

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

ACCUEIL VISITER QUE VOIR, QUE FAIRE AU FAMILISTÈRE ? LE MUSÉE DE SITE
L'APPARTEMENT DE GODIN



L'entrée de l'appartement de Godin. Photographie Sandrine Boulon, 2014.

L'APPARTEMENT DE GODIN

Il n'y a pas de château de « patron » au Familistère. Le fondateur habite au Palais social parmi les travailleurs. Il loge d'abord dans l'aile gauche. Godin et Marie Moret emménagent au premier étage de l'aile droite après l'achèvement de celle-ci en 1878. L'appartement et les logements du rez-de-chaussée sont aujourd'hui consacrés au personnage de Godin.

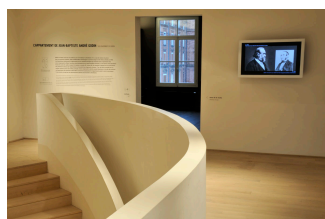


Godin et l'aventure du Texas : salle d'exposition au rez-de-chaussée de l'aile droite du Palais social. Photographie Hugues Fontaine, 2009.

Godin avant le Familistère

L'appartement de Godin, situé au premier étage, est accessible depuis les logements situés au rez-de-chaussée, dans lesquels on entre directement en venant de la place. Cette disposition permet l'ouverture de l'appartement au public sans perturber le fonctionnement de l'aile droite, toujours habitée.

La pièce d'entrée est ornée de portraits photographiques du fondateur à différentes époques de sa vie. Les salles suivantes sont consacrées à la vie de Jean-Baptiste André Godin (1817-1888) avant la création du Familistère à partir de 1858. Les idées sociales des années 1820-1840 sont représentées par les « utopistes » Claude-Henri de Saint-Simon, Robert Owen, Étienne Cabet et Charles Fourier. La formation intellectuelle de Godin a lieu dans leur environnement idéologique. Une belle maquette d'un atelier de serrurier du début du XX^e siècle évoque la



LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Le vestibule de l'appartement de Godin. Photographie Hugues Fontaine, 2009.



formation pratique du jeune ouvrier dans l'atelier de son père. Une grande carte murale des États-Unis en 1855 sert de support au récit de l'aventure fouriériste au Texas dans laquelle Godin est engagé et dont l'échec est le point de départ de la réalisation du Familistère.

Un monte-personne et un escalier intérieur permettent d'accéder à l'appartement de Godin.

L'appartement de Monsieur Godin

Marie Moret dans le bureau de l'appartement de Godin. Photographie anonyme, vers 1900. Collection Archives départementales de l'Aisne.

Le logement occupé par Godin et Marie Moret est un grand appartement aux dispositions bourgeoises. Les volumes du XIX^e siècle ont été rétablis à l'occasion de l'aménagement en 2009. Les moulurations des plafonds ont été préservées et un parquet en chêne a été restitué là où il existait. Le vestibule d'entrée de l'appartement distribue les différentes pièces dont la fonction est spécialisée.



Autoportrait de Jean-Baptiste André Godin. Vers 1870 (?). Cire sur plâtre. Collection Familistère de Guise (dépôt du conseil départemental de l'Aisne).

Dans le **bureau** sont présentés des meubles qui s'y trouvaient au XIX^e siècle. La grande armoire bibliothèque contient des ouvrages ayant appartenu à Godin et Marie Moret. Le bureau est celui qu'utilisait Godin. Une borne numérique permet de visualiser le contenu de la bibliothèque et de parcourir la correspondance de Godin et de Marie Moret. Des portraits et des autoportraits sculptés par Godin sont rassemblés dans une vitrine. La pratique du modelage est pour lui un moyen d'étudier la nature humaine.

Le **salon** occupe l'angle de l'édifice. Il reçoit le jour de deux côtés. Les bustes grandeur nature de Godin et de Marie Moret ont été réinstallés à la place qu'ils occupaient au XIX^e siècle. C'est dans le salon qu'était conservé le Livre des visiteurs du Familistère, remarquable archive qui permet de se représenter l'audience de l'expérimentation familistérienne. Une table de consultation permet d'en feuilleter les pages et de s'informer sur les visiteurs du Familistère à partir de 1864. On peut imaginer Godin conversant avec l'architecte anglais Henry Roberts, de passage au Familistère en 1866, ou avec August Strindberg, le grand écrivain suédois venu à Guise en 1885.



LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Le salon de l'appartement de Godin. Photographie anonyme, vers 1900. Collection Archives départementales de l'Aisne.



Buste de Godin par Tony-Noël (v. 1881) dans le salon de l'appartement de Godin. Photographie Hugues Fontaine, 2009.



Buste de Marie Moret. Tony-Noël, 1881. Marbre. Collection Familistère de Guise (dépôt du conseil départemental de l'Aisne).

La **salle à manger** est consacrée aux successeurs de Godin, administrateurs-gérants de l'Association coopérative du capital et du travail.

Dans **la chambre à coucher**, il est question de l'image de Godin : des témoignages de Familistériens, une série de petits bustes à l'effigie du fondateur ou des publicités montrent comment se construit au XX^e siècle la figure de Godin en héros fondateur.

De la fenêtre de la **cuisine**, enfin, on peut voir la cour de l'aile droite.

Voir aussi sur le site :

[Monsieur Godin, fondateur du Familistère : Une biographie](#)

[Monsieur Godin, fondateur du Familistère : Lettres choisies](#)

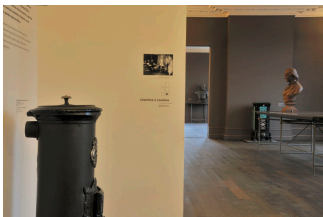
Pour aller plus loin :

[L'album du Familistère](#), Guise, Les Éditions du Familistère, 2017, p. 588-591.

LE FAMILISTÈRE DE GUISE



Le salon de l'appartement de Godin. Photographie Georges Fessy, 2010.



La salle à manger de l'appartement de Godin vue de la chambre à coucher. Photographie Hugues Fontaine, 2009.



Plaque publicitaire. Tôle émaillée, deuxième quart du XX^e siècle.

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Collection Familistère
de Guise.