

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

ACCUEIL DÉCOUVRIR RESSOURCES LES COLLECTIONS LA PLACE DU FAMILISTÈRE
VUE DU PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL



LA PLACE DU FAMILISTÈRE VUE DU PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL

Photographe : Dallet-Prudhommeaux (Marie-Jeanne)

Éducatrice, coopératrice et pacifiste française née en 1872 à Guise (Aisne) et décédée en 1941 à Versailles (Yvelines). Elle est la fille d'Émilie Dallet-Moret (1843-1920) et la nièce de Marie Moret. Marie-Jeanne Dallet épouse Jules Prudhommeaux (1869-1948) à Nîmes en 1901. Avant son mariage, Marie-Jeanne Dallet s'occupe des écoles du Familistère avec sa mère. Elle pratique également la photographie en amatrice.

La place du Familistère vue du pavillon central du Palais social. Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-258). Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.

Lieu : Guise
Date : vers 1897



Technique : épreuve photographique sur papier au gélatino-chlorure d'argent (aristotype)

Mesures : H. 10,2 x 16,9 cm

Inscriptions : manuscrit au stylobille bleu sur le verso : « Place du Familistère | théâtre et Ecoles » et « Godin ».

Domaine : photographie

Acquisition : fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.

Inventaire n° : 1976-1-258

Notice : La vue est prise du belvédère du pavillon central du Palais social, de la plateforme supérieure ou du niveau situé sous l'horloge. Elle est réalisée en fin d'après-midi, ce qu'indique l'ombre portée des bancs et des marronniers à l'ouest, sur la droite de la photographie. C'est le seul moment de la journée où les façades des bâtiments sur la rive sud de la place sont baignées de lumière. La photographie est reproduite dans la brochure *Le Familistère illustré...* La photographie montrant les économats et l'aile gauche du palais vus du belvédère (inv. n° 2000-1-243) a vraisemblablement été prise au même moment. Les deux images forment une sorte de

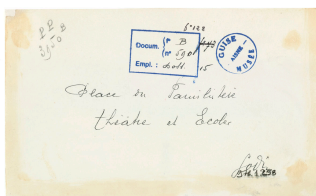
La place du Familistère vue du pavillon central du Palais social (détail). Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-258). Crédit photographique :

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Familistère de Guise /
Arkhênum.



La place du Familistère
vue du pavillon central
du Palais social (détail).
Photographie Marie-
Jeanne Dallet-
Prudhommeaux, vers
1897. Collection
Familistère de Guise
(inv. n° 1976-1-258).
Crédit photographique :
Familistère de Guise /
Arkhênum.



La place du Familistère
vue du pavillon central
du Palais social (verso).
Photographie Marie-
Jeanne Dallet-
Prudhommeaux, vers
1897. Collection
Familistère de Guise
(inv. n° 1976-1-258).
Crédit photographique :
Familistère de Guise /
Arkhênum.

panorama du Familistère.

La place du Familistère est au XIX^e siècle un grand quadrilatère vide, qui magnifie le Palais social, relie ses différentes composantes et manifeste l'unité de conception de l'ensemble. La place est formée au nord par le pavillon central et au sud par le théâtre et les écoles. À l'est et à l'ouest, le quadrilatère est constitué par les ailes gauche et droite du palais, et les alignements de marronniers situés dans le prolongement de leur façade donnant sur le pavillon central.

Le sol de la place est un remblai compacté d'une épaisseur de 1,5 à 2 mètres. Les édifices sont distribués de plain-pied. En 1889, dans l'alignement des entrées du pavillon central et du théâtre, a été édifié le monument au fondateur Jean-Baptiste André Godin, décédé en janvier 1888. Le monument est accueillant : le socle du piédestal portant la statue de bronze forme une large banquette sur laquelle viennent s'asseoir les Familistériens, dans l'ombre portée de l'aile droite. Sur l'arrière du piédestal est gravé un plan du Familistère avec, en haut, les trois ailes d'habitation et la crèche reliée au pavillon central, les économats sur la droite et le théâtre et les écoles en bas.

Le théâtre, au centre de la photographie, est relié aux écoles par deux préaux dont l'un, à l'est, est couvert d'une verrière. C'est par ces préaux que les écoliers accèdent aux classes. Dans l'avant-corps du théâtre sont installés le hall d'accueil et le foyer à l'étage, ainsi que les escaliers donnant accès aux balcons de la salle de spectacle. Sur les façades le jointoiment polychrome des maçonneries de briques formant une résille claire est parfaitement lisible. On observe enfin, sur les toitures des édifices, les châssis d'éclairage zénithal par lesquels la lumière naturelle pénètre dans les salles de classe et dans la salle de spectacle.

Grâce à l'étude de la correspondance de Marie Moret entamée en 2021 au sein du projet *FamiliLettres*, cette photographie est désormais attribuée à Marie-Jeanne Dallet (1872-1941), nièce de Marie Moret, qui pratique la photographie en amatrice dès 1897. Ses vues du Familistère, qualifiées par Marie Moret d'« intéressantes et instructives », ont servi à la réalisation de diapositives pour conférences avec projection, données entre autres par Auguste

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Fabre. Une partie de ces vues, dont celle-ci, a également servi d'illustrations pour la brochure *Le Familistère illustré...* parue à l'été 1900 et co-écrite par Auguste Fabre, Jules Jean Prudhommeaux, Émilie et Marie-Jeanne Dallet.

Sources et bibliographie :
Guise, archives du Familistère de Guise : catalogue manuscrit du musée de la Société du Familistère de Guise, sans date, fol. 163, n° 5580 ; correspondance de Marie Moret (inv. n° 1999-9-51 à 60 et 2005-0-122 à 129).
[Dallet (Émilie), Dallet (Marie-Jeanne), Fabre (Auguste), Prudhommeaux (Jules)], *Le Familistère illustré. Résultat de vingt ans d'association. 1880-1900*, Paris, Guillaumin & C^{ie}, [1900], p. 40, fig. 23.

Mots-clés :

enfant ; écoles du Familistère de Guise ; place du Familistère de Guise ; théâtre du Familistère de Guise ; monument à Godin

Œuvres en rapport :



Les éconòmats du Familistère vus du belvédère du pavillon central du Palais social

Notice créée le 28/09/2018. Dernière modification le 26/08/2022.