

# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

ACCUEIL DÉCOUVRIR RESSOURCES LES COLLECTIONS **APRÈS UN REPAS DANS LA NOURRICERIE DU FAMILISTÈRE**



Après un repas dans la nourricerie du Familistère.

Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-65).  
Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.



Après un repas dans la nourricerie du Familistère (verso).

Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-65).  
Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.

## APRÈS UN REPAS DANS LA NOURRICERIE DU FAMILISTÈRE

**Photographe :** Dallet-Prudhommeaux (Marie-Jeanne)

Éducatrice, coopératrice et pacifiste française née en 1872 à Guise (Aisne) et décédée en 1941 à Versailles (Yvelines). Elle est la fille d'Émilie Dallet-Moret (1843-1920) et la nièce de Marie Moret. Marie-Jeanne Dallet épouse Jules Prudhommeaux (1869-1948) à Nîmes en 1901. Avant son mariage, Marie-Jeanne Dallet s'occupe des écoles du Familistère avec sa mère. Elle pratique également la photographie en amatrice.

**Lieu :** Guise

**Date :** vers 1897

**Technique :** épreuve photographique sur papier au gélatino-chlorure d'argent (aristotype)

**Mesures :** H. 11,1 ; L. 16,8 cm

**Domaine :** photographie

**Acquisition :** fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.

**Inventaire n° :** 1976-1-65

**Notice :** Deux photographies ont été prises successivement de cette scène, dans la nourricerie du Familistère. Sur la première (inv. 1976-1-59), les nourrices donnent à manger aux nourrissons. La seconde saisit un moment de détente après le repas.

La salle à manger est improvisée dans l'espace d'entrée de la nourricerie, près de la cuisine qui se trouve derrière la porte, devant les lavabos et l'étagère à linge. Les petits bancs mobiles, sur lesquels ont pris place les nourrissons, ont été installés là pour l'occasion. Le mobilier est adapté à la morphologie des enfants en bas-âge. Les sièges sont dotés d'un dossier et d'accoudoirs ; une barre placée entre les accoudoirs empêche les plus petits de basculer vers l'avant ; les pieds des enfants reposent sur un plancher surélevé du sol.

Ce mobilier parfaitement étudié, les habits soignés

# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

---

des enfants, l'abondance du linge sur l'étagère, les beaux jouets occupant le premier plan, et, enfin, la présence de trois nourrices attentionnées et souriantes, donnent à la scène un caractère d'aisance tout à fait frappant. L'image exprime ainsi avec éloquence l'idée familistérienne de la richesse au service du peuple.

Grâce à l'étude de la correspondance de Marie Moret entamée en 2021 au sein du projet FamiliLettres, cette photographie est désormais attribuée à Marie-Jeanne Dallet (1872-1941), nièce de Marie Moret, qui pratique la photographie en amatrice dès 1897. Ses vues du Familistère, qualifiées par Marie Moret d'« intéressantes et instructives », ont servi à la réalisation de diapositives pour conférences avec projection, données entre autres par Auguste Fabre. Une partie de ces vues a également servi d'illustrations pour la brochure *Le Familistère illustré...* parue à l'été 1900 et co-écrite par Auguste Fabre, Jules Jean Prudhommeaux, Émilie et Marie-Jeanne Dallet.

Sources et bibliographie :  
Guise, archives du Familistère : correspondance de Marie Moret (inv. n° 1999-9-51 à 60 et 2005-0-122 à 129).

**Mots-clés :**

nourricerie ; crèche du Familistère de Guise ; Roppé (Madame) ; Prez (Madame) ; enfants ; femmes ; jouet ; poupée

**Œuvres en rapport :**



Séance de jeu dans le pouponnat de la crèche du Familistère

Notice créée le 08/07/2018. Dernière modification le 27/08/2022.