

LE FERMMAI

2004

**DU FAMILISTÈRE
DE GUISE**

DANS L' AISNE

SPECTACLES / EXPOS / VISITES

**LE FAMILISTÈRE GODIN
UNE UTOPIE RÉALISÉE**

www.familistere.com

INAUGURATION ET OUVERTURE DE LA FÊTE

CÉRÉMONIE DU 1^{ER} MAI / 11H

OUVERTURE DE LA FÊTE Statue de J.B.A. Godin, place du Familistère

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION "LE FAMILISTÈRE"

PHOTOGRAPHIES DE GEORGES FESSY, 2002 – 2003 / **11h30** Mercerie du Familistère

INAUGURATION DU JARDIN D'AGRÈMENT DU FAMILISTÈRE / 12H30

(réouverture après travaux de réhabilitation)

AVEC

« Région en direct » – une émission de France Bleu Picardie – en direct du Théâtre du Familistère de 10h à 13h

TOUTE LA JOURNÉE

VISITES GUIDÉES DU FAMILISTÈRE DE GUISE / 10H – 19H

Menées par les bénévoles et les salariés de l'Association Pour la Fondation Godin

JARDIN D'AGRÈMENT EN MUSIQUE / 12H30 – 13H30 et 15H – 19H

PROGRAMMATION MUSICALE

Avec le groupe ESCARAMUJO et les élèves de l'École Nationale de musique et d'art dramatique de Saint-Quentin, en collaboration avec l'Association Traces et Cie, l'Association Ici Label, et l'École Nationale de musique et d'art dramatique de Saint-Quentin.

« HISTOIRES DU JARDIN D'AGRÈMENT »

Rencontres au Jardin d'agrément avec Frédéric Panni, conservateur du Patrimoine, Christophe Lab, architecte, Fernand Patte, familistérien depuis 3 générations et Hervé Boissolle, jardinier.

EXPOSITION / PROJECTION / 10H – 21H

"LE FAMILISTÈRE", photographies de Georges Fessy 2002-2003

Mercerie du Palais Social, foyer du Théâtre du Familistère

PETITES HISTOIRES DU FAMILISTÈRE

COLLECTE DE TÉMOIGNAGES. EXTRAITS DES RUSHS

FILMÉS D'OCTOBRE 2003 À AVRIL 2004

Réalisation : David Morvan - Erwan Le Guillermic (www.dmlgproduction.com)

Production du Syndicat Mixte du Familistère Godin.

Projection continue dans la salle de spectacle du Théâtre du Familistère

VISITE DU SHOWROOM ET DU MUSÉE D'ENTREPRISE DE L'USINE GODIN / 10H – 18H

DÉMONSTRATIONS / INITIATIONS SPORTIVES / 11H – 18H

TIR À L'ARC, ancienne voie ferrée, Jardin d'agrément (Ronde du Vermandois, Etreux)

11H30 – 12H30 / 14H – 18H

KAYAK-POLO, devant l'aile gauche du Palais Social (Canoë-club de Guise)

11H – 12H / 14H – 18H

À PARTIR DE 14H / SPECTACLES /

À PARTIR DE 20H

MUSIQUE AUX FLAMBEAUX Au jardin d'agrément – Groupe ESCARAMUJO Musique, soupe et vin chaud à partager.

PROGRAMME 1^{ER} MAI 2004 / DU FAMILISTÈRE

Compagnie ULIK ulik

Inventeur toqué, musicien décalé, clown et acrobate atypique, Ulik est un ingénieur de l'inutile, un inventeur du superflu. Aux commandes de ses engins infernaux, il fournit la preuve que les machines peuvent aussi être comiques.

à 14H Place du Familistère, à côté des économats
à 18H15 Place du Familistère

G.I.G.N. (Groupe d'Intervention Globalement Nul) Carnage Production

Quatre membres... sous-entraînés... ou plutôt entraînés, mais pas assez et pas à ça ! Ils portent une tenue sombre qui permet un parfait camouflage efficace... sauf le jour...
LEUR MISSION : ils feront l'impossible pour s'en souvenir. LEUR FORCE : la solidarité, sauf pendant les pauses. LEUR BUT : trouver un problème à chaque solution. LEUR MOYEN D'ACTION : cascades, chutes, descentes en rappel, escalades,...

à 14H30 et 16H45 Place du Familistère

La jurassienne de réparation Théâtre Group'

À l'heure où on parle de mondialisation et de formatage, il reste en France de nombreux petits îlots d'artisans gaulois réfractaires et isolés - souvent malgré eux d'ailleurs. Le garage Goydadin, dans le Haut Jura, est de ceux là.

Devenus depuis belle lurette des marginaux du commerce international, les mécanos miteux mais attachants de « la jurassienne de réparation » finiront dans un musée de cire et de cambouis.

C'est l'histoire condensée d'un petit garage du Haut-Jura où le père Goydadin, le fils Claude, Nicolas et Ali les deux mécanos, triment leur camionnette élimée à travers la France pour dépanner exclusivement les voitures de jurassiens en carafe.

Un spectacle qui triture le quotidien et arrive à sublimer nos héros fatigués le temps d'un tour de clé à molette. Et puis comme dirait le père Goydadin : « Autour de nous ça a changé, mais pas nous ! »

à 15H15 Cour des économats

« Risquer c'est leur métier » Les Têtes de Vainqueurs

Ils ont sacrifié leur vie pour l'extrême. Ils ont sacrifié leur vie pour le danger. Le danger, c'est leur métier. Et leur métier, c'est leur boulot!

Cascades (avec les vélos), Décapsulations de cannettes (avec les vélos)

Lancers de parpaings (avec les vélos), Saut du salut final (avec les vélos)

Un morceau de musique nul (sans les vélos), Des figures ratées (avec les vélos),

Pas de poésie (avec les vélos).

à 15H30 et 19H30 Place du Familistère, à côté du Théâtre

UNE PERFORMANCE HISTORIQUE :

Un correspondant de guerre de Théophraste Renaudot au siège de Guise en 1650.

Avec Jean-Paul Meuret dans le rôle du reporter.

Production du Groupe de Recherches Archéologiques de la Thiérache.

15H30, Place d'Armes (centre-ville de Guise)

SPECTACLES

14H00 – ULIK SPECTACLE FIXE

Compagnie ULIK Place du Familistère, à côté des économats

14H30 – CARNAGE PRODUCTION GIGN

G.I.G.N. (Groupe d'Intervention Globalement Nul) Place du Familistère

15H15 – THÉÂTRE GROUP'

La jurassienne de réparation Cour des économats

15H30 – LES TÊTES DE VAINQUEURS

« Risquer c'est leur métier » Place du Familistère, à droite du Théâtre

16H00 – LES EXTENSIBLES

Stage Place du familistère, devant le Théâtre

16H45 – CARNAGE PRODUCTION GIGN

G.I.G.N. (Groupe d'Intervention Globalement Nul) Place du Familistère

17H15 – LES COUSINS

« Ça commence à bien faire » Place du Familistère, à droite de la statue

18H15 – ULIK DÉAMBULATION

Compagnie ULIK Place du Familistère

18H30 – TANGO SUMO

Expédition Paddock Place du Familistère

19H30 – LES TÊTES DE VAINQUEURS

« Risquer c'est leur métier » Place du Familistère, à droite du Théâtre

Stage Les extensibles

En toute simplicité et avec bonne humeur, 3 employés de mairie modèles et zélés, Erik Bouquet, Laurent Bonnard et Valérie Surdey, lauréats d'un stage théorique de 35 heures, doivent valider leur STAGE pratique devant les administrés de Votreville. Ils proposent au public de choisir ce qu'il veut voir dans le domaine des Arts de la rue.

Une bonne et une mauvaise nouvelle : la mauvaise, c'est qu'ils ne savent rien faire, la bonne, c'est qu'ils le font bien. Ce spectacle joue sur la connivence en mêlant le jeu théâtral, la cascade burlesque, le numéro forain, la parodie de commedia dell'arte ou encore la chanson populaire.

à 16H, devant le Théâtre du Familistère

« Ça commence à bien faire » Les Cousins

Petits, on leur disait déjà d'aller jouer dehors, depuis le macadam leur colle à la peau ! C'est donc aux beaux jours que les Cousins, légers et débonnaires, sont à la rue pour jouer leur spectacle en famille.

Alors approchez, regardez, pas de trucages, voilà donc Julot, Lolo et René victimes des impondérables : frisson assuré, souvent dérapage de bonne volonté, prouesse de haute technicité à 9 mètres – avec équilibres sur mât oscillant, mystère sous hypnose et télépathie... et toujours du jonglage, de la danse, de la joie et de la bonne humeur. Quel cirque !

à 17H15, Place du Familistère

Expédition Paddock Tango Sumo

L'espace urbain est un creuset. Inépuisable trésor de ressource pour nos créations. Le plus grand théâtre du monde... Dansons dessus ! À la rencontre de ses espaces possibles et en puisant au cœur même des cultures qui s'y côtoient, le geste s'invente et s'inscrit sur le pavé comme un graphe éphémère, tracé dans l'instant, gardé au fond des yeux. Drôle, tendre ou féroce la danse débarque dans la rue !

Mille et un piétons s'en retournent chez eux en traçant d'invisibles arabesques... mais seuls quelques-uns le savent.

à 18H30, Place du Familistère

Programmation / Sans arrêt sans limites
Direction artistique / Jean Marie Songy
Directeur technique / Pascal Joly

RESTAURATION ET BOISSONS TOUTE LA JOURNÉE PLACE DU FAMILISTÈRE



MENTAIRES / COLLECTIONS / UTOPIA / DÉCOUVERTES / TRAVAUX

LES SIÈGES COM

LE JARDIN D'AGRÉMENT DU FAMILISTÈRE

LE 1^{ER} MAI 2004 AU JARDIN D'AGRÉMENT PROGRAMMATION MUSICALE

12H30 – 13H30

15H00 – 19H00

Avec le groupe ESCARAMUJO et les élèves de l'École Nationale de musique et d'art dramatique de Saint-Quentin, en collaboration avec l'Association Traces et Cie, l'Association Ici Label et l'École Nationale de musique et d'art dramatique de Saint Quentin.

Tir à l'Arc

Initiations et démonstrations de tir à l'arc avec les archers d'Etreux appartenants à la Ronde Vermandoise.

Rencontres

« Histoires du Jardin d'agrément »

Rencontre au Jardin d'agrément avec Frédéric Panni, conservateur du Patrimoine, Christophe LAB, architecte, Fernand Patte, familistérien depuis 3 générations et Hervé Boissolle, jardinier.

À partir de 20H

Musique aux flambeaux Musique, soupe et vin chaud à partager.

UN JARDIN DE RAPPORT, D'AGRÉMENT ET DE MÉMOIRE

Le jardin d'agrément du Familistère est indissociable de l'histoire du Palais social et de son usine. Le jardin est aménagé par Jean-Baptiste-André Godin en plusieurs étapes à partir de 1856 sur le coteau de l'Oise dominant la cité, à mi-chemin entre la manufacture et les habitations, sur une surface de plus d'un hectare. Il comprenait une partie de « rapport », un potager à fonction essentiellement éducative et un verger, et une partie « d'agrément », promenade pittoresque ponctuée par des bassins et un « pavillon rustique ». Cette hutte en bois couverte de chaume figurait l'habitation primitive faisant face à celle des temps modernes, le Palais social.

Le monumental mausolée de Godin fut érigé en 1889 par la Société du Familistère dans la partie haute du jardin. Le corps de Marie Moret fut inhumé au pied du monument en 1908. Pour plusieurs générations de familistériens et de visiteurs, le jardin est devenu le lieu de la célébration de la mémoire du fondateur du Palais social.

Le jardin, zone-tampon entre la manufacture et la partie résidentielle de la cité avait une fonction hygiénique dans le dispositif urbain familistérien. L'industrie a toutefois fait irruption dans cet espace de nature recréée. Les allées du jardin surnommé le « jardin aux pieds noirs » étaient revêtues de sable de fonderie. Vers 1900, la voie ferrée qui raccordait l'usine à la gare de Guise, est venue brutalement couper en deux le jardin. Une haute passerelle enjambe la tranchée et offre de beaux points de vue sur le Familistère, le château des ducs de Guise et la vallée de l'Oise.

LA RÉHABILITATION DU JARDIN D'AGRÉMENT

Après 1968, le jardin fut laissé progressivement à l'abandon. La réhabilitation du jardin a été entreprise en 2000 avec le défrichage, le dessin des pelouses, des massifs et des allées et les plantations (d'après l'étude de Joël Chatain, paysagiste). Les travaux d'architecture et de mobilier ont été conduits en 2003 et 2004 (sous la maîtrise d'ouvrage du Syndicat Mixte du Familistère Godin et sous la maîtrise d'œuvre de Christophe Lab, architecte) avec la restauration des serres, la restauration et la remise en eau des bassins, le revêtement des allées, la mise en place de bancs et la reconstruction du pavillon rustique.

Le jardin reste un lieu essentiel pour comprendre l'utopie réalisée du Familistère de Guise dans ses dimensions hygiénique, sociale et urbaine. Le jardin du Familistère réhabilité est inauguré en musique ce 1^{er} mai à 12h30.

DIFFUSION FILM

PETITES HISTOIRES DU FAMILISTÈRE

EXTRAITS DES RUSHS FILMÉS D'OCTOBRE 2003 À OCTOBRE 2004

L'aventure du Familistère de Guise ne s'interrompt pas en 1888 à la mort de son fondateur. L'œuvre des successeurs de J.-B.-A. Godin et de l'ensemble des membres de l'Association du Capital et du Travail a contribué à façonner le Palais social. Les évolutions et les transformations de la seconde moitié du XX^e siècle appartiennent aussi à l'histoire du Palais social.

Les acteurs de cette histoire contemporaine, sans doute la moins bien connue, sont multiples : anciens et néo-familistéens, habitants ou usagers du Familistère, responsables et employés de l'usine, etc. Ce qu'ils ont vécu ou ce qu'ils ressentent aide à comprendre l'histoire ancienne ; l'image qu'on leur a transmise puis qu'ils se sont faite du Palais Social, la pratique qu'ils en ont permit de mieux saisir la signification du Familistère. Les usages et les idées font aussi un patrimoine.

L'entreprise baptisée « Histoires vécues du Familistère » a pour objectif de collecter le témoignage des observateurs ou des acteurs de la période contemporaine. Deux jeunes documentaristes familiers du Palais social – David Morvan et Erwan Le Guillermic – réalisent la première campagne d'enregistrements qui se poursuit jusqu'à l'été 2004. Les entretiens d'une durée variable de 30 à 90 minutes sont filmés en format vidéo numérique. Il ne s'agit pas de porter un jugement sur cette période, mais de confronter des

pratiques ou des points de vue différents utiles à tous ceux qui souhaitent connaître le Familistère.

Les entretiens viendront alimenter une base de données consultable par le public. Un film documentaire doit être conçu par les auteurs à l'issue de la première campagne d'enregistrements.

Pour le 1^{er} mai 2004 du Familistère de Guise, des extraits sont projetés en avant-première au théâtre du Palais social.

« Histoires vécues du Familistère » est le fruit de l'engagement de nombreux témoins au Palais social, à Guise et ailleurs. Les auteurs les remercient chaleureusement. Le programme conduit par le Syndicat Mixte du Familistère Godin bénéficie du soutien du Département de l'Aisne, de la Ville de Guise, de la Région Picardie, de l'Etat et de la Communauté européenne, ainsi que de la collaboration de l'Association Pour la Fondation Godin et de Godin S.A.

Projection Continue

10H – 21H Théâtre du Familistère – Salle de spectacle

EXPO PHOTO

“LE FAMILISTÈRE”

PHOTOGRAPHIES DE GEORGES FESSY 2002 – 2003

Né en 1937, d'abord mécanicien dans l'industrie textile lyonnaise, Georges Fessy a pratiqué les différents genres de la photographie (publicitaire, de mode, ou industrielle). Il est devenu l'un des principaux photographes français d'architecture. Georges Fessy a exécuté les prises de vue de bâtiments réalisés par les architectes Henri et Bruno Gaudin, Christian Hauvette, Dominique Perrault, Christian de Portzamparc ou Jean Nouvel. En parallèle à ce travail sur les édifices contemporains, Georges Fessy produit les représentations d'un patrimoine monumental plus ancien. Il est le photographe des Salines royales d'Arc-et-Senans, de la cité industrielle du Grand-Hornu, des châteaux de Fontainebleau ou de Vaux-le-Vicomte. Pour les éditions Scala, Georges Fessy a accompli deux grandes campagnes thématiques sur le patrimoine bâti en France - le patrimoine industriel et le patrimoine militaire – dont la publication rencontre un large succès public. Un troisième volume sur le patrimoine hospitalier est en préparation.

À l'invitation du Syndicat Mixte du Familistère Godin, Georges Fessy a accepté de dresser un état des lieux approfondi du Palais social. De mai 2002 à décembre 2003, en suivant la lumière changeante au fil des saisons, il a méthodiquement exploré le site avec la chambre de son appareil photographique. L'expérience montre que les qualités plastiques du Familistère se dérobent à l'objectif. La réussite de l'image tient à l'opiniâtreté du photographe et à un sens de l'anticipation aiguisé par la charge du matériel de prise de vue. La part d'instantané, dans ces images à la construction toujours rigoureuse, est le résultat espéré d'un calcul.

La campagne photographique confiée à Georges Fessy a reçu le soutien du Département de l'Aisne, de la Ville de Guise, de la Région Picardie, de l'État et de la Communauté européenne. Elle a bénéficié de la collaboration de l'Association Pour la Fondation Godin, de Godin S.A. et du conseil de Madame Claudine Cartier.

**De 10H à 21H Mercerie du Palais Social
Foyer du Théâtre du Familistère**

LE 1^{ER} MAI DU FAMILISTÈRE DE GUISE

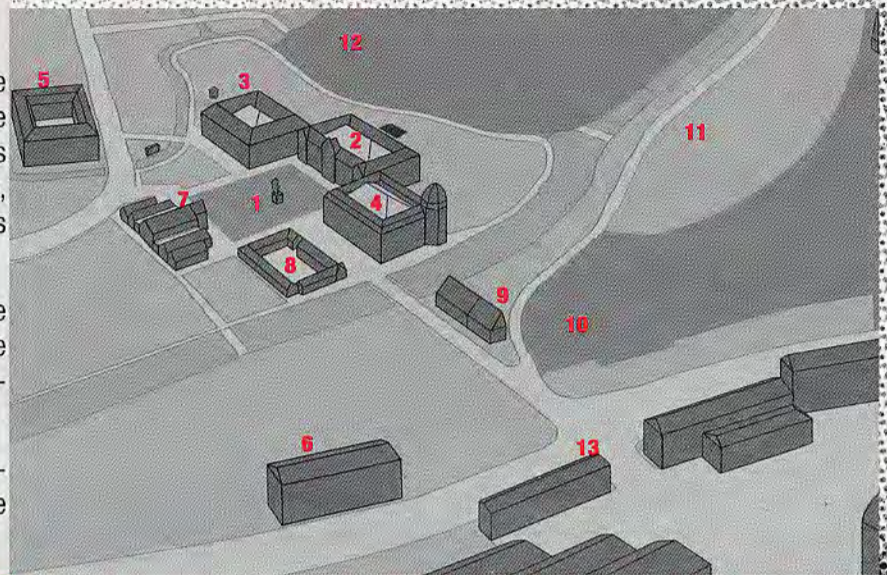
La fête du travail s'invente au Familistère dès 1867, bien avant la création du 1^{er} mai comme journée internationale de manifestation des travailleurs. Elle était célébrée alors le premier dimanche de mai et cela pour la première fois dans le monde. Avec le lancement du programme de valorisation d'Utopia en 2000, le 1^{er} mai s'est naturellement imposé pour l'organisation d'une manifestation annuelle à Guise qui soit à la fois une fête populaire, l'occasion de la (re)découverte du Familistère et un observatoire des « possibles » de nos sociétés. Spectacles, expositions, échanges et visites sont les ingrédients de cette nouvelle édition du 1^{er} mai du Familistère qui réunit un public chaque année plus nombreux.

LE FAMILISTÈRE GODIN DE GUISE : UTOPIA

Vers le milieu du XIX^e siècle, un industriel, Jean-Baptiste-André Godin, nourri des pensées de Saint-Simon et de Fourier, met en pratique la première expérience d'utopie sociale à grande échelle en associant à un lieu de travail - l'usine Godin, toujours en fonctionnement - un Palais sociétaire pour former une société harmonieuse : habitation collective, piscine, économats, jardin, crèche, écoles et théâtre, temple de la communauté familistérienne. Cette expérience durera sous une forme coopérative jusqu'en 1968.

Le projet Utopia consiste à donner au Familistère une ambition culturelle, touristique, économique et sociale. Un projet qui offre la possibilité de réfléchir aux valeurs d'une société qui se projette dans l'avenir, donnant ainsi une valeur prospective à un projet patrimonial. Bref, une utopie à réussir comme a pu réussir celle de Godin en son temps.

Depuis 2000, le Conseil Général du Département de l'Aisne avec la Ville de Guise portent ce projet au travers d'un syndicat mixte avec le concours financier de l'État, de la Région Picardie et de l'Union Européenne.



Actualités du programme Utopia en 2004
Pour en savoir plus www.familistere.com

ÉTUDES ET DOSSIERS

Mise en service du site Internet
Enregistrement de témoignages sur le Familistère
Avant-Projet d'un bâtiment à usage de réserves pour les collections
Programmation muséographique et scénographique du lavoir piscine
Préprogrammation muséographique du pavillon central

TRAVAUX PROGRAMMÉS

Jardin de la Presqu'île
Economats aménagement intérieur de l'aile Nord
Economats restauration des façades et toitures de l'aile Sud
Lavoir-Piscine

Nouvelles publications :

Habiter l'utopie, le Familistère Godin à Guise
Sous la direction de Thierry Paquot
Collection Penser l'Espace – Éditions de La Villette
(304 pages – ISBN :2-903539-81-2 – 18,50 euros)

Revue Territoires n° 447 (avril 2004)
Un siècle et demi d'expérimentations sociales
Publiée par l'ADELS (Association pour la Démocratie et l'Éducation Locale et Sociale)
(40 pages – cahier de photographies en couleur – 7,50 euros)

1 Place du familistère monument à J.B.A. Godin 2 Pavillon central du Palais social
3 Aile droite du Palais social 4 Aile gauche du Palais social 5 Pavillon Cambrai
6 Pavillon Landrecies 7 Théâtre 8 Anciens économats 9 Lavoir-piscine 10 Jardin d'agrément 11 Mausolée de J.B. Godin 12 Futur jardin de la presqu'île 13 Usine Godin



Paris > Guise : 186 km / 2h
par A 1 puis N29
Laon > Guise : 31 km / 30 minutes
par D 967 puis D 946
St Quentin > Guise : 21 km / 20 minutes
par N29
Amiens > Guise : 104 km / 1h15
par A 29 puis N29
Lille > Guise : 105 km / 1h25
par A 1 puis A 26 puis N29
Charleville – Mézières > Guise : 88 km / 1h30
par N43 et N29
Reims > Guise : 91 km / 1h
par A 26 puis D 967 puis D 946

INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS 1^{ER} MAI DU FAMILISTÈRE

Téléphone 03 23 61 35 36 – fax 03 23 05 85 95 – www.familistere.com

VISITES TOUTE L'ANNÉE POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

Renseignements et réservations : tél. 03 23 61 35 36 fax 03 23 05 85 95

Accueil – Mercerie du Familistère – Pavillon Central – 02 120 GUISE

PROGRAMME UTOPIA

Syndicat Mixte du Familistère Godin – 262/263 Familistère Aile Droite
02120 GUISE Tél. 03 23 05 85 90 administration@familistere.com

Le 1^{er} mai du Familistère est organisé par le Syndicat Mixte du Familistère Godin avec la collaboration de l'Association Pour la Fondation Godin, l'usine Godin S.A., et le soutien financier du Département de l'Aisne, de la Ville de Guise, et de la Région Picardie.

À noter : du 2 mai au 7 mai 2004, le Familistère accueillera la première (et expérimentale) session d'un « laboratoire architectural » du Palais social conçu et animé par l'Atelier Lab sur le thème « La transparence » (à propos de la cour du pavillon central), ouvert à une dizaine d'étudiants en architecture ou de jeunes diplômés. Le 2 mai à 14h30 (Familistère Aile droite, n°262-263), Frédérique Lab, maître de conférence, université Paris VII (Denis Diderot) fera une communication sur La transparence des corps : deux utopies anglaises du XIX^e (Hygeia, utopie hygiéniste de B. W. Richardson non réalisée ; et Port-Sunlight, utopie réalisée : cité-jardin, par l'industriel monsieur Lever, fabricant de savons).

SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN



ville de GUISE



Culture
Communication

