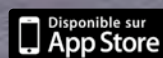


LE 1^{ER} MAI DU FAMILISTÈRE DE GUISE AISNE

VISITES
SPECTACLES
EXPOS
RENCONTRES

RETROUVEZ-NOUS SUR



WWW.FAMILISTERE.COM



LE MUSÉE DE SITE DU FAMILISTÈRE

OUVERT EN CONTINU DE 10 H 00 À 18 H 00

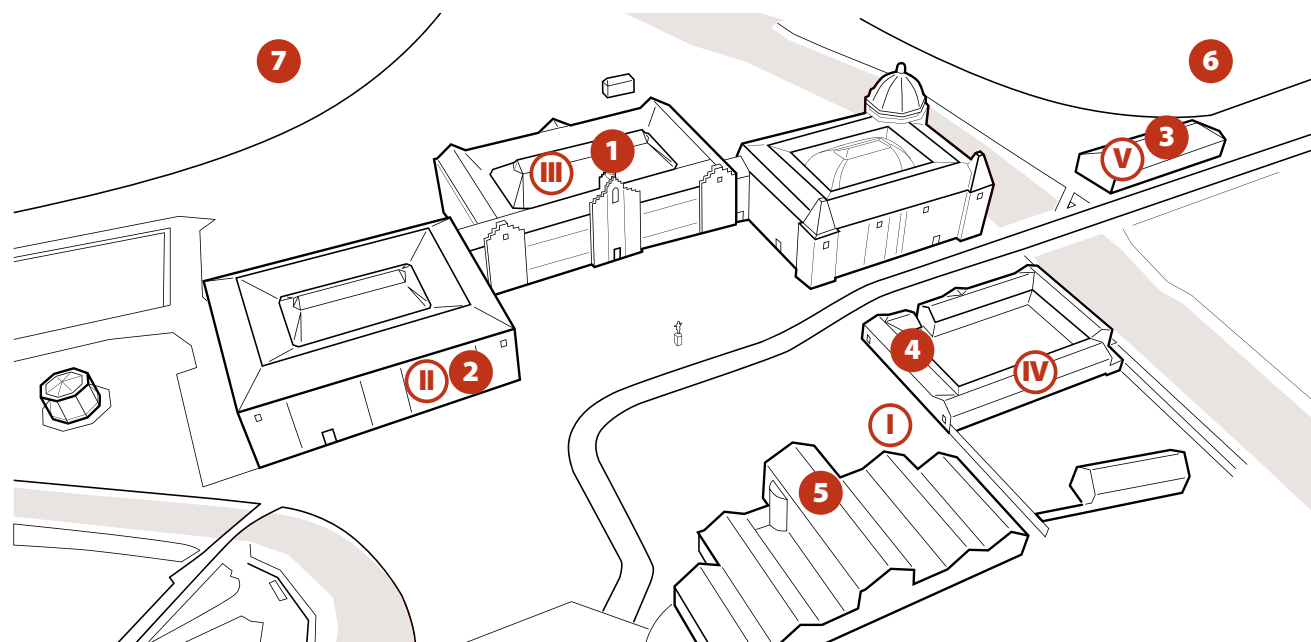
VISITEZ :

- ① LE PAVILLON CENTRAL
- ② L'APPARTEMENT DE GODIN
- ③ LA BUANDERIE-PISCINE
- ④ LES ÉCONOMATS
- ⑤ LE THÉÂTRE
- ⑥ LE JARDIN D'AGRÈMENT
- ⑦ LE JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE

VENTE DES BILLETS UNIQUES AU STAND BILLETTERIE SUR LA PLACE DU FAMILISTÈRE

Le ticket d'entrée unique donne accès à tous les espaces du musée de site ainsi qu'aux « expressos » du Familistère.

Tarif d'entrée : prix unique exceptionnel à 3 €. Gratuit pour les moins de 12 ans.



LES « EXPRESSOS » DU FAMILISTÈRE DURÉE : 20 MINUTES

Le Familistère de Guise est une source intarissable d'interrogations sur l'histoire ou le présent de nos sociétés, c'est le palais de toutes les curiosités : habitat, économie, industrie, hygiène, architecture, éducation...

Chaque « espresso du Familistère » permet, en une vingtaine de minutes, d'extraire du vaste répertoire du Palais social un récit particulier suffisamment concentré et ainsi élargir la connaissance de sa portée sociale.

① LE MÂT DES UTOPIES

Un mât signalétique pas comme les autres. Ses flèches traversent le monde, le globe terrestre mais aussi le monde des idées, de la société et de ceux qui veulent le changer. Il donne la direction (exacte) et la distance (exacte, à vol d'oiseau) d'une quinzaine d'utopies concrètes anciennes et récentes, toujours vivantes parfois, dont l'histoire croise celle du Familistère. Quelques minutes pour partir dans ces lieux du changement social radical, d'Écosse en Afrique du sud, d'Australie en Palestine.

RDV : devant le mât des utopies / place du Familistère (à gauche du théâtre)
à 11H00, 11H30, 12H30, 14H00, 14H30, 15H00, 15H30, 16H00, 16H30 et 17H00

② LES FEMMES AU FAMILISTÈRE

« La vérité c'est que la femme est destinée à jouer de droits égaux à ceux de l'homme ». Godin ne se contente pas de mettre en mots cette conviction sociale, mais, comme à son habitude, il passe à la pratique et fait l'expérience de l'égalité des sexes au Palais social. Éducation, travail, coopération... Des pupitres de l'école aux bancs du théâtre, la Familistérienne, apprend, travaille, participe, vote et décide en principe à l'égal de l'homme. Marie Moret, deuxième épouse de Godin, est une figure de l'émancipation familistérienne qui contribue directement à la création de la nouvelle société. Mais que se passe-t-il dans les faits ? Quelles résistances la réforme doit-elle surmonter ?

RDV : appartement de Godin / bureau de Jean-Baptiste André Godin et de Marie Moret / 1^{er} étage
à 11H00, 11H30, 12H00, 13H00, 13H30, 14H00, 14H30, 15H00, 15H30, 16H00, 16H30, 17H00 et 17H30

③ LA MACHINE À HABITER ENSEMBLE

« La machine à habiter » caractérisait pour Le Corbusier (1887-1965) les constructions qui font de l'habitat le résultat d'une pratique rationnelle et industrielle appliquée à l'architecture. Le Familistère de Guise, architecture sans architecte, est l'une des plus fascinantes machines à habiter ensemble. Tout comme le chemin de fer,

l'habitation collective représente un progrès technologique, économique et social déterminant. « Atelier du bien-être et du bonheur humain », elle doit être un palais unitaire satisfaisant les besoins individuels et collectifs avec la plus grande précision possible. Godin dote le Palais social d'une ingénierie remarquable au service de l'hygiène, du confort et des relations sociales. Son efficacité économique et sociale tient à la rationalisation des fonctionnalités de l'habitation et à la standardisation des éléments constructifs. À côté de l'écorché de la « coupe grandeur nature » du pavillon central, les maquettes, les plans et les matériaux exposés décrivent les organes de la machine conçue pour produire de l'unité sociale.

RDV : pavillon central, rez-de-chaussée, porte 1
à 10H30, 11H30, 13H30, 14H30, 15H30, 16H30 et 17H30

④ HISTOIRE BRÈVE DU FAMILISTÈRE

Le Familistère suscite une curiosité multiple : utopie sociale, industrie, architecture, urbanisme, hygiène, vie quotidienne... Le grand plan relief de 1931 permet d'embrasser d'un coup d'œil tous les aspects de l'aventure. Les médiateurs du Familistère vous livrent les « clefs du Familistère » en 20 minutes très exactement.

RDV : première salle d'exposition des économats / accueil toutes les demi-heures de 10H00 à 18H00

⑤ L'HYGIÈNE, UNE QUESTION SOCIALE

La réforme sociale commence avec la propreté, le confort, le bien-être matériel individuel et collectif. Atelier de lessive, cabines de bains, séchoir, bassin d'apprentissage de la natation... Dès 1870, le Palais social compte ainsi parmi ses équipements collectifs un véritable atelier de l'hygiène et de la santé physique. L'économie générale du Familistère justifie que soient réunies dans une même construction à proximité de la fonderie les fonctions grandes consommatrices d'eau chaude : lessive, bains, piscine. L'hygiène comme projet de société.

RDV : au séchoir de la buanderie-piscine
à 10H30, 11H30, 13H30, 14H30, 15H30, 16H30 et 17H30

UNE UTOPIE RÉALISÉE

Jean-Baptiste André Godin (1817-1888) créateur de la manufacture des fameux poêles et fouriériste convaincu, a été un expérimentateur social de tout premier plan. Pour faire la preuve de la valeur de la société unitaire imaginée par l'utopiste Charles Fourier, il bâtit à partir de 1859 le Familistère ou « Palais social ».

La cité édifiée à côté de la fonderie, toujours en activité, devait offrir « les équivalents de la richesse » aux familles des employés de l'usine. Le palais comprend d'étonnants pavillons d'habitation collective et de nombreux équipements de service : des magasins, une buanderie et une piscine, un jardin et des promenades, une crèche, des écoles, un merveilleux théâtre. L'espace libre, l'air pur, la lumière et l'eau en abondance sont les éléments de cette architecture hygiéniste.

Le Familistère est la réalisation d'un projet bien différent des cités ouvrières patronales. Au sein de l'Association coopérative du capital et du travail, les travailleurs participent à la gestion et aux décisions ; ils deviennent propriétaires de l'usine et du palais.

CÉRÉMONIE

Rendez-vous à 12H00 sur la place du Familistère pour assister à la cérémonie officielle du Premier mai du Familistère.

SPECTACLES / ARTS DE LA RUE

UNE ARCHITECTURE DE CARTONS

OLIVIER GROSSETÊTE

Des piles de cartons à assembler, des rouleaux de scotch entassés, des plans prêts à être exécutés. Il ne manque plus que des bras. Beaucoup de bras... Car les constructions d'Oliver Grossetête ont besoin de vous et de votre « énergie collective positive ». L'artiste est architecte de monuments éphémères imaginés à chaque fois pour un lieu et sa population. Sa proposition pour le Familistère est une vaste maison commune qui rivalisera en hauteur avec le Palais social. Un édifice immense, fragile, audacieux, collectif. Mais avant tout, il faut de la matière première. Les centaines de cartons stockés à plat attendent d'être transformés en briques géantes d'un jour. Deux ateliers dirigés par l'équipe de maîtrise d'œuvre sont organisés en amont du Premier mai pour amorcer la dynamique et créer les pièces clefs de la structure de la future construction, les 27 et 28 avril prochains (voir le 1^{er} RDV ci-dessous). Le principe fondateur : « 1, 2, 3... On soulève ! ». La partie supérieure du bâtiment est assemblée au sol avant d'être soulevée par une partie du public, pendant qu'une autre partie en profite pour glisser des cartons en dessous afin d'élever la construction. On relie le tout avec du ruban adhésif d'emballage et on recommence ! Le public, les bénévoles et les techniciens se relaient et s'entraident tout au long du processus qui est reproduit jusqu'à atteindre la hauteur voulue. L'œuvre en cartons est éphémère... Si la construction est collective, la déconstruction l'est aussi ! Après une dernière danse, la construction de cartons est abattue dans une allégresse de fin de carnaval et disparaît sous les piétements joyeux et appliqués du public.

OLIVIER GROSSETÊTE

Oliver Grossetête est un artiste plasticien qui a été diplômé en 1998 à l'École des Beaux-arts de Valence. En 2000, il réalise *Un bateau ivre 1* ; ce court-métrage met en scène un bateau en papier à l'échelle 1 qui fait référence à des scènes célèbres du cinéma. À la fois performance, film, objet, *Un bateau ivre 1* fonde la démarche poétique d'Oliver Grossetête autour de la dimension éphémère de la performance et de ses traces. À partir de 2002, l'artiste développe des constructions monumentales collectives avec la volonté qu'elles deviennent autonomes par rapport à l'architecture existante et qu'elles soient autoportées. Les ateliers de préparation des constructions deviennent alors des temps de fédération des équipes, constituées d'habitants des villes où elles ont lieu. De multiples constructions monumentales en carton se sont élevées à la force des bras des centaines de participants à Nîmes, Annecy, Genève, Aix-en-Provence, Digne-les-Bains, Miramas, Aubagne ou Martigues. À partir de 2011, Olivier Grossetête a été invité dans de nombreuses villes en France et en Europe (Manchester, Glasgow, Kosice, Marseille...) pour ses constructions éphémères.

• 1^{er} RDV : LES ATELIERS DE CRÉATION

Dimanche 27 avril de 14H30 à 17H30 et/ou lundi 28 avril de 9H30 à 12H30

Participez aux ateliers de création et de préparation de la construction monumentale qui sera érigée lors de la manifestation du Premier mai. Pendant environ trois heures, selon vos possibilités, vous travaillerez en atelier pour la mise en place et la préparation de la construction. Ces ateliers sont ouverts à tous, petits et grands, et gratuits. Il suffit de vous inscrire auprès du Familistère en appelant le 03 23 61 35 36 ou d'envoyer un email à theatre@familistere.com

• 2^e RDV : CONSTRUCTION COLLECTIVE

Place du Familistère de 11H30 à 17H00

• 3^e RDV : DÉCONSTRUCTION COLLECTIVE

Place du Familistère à partir de 17H45

MR KROPPOS, UTOPIE EN MARCHÉ

LA COMPAGNIE GRAVITATION

Depuis plusieurs mois, Bernard Kropps réunit les futurs coopérateurs afin de tisser avec eux un projet révolutionnaire qui remettra en question nos façons de vivre et de travailler. Vous êtes conviés à la 18^e réunion du collectif. Tous coopérateurs, nous devons statuer sur la taille des appartements par individu. On causera évidemment de vivre ensemble en tentant de répondre à cette question sous-jacente : quelle place au rêve collectif ? N'oubliez pas la devise : « Quand on travaille chez Kropps, on vit chez Kropps ». Le spectacle part d'une idée plutôt simple : mettre en scène un débat autour de l'habitat collectif ! Pour ne rien verrouiller et pour laisser la liberté aux spectateurs de s'exprimer sur cette question épineuse, les personnages

sont porteurs d'une certaine vision du collectif. Ainsi Bernard Kropps a pour rôle de reformuler les questions et les propositions des spectateurs. Pour Max Bouvard, plus il y a de collectif, plus il est heureux. Françoise a en sacerdoce le principe de vivre en collectivité pendant qu'Olivia David Thomas prône la nudité, la transparence, l'égalité et bien sûr l'amour libre... Gilbert est quant à lui un peu revenu des belles idées de 68 et prône un réalisme social et économique. Fabien Thomas ne croit au collectif que dans une certaine mesure alors que Florent Blanchot pond des gosses à tout va et a besoin d'espace ; il part du principe que tout appartient à tous, sa marmaille y compris. Enfin Caroline pour qui le juste milieu est une forme de consensus permettant d'éviter tout conflit, pendant que Natalia Wolkowinski cherche à se faire aimer et apprécier de Kropps.

LA COMPAGNIE

La compagnie GRAVITATION existe depuis 1994. Elle s'est bâtie sur l'idée que la culture ne doit pas appartenir qu'à une poignée de spécialistes. Pour cette raison, ses spectacles ont rarement été conçus pour être joués dans des salles de théâtre, mais bien plutôt pour aller à la rencontre de publics les plus éloignés de la chose culturelle telle que pratiquée. On sait, tout le monde le dit, mais eux le font. Citation qui leur est chère : « Être dans le vent, c'est une ambition de feuille morte ». Gustave Thibon, philosophe ardéchois.

Rendez-vous : dans la cour des économats

Horaires : 15H30 • Durée : 1 heure

THE BAINA TREMPA FRITZ FALLEN

G. BISTAKI

CRÉATION 2014

LE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE

Leur mode d'expression découle de la relation triangulaire : « corps/objet/espace », vers une déclinaison totale de l'objet. Ils ont ainsi choisi de travailler avec des objets imparfaits, contraignants et éloquents de par leur utilité première. Le corps s'impose comme moteur de recherche et d'expression. Le G. Bistaki fait collaborer le cirque pour sa quête d'impossible, la danse pour sa virtuosité du rythme et le théâtre corporel pour sa puissance évocatrice de sentiments. L'utilisation de l'objet comme élément ou accessoire de costume les amène à élaborer des costumes sommaires donnant des attitudes et influençant nos comportements. Des silhouettes prennent vie, connotant l'appartenance à un clan.

LA COMPAGNIE

Le G. Bistaki est un collectif de cinq jongleurs/danseurs/comédiens réunis afin de bouleverser leur quotidien artistique et scénique en innovant dans la manière de rechercher et de représenter. Leur travail est caractérisé par l'exploitation infinie d'un objet par un corps dans un espace. Le G. Bistaki est un cirque chorégraphique d'investigation en lien étroit avec les caractéristiques spatiales et sociales d'un lieu. L'environnement, qu'il soit à ciel ouvert ou fermé, de verdure ou de béton, est le théâtre de leur action et leur scénographie est le fruit d'une installation plastique in situ, simple, imposante et évolutive, dessinant ainsi un monde surréel dans un lieu commun.

Production : Le G. Bistaki | Co-productions : L'USINE, Lieu conventionné dédié aux Arts de la rue, Pyrénées de cirque – dispositif Chemins de Création, dans le cadre du POCTEFA, Le Parapluie (Centre International de Création Artistique), Aurillac, Le Fourneau (Cnar – Brest), Atelier 231 (Cnar, Sotteville), ZEP 2 (Zone Européenne de Projets Artistiques), Harri Xuri, Sivom Artzamedia (Loughsooa), Ax Animation (Ax-les-Thermes), La Central del Circ (Barcelone) et le projet Process(s), Animakt (Saulx les Chartreux), Maison des jonglages, Théâtre du Fil de l'Eau, Le Familistère de Guise, Arto, Dernière le Hublot.

G. Bistaki a été accueilli au Familistère de Guise en résidence de création de The Baina Trempa du 31 mars au 4 avril 2014.

Rendez-vous : Place du Familistère.

Horaires : 14H45 • Durée : 45 min

LE BRAQUEMARD #1

COMPAGNIE LA MONDIALE GÉNÉRALE
CRÉATION 2014

1 artiste, 1 technicien, 1 duo. Un stupide. Un idiot. C'est une forme courte. Il y a une petite piste, des bastinges de toutes tailles, deux costumes, quelques accessoires, du risque, des grincements, des craquements, le bruit des métronomes, de l'amour, des tripes et beaucoup de silence. L'idiot veut aller plus haut. Il dresse les bouts de bois. Il commence à monter dessus. Le stupide offre à l'idiot un nouvel appui dès que celui-ci en a besoin mais chaque marche franchie par l'idiot est ensuite retirée par le stupide. C'est un numéro sur l'absurdité et la beauté de l'équilibre. Un moment sans question, sans réponse. Aride et esthétique. Juste pour le panorama...

LA COMPAGNIE

Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen sont les deux protagonistes du *Braquemard*. Ce spectacle sera créé en 2014. Le *Braquemard #1* est une forme courte, tout terrain, qui servira de matière originelle à la future création. Alexandre, artiste de cirque, travaille sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre au sein des compagnies *Chérid'Amour*, *Attention fragile* ou *Cahin caha*. Tim, régisseur, a tenu, dans plusieurs spectacles, une place entre le régisseur et l'acteur. C'est alors qu'est née la volonté de se questionner sur ce rôle complexe et excitant et sur la création d'une forme à mi-chemin entre le solo et le duo.

Coproductions : La Verrerie d'Alès en Cévennes - Pôle national du cirque Languedoc-Roussillon | Le Cirque Jules Verne - Pôle national du cirque et des arts de la rue Amiens | Soutiens : Théâtre de Jade / CREAC – Théâtre

Rendez-vous : Kiosque à musique

Horaires : 14H15 • Horaire 2 : 17H00 • Durée : 30 min

feRtiles

COMPAGNIE MÉTALOVOICE

CRÉATION 2014

feRtiles est un théâtre en mouvement qui nous transporte par paliers du chaos à la reconstruction, de l'isolement au collectif, de la gravité vers l'espoir. À bout de souffle, un monde vacille puis s'écroule... 4 personnages, des isolés rassemblent progressivement des éléments indispensables à la recomposition de ce qu'ils pourront bientôt nommer : une communauté. Un narrateur sonore accompagne leur énergie et souligne leur cheminement. La dramaturgie de ce spectacle s'appuie sur la loi d'Ohm ($R = U / I$) et plus particulièrement sur les mots qui la définissent : tension, intensité et résistance. Une loi utilisée par les personnages de feRtiles pour mettre en lumière leurs petites résistances, point de départ de toutes les grandes.

LA COMPAGNIE

Les membres fondateurs de la compagnie Métalovoice sont pour la plupart originaires de la région neversoise. Ils sont fils ou petits fils de cheminots et de métallurgistes. Poussés par un désir d'associer musique industrielle et textes d'auteurs actuels, ils quittent les Tambours du Bronx, en 1995, pour fonder Métalovoice et développent au fil des créations un concept : la poésie industrielle. En 1998, la compagnie devient artiste associée à « Culture Commune – Scène nationale du Nord-Pas-de-Calais » dirigée par Chantal Lamarre. En 1999, Métalovoice obtient pour la première fois une convention du Ministère de la Culture / DRAC Nord-Pas-de-Calais. Cette convention a pour objectif l'accompagnement du travail artistique de la compagnie et le soutien à l'émergence d'un lieu dédié aux arts la rue et arts du cirque à Loos-en-Gohelle. En 2005, Métalovoice installe le siège social de l'association à l'ancienne usine Photo-Sacs à Corbigny. Le projet d'un lieu dédié aux arts de la rue s'inscrit alors dans le projet des « Espaces de culture du Pays nivernais-Morvan ». L'ancienne usine est alors rebaptisée : la transverse. Ce lieu devient un

outil d'accompagnement d'artistes sur le territoire pour la diffusion de spectacles, la réalisation de rencontres publiques et l'accueil de résidences d'artistes.

Production : L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue | Chalons sur Saône (71) | Le Parapluie, Centre International de Création Artistique | Aurillac (15) | Le festival de l'Oh | Val de Marne (94) | SPEDIDAM. Avec le soutien du Réseau Affluences. Convention : ministère de la Culture et de la communication | DRAC Bourgogne | Conseil régional de Bourgogne, subventionné par le Conseil général de la Nièvre | Pays nivernais-Morvan | Ville de Corbigny & la Communauté de communes du pays corbignois.

Rendez-vous : Cabane de la presqu'île, jardin de la

presqu'île

Horaires : 16H15 • Durée : 45 min

DIS-LE-MOI

COMPAGNIE MASTOC PRODUCTION

Dis-le moi... raconte l'histoire de 7 femmes de caractères, de parcours de vie et d'univers différents qui se glissent parmi le public pour y créer leurs espaces, partager leurs secrets et s'y exposer en miroir. Dis-le moi... est un spectacle féminin mais qui se joue à hauteur d'homme, dans le public. Dis-le moi... est un théâtre d'images et de corps autour des mystères de la femme, de la fragilité des sentiments - ceux des femmes, ceux des hommes - et de la relation à l'autre. Dis-le moi... parle d'émotion, de relations, d'intimités et de rencontres.

LA COMPAGNIE

Mastoc Production est une compagnie pluridisciplinaire de création de spectacles vivants. Influencée par Pina Bausch, Pippo Del Bono et les démarches de danse théâtre en général mais aussi par les arts plastiques, la lumière, le design ou les cultures urbaines, Mastoc cherche depuis toujours à toucher l'intime et le sensible au travers de chorégraphies et d'installations lumineuses et poétiques. Elle explore le rapport scénographique de l'espace à la mémoire, la relation singulière du spectateur à l'interprète et à l'œuvre. « Notre travail questionne la position chorégraphiée de l'artiste à l'œuvre par le biais de sujets qui touchent également aux souvenirs, à la réminiscence, voire à la résilience. Nos constructions dramaturgiques s'intéressent particulièrement à la circulation de l'émotion, nos constructions narratives à la parole. » Aurélie Tison, présidente.

La compagnie bénéficie du soutien en accompagnement triennal de la région Poitou-Charentes, du conseil général des Deux-Sèvres, et de la commune de la Mothe-Saint-Héray (79). Coproducteurs : le Grand Théâtre de Lorient (56), la Scène conventionnée danse, l'Atelier 231 Centre National des Arts de la Rue de Sotteville-lès-Rouen (76), le Centre Chorégraphique National de La Rochelle (17), la Région Poitou-Charentes, Kader Attou – Cie Accrorap, les Usines Boinot, le Centre National des Arts de la Rue en Poitou-Charentes – Niort (79).

Rendez-vous : Devant le théâtre

Horaires : 16H30 • Durée : 45 min

STRESS ET PAILLETTES

COMPAGNIE LES KAG

Attention cabaret en travaux. Grand succès garanti d'ici une quinzaine d'années (sous réserve que la compagnie puisse engager les 28 musiciens et danseurs prévus...). Des numéros avec de nombreuses performances musicales et techniques à couper le souffle. Des sujets existentiels explorés de manière nouvelle (malgré les siècles d'œuvres littéraires et cinématographiques, qui les ont déjà traités). 90 bonnes minutes assurées, voire plus si affinité... Une première mondiale en exclusivité à ne pas manquer !

LA COMPAGNIE

Agnès Tihov, importée à l'âge de 11 ans de Chambourcy, a subi une formation théâtrale au conservatoire de Toulouse, puis elle s'enfuit. Karine Verges, née au pays basque et ancienne punk à la retraite, s'est mise au vert en Ariège après une mal formation de 2 mois aux Beaux-arts de Bordeaux... Elles se rencontrent par hasard en Ariège : elles sont voisines !!! Leur complicité naturelle a très vite porté ses fruits, et sans le vouloir, elles accouchent du spectacle des Kag, qui fonctionna du jour au lendemain. Spectacle créé en 1999. ...Et ça marche ! Plus de 600 représentations depuis sa sortie en 1999 !

Production : les mendigots hilares Soutien : les mendigots hilares | Label Bouze

Rendez-vous : Théâtre

Horaires : 15H45 • Horaire 2 : 17H15 • Durée : 45 min

Entrée dans la limite des places disponibles.

HORAIRE	COMPAGNIE	SPECTACLE	LIEUX DE RENDEZ-VOUS	DURÉE
11H00	OLIVIER GROSSETÊTE	UNE ARCHITECTURE DE CARTONS	PLACE DU FAMILISTÈRE	à partir de 11H00 jusqu'à la fin de l'après-midi
14H15	LA MONDIALE GÉNÉRALE	LE BRAQUEMARD #1	KIOSQUE À MUSIQUE	30 min
14H45	G. BISTAKI	THE BAINA TREMPA FRITZ FALLEN	PLACE DU FAMILISTÈRE	45 min
15H30	COMPAGNIE GRAVITATION	MR KROPPOS, UTOPIE EN MARCHÉ	COURS DES ÉCONOMATS	1 heure
15H45	LES KAG	STRESS ET PAILLETTES 1*	THÉÂTRE	45 min
16H15	MÉTALOVOICE	feRtile	CABANE DE LA PRESQU'ÎLE	45 min
16H30	MASTOC PRODUCTION	DIS LE MOI	DEVANT LE THÉÂTRE	45 min
17H00	LA MONDIALE GÉNÉRALE	LE BRAQUEMARD #1	RDV KIOSQUE À MUSIQUE	30 min
17H15	LES KAG	STRESS ET PAILLETTES 2*	THÉÂTRE	45 min
17H45	OLIVIER GROSSETÊTE	DÉCONSTRUCTION ÉPHÉMÈRE	PLACE DU FAMILISTÈRE	À vous de jouer

* Pour le spectacle *Stress et paillettes*, des Kag, entrée dans la limite des places disponibles.

Direction artistique du Premier mai du Familistère : Jean-Marie Songy • Direction technique du Premier mai du Familistère : Sylvain Chevallot • Production : Sans Arrêt Sans Limites

CONVERSATIONS / RENCONTRES

FOURIER, LES FOURIÉRISTES ET LA QUESTION SENSUELLE

ASSOCIATION D'ÉTUDES FOURIÉRISTES / THOMAS BOUCHET

Charles Fourier est sans doute le penseur qui, à l'orée du XIX^e siècle, appelle le plus clairement de ses vœux la libération des corps et l'épanouissement de la sensualité. Les harmonies sensuelles qu'il décrit dans son œuvre placent les fouriéristes dans une situation délicate, tant elles sont radicales : quelques-uns seulement les reprennent à leur compte ; les autres les édulcorent, les rejettent en bloc ou les passent sous silence. Poser la question de la sensualité dans le fouriérisme interroge ainsi sur les formes et les limites de l'émancipation commune.

THOMAS BOUCHET

Enseignant-chercheur en histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne à Dijon, Thomas Bouchet travaille sur la violence politique et sociale et s'intéresse à l'histoire des socialismes dits « utopiques » et à celle de l'éloquence parlementaire. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Noms d'oiseaux*, *l'insulte en politique de la Restauration à nos jours* paru en 2010, aux éditions Stock, ainsi que *Les Fruits défendus - Socialismes et sensualité du XIX^e siècle à nos jours*, paru en mars 2014 chez le même éditeur.

Dans *Les Fruits défendus*, Thomas Bouchet tente de répondre à une question : socialismes et émancipation sensuelle sont-ils compatibles ? Il visite les fronts multiples du débat sur la sensualité. On y rencontre Pierre Proudhon et Léon Blum, Claire Démar, Jeannette Vermeersch, Marcel Sembat... tout en tournant les pages de *L'Humanité* ou de *L'Atelier*. La S.F.I.O., le M.L.F., les milieux libres de la Belle époque ou le restaurant des Lip ouvrent un parcours où une autre histoire du socialisme se dessine.

L'ASSOCIATION D'ÉTUDES FOURIÉRISTES

Née en 1988 à Besançon (ville de naissance de Charles Fourier), l'Association d'études fouriéristes a pour but de favoriser par différents moyens et actions la connaissance de la pensée et des œuvres de Charles Fourier et des fouriéristes. Elle est tournée vers le XIX^e siècle, vers le XX^e siècle et vers le XXI^e siècle. Les adhérents qui la font vivre, au-delà d'un actif noyau franc-comtois, viennent des cinq continents.

Conférence de Thomas Bouchet

RDV : théâtre du Familistère / entrée libre

à 14H30

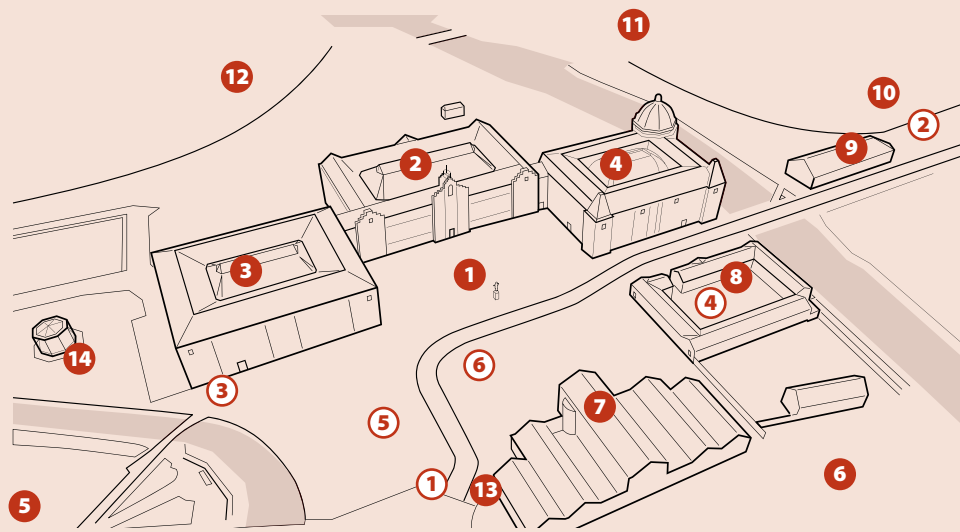
Durée : 45 minutes

LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Bien avant que le Premier mai ne devienne une manifestation internationale telle que nous la connaissons aujourd'hui, Jean-Baptiste André Godin décide de fêter le travail au Familistère, dès 1867. Célébration nouvelle d'une société refondée, la Fête du travail exalte le travail comme facteur de progrès et de solidarité. Cette fête est, avec la Fête de l'enfance, l'un des deux événements qui rythment la vie familistérienne.

D'abord organisée le premier dimanche du mois de mai, la Fête du travail du Familistère finit par se confondre avec le Premier mai, manifestation dont l'origine est la revendication internationale de la journée de 8 heures. La Fête du travail était célébrée avec éclat. Dans la cour centrale du Palais social, décorée pour l'occasion de trophées ou d'allégories des différents ateliers de l'usine, les ouvriers les plus méritants, élus par leurs collègues, se voient décerner des récompenses. Parades, discours et jeux se succèdent sous le regard des spectateurs massés sur les balcons. Une fois la nuit tombée, la fête culmine avec un concert donné par l'harmonie du Familistère et un grand bal populaire. Le Premier mai a toujours été célébré de manière officielle et festive à Guise où sa signification est restée plus forte qu'une simple journée chômée.

Lors du lancement du programme Utopia, en 2000, la date du 1^{er} mai s'est naturellement imposée pour instituer un rendez-vous annuel au Familistère. Aujourd'hui, ce grand rendez-vous combine rencontres, arts de la rue, musique, ateliers, promenades et visites insolites.



LE FAMILISTÈRE

- 1 PLACE DU FAMILISTÈRE, STATUE DE GODIN
- 2 PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL
- 3 AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL APPARTEMENT DE GODIN
- 4 AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL
- 5 PARKING DU CANAL
- 6 PARKING DES ÉCONOMATS
- 7 THÉÂTRE

- 8 ÉCONOMATS : LIBRAIRIE-BOUTIQUE, BUVETTE, EXPOSITION
- 9 BUANDERIE-PISCINE : EXPOSITION
- 10 JARDIN D'AGRÈMENT
- 11 MAUSOLÉE DE GODIN
- 12 JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE
- 13 LES ÉCOLES
- 14 KIOSQUE À MUSIQUE

LE 1^{ER} MAI

- 1 ACCUEIL 1 / STANDS TOURISME
- 2 ACCUEIL 2
- 3 TOILETTES
- 4 BUVETTES DES ÉCONOMATS RESTAURATION, BOISSONS, SERVICE À TABLE, LIBRAIRIE - BOUTIQUE
- 5 RESTAURATION / BOISSONS / PLACE / ATTRACTION FORAINE
- 6 BILLETTERIE / MUSÉE

PETIT THÉÂTRE DES OBJETS DES FABRIQUES DE L'UTOPIE

Le Petit théâtre des objets de l'utopie parle des lieux d'utopie concrète dans le monde depuis le XIX^e siècle à partir d'objets imprévus comme un tambour de loterie, un piège à loutre ou une batte de cricket, condensés du débat que les idées entretiennent avec le réel. Les spectateurs déclenchent le récit en choisissant quelques objets parmi la galerie disposée sur la scène du théâtre. Ce petit théâtre présente en avant-première, et sous une forme joyeuse, quelques fragments d'une nouvelle section muséographique, *Les Fabriques de l'utopie*. Cette exposition, permanente mais évolutive, installée sous une voûte créée dans le comble du pavillon central, sera ouverte au public à partir du 31 mai 2014.

Conférence de Frédéric Panni, conservateur du Patrimoine

RDV : théâtre du Familistère / entrée libre

à 11H00 et à 19H00

Durée : 30 minutes

SUR LE VIF

2^E CAMPAGNE

Le Premier mai du Familistère offre de multiples et diverses activités qui se succèdent, s'imbriquent ou se superposent. La profusion entraîne des choix. Comme vous n'avez pas pu tout voir ou tout faire... nous vous proposons une séance de rattrapage des grands et petits moments de la journée avec la diffusion d'instantanés dans la salle de spectacle du théâtre entre 18H00 et 18H45. La photographe Lucie Nicolas partagera alors son Premier mai : ses rencontres, ses coups de cœur, ses surprises et son regard complice sur les coulisses.

Projection de 18H00 à 18H45

RDV : salle de spectacle - théâtre du Familistère / entrée libre

INFORMATIONS PRATIQUES

NAVETTE GRATUITE DU PREMIER MAI SAINT-QUENTIN > GUISE > SAINT-QUENTIN

DÉPART 12H00 de la GARE SNCF Saint-Quentin (arrivée au Familistère à 12H30)

RETOUR 17H45 à la GARE SNCF Saint-Quentin (départ du Familistère à 17H15)

Navette gratuite. Le nombre de places étant limité, la réservation est obligatoire au 03 23 61 35 36.

LE FAMILISTÈRE DE GUISE EN PRATIQUE

Horaires d'ouverture : 10H00-18H00

De mars à octobre inclus : tous les jours.

De novembre à février inclus : tous les jours sauf le lundi.

Visite libre et/ou guidée.

Départ des visites guidées à 11H00, 14H30 et 16H00 en semaine et à 10H30, 11H30, 14H30, 15H30 et 16H30 les weekends et jours fériés.

Visites libres du musée de site : économats, buanderie-piscine, appartement de Godin, théâtre du Familistère et pavillon central.

Espaces de promenade : jardin d'agrément, jardin de la presqu'île et kiosque à musique.

Services : librairie, boutique et restaurant.

INFORMATION 1^{ER} MAI DU FAMILISTÈRE ET PROGRAMME

Tél. : 03 23 61 35 36

www.familistere.com

accueil@familistere.com

SERVICE COMMERCIAL DU FAMILISTÈRE

Pour préparer vos programmes journées, vos séminaires, vos réunions, vos repas, appelez le service commercial au 03 23 61 89 31 ou contactez-le sur servicecommercial@familistere.com

VISITES TOUTE L'ANNÉE POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

Renseignements et réservations :

tél. 03 23 61 35 36

Familistère de Guise - 02120 GUISE

accueil@familistere.com

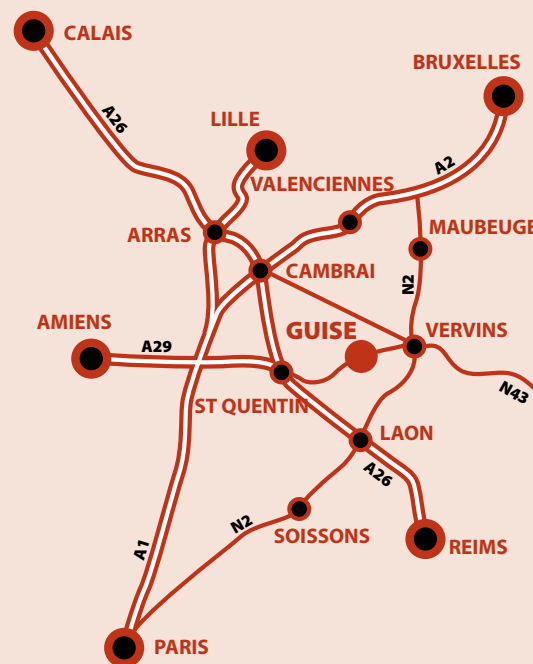
PROGRAMME UTOPIA

Syndicat mixte du Familistère Godin

262/263 Familistère aile droite - 02120 GUISE

Tél. 03 23 05 85 90

administration@familistere.com



Paris > Guise : par A1 puis N29

Laon > Guise : par D967 puis D946

St Quentin > Guise : par N29

Amiens > Guise : par A29 puis N29

Lille > Guise : par A1 puis A26 puis N29

Charleville-Mézières > Guise : par N43 et N29

Reims > Guise : par A26 puis D967 puis D946



Le Premier mai du Familistère est organisé par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien financier du conseil général de l'Aisne, de la ville de Guise et de l'Europe au titre du programme LEADER.

Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise, initié par le département de l'Aisne, est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin. Il bénéficie du financement du département de l'Aisne, de la ville de Guise, de la région Picardie, de l'État (ministère de la Culture et de la communication) et de l'Union européenne. Les Fabriques de l'utopie bénéficient du mécénat de la Fondation du patrimoine et de la Fondation Crédit coopératif.