

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

ACCUEIL DÉCOUVRIR RESSOURCES LES COLLECTIONS SOLDATS BLESSÉS DANS LA COUR DU PAVILLON CENTRAL DU FAMILISTÈRE DE GUISE



SOLDATS BLESSÉS DANS LA COUR DU PAVILLON CENTRAL DU FAMILISTÈRE DE GUISE

Photographe : Bouquet (Raphaël)

Photographe et peintre actif à Guise dans la première moitié du XX^e siècle.

Soldats blessés dans la cour du pavillon central du Familistère de Guise. Photographie Raphaël Bouquet, 1914. Collection Familistère de Guise (inv. n° 2000-1-10). Crédit photographique : Familistère de Guise, 2018.

Lieu :

Guise

Date :

septembre 1914

Technique :

épreuve photographique sur papier au gélantino-bromure d'argent

Mesures :

15,3 x 23,1 cm

Inscriptions :

signé sur le recto en bas à gauche : « Raphaël Bouquet ».

Domaine :

photographie

Acquisition :

fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.

Inventaire n° :

2000-1-10

Notice :

Une saisissante série de photographies est réalisée dans la cour du pavillon central du Familistère au début de la Première Guerre mondiale, en septembre 1914. Des dizaines de grabats jonchent le sol ; des hommes y sont couchés, assistés par du personnel de la Croix-Rouge.

Louis-Victor Colin, l'administrateur-gérant de la Société du Familistère, est le témoin du commencement de la guerre au Familistère : « Le 4 août 1914, la déclaration de guerre et la mobilisation générale arrêtent la vie industrielle et commerciale. Environ 200 hommes du Familistère sont mobilisés. La fermeture de l'usine de Guise et celle de l'usine de Schaerbeek sont décidées. Tout le personnel est congédié. Vers la fin août commence l'exode des habitants qui fuient devant l'ennemi ; par contre, une partie des mobilisés revient, renvoyée dans ses foyers ; le 28 août, il ne restait plus que quelques habitants, une trentaine environ, dans les familistères. Le 29 août, a lieu la



Soldats blessés dans la cour du pavillon central du Familistère de Guise (verso). Photographie Raphaël Bouquet, 1914. Collection Familistère de Guise (inv. n° 2000-1-10). Crédit photographique : Familistère de Guise, 2018.

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

bataille de Guise et l'arrivée des Allemands qui occupent la ville malheureusement pour plus de quatre ans. La première bataille de Guise qui dura deux jours nous coûta le familistère de l'aile gauche brûlé entièrement par les Allemands sous prétexte que des civils avaient tiré des greniers sur eux [...] Les habitants du Familistère qui n'avaient pu continuer leur exode vers la France rentraient quelques jours après pour voir le lamentable tableau de l'aile gauche d'un familistère brûlant et de la grande cour centrale garnie de blessés français menacée par l'incendie. » (Rapport du 3 février 1920)

La violente bataille de Guise des 29 et 30 août 1914 est engagée par l'armée française pour ralentir l'avancée des Allemands vers Paris. La V^e armée commandée par le général Lanrezac, défaite à Charleroi une semaine plus tôt, résiste quelques heures avant de se replier au sud. Les combats font des milliers de morts et de blessés. Les troupes de la II^e armée allemande du général Von Bülow occupent la ville de Guise et le Familistère, en partie ruiné, déserté par ses habitants. Le pavillon central sert d'hôpital militaire pour les soldats (français selon Louis-Victor Colin) blessés au cours de la bataille. On a sorti la literie des appartements inoccupés et on a disposé les matelas dans la cour à même le sol, en prenant soin de les placer sur les bouches de ventilation pour limiter les courants d'air. Des chaises renversées permettent de soulever la tête des matelas. On voit ici et là des parapluies qui peuvent offrir une protection contre l'ardeur des rayons du soleil à travers la verrière de la cour. Les blessés sont assistés par des femmes et quelques hommes, portant au bras ou sur la poitrine l'insigne de la Croix-Rouge. La robe ou la blouse blanche que portent quelques femmes et un homme signalent leur qualification d'infirmière et d'infirmier.

Cette vue d'ensemble prise de la cour du premier étage est signée Raphaël Bouquet, photographe et peintre actif à Guise dans la première moitié du XX^e siècle. Il est possible qu'il soit l'auteur de l'ensemble des photographies des soldats blessés dans la cour du pavillon central.

Les noms manuscrits au revers de certaines épreuves de la série confirment que les blessés représentés sont des soldats français.

Sources et bibliographie :

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Guise, archives du Familistère de Guise : catalogue manuscrit du musée de la Société du Familistère de Guise, sans date, fol. 151, n° 5184.

Archives du Familistère, fonds Nicolas, dossier n° 40, rapport dactylographié de l'administrateur-gérant à l'assemblée générale des associés de la Société du Familistère, 3 février 1920, « Chapitre 1. Situation de l'Association et opérations faites pendant la guerre », p. 1-2.

Mots-clés :

femme ; pavillon central du Palais social ; cour ; homme ; blessé ; Première Guerre mondiale ; Croix-Rouge ; soldat

Œuvres en rapport :



Soldats blessés dans la cour du pavillon central du Familistère de Guise



Soldats blessés dans la cour du pavillon central du Familistère de Guise



Soldats blessés dans la cour du pavillon central du Familistère de Guise



Soldats blessés dans la cour du pavillon central du Familistère de Guise

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Notice créée le 10/10/2018. Dernière modification le 08/11/2018.