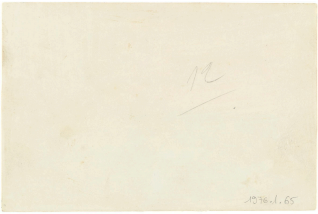
Après un repas dans la nourricerie du Familistère. Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-65). Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.



Après un repas dans la nourricerie du Familistère (verso). Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-65). Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.

APRÈS UN REPAS DANS LA NOURRICERIE DU FAMILISTÈRE

Photographe : Dallet-Prudhommeaux (Marie-Jeanne)

Éducatrice, coopératrice et pacifiste française née en 1872 à Guise (Aisne) et décédée en 1941 à Versailles (Yvelines). Elle est la fille d'Émilie Dallet-Moret (1843-1920) et la nièce de Marie Moret. Marie-Jeanne Dallet épouse Jules Prudhommeaux (1869-1948) à Nîmes en 1901. Avant son mariage, Marie-Jeanne Dallet s'occupe des écoles du Familistère avec sa mère. Elle pratique également la photographie en amatrice.

Lieu : Guise

Date : vers 1897

Technique : épreuve photographique sur papier au gélatino-chlorure d'argent (aristotype)

Mesures : H. 11,1 ; L. 16,8 cm

Domaine : photographie

Acquisition : fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.

Inventaire n° : 1976-1-65

Notice : Deux photographies ont été prises successivement de cette scène, dans la nourricerie du Familistère. Sur la première (inv. 1976-1-59), les nourrices donnent à manger aux nourrissons. La seconde saisit un moment de détente après le repas.

La salle à manger est improvisée dans l’espace d’entrée de la nourricerie, près de la cuisine qui se trouve derrière la porte, devant les lavabos et l’étagère à linge. Les petits bancs mobiles, sur lesquels ont pris place les nourrissons, ont été installés là pour l’occasion. Le mobilier est adapté à la morphologie des enfants en bas-âge. Les sièges sont dotés d’un dossier et d’accoudoirs ; une barre placée entre les accoudoirs empêche les plus petits de basculer vers l’avant ; les pieds des enfants reposent sur un plancher surélevé du sol.

Ce mobilier parfaitement étudié, les habits soignés

des enfants, l'abondance du linge sur l'étagère, les beaux jouets occupant le premier plan, et, enfin, la présence de trois nourrices attentionnées et souriantes, donnent à la scène un caractère d'aisance tout à fait frappant. L'image exprime ainsi avec éloquence l'idée familistérienne de la richesse au service du peuple.

Grâce à l'étude de la correspondance de Marie Moret entamée en 2021 au sein du projet FamiliLettres, cette photographie est désormais attribuée à Marie-Jeanne Dallet (1872-1941), nièce de Marie Moret, qui pratique la photographie en amatrice dès 1897. Ses vues du Familistère, qualifiées par Marie Moret d' « intéressantes et instructives », ont servi à la réalisation de diapositives pour conférences avec projection, données entre autres par Auguste Fabre. Une partie de ces vues a également servi d'illustrations pour la brochure *Le Familistère illustré...* parue à l'été 1900 et co-écrite par Auguste Fabre, Jules Jean Prudhommeaux, Émilie et Marie-Jeanne Dallet.

Sources et bibliographie :
Guise, archives du Familistère : correspondance de Marie Moret (inv. n° 1999-9-51 à 60 et 2005-0-122 à 129).

Mots-clés : nourricerie ; crèche du Familistère de Guise ; Roppé (Madame) ; Prez (Madame) ; enfants ; femmes ; jouet ; poupée

Œuvres en rapport :

Séance de jeu dans le pouponnat de la crèche du Familistère

Notice créée le 08/07/2018. Dernière modification le 27/08/2022.