

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

ACCUEIL DÉCOUVRIR RESSOURCES LES COLLECTIONS L'ATELIER DE DÉCORATION
SUR ÉMAIL DE L'USINE DU FAMILISTÈRE DE GUISE



L'ATELIER DE DÉCORATION SUR ÉMAIL DE L'USINE DU FAMILISTÈRE DE GUISE

L'atelier de décoration sur émail de l'usine du Familistère.

Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-485).
Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhènum.



L'atelier de décoration sur émail de l'usine du Familistère (verso).
Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-485).
Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhènum.

Photographe :

Dallet-Prudhommeaux (Marie-Jeanne)

Éducatrice, coopératrice et pacifiste française née en 1872 à Guise (Aisne) et décédée en 1941 à Versailles (Yvelines). Elle est la fille d'Émilie Dallet-Moret (1843-1920) et la nièce de Marie Moret. Marie-Jeanne Dallet épouse Jules Prudhommeaux (1869-1948) à Nîmes en 1901. Avant son mariage, Marie-Jeanne Dallet s'occupe des écoles du Familistère avec sa mère. Elle pratique également la photographie en amatrice.

Lieu :

Guise

Date :

vers 1897

Technique :

épreuve photographique sur papier au gélatino-chlorure d'argent (aristotype)

Mesures :

H. 12 x 17 cm

Domaine :

photographie

Acquisition :

fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.

Inventaire n° :

1976-1-485

Notice :

Dans l'atelier de décoration sur émail, on réalisait au pinceau les ornements polychromes des panneaux de tôle émaillée avec lesquels étaient décorées les enveloppes des calorifères ou des cuisinières. Il s'agissait principalement de motifs végétaux, comme on peut le voir sur les échantillons dans les mains des décoratrices ou ceux visibles sur la droite de la photographie. L'atelier était également chargé de peindre les filets et les lettres des plaques indicatives en tôle émaillée. La précision du travail demandait un bon éclairage naturel et artificiel. L'atelier de décoration sur émail était l'un des rares ateliers de l'usine du Familistère à employer des femmes.

Grâce à l'étude de la correspondance de Marie Moret entamée en 2021 au sein du

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

projet FamiliLettres, cette photographie est désormais attribuée à Marie-Jeanne Dallet (1872-1941), nièce de Marie Moret, qui pratique la photographie en amatrice dès 1897. Ses vues du Familistère, qualifiées par Marie Moret d' « intéressantes et instructives », ont servi à la réalisation de diapositives pour conférences avec projection, données entre autres par Auguste Fabre. Une partie de ces vues a également servi d'illustrations pour la brochure *Le Familistère illustré...* parue à l'été 1900 et co-écrite par Auguste Fabre, Jules Jean Prudhommeaux, Émilie et Marie-Jeanne Dallet.

Sources et bibliographie :
Guise, archives du Familistère de Guise : catalogue manuscrit du musée de la Société du Familistère de Guise, sans date, fol. 139, n° 4738 ; correspondance de Marie Moret (inv. n° 1999-9-51 à 60 et 2005-0-122 à 129).

Mots-clés :

ouvrier ; femme ; usine du Familistère de Guise ; atelier de décoration de l'usine du Familistère de Guise

Œuvres en rapport :



L'atelier de décoration sur émail de l'usine du Familistère de Guise

Notice créée le 22/10/2018. Dernière modification le 26/08/2022.