

les liens entre les programmes scolaires du secondaire et le Familistère de Guise

| | français | géographie | éducation civique | arts plastiques | SVT | éducation musicale | mathématiques |
|----|---|---|-------------------|------------------------------------|---|--|---------------|
| 6e | étude de l'image: prise de conscience de l'existence de différents types d'images fixes et animées (tableaux, photographies, publicité, bandes dessinées, films...) ainsi que leurs différentes fonctions | Mon espace proche : paysages et territoires | l'enfant | l'objet et l'œuvre | le peuplement d'un milieu : la presqu'île du Familistère et les Jardins | domaine de la voix et du geste pour s'exprimer avec sa voix parlée, sa voix chantée. Développement des attitudes individuelles et sociales | symétrie |
| | travaux d'écriture: récits rendant compte d'une expérience personnelle, narrations à partir des œuvres étudiées dans le cadre de l'histoire des arts | Habiter la ville | l'habitant | l'objet et son environnement | | domaine de la dynamique : les matériaux et leurs caractéristiques (son brut) | |
| | apprentissage de l'oral: pratique régulière de la lecture à haute voix, la récitation, en insistant sur la nécessaire mise en valeur du texte | | | l'objet dans la culture artistique | | | |

| | français | histoire | géographie | éducation civique | technologie | physique-chimie | arts plastiques |
|----|---|--|-------------------------------------|--|--|---|---|
| 5e | théâtre: la comédie | l'occident féodal : le château des Ducs de Guise | les enjeux du développement durable | les identités multiples de la personne : l'exemple de Godin | la thématique : habitat et ouvrages | l'eau dans notre environnement : quel rôle joue t elle dans notre environnement et dans notre alimentation? | la narration (avec la BD de Briques et de Sang) |
| | travaux d'écriture: récits rendant compte d'une expérience personnelle | | | responsabilité collective et individuelle dans la réduction des inégalités | fonction, solutions techniques (fonction de service) | sources de lumière-vision d'un objet : comment se propage la lumière? | |
| | expression orale : présentation de façon organisée une personne, un objet, un lieu, en s'appuyant sur un vocabulaire précis et varié; jeu de rôle | | | | contraintes | | |
| | | | | | contexte social et économique | | |
| | | | | | croquis, schéma, codes de représentation modélisation du réel (maquette, modèle géométrique et numérique) | | |

| | français | histoire | technologie | arts plastiques |
|----|--|---|----------------------|---------------------------------------|
| 4e | la lettre | l'âge industriel : étude au choix d'un entrepreneur et son entreprise au XIX ^e s | confort et domotique | les images dans la culture artistique |
| | le récit du XIX ^e siècle : Emile Zola | | | les images et leurs relations au réel |
| | théâtre : faire rire, émuouvoir, faire pleurer | | | |
| | étude de l'image : étude portée sur le thème de la critique sociale à travers la caricature, le dessin d'humour, le dessin de presse | | | |
| | travaux d'écriture : fragments d'une nouvelle réaliste; récits brefs illustrant un trait d'un héros; scènes de théâtre | | | |
| | pratique du dialogue entre élèves où chacun présente son point de vue, accepte et comprend celui d'autrui et le prend en compte | | | |
| | histoire des arts : arts, espace et temps; arts, ruptures, continuités* | | | |

| | français | histoire | géographie | arts plastiques | SVT | physique-chimie |
|----|------------------------------------|---|--|--|---|---|
| 3e | découverte du théâtre contemporain | la première guerre mondiale : l'occupation du Familistère pendant 1528 jours. | les espaces productifs industriels | l'espace, l'œuvre et le spectateur | responsabilité humaine en matière de santé et d'environnement | utilisation des métaux dans la vie quotidienne: quels sont les métaux les plus couramment utilisés? |
| | | | de la ville à l'espace rural: une étude de cas d'une grande question d'aménagement urbain. | la prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre | | |
| | | | | l'expérience sensible de l'espace l'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique | | |

2nde

| FCIS | français | HG | physique Chimie | SVT | hida | |
|--|--|--------------------------|--|---|--|---|
| la question des règles collectives qui organisent la vie de tous dans une société démocratique | le roman et la nouvelle au XIXème siècle : réalisme et naturalisme | le développement durable | la santé | corps humain et santé: l'exercice physique | arts de l'espace | |
| | genre et formes de l'argumentation: XVIIème et XVIIIème | | | | arts du langage | |
| | | | | | arts du quotidien | |
| | | | | | arts du son | |
| | | | | | arts du spectacle vivant | |
| enseignements d'exploration | | | | | | |
| principes fondamentaux de l'économie et de la gestion | | | les acteurs de l'économie | les décisions d'une entreprise | nouveaux enjeux économiques | |
| santé et social | | | vivre ensemble sur un territoire | les âges extrêmes de la vie | accueil de la petite enfance | eau, assainissement, hygiène, santé |
| biotechnologies | | | prévention de la transmission des agents infectieux | | | |
| littérature et société | | | | | | |
| thématique 1 : écrire pour changer le monde | | | les utopies : recherche d'une société idéale | regards croisés sur quelques grands débats de société à différentes époques | écriture et idéologie : manifestes, pamphlets, charges et plaidoyers | |
| thématique 3: images et langages: donner à voir, se faire entendre | | | slogans, tracts et affiches : mots et images de l'action collective | | | |
| thématique 4 : Médias, information et communication: enjeux et perspectives | | | histoire et genres de la presse écrite du XIX° au XXI° s l'ex du journal le Devoir | | | |
| thématique 5 : paroles publiques: de l'agora aux forums sur la toile | | | parole publique et démocratie dans la cité dans le théâtre du Familistère | mises en voix, mises en scène | | |
| thématique 6 : regards sur l'autre et sur l'ailleurs | | | regards sur l'autre et sur l'ailleurs : l'ailleurs utopique: un rêve rationnel | | | |
| sciences de l'ingénieur | | | habitat | santé | énergie | la culture les loisirs (les musées en ligne) |
| création, innovation technologique | | | habitat | santé | énergie | la culture les loisirs (les musées en ligne) |
| création et activités artistiques | | | arts visuels avec muséographe architecte | arts du son avec découverte d'un lieu de spectacle le théâtre du Familistère ou encore la cour sonore | patrimoines (questionnement et métiers rencontrés) | |
| sciences économiques et sociales | | | entreprises et production | individus et cultures | | |
| création et culture design | | | le design examiné, analysé, expliqué | les expressions du design | | |

| | français | HG | sciences | enseignements obligatoires | TPE | SES |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 1e | la question de l'Homme dans les genres de l'argumentation du XVIème à nos jours. | croissance économique, mondialisation et mutations des sociétés depuis le milieu du XIXème siècle | le défi énergétique (chaleur, énergie rayonnante, performance des appareils domestiques...) | arts : la figuration | série ES: l'argent, crise et progrès | les grandes questions que se posent les économistes : comment répartir les richesses? |
| | histoire des arts : faire le lien entre | la première guerre mondiale : | | | série L: héros et personnages | la production dans l'entreprise |
| | | la république et la question ouvrière: le Front Populaire | | | série L: représentations et réalités | les processus de socialisation et la construction des identités sociales |
| | | 1e S: la Première Guerre Mondiale | | | série S: avancées scientifiques et réalisations techniques | groupes et réseaux sociaux |
| | | 1e S: la croissance économique et ses différentes phases depuis 1850 | | | de l'individuel au collectif : conscience individuelle, conscience collective, mécanismes d'identification à un groupe | contrôle social et déviance |
| | 1e S: approches des territoires du quotidien: un aménagement choisi dans un territoire proche du lycée/ acteurs et enjeux de l'aménagement des territoires | | | individu et société : morale et éthique égalité des chances égalité des places intégration et communautarismes mémoire individuelle mémoire collective | entreprise, institution, organisation: comment les rapports sociaux s'organisent-ils au sein de l'entreprise? | |
| | | | | vivre ensemble : organisation des temps de vie individuels et sociaux vieillissement et place dans la société temps du travail et temps du loisir dans l'emploi du temps personnel | | |

| | ECJS | philosophie | SES | enseignements obligatoires |
|------|---|---|--|---|
| Tale | le citoyen face aux grandes questions éthiques | la culture le travail et la technique la religion | Sociologie : classes, stratification et mobilité sociale | arts : l'œuvre le chemin de l'œuvre l'espace du sensible l'œuvre le monde |
| | réflexion à des grandes questions de société tenant aux évolutions scientifiques, technologiques, sociales et culturelles | la raison et le réel théorie et expérience | regards croisés : justice sociale et inégalités | |
| | entrée concrète par l'histoire et l'actualité | la politique la société | économie du développement durable | |
| | pratique de l'étude de cas | la morale la liberté le devoir le bonheur | | |
| | débat argumenté à privilégier thème 1: droit et vie en société | | | |