

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

ACCUEIL DÉCOUVRIR RESSOURCES LES COLLECTIONS **L'ENTRÉE DE L'USINE DU FAMILISTÈRE**



L'ENTRÉE DE L'USINE DU FAMILISTÈRE

Photographe : Dallet-Prudhommeaux (Marie-Jeanne)

Éducatrice, coopératrice et pacifiste française née en 1872 à Guise (Aisne) et décédée en 1941 à Versailles (Yvelines). Elle est la fille d'Émilie Dallet-Moret (1843-1920) et la nièce de Marie Moret. Marie-Jeanne Dallet épouse Jules Prudhommeaux (1869-1948) à Nîmes en 1901. Avant son mariage, Marie-Jeanne Dallet s'occupe des écoles du Familistère avec sa mère. Elle pratique également la photographie en amatrice.

Entrée de l'usine du Familistère.
Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, vers 1897. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-563).
Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhênum.

Lieu : Guise

Date : vers 1897

Technique : épreuve photographique sur papier au gélatino-chlorure d'argent (aristotype)

Mesures : H. 16,8 x L. 12 cm

Inscriptions : au verso : cachet à l'encre noire du musée Godin de la Société du Familistère de Guise.

Domaine : photographie

Acquisition : fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.

Inventaire n° : 1976-1-563

Notice : L'entrée de l'usine du Familistère de Guise donne, depuis le XIX^e siècle, dans la rue nommée aujourd'hui Sadi-Carnot, dans l'axe de la voie qui descend vers le Palais social. Elle ouvre sur la cour principale des ateliers industriels. Le portail, dont les piédroits sont surmontés de grands vases en fonte de fer, est situé entre le bâtiment des bureaux de l'usine (à gauche) et le bâtiment abritant les salles d'exposition des produits de la manufacture. Il comprend une porte charretière au centre, fermée par une grille, et une porte piétonne de part et d'autre. La porte piétonne de droite a été murée, sans doute pour mieux contrôler les allées et venues dans l'usine. Sur la toiture du bâtiment des bureaux, est installée une cloche, encore en place en 2018, qui sonnait les



Entrée de l'usine du Familistère (verso).
Photographie Marie-

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Jeanne Dallet-
Prudhommeaux, vers
1897. Collection
Familistère de Guise
(inv. n° 1976-1-563).
Crédit photographique :
Familistère de Guise /
Arkhènum.

heures d'entrée et de sortie du personnel.

Grâce à l'étude de la correspondance de Marie Moret entamée en 2021 au sein du projet *FamiliLettres*, cette photographie est désormais attribuée à Marie-Jeanne Dallet (1872-1941), nièce de Marie Moret, qui pratique la photographie en amatrice dès 1897. Ses vues du Familistère, qualifiées par Marie Moret d'« intéressantes et instructives », ont servi à la réalisation de diapositives pour conférences avec projection, données entre autres par Auguste Fabre. Une partie de ces vues, dont celle-ci, a également servi d'illustrations pour la brochure *Le Familistère illustré...* parue à l'été 1900 et co-écrite par Auguste Fabre, Jules Jean Prudhommeaux, Émilie et Marie-Jeanne Dallet.

Sources et bibliographie :
Guise, archives du Familistère de Guise : catalogue manuscrit du musée de la Société du Familistère de Guise, sans date, fol. 133, n° 4608.
[Dallet (Émilie), Dallet (Marie-Jeanne), Fabre (Auguste), Prudhommeaux (Jules)], *Le Familistère illustré. Résultat de vingt ans d'association. 1880-1900*, Paris, Guillaumin & C^{ie}, [1900], p. 53.

Mots-clés :

enfant ; femme ; usine du Familistère de Guise ; homme

Œuvres en rapport :



Sortie du personnel de l'usine du Familistère vue de l'aile droite du Palais social

Notice créée le 19/09/2018. Dernière modification le 26/08/2022.