

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

ACCUEIL DÉCOUVRIR RESSOURCES LES COLLECTIONS SORTIE DU PERSONNEL DE L'USINE DU FAMILISTÈRE VUE DE L'AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL



SORTIE DU PERSONNEL DE L'USINE DU FAMILISTÈRE VUE DE L'AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL

Photographe : Dallet-Prudhommeaux (Marie-Jeanne)

Éducatrice, coopératrice et pacifiste française née en 1872 à Guise (Aisne) et décédée en 1941 à Versailles (Yvelines). Elle est la fille d'Émilie Dallet-Moret (1843-1920) et la nièce de Marie Moret. Marie-Jeanne Dallet épouse Jules Prudhommeaux (1869-1948) à Nîmes en 1901. Avant son mariage, Marie-Jeanne Dallet s'occupe des écoles du Familistère avec sa mère. Elle pratique également la photographie en amatrice.

Sortie du personnel de l'usine du Familistère vue de l'aile droite du Palais social.

Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection

Familistère de Guise (inv. n° 2016-7-1.75).

Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.

Lieu :

Guise

Date :

vers 1897



Technique :

carton ; épreuve photographique sur papier au gélatino-bromure d'argent

Mesures :

H. 13 x 18 cm (épreuve)

Domaine :

photographie

Acquisition :

don Cédric Hasler, 2016 (ancienne bibliothèque d'Auguste Fabre).

Inventaire n° :

2016-7-1.75

Notice :

La vue est prise du deuxième étage de l'aile droite du Palais social. Le soleil est au zénith. La cloche de l'usine, qu'on voit à l'arrière-plan sur le toit du bâtiment d'entrée de l'usine, a retenti. C'est la pause du deuxième déjeuner, qui a lieu à une heure de l'après-midi et dure une heure et demie (la première pause a lieu à neuf heures du matin). Le personnel a quitté les ateliers et emprunte la rue qui descend vers le Palais social. Ouvriers et employés des bureaux marchent à grands pas. Ils traversent le pont sur l'Oise, arrivent sur la place du Familistère et se dirigent vers les différents bâtiments d'habitation pour gagner leur logement où on les attend pour le repas.

L'aile gauche du Palais social, reconstruite après 1918, apparaît dans l'état d'origine de sa

Sortie du personnel de l'usine du Familistère vue de l'aile droite du Palais social.

Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection

Familistère de Guise (inv. n° 2016-7-1.75).

Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.

LE FAMILISTÈRE DE GUISE



Sortie du personnel de l'usine du Familistère vue de l'aile droite du Palais social (détail). Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 2016-7-1.75). Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhénom.



Sortie du personnel de l'usine du Familistère vue de l'aile droite du Palais social. Négatif sur plaque de verre. Photographie Marie-Jeanne Dallet, vers 1897. Collection P. Nicolas. Crédit photographique : Familistère de Guise, 2002.



Sortie du personnel de

construction en 1859-1860.

La planche fait partie d'un album photographique comprenant 99 vues du Familistère, constitué vers 1900, que posséda Auguste Fabre (1839-1922), ancien associé de l'Association coopérative du capital et du travail, proche de Marie Moret, veuve de Jean-Baptiste André Godin, et fondateur du mouvement coopératif dit « École de Nîmes ». Grâce à l'étude de la correspondance de Marie Moret entamée en 2021 au sein du projet *FamiliLettres*, les vues de cet album ont pu être attribuées à Marie-Jeanne Dallet (1872-1941), nièce de Marie Moret, qui pratique la photographie en amatrice dès 1897. Ces vues du Familistère, qualifiées par Marie Moret d'« intéressantes et instructives », ont servi à la réalisation de diapositives pour conférences avec projection, données entre autres par Auguste Fabre. Une partie de ces vues a également servi d'illustrations pour la brochure *Le Familistère illustré...* parue à l'été 1900 et co-écrite par Auguste Fabre, Jules Jean Prudhommeaux, Émilie et Marie-Jeanne Dallet.

La collection Nicolas conserve le négatif sur plaque de verre d'une photographie de la même scène, prise à un moment postérieur et selon un point de vue différent, orienté vers le Palais social. Sur ce cliché, l'horloge du belvédère du pavillon central indique une heure et dix minutes.

Sources et bibliographie :
Ancienne maison Godin Colin & C^{ie}, Guise (Aisne), *Notice sur la Société du Familistère (association du capital & du travail)*, Saint-Étienne, Imprimerie, lithographie, papeterie A Waton, [1900], p. 44.
Guise, archives du Familistère de Guise : correspondance de Marie Moret (inv. n° 1999-9-51 à 60 et 2005-0-122 à 129).

enfant ; ouvrier ; femme ; aile gauche du Palais social ; homme ; monument à Godin ; usine

Mots-clés :

Œuvres en rapport :

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

l'usine du Familistère
vue de l'aile droite du
Palais social. Inversion
du négatif sur plaque
de verre. Photographie
Marie-Jeanne Dallet,
vers 1897. Collection P.
Nicolas. Crédit
photographique :
Familistère de Guise,
2002.



L'entrée de l'usine du Familistère

Notice créée le 20/10/2018. Dernière modification le 26/08/2022.