

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

ACCUEIL DÉCOUVRIR RESSOURCES LES COLLECTIONS ASSEMBLÉE DES ASSOCIÉS DE L'ASSOCIATION COOPÉRATIVE DU CAPITAL ET DU TRAVAIL SOUS LA PRÉSIDENTIE DE LOUIS-VICTOR COLIN DANS LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE



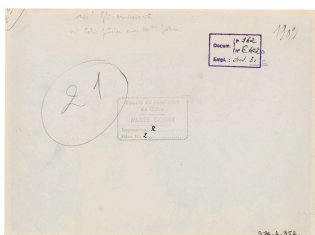
ASSEMBLÉE DES ASSOCIÉS DE L'ASSOCIATION COOPÉRATIVE DU CAPITAL ET DU TRAVAIL SOUS LA PRÉSIDENTIE DE LOUIS-VICTOR COLIN DANS LE THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE

Assemblée générale des associés de l'Association coopérative du capital et du travail. Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, 2 octobre 1898. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-352). Crédit photographique : Familistère de Guise / Arkhènum.

Photographe :

Dallet-Prudhommeaux (Marie-Jeanne)

Éducatrice, coopératrice et pacifiste française née en 1872 à Guise (Aisne) et décédée en 1941 à Versailles (Yvelines). Elle est la fille d'Émilie Dallet-Moret (1843-1920) et la nièce de Marie Moret. Marie-Jeanne Dallet épouse Jules Prudhommeaux (1869-1948) à Nîmes en 1901. Avant son mariage, Marie-Jeanne Dallet s'occupe des écoles du Familistère avec sa mère. Elle pratique également la photographie en amatrice.



Lieu :

Guise

Date :

2 octobre 1898

Technique :

épreuve photographique sur papier au gélatino-bromure d'argent

Mesures :

H. 16 x 23 cm

Inscriptions :

sur le verso : manuscrit au crayon en haut « Ass g^{le} des associés | M^r Colin préside avec M^{me} Godin » ; manuscrit à l'encre noire en haut à droite : « 1902 » ; cachet à l'encre du musée Godin de la Société du Familistère de Guise.

Domaine :

photographie

Acquisition :

fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.

Inventaire n° :

1976-1-352

Notice :

L'assemblée générale ordinaire des travailleurs associés de l'Association coopérative du capital et du travail, fondée en 1880 par Godin, a lieu chaque année au mois d'octobre dans le théâtre du

Assemblée générale des associés de l'Association coopérative du capital et du travail (verso). Photographie Marie-Jeanne Dallet-Prudhommeaux, 2 octobre 1898. Collection Familistère de Guise (inv. n° 1976-1-352). Crédit photographique :

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

Famillistère de Guise /
Arkhênum.

Famillistère. L'assemblée débute avec le rapport de l'administrateur-gérant sur la situation morale, industrielle et financière de la Société du Famillistère, soumis à l'approbation des associés.

Derrière la table installée en avant de la scène du théâtre, a pris place le conseil de gérance de l'Association. L'administrateur-gérant, Louis-Victor Colin, élu en septembre 1897 en remplacement de son beau-père François Dequenne, semble lire son rapport annuel. À sa droite sont assis Marie Moret veuve Godin, qui siège en tant que membre honoraire du conseil nommée par le fondateur, et Antoine Piponnier, le doyen du conseil. Un peu plus loin, se sont assis Jules Alizard et Aimé Quent, conseillers chevronnés. Sur la table devant Louis-Victor Colin est posée une urne, utilisée pour l'élection à bulletin secret des conseillers de gérance non membres de droit, et des conseillers de surveillance, dont le mandat a une durée d'un an.

Les associés composant l'assemblée sont assis sur des bancs en bois, qui équipaient la salle avant 1918. Le lustre à gaz, visible sur la gauche, autorisait les réunions et les spectacles nocturnes, mais la salle bénéficiait aussi, comme on peut le voir sur la photographie, d'un éclairage zénithal naturel.

La photographie est reproduite dans la brochure *Le Famillistère illustré...* et ainsi commentée : « La vue 44 prise le 2 octobre 1898 nous introduit au théâtre, au moment où l'assemblée générale des associés tient sa séance annuelle. Nous y voyons l'administrateur-gérant lisant son rapport, entouré des membres du conseil de gérance. Si l'objectif photographique l'eût permis, notre gravure représenterait, outre la partie masculine de l'auditoire, les dames salariées par l'Association et admises à la qualité d'associées au même titre que les hommes. » (p. 58) En bas, sur la gauche de la photographie, apparaît Émilie Dallet-Moret, sœur de Marie Moret et co-auteure de la brochure. Une autre photographie (inv. n° 1976-1-351) montre justement la partie féminine de l'assistance.

Grâce à l'étude de la correspondance de Marie Moret entamée en 2021 au sein du projet *FamilliLettres*, cette photographie est désormais attribuée à Marie-Jeanne Dallet (1872-1941), nièce de Marie Moret, qui pratique la photographie en amatrice dès 1897. Ces vues du Famillistère, qualifiées par Marie Moret d'« intéressantes et

LE FAMILISTÈRE DE GUISE

instructives », ont servi à la réalisation de diapositives pour conférences avec projection, données entre autres par Auguste Fabre. Une partie de ces vues, dont celle-ci, a également servi d'illustrations pour la brochure *Le Familistère illustré...* parue à l'été 1900 et co-écrite par Auguste Fabre, Jules Jean Prudhommeaux, Émilie et Marie-Jeanne Dallet.

Sources et bibliographie :

Guise, archives du Familistère de Guise : catalogue manuscrit du musée de la Société du Familistère de Guise, sans date, fol. 130, n° 4450 ; correspondance de Marie Moret (inv. n° 1999-9-51 à 60 et 2005-0-122 à 129). *Le Devoir*, t. XXII, 1898, p. 648 et suivantes. [Dallet (Émilie), Dallet (Marie-Jeanne), Fabre (Auguste), Prudhommeaux (Jules)], *Le Familistère illustré. Résultat de vingt ans d'association. 1880-1900*, Paris, Guillaumin & C^{ie}, [1900], p. 58.

Mots-clés :

Moret (Marie) ; Quent (Aimé) ; théâtre du Familistère de Guise ; intérieur ; Piponnier (Antoine) ; Allizard ou Alizart (Jules) ; Colin (Louis-Victor) ; Dallet- Moret (Emilie)

Œuvres en rapport :



Assemblée des associés de l'Association coopérative du capital et du travail dans le théâtre du Familistère

Notice créée le 24/09/2018. Dernière modification le 26/08/2022.