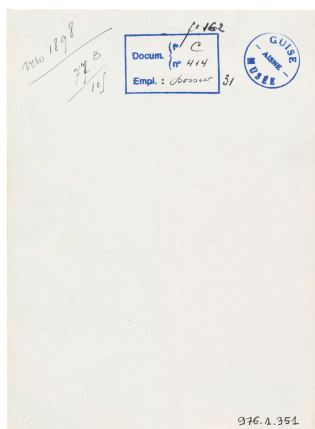


LE FAMILISTÈRE DE GUISE

ACCUEIL DÉCOUVRIR RESSOURCES LES COLLECTIONS ASSEMBLÉE DES ASSOCIÉS
DE L'ASSOCIATION COOPÉRATIVE DU CAPITAL ET DU TRAVAIL DANS LE THÉÂTRE DU
FAMILISTÈRE



Assemblée générale
des associés de
l'Association
coopérative du capital
et du travail.
Photographie anonyme,
vers 1898. Collection
Familistère de Guise
(inv. n° 1976-1-351).
Crédit photographique :
Familistère de Guise,
2018.



Assemblée générale
des associés de
l'Association
coopérative du capital

ASSEMBLÉE DES ASSOCIÉS DE L'ASSOCIATION COOPÉRATIVE DU CAPITAL ET DU TRAVAIL DANS LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE

Photographe :

Dallet-Prudhommeaux (Marie-Jeanne)

Éducatrice, coopératrice et pacifiste française née en 1872 à Guise (Aisne) et décédée en 1941 à Versailles (Yvelines). Elle est la fille d'Émilie Dallet-Moret (1843-1920) et la nièce de Marie Moret. Marie-Jeanne Dallet épouse Jules Prudhommeaux (1869-1948) à Nîmes en 1901. Avant son mariage, Marie-Jeanne Dallet s'occupe des écoles du Familistère avec sa mère. Elle pratique également la photographie en amatrice.

Lieu :

Guise

Date :

2 octobre 1898

Technique :

épreuve photographique sur papier au gélatino-bromure d'argent

Mesures :

H. 16,8 x 12,3 cm

Inscriptions :

sur le verso : manuscrit au stylobille bleu en haut à gauche « vers 1898 ».

Domaine :

photographie

Acquisition :

fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.

Inventaire n° :

1976-1-351

Notice :

La scène se déroule dans le théâtre du Familistère, en journée. Le lustre à gaz est éteint, mais le parterre reçoit une lumière naturelle abondante grâce aux châssis d'éclairage zénithal ouverts dans la toiture de l'édifice. Des bancs en bois ont été installés en rangs serrés pour une assemblée nombreuse. Les bancs des premiers rangs ont des dossiers numérotés, tandis que les bancs du fond de la salle en sont dépourvus.

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

et du travail (verso).
Photographie anonyme,
vers 1898. Collection
Familistère de Guise
(inv. n° 1976-1-351).
Crédit photographique :
Familistère de Guise,
2018.

Au premier plan, au pied de la scène, se trouve une longue table recouverte d'un tissu, sur laquelle a été placée une urne. Divers papiers ont été disposés sur la table. Un homme, assis devant elle, se penche sur un registre. La tâche qu'il accomplit retient l'attention d'une partie de l'assemblée. Des hommes se sont levés et font la queue derrière lui dans l'allée centrale. Les autres personnes sont toujours assises sur les bancs. Elles semblent patienter et attendre leur tour. Il y a, notamment, une douzaine de femmes regroupées sur la gauche. Deux figures du Familistère sont assises l'une à côté de l'autre, au premier rang : Émilie Dallet, la soeur de Marie Moret veuve Godin, et Madame Roger, responsable de la crèche du Familistère. On a le sentiment que le photographe veut souligner la présence des femmes et, vraisemblablement, leur participation à une des élections au suffrage réellement universel prévues par les statuts de l'Association coopérative du capital et du travail.

Il est probable que la photographie ait été prise pendant la même assemblée générale ordinaire des associés de l'Association coopérative du capital et du travail que celle de la photographie n° 1976-1-352, décrite dans la brochure *Le Familistère illustré....* sous la présidence de l'administrateur-gérant Louis-Victor Colin, le 2 octobre 1898 : « La vue 44 prise le 2 octobre 1898 nous introduit au théâtre, au moment où l'assemblée générale des associés tient sa séance annuelle. Nous y voyons l'administrateur-gérant lisant son rapport, entouré des membres du conseil de gérance. Si l'objectif photographique l'eût permis, notre gravure représenterait, outre la partie masculine de l'auditoire, les dames salariées par l'Association et admises à la qualité d'associées au même titre que les hommes. » (p. 58)

Grâce à l'étude de la correspondance de Marie Moret entamée en 2021 au sein du projet *FamiliLettres*, cette photographie est désormais attribuée à Marie-Jeanne Dallet (1872-1941), nièce de Marie Moret, qui pratique la photographie en amatrice dès 1897. Ces vues du Familistère, qualifiées par Marie Moret d'« intéressantes et instructives », ont servi à la réalisation de diapositives pour conférences avec projection, données entre autres par Auguste Fabre. Une partie de ces vues a également servi d'illustrations pour la brochure *Le Familistère illustré...* parue à l'été 1900 et co-écrite par

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Auguste Fabre, Jules Jean Prudhommeaux, Émilie et Marie-Jeanne Dallet.

Sources et bibliographie :
Guise, archives du Familistère de Guise : catalogue manuscrit du musée de la Société du Familistère de Guise, sans date, fol. 130, n° 4451 ; correspondance de Marie Moret (inv. n° 1999-9-51 à 60 et 2005-0-122 à 129).
Le Devoir, t. XXII, 1898, p. 648 et suivantes.
[Dallet (Émilie), Dallet (Marie-Jeanne), Fabre (Auguste), Prudhommeaux (Jules)], *Le Familistère illustré. Résultat de vingt ans d'association. 1880-1900*, Paris, Guillaumin & Cie, [1900], p. 58.

Mots-clés :

femme ; Roger (Madame) ; théâtre du Familistère de Guise ; homme ; intérieur ; Dallet- Moret (Emilie)

Œuvres en rapport :



Assemblée des associés de l'Association coopérative du capital et du travail sous la présidence de Louis-Victor Colin dans le théâtre du Familistère

Notice créée le 25/09/2018. Dernière modification le 26/08/2022.