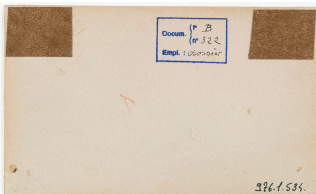


# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

ACCUEIL DÉCOUVRIR RESSOURCES LES COLLECTIONS L'ÉPICERIE DU FAMILISTÈRE DE GUISE



L'épicerie du Familistère de Guise. Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-534). Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.



L'épicerie du Familistère de Guise (verso). Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-534). Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.

## L'ÉPICERIE DU FAMILISTÈRE DE GUISE

**Photographe :** Dallet-Prudhommeaux (Marie-Jeanne)

Éducatrice, coopératrice et pacifiste française née en 1872 à Guise (Aisne) et décédée en 1941 à Versailles (Yvelines). Elle est la fille d'Émilie Dallet-Moret (1843-1920) et la nièce de Marie Moret. Marie-Jeanne Dallet épouse Jules Prudhommeaux (1869-1948) à Nîmes en 1901. Avant son mariage, Marie-Jeanne Dallet s'occupe des écoles du Familistère avec sa mère. Elle pratique également la photographie en amatrice.

**Lieu :** Guise

**Date :** vers 1897

**Technique :** épreuve photographique sur papier au gélatino-chlorure d'argent (aristotype)

**Mesures :** H. 10,5 x 16,5 cm

**Domaine :** photographie

**Acquisition :** fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.

**Inventaire n° :** 1976-1-534

**Notice :** L'épicerie est logée à droite de l'entrée principale du pavillon central. Avec la mercerie, de l'autre côté de l'entrée principale du pavillon central, elles complètent les services et commerces d'alimentation situés dans les économats (boucherie, charcuterie, fruits et légumes, boulangerie, laiterie, restaurant, traiteur, buvette). L'espace du magasin a été spécialement aménagé. La salle centrale occupe toute la profondeur de l'aile, entre place et cour intérieure : seuls deux piliers, habillés de miroirs, supportent la poutre du plancher supérieur. De part et d'autre, des arcatures ouvrent sur une petite salle attenante. Les murs disponibles entre les fenêtres sont couverts de rayonnages. Les Familistériennes y trouvent des articles d'épicerie, des conserves, des boissons, de la vaisselle, et aussi des cages à oiseaux, seuls animaux domestiques tolérés à l'intérieur des appartements. Le dépôt de pain,

# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

---

photographié au cours de la même séance de prises de vue, se trouve du côté opposé du magasin.

Le Familistère a, depuis l'origine, ses propres magasins d'approvisionnement, situés dans l'aile sud du pavillon central du Palais social et dans les économats. Ces magasins coopératifs de proximité représentent, pour Jean-Baptiste André Godin, une importante mesure d'économie sociale.

La brochure *Le Familistère illustré. Résultat de vingt ans d'association. 1880-1900* donne une brève description des services commerciaux : « Les magasins sont répartis en deux groupes. L'un occupe le rez-de-chaussée du pavillon central et comprend l'épicerie, la vente du pain, des liquides, des articles de ménage, des meubles, des chaussures, des vêtements, etc. L'autre groupe, dans lesquels figurent les services les plus encombrants, comprend la boulangerie (fabrication), la buvette, l'alimentation et les combustibles. Ils se trouvent relégués dans des bâtiments annexes ».

Les magasins du Familistère sont pratiques et vertueux : ce sont des commerces de très grande proximité ; ils fournissent à bon marché des produits utiles et de bonne qualité. Ils constituent, aux yeux de Godin, des équivalents de la richesse. Les magasins du Familistère fonctionnent dès l'origine selon un régime coopératif. Ils font partie des activités commerciales de l'Association coopérative du capital et du travail quand celle-ci est fondée en 1880. Les employés des commerces, en général des habitants du Familistère, sont membres de l'Association. En 1881, sont créés des carnets de consommation, sur lesquels sont portées les sommes créditées à la caisse de l'économe, ainsi que les dépenses effectuées dans les magasins du Palais social. Jusque 1881, les bénéfices des magasins sont investis dans les institutions éducatives et sociales du Familistère. Par la suite, les bénéfices sont en partie distribués aux acheteurs, au prorata des dépenses effectuées par le moyen des carnets.

Grâce à l'étude de la correspondance de Marie Moret entamée en 2021 au sein du projet *FamiliLettres*, cette photographie est désormais attribuée à Marie-Jeanne Dallet (1872-1941), nièce de Marie Moret, qui pratique la photographie en amatrice dès 1897. Ses vues du Familistère, qualifiées par Marie Moret

# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

---

d' « intéressantes et instructives », ont servi à la réalisation de diapositives pour conférences avec projection, données entre autres par Auguste Fabre. Une partie de ces vues, dont celle-ci, a également servi d'illustrations pour la brochure *Le Familistère illustré...* parue à l'été 1900 et co-écrite par Auguste Fabre, Jules Jean Prudhommeaux, Émilie et Marie-Jeanne Dallet.

Sources et bibliographie :  
[Dallet (Émilie), Dallet (Marie-Jeanne), Fabre (Auguste), Prudhommeaux (Jules)], *Le Familistère illustré. Résultat de vingt ans d'association. 1880-1900*, Paris, Guillaumin & C<sup>ie</sup>, [1900], p. 33. Guise, archives du Familistère : correspondance de Marie Moret (inv. n° 1999-9-51 à 60 et 2005-0-122 à 129).

## Mots-clés :

pavillon central du Palais social ; femmes ; intérieur ; épicerie du Familistère de Guise ; magasin

## Œuvres en rapport :



Le dépôt de pain dans l'épicerie du Familistère de Guise



La mercerie du Familistère de Guise



Le rayon des chaussures dans la mercerie du Familistère de Guise

Notice créée le 27/08/2018. Dernière modification le 27/08/2022.