

# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

[ACCUEIL](#) [DÉCOUVRIR](#) [RESSOURCES](#) [LES COLLECTIONS](#) [CAMÉE À L'EFFIGIE DE MARIE MORET](#)

## CAMÉE À L'EFFIGIE DE MARIE MORET



Camée au portrait de Marie Moret. Guyétant graveur, 1887. Collection du Familistère de Guise (1999-5-19). Crédit photographique : Familistère de Guise, 2001.



Camée au portrait de Marie Moret. Guyétant graveur, 1887.

<b>Graveur :</b>	Guyétant (E.)  Atelier de gravure sur pierre fine, actif à Paris dans la seconde moitié du XX <sup>e</sup> siècle.
<b>Lieu :</b>	Paris
<b>Date :</b>	1887
<b>Technique :</b>	agate ; vermeil
<b>Mesures :</b>	H. 5 cm
<b>Domaine :</b>	sculpture
<b>Acquisition :</b>	fonds ancien du musée municipal de Guise, transféré en 2006.
<b>Inventaire n° :</b>	1999-5-19
<b>Notice :</b>	À l'automne 1878, Jean-Baptiste André Godin passe commande à la Maison Guyétant, un atelier de gravure sur pierres fines à Paris, d'un camée orné de son portrait. L'art du camée connaît un certain engouement en France au XIX <sup>e</sup> siècle, à la faveur du Premier et du Second Empire, qui mettent les arts de l'Antiquité au goût du jour. Godin a l'occasion de voir à l'Exposition universelle de Paris en 1878 le plus grand camée de l'époque moderne, l'Apothéose de Napoléon I <sup>er</sup> d'Adolphe David d'après Ingres. Ce camée sera porté en permanence par Marie Moret.  Bien que la commande du premier camée ait été compliquée en raison d'un problème de ressemblance, Godin commande, en 1887 à la Maison Guyétant ce nouveau camée orné, celui-ci, d'un portrait de Marie Moret. Étant décédé en janvier 1888, le fondateur du Familistère n'a pratiquement pas porté ce bijou.
<b>Mots-clés :</b>	Moret (Marie) ; portrait
<b>Œuvres en rapport :</b>	

# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

---

Collection du  
Familistère de Guise  
(1999-5-19). Crédit  
photographique :  
Familistère de Guise,  
2001.



Camée au portrait de Jean-Baptiste-André Godin

Notice créée le 08/07/2024.