

LE 1^{ER} MAI

DU FAMILISTÈRE

DE GUISE/AISNE



VISITES
SPECTACLES
EXPOS
RENCONTRES

LE FAMILISTÈRE GODIN
UNE UTOPIE RÉALISÉE
www.familistere.com

2006



RESTAURATION ET BOISSONS TOUTE LA JOURNÉE

PLACE DU FAMILISTÈRE

BUVETTE DES ECONOMATS

THÉÂTRE

CABANE DE LA PRESQU'ÎLE

ATTRACTIONS FORAINES ENFANTINES

11h30 CÉRÉMONIE du 1^{er} mai du Familistère
 Statue de J.-B. A. Godin – Place du Familistère.
Ouverture de la fête

OUVERTURE AU PUBLIC DES ÉCONOMATS

Accès libre
 Le centre des visiteurs du Familistère ouvre ses portes dans l'ancien centre de commerces et de services du Palais Social. L'édifice a été entièrement restauré et réaménagé. Le public trouvera désormais aux économats l'accueil général du site, une librairie, une buvette, des salles de documentation et un grand espace d'exposition permanente d'introduction au parcours du Familistère : **“Du château des Ducs au Palais Social : le Familistère dans la ville”**, où est désormais présenté le grand plan-relief du Familistère réalisé en 1931.
Découvrez l'aménagement réalisé dans l'esprit des lieux, au mobilier inspiré de l'architecture commerciale et industrielle du Familistère.

VISITES GUIDEES DU FAMILISTÈRE

Ménées par les guides bénévoles de l'Association Pour la Fondation Godin et les guides salariés de la Régie du Familistère.
Parcourez le site du Familistère, les cours intérieures du Palais Social, l'appartement témoin historique (1870), et laissez vous conter l'utopie réalisée d'une cité unitaire au patrimoine architectural exemplaire.
Billetterie visite guidée place du Familistère. Prix réduit unique : 3€ (Gratuit – 12 ans)

OUVERTURE DU SHOWROOM ET DU MUSÉE D'ENTREPRISE DE L'USINE GODIN

Découvrez une sélection des **premières productions de l'Usine Godin à nos jours.**
Billetterie sur place. Prix réduit unique : 2 € (Gratuit – 12 ans)

INSTALLATION / EXPOSITION Marie Goussé “Ces dames de la buanderie”

L'artiste s'empare à sa manière de linge, d'objets et d'outils liés à la mercerie et à la buanderie du Palais Social, les détourne, les modifie, les recycle pour jouer des idées du travail domestique, de la bonne économie et de l'hygiène dont la responsabilité incombait aux femmes familistériennes.

ouvrages sur draps éclairent par transparence le double sens du jargon lié à la couture par quelques représentations plastiques et symboliques du pli, du travail, de la fenêtre, du voilé, de la reprise, de l'usure,... Les rayonnages des vitrines exposent des détournements de coussins à épingles, de bobines de fils, de valisettes de coupons et rubans, de travaux de couture et autres ouvrages de dames.

Les qualités de l'espace et du mobilier de l'ancienne mercerie coopérative sont exploitées afin de présenter un ensemble d'œuvres que l'artiste plasticienne Marie Goussé crée spécialement pour le Premier Mai du Familistère. En pénétrant dans l'espace d'exposition, on pourra découvrir une série de petites “poupées de chiffon”, cousues avec des “tissus 1900”, un empilement de gros savons de Marseille estampillés Familistère GODIN et des Travailleuses remaniées pour la circonstance.

Enfin, au gré de la déambulation dans l'espace l'œil averti repère les écritures du lessivage d'une planche à laver, la blanche douceur de mains féminines et de curieuses broderies organiques sur chemises d'hommes. Parallèlement au travers d'ateliers pédagogiques, Marie-Christine Goussé entrainera les classes de l'École maternelle du Familistère à réaliser des travaux sur le thème : “traces et empreintes”. Une partie de ces exercices sera intégrée dans une des œuvres montrées à la Mercerie.

Entre les deux piliers centraux, accrochés à un fil à linge, des vêtements de tous les jours retouchés par l'artiste s'égouttent dans des baquets qui se remplissent de l'eau de la dernière lessive.

Mercerie du Palais Social. Visite libre. Ouverture 10h00 / 18h00

Aux murs, des broderies colorées et incrustations de petits objets de mercerie sur des draps de toile illustrent les plans de circulations des femmes dans le Palais social. Suspendus devant les baies, côté extérieur, d'autres

LA BUANDERIE-PISCINE : VISITE DE CHANTIER

La restauration générale de la buanderie-piscine s'achève. Ce bâtiment d'industrie domestique était un équipement de confort et d'hygiène essentiel dans la vie du Familistère. Jean-Baptiste-André Godin a lu les rapports des médecins hygiénistes qui enquêtaient en France après les épidémies de choléra de 1832. Lorsqu'il conçoit le Palais Social, Godin souhaite libérer l'espace des logements des équipements et activités encombrantes et nuisibles. Il proscriit l'entretien du linge à l'intérieur des appartements du Palais social.

une piscine à l'est (côté usine). L'implantation de l'édifice en contrebas de la manufacture permet d'alimenter buanderies, bains et piscine avec l'eau chaude produite par les machines à vapeur de la fonderie. Le recyclage des eaux industrielles est assuré par des conduites en fonte de fer qui desservent également le jardin d'agrément.

L'existence d'une piscine est justifiée par la présence de l'Oise et la nécessité de prévention des risques de noyade par l'apprentissage de la natation ; elle se comprend également comme la volonté de favoriser l'exercice - et donc l'hygiène - des corps.

Au second semestre 2006, commenceront les travaux d'aménagement intérieur et de muséographie.

Le bâtiment en briques comprend à l'ouest (côté Palais social) un atelier collectif de buanderie surmonté d'un séchoir du linge par mauvais temps, et

Visites gratuites à 10h45 / 11h30 - 14h30 / 15h15 / 16h00 / 16h45 et 17h30. Durée : 30 minutes. Veuillez retirer les billets gratuits de visite à l'accueil “1^{er} mai” situé à l'entrée de la place du Familistère. Nombre de places limitées.

ATELIER JEUNE PUBLIC

“Construis ton Familistère”, un jeu de construction.
 A partir d'un jeu de construction s'inspirant de la cité monumentale du Familistère, les enfants, seuls ou en groupe, créent une cité conforme à leurs souhaits. Les étapes de création sont d'autant d'occasions de réflexions, de questionnements et d'échanges sur les besoins et les envies de chacun. Un jeu plein de fantaisie.
Cour du pavillon central. Atelier en continu 14h30 – 17h00

UN APRÈS-MIDI DE SPECTACLE

Programmation Sans Arrêt Sans Limites - Direction artistique : Jean-Marie Songy - Direction technique : Pascal Jolly

HORAIRE	DURÉE	COMPAGNIE	SPECTACLE	LIEU
12h	45mn	CIE MIDI 12	LA FANFARE ELECTRIQUE	PLACE DU FAMILISTÈRE
14h	15mn	CIE MIDI 12	LA FANFARE ELECTRIQUE	PLACE DU FAMILISTÈRE
14h15	1h	AGENCE TARTARE	CONAKRY ET CHUCHOTEMENTS	CABANE DE LA PRESQU'ÎLE
14h30	4h	KUMULUS	LES SQUAMES	DEPART CENTRE VILLE
14h30	45mn	CIE MIDI 12	LA FANFARE ELECTRIQUE	PLACE DU FAMILISTÈRE
15h15	3h	KUMULUS	LES SQUAMES	PLACE DU FAMILISTÈRE
15h30	1h	LE TRIO GEORGIN	LES ETRUSQUERIES PHINES	JARDIN D'AGREMENT
15h45	1h	CARNAGE PRODUCTIONS	DOMI AND CLAUDE	COUR DE L'ECONOMAT
15h45	1h15	RONAN TABLANTEC	RONAN TABLANTEC	DEVANT LE THEATRE
17h	50mn	RODOLPHE COUTHOUIS	FREDDY COUDBOUL	DROITE DU MONUMENT
17h50	10mn	KUMULUS	LES SQUAMES	DEPART DU FAMILISTÈRE (fin)
18H00	1h10	CIE MATIERE PREMIERE	SOUPE SOUND SYSTEM	DEVANT ECONOMAT
19h10	15mn	CIE MIDI 12	LA FANFARE ELECTRIQUE	PLACE DU FAMILISTÈRE

RONAN TABLANTEC

“Né d'un père absent et d'une mère agitée”, Ronan Tablantec garde de sa prime enfance un souvenir humide et confus. Cette relative solitude a fait de lui un être sinon désabusé, pour le moins méfiant. Drôle mais pas gentil.

Clown anarchique, primaire ou subtil selon son humeur, il vient de Bretagne mais parcourt le monde, livrant à qui ne veut pas l'entendre sa vision des endroits qu'il traverse en regardant les gens qui les peuplent.

Si vous aimez les mots, la sociologie amatrice, Léo Lagrange, la spontanéité, les cartes marines, le cynisme, les jugements hâtifs mais justes, la jonglerie désinvolte, les clochards, la vérité, les logorrhées, les dérapages au fouet, le C.N.R.S, Télérama, le Finistère et la vie, il se pourrait que vous ne détestiez pas.

Cie Midi 12 LA FANFARE ÉLECTRIQUE

“La Fanfare Électrique, la fanfare qui révolutionne la fanfare.”

Avec la dégaine improbable qu'ils se sont trouvés entre American Graffiti et les 3 petits cochons, leur gueule incroyable et leurs gros cœurs de rockers, la Fanfare Électrique est taillée pour l'aventure.

La Fanfare Électrique c'est six grattes et un répertoire rock implacable pour allumer le bitume.

Kumulus LES SQUAMES

Étranges humanoïdes venus des montagnes d'Europe centrale, les Squames sont tout d'abord acheminés, sous l'œil vigilant des gardiens, dans le dernier endroit qui leur est désormais consacré, la cage.

Déjà durant ce parcours, vous pourrez constater que si ces êtres ne représentent plus aujourd'hui qu'une minorité, celle-ci est loin de demeurer silencieuse... Alors, un vrai conseil : restez sur vos gardes !

C'est ensuite derrière les barreaux que vous pourrez assister au déroulement de la vie de ces individus, remarquer leurs rites, leur hiérarchie, leurs émotions.

Mais si maintenant les grilles vous protègent de leurs éventuels débordements, elles ne pourront rien contre les possibles réminiscences du Squame qui sommeille en vous... Mais n'oubliez pas... Leurs limites ne sont pas les vôtres...

Agence Tartare CONAKRY et CHUCHOTEMENTS

“Le futoir absolu de la circulation, un taxi, cent passagers, mille taxis, cent-mille paquets, poussière, vie, survie. Des fils électriques dénudés, des corps drapés de splendeur, des peaux qui sèchent pour fabriquer des djembés, un cireur, la vapeur d'une marmite. Un monde de fous, d'extase et de prières, de rires, de rythmes, de riz.”

Jean-Georges, le griot Tartare, est revenu d'Afrique, pays sans fric, sans doute à cause du A privatif. Il en est revenu avec le colon irrité. Il est vrai qu'en matière de colonisation les colibacilles s'y connaissent. Calé contre un arbre, ce docteur es-palabre livre ses impressions d'écorché sur les perfections de “la machine à produire de l'improbable comme de l'inadmissible”.

Ici pas d'exotisme : Le lion, c'est lui rugissant d'impuissance, la case, c'est celle qu'il semble avoir perdue dans ses turpitudes et ses colères, ses enthousiasmes et ses blessures.

Cie Scène de Vie TRIO GEORGIN

Le Trio Georgin plus ou moins un est la réunion de plus ou moins trois compères. Qui s'enrichissent mutuellement en mettant leur expérience si différente au service du jeu burlesque.

Surréaliste, absurde, décalé, clownesque, non-conventionnel, on ne sait comment définir ce spectacle où l'antimusique se mêle à l'antique poésie... Des textes déclamés avec emphases et passion par l'un des personnages servent de prétexte aux deux autres pour faire briller leur clown et inversement...

Cie Matière Première SOUPE SOUND SYSTEM

Booster Kingston et General XL sont deux rappers déterminés à caractère totalement inoffensif.

Leur passé parfois difficile, leur combat quotidien, leur rêve américain sont autant de tribulations qu'ils nous livrent en posant un regard hip-hop sur les choses. “Envoyer des versions” et “tomber de méchants lyrics” sont des missions qu'ils se sont inventées.

Si leur style s'affirme comme étant bien dégagé, ils n'ont cependant qu'un seul but : “tout déchirer !”.

Carnage Production DOMI ET CLAUDE

Dominique Roussel et Claude Broyasse, sentant leurs emplois menacés, décident de devenir intermittents du spectacle...

Ils rachètent à la famille MARCUS leur affaire foraine, bien décidés à perpétuer la tradition.

Volontaires, ils le sont. Doués, c'est une autre histoire... De toute façon, ils n'ont pas vraiment le choix.

Leur capital : une caravane, quelques bricoles et une envie de faire du spectacle dans la plus pure tradition foraine.

En 55 mn, 4 numéros sont proposés :

- La Gale Humaine aussi appelé l'Homme Purée : 1 tonne de caravane sur la poitrine d'un seul homme

- La Déchainée, un numéro d'évasion catastrophe

- La Divine Dominique ou l'exploit d'une transmission de pensée par la tête

- Les Oiseaux de la Mort : du véritable lancer de couteaux sur cible émouvante

Domini and Claude captent le public plus par l'émotion qu'ils dégagent que par les performances techniques qui viennent souligner le tout.

C'est un retour peu orthodoxe à la témérité foraine qui nous est proposé.

Rodolphe Couthouis FREDDY COUDBOUL

Il est fougueux, sans peur et sans reproche. Il a l'intrépidité du guépard et la force de l'éléphant mais du chien cet œil humide qui ne comprend pas toujours ce qu'on lui dit. “A chaque jour, un nouveau record”, c'est ainsi sa philosophie. Recueilli très jeune, Freddy Couboul a appris, petit à petit, à donner de grands coups de pied dans les obstacles de la vie...

Élevé et entraîné par son coach, présentateur et père adoptif Enriqué, Freddy Couboul s'est, dès son plus jeune âge, astreint à pulvériser tous les records possibles, tel que le cassage de noix avec la tête ou le gobage de yaourt au caramel...

Bref, des records qui nous font voir un peu plus loin que le bout de notre nez...

