

A photograph of a man in a dark jacket and pants running past a large white wall. The wall features a graphic with a blue sky and a black rectangle. The background is a yellow building with windows and balconies. The scene is captured in a dynamic, slightly blurred manner, suggesting movement.

# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2019

# RÉINVENTER LE PATRIMOINE DU FAMILISTÈRE

Jean-Pierre Balligand,  
président du syndicat mixte du Familistère Godin

2000 - 2019 : il y a vingt ans commençait la réalisation du programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise. Cette entreprise ambitieuse soutenue par le Département de l'Aisne et la Ville de Guise avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État et de l'Union européenne, a pour objectif de donner au patrimoine matériel et intellectuel exceptionnel du Familistère un sens et une vocation dans la société contemporaine.

Pendant deux décennies, un petit établissement public, le syndicat mixte du Familistère Godin et ses contributeurs/trices ont déployé une énergie rare pour rendre sa cohérence au site, le restaurer, l'aménager, concevoir des saisons culturelles et artistiques de belle qualité et, à travers la Régie du Familistère, accueillir un public nombreux et divers. Le Familistère est devenu un établissement culturel et touristique de premier plan. Mais il est dans le même temps toujours en devenir.

Au cours des prochaines années, le Familistère de Guise doit accomplir de nouvelles transformations sur les plans institutionnel, social, économique, culturel et touristique. L'appel à projets « Réinventer le patrimoine », dont le Familistère a été lauréat en décembre 2019 est l'occasion de penser le projet d'établissement hôtelier du site dans la perspective plus générale d'un « Familistère campus », site original d'éducation, de formation, de séminaires et de rencontres en territoire rural, d'intérêt public local, national et international. Le redéploiement à partir de 2020 d'un habitat social de qualité dans une aile du Palais social participera à cette réinvention multiple du patrimoine du Familistère, dont la restauration des monuments historiques doit, par ailleurs, être poursuivie.

Le Familistère de Guise est un musée de France, il est classé aux monuments historiques.  
Le programme Utopia de valorisation du Familistère est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public présidé par Jean-Pierre Balligand, qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture, préfecture de la région Hauts-de-France) et de l'Union européenne.

#### **Syndicat Mixte du Familistère Godin**

178/179 Familistère pavillon central  
02120 Guise  
03 23 05 85 90  
administration@familistere.com

#### **Régie du Familistère**

178/179 Familistère pavillon central  
02120 Guise  
03 23 05 85 90  
regie@familistere.com

Rapport d'activité établi par Frédéric Panni avec les contributions de Bruno Airaud, Marie Blot, Anne-Laure Garaïos, Amélie Godbert, Hélène Lavoisier, Sylvie Lefèvre, Isabelle Palfroy, Pierre Antoine Petiaux et Alexandre Vitel.

Crédits des images : Familistère de Guise sauf mention contraire

Édité le 4 février 2020.

# REPÈRES 2019

70 000  
PAVÉS  
DE VERRE

300 000  
ABEILLES

90  
PERSONNES  
SUR LE CHANTIER  
DE L'AILE GAUCHE

6 123  
FANS  
FACEBOOK

2 320  
SPECTATEURS  
AU THÉÂTRE

62 320  
VISITEURS

25  
APPAREILS  
ET OBJETS  
RESTAURÉS

600  
MINUTES DE  
CONFÉRENCES  
GESTICULÉES  
EN 24 HEURES

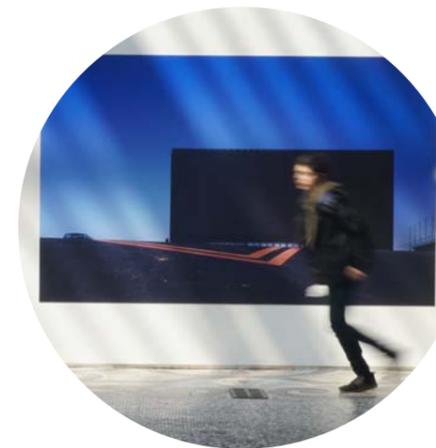
# REPÈRES 2019



CHANTIER  
DE L'AILE GAUCHE  
DU PALAIS SOCIAL



THÉÂTRE  
DAISY TAMBOUR



EXPOSITION  
GEORGES FESSY  
ET LA PHOTOGRAPHIE



PREMIER MAI  
DU FAMILISTÈRE



LE FAMILISTÈRE  
SUR L'AUTOROUTE



RESTAURATION  
DES COLLECTIONS



ESSAIS  
DE L'APISTÈRE

**QUEL BEAU CHAMP D'ACTIVITÉ LE PALAIS SOCIAL  
OFFRIRAIT POUR L'EXPÉRIENCE DE TOUS LES SYSTÈMES,  
ET POUR LA RÉGÉNÉRATION DE L'ENSEIGNEMENT...**

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN, *SOLUTIONS SOCIALES*, 1871.

# SOMMAIRE

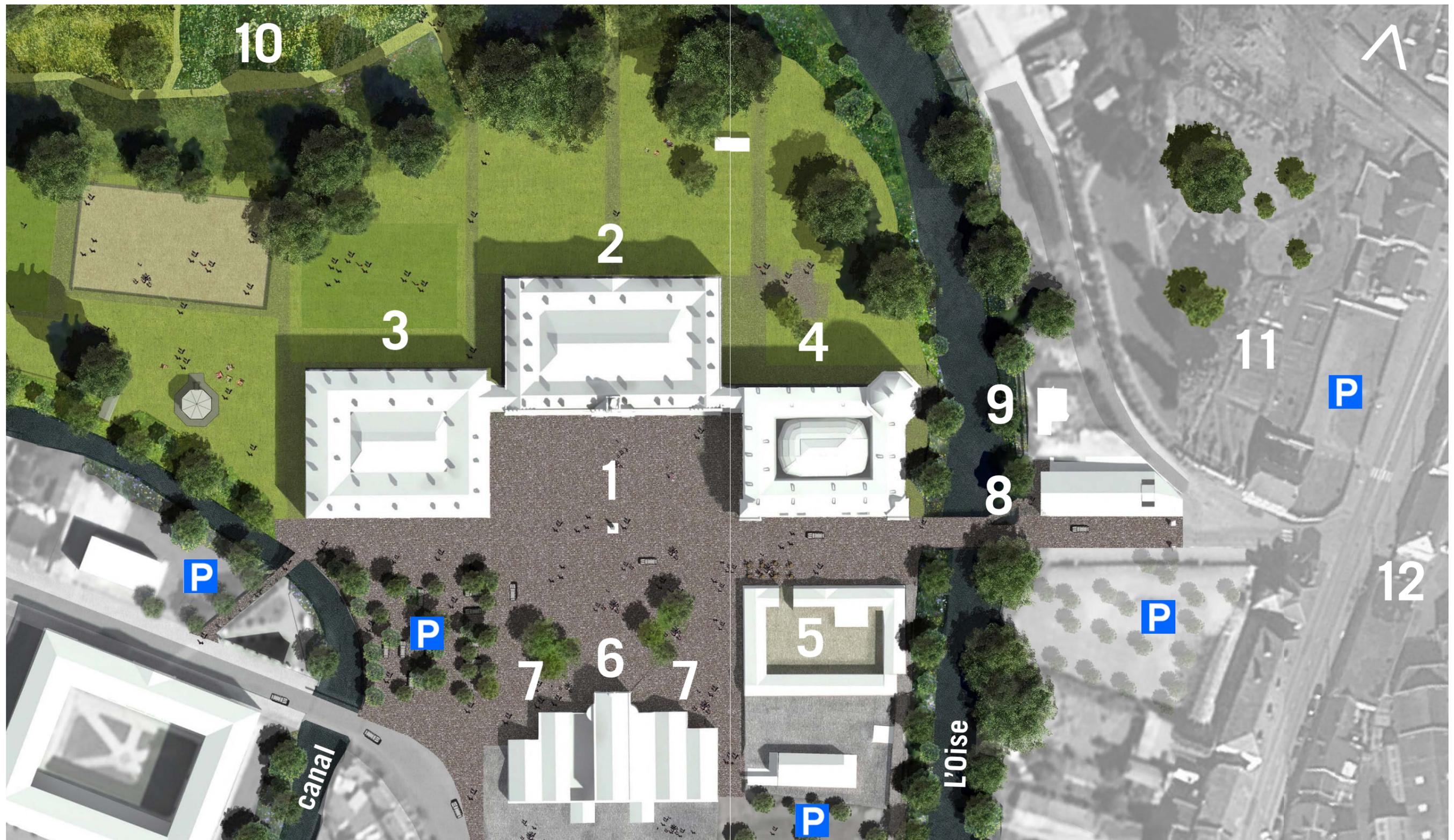
- p. 8 **LE SITE ET SON INSTITUTION**  
Panorama du Familistère – Le syndicat mixte du Familistère Godin – La Régie du Familistère – Les équipes du Familistère
- p. 16 **LA SAISON CULTURELLE**  
Exposition Georges Fessy et la photographie – Exposition La grande révolution domestique – Saison théâtrale et musicale 2018-2019 – Le Premier Mai 2019 du Familistère – La Cour sonore : une création de Mauro Lanza – Apistère, une résidence d'Olivier Darné – Jardins en scène – Un regard sur... un impromptu photographique
- p. 32 **LES PUBLICS DU FAMILISTÈRE**  
La fréquentation : en groupe ou entre amis ? – La médiation – Un regard sur... deux actions originales de formation en 2019
- p. 40 **LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE SITE**  
Principales acquisitions – Un chantier de restauration et de conservation
- p. 46 **LE PROGRAMME UTOPIA.**  
Travaux en 2019 – Réinventer et habiter le patrimoine – Un regard sur... l'accessibilité au Familistère
- p. 54 **LE FAMILISTÈRE ET SON TERRITOIRE**  
Le Familistère, service public local – Le projet de territoire.
- p. 60 **L'AUDIENCE DU FAMILISTÈRE**  
Les réseaux sociaux – Actions de promotion
- p. 64 **LES RESSOURCES FINANCIÈRES**  
Le budget 2019 du syndicat mixte du Familistère Godin – Le budget 2019 de la Régie du Familistère
- p. 69 **PROJETS 2020-2021**



Le domaine du Familistère de Guise en 2019

# LE SITE ET SON INSTITUTION

Depuis 2010, le Palais social est la propriété publique du syndicat mixte du Familistère Godin, collectivité territoriale créée *ad hoc* en 2000 pour conduire le programme de valorisation du site du Familistère. Après l'acquisition en 2019 de l'atelier des pompes auprès de l'entreprise Godin SA, la totalité des constructions patrimoniales situées sur le territoire de la collectivité lui appartiennent désormais. L'ensemble des édifices, des espaces publics et des jardins couvre une superficie de 13 hectares de part et d'autre de l'Oise. L'ouverture progressive du site au public, a conduit le syndicat mixte à créer en 2005 un service public industriel et commercial, la Régie du Familistère, créatrice d'emplois. La vocation patrimoniale, culturelle et touristique du Familistère de Guise, c'est une des originalités de son programme de valorisation, permet à la vie quotidienne de s'y développer. Des institutions communales et des associations participent à l'animation du Familistère. D'autres opérateurs, organismes de logement social ou exploitant hôtelier, sont amenés dans les années à venir à coopérer avec le syndicat mixte du Familistère Godin et sa régie.



## PANORAMA DU FAMILISTÈRE DE GUISE (2019)

1. **La place** : espace partagé
2. **Le pavillon central** : musée / auditorium (76 places) / salles de réunion / résidences / logements
3. **L'aile droite** : appartement de Godin (musée) / logements
4. **L'aile gauche** : en chantier
5. **Les économats** : centre des visiteurs / restauration / exposition permanente / salles de réunion
6. **Le théâtre** : spectacle vivant et conférences (400 places) / visites / foyer (70 places)

h2o architectes et Michel Desvigne paysagiste, 2012.

7. Les écoles et la bibliothèque : écoles et bibliothèque municipales en activité
8. **La buanderie-piscine** : salle commune de repas / exposition permanente sur l'hygiène
9. **L'atelier des pompes** : en chantier
10. **Le jardin de la presqu'île** : jardin public contemporain (10 ha)
11. **Le jardin d'agrément** : jardin public historique (1,10 ha)
12. L'usine Godin SA

## LE SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

Le Familistère de Guise est administré par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public créé le 17 novembre 2000 par le Département de l'Aisne et la Ville de Guise, pour conduire le programme Utopia de valorisation du site du Familistère. En vertu de ses statuts, le syndicat mixte du Familistère Godin mène toute action de valorisation du patrimoine du Familistère dans ses limites territoriales. Il assure la maîtrise d'ouvrage des travaux de restauration et de valorisation du patrimoine dont il est propriétaire, gère le musée de site, conçoit et met en œuvre les activités culturelles, artistiques et scientifiques du Familistère.

Le projet de valorisation du Familistère comporte quatre volets intimement mêlés :

- un projet architectural, urbain et paysager ;
- un projet culturel, artistique et scientifique,
- un projet d'habitat social,
- un projet touristique et économique.

L'assemblée délibérante du syndicat mixte du Familistère Godin est composée de 6 membres titulaires : 4 membres désignés par le conseil départemental de l'Aisne et 2 membres désignés par le conseil municipal de Guise.

**PRÉSIDENT :** Jean-Pierre Balligand, membre honoraire du Parlement, président du comité d'orientation et de financement des collectivités locales de la Banque Postale ;  
**1<sup>ER</sup> VICE-PRÉSIDENT :** Hugues Cochet, maire de Guise, président de la communauté de communes de Thiérache Sambre et Oise ;  
**2<sup>E</sup> VICE-PRÉSIDENTE :** Isabelle Ittelet, conseillère départementale de l'Aisne, conseillère régionale des Hauts-de-France ;  
**MEMBRES TITULAIRES :** Caroline Varlet, Marie-Françoise Bertrand, conseillères départementales de l'Aisne ; Jean-Pierre Prévot, 1<sup>er</sup> adjoint de la ville de Guise ;  
**MEMBRES SUPPLÉANT·ES :** Fabienne Marchionni, Joceline Dogna, Philippe Timmerman, Brigitte Fournié-Turquin, conseiller/ères départementaux/ales de l'Aisne ; Jean-François Perrin et Hervé Florenty, conseillers municipaux de la ville de Guise.

Les membres du comité syndical du syndicat mixte du Familistère Godin se sont réunis à quatre reprises au cours de l'année 2019

pour délibérer des multiples sujets liés au fonctionnement de l'institution et à l'activité du site. Les décisions notables ont porté sur le choix du groupement en charge du projet de réhabilitation des logements de l'aile droite du Palais social, suite à l'appel à manifestation d'intérêt publié à cet effet, sur l'attribution des marchés de travaux, ou encore l'acceptation d'un don numéraire conséquent de la part de l'Association pour la fondation Godin au moment de sa dissolution.

## LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE

La Régie du Familistère a été créée par délibération du comité syndical du syndicat mixte du Familistère Godin du 5 décembre 2005. Doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière, cet établissement juridique est un SPIC (service public industriel et commercial) qui permet de développer la gestion et l'exploitation des services au public (visites guidées, boutique, librairie, buvette, location d'espaces, création et exploitation de produits touristiques...).

La Régie est administrée par un conseil d'administration dont les membres sont désignés par le comité syndical, sur la proposition de son président.

**PRÉSIDENT :** Jean-Pierre Prévot, membre du comité syndical du syndicat mixte et 1<sup>er</sup> adjoint au maire de Guise ;  
**MEMBRES :** Monique Bronchain et Corinne Bruna, Isabelle Ittelet, conseillère régionale et départementale, et Caroline Varlet, conseillère départementale.

L'assemblée délibérante se réunit trimestriellement pour délibérer principalement sur des questions budgétaires.

Le président du conseil d'administration nomme le directeur désigné dans les conditions prévues à l'article L. 2221-10 du Code Général des Collectivités Territoriales. Le directeur est le représentant légal de la régie. Il assure, sous l'autorité et le contrôle du président du conseil d'administration, le fonctionnement de la Régie. Le personnel de la Régie est : contractuel de droit privé (26 agents en période haute), mis à disposition par le syndicat mixte du Familistère Godin (2 agents) ou contractuel de droit public (le directeur).



Au Premier Mai 2019 du Familistère, de gauche à droite : ISABELLE ITTELET, conseillère départementale de l'Aisne et conseillère régionale des Hauts-de-France et vice-présidente du syndicat mixte du Familistère Godin, NICOLAS FRICOTEAUX, président du conseil départemental de l'Aisne, JEAN-LOUIS BRICOUT, député de l'Aisne, HUGUES COCHET, maire de Guise et vice-président du syndicat mixte du Familistère Godin, JEAN-PIERRE BALLIGAND, président du syndicat mixte du Familistère Godin.

# LES ÉQUIPES DU FAMILISTÈRE

Au regard de l'ampleur du site et de la diversité des missions de ses institutions, le personnel du Familistère est en nombre particulièrement restreint. La conception et la mise en oeuvre des projets multiples reposent sur un engagement particulier des équipes et sur la grande polyvalence d'une partie du personnel. Une réduction, même temporaire, des effectifs, met rapidement en tension l'activité du Familistère. En 2019, deux arrêts pour longue maladie et une disponibilité d'une année ont touché les équipes du Familistère.

## SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

### DIRECTION

Frédéric Panni : *directeur*

Alexandre Vitel : *directeur-adjoint*

Bruno Airaud : *coordinateur général du programme Utopia*

### ADMINISTRATION ET FINANCES

Marie Blot : *responsable*

Sylvie Lefèvre : *ressources humaines*

Isabelle Palfroy : *assistante de gestion*

### CONSERVATION DU MUSÉE DE SITE

Frédéric Panni : *responsable*

Anne-Laure Garaïos : *collections, expositions*

Bruno Airaud, Alexandre Vitel : *expositions*

### PUBLICS ET COMMUNICATION

Alexandre Vitel : *responsable*

Cédric Dematte : *accueil du spectacle vivant*

Aurélien Bernard : *assistante de communication*

### TECHNIQUE ET ENTRETIEN

Patrick Meura, Sébastien Lejeune : *entretien, maintenance, montage des expositions*

### JARDINS ET ABORDS

Christophe Gaignon : *responsable, référent apiculture*

Hervé Boissolle, Gaëtan Lombart : *entretien des jardins et des abords*

## RÉGIE DU FAMILISTÈRE

### DIRECTION

Alexandre Vitel : *directeur*

Sylvie Lefèvre : *adjointe de direction*

### PROMOTION

Amélie Godbert : *responsable*

Jérôme Caron, Ludivine Lenglet : *assistants commerciaux*

### ACCUEIL DES PUBLICS

Hélène Lavoisier : *responsable*

Claude Beauvois, Emilie Bernier, Léa-Patricia Carlier, Michèle Cat, Coralie Dubuis, Nina Letemple, Benjamin Meloni : *accueil et surveillance*

Hélène Hamelin : *chargée de la librairie et de la boutique*

Christine Neffah : *chargée de la buvette des économats* - Alexandrine Mayoufi, Laetitia Merda, Aurélie Philippoteaux : *service de la buvette des économats*

Stéphanie Blanchart, Ludovic Grévin : *entretien*

### MÉDIATION CULTURELLE

Pierre-Antoine Petiaux : *responsable*

Tiphaine Herbaux, Vincent Pécheux : *visites guidées et accueil*

### SERVICE ÉDUCATIF

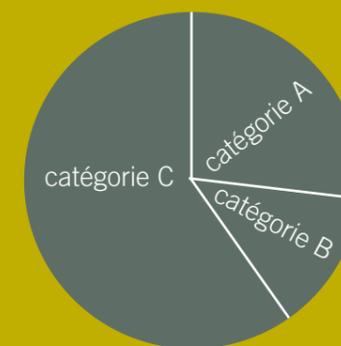
Jérémy Monteyne, Delphine Prunier : *professeurs-relais*

## SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

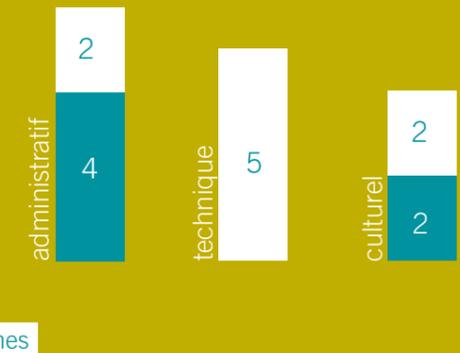
14 titulaires de la fonction publique territoriale et 1 agent contractuel de droit public (14 ETP).

Les missions de l'équipe du syndicat mixte : administration et finances de la collectivité ; élaboration et exécution des marchés publics ; entretien et maintenance des bâtiments et de leurs équipements (env. 20 000 m<sup>2</sup>), des espaces urbains (10 000 m<sup>2</sup>) et des jardins (11 hectares) ; conception et direction du programme Utopia ; maîtrise d'ouvrage des travaux ; conception et mise en oeuvre du programme culturel ; élaboration et suivi de la politique des publics et de la communication.

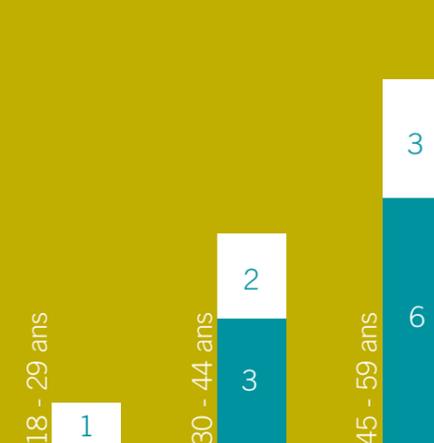
Répartition par catégorie



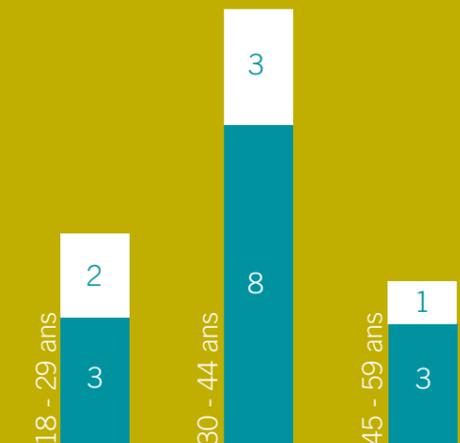
Répartition par service et par sexe



Syndicat mixte : répartition par âge et par sexe



Régie : répartition par âge et par sexe



## RÉGIE DU FAMILISTÈRE

L'effectif de 2019 est de 26 agents en période haute (23 ETP) dont 3 saisonniers (2 affectés à l'accueil-surveillance et 1 à la buvette) et 1 stagiaire de l'enseignement (guide). En période basse, l'équipe se compose de 21 agents (19,5 ETP).

Les missions de l'équipe de la régie : accueil des publics ; gestion des services aux publics et des services commerciaux (visites, boutiques, restauration, séminaires) ; élaboration et mise en oeuvre du programme des visites et ateliers ; encadrement du service éducatif.

Répartition par service





# LA SAISON CULTURELLE

Depuis 2014 et l'achèvement des aménagements du musée de site, le Familistère de Guise dispose des espaces et des équipements nécessaires à l'élaboration d'une saison culturelle multiple, déterminante pour inscrire dans la société contemporaine l'exceptionnel patrimoine du Palais social : expositions temporaires, spectacle vivant, concerts, résidences artistiques, édition, rencontres, visites. Malgré une situation budgétaire difficile, qui contraint essentiellement l'activité culturelle du site, le programme de 2019 a eu l'amplitude souhaitée pour toucher un public d'une grande diversité, sans transiger sur la qualité des manifestations et sans céder à la tentation d'« événementiels » détachés du sens du lieu.

La saison culturelle se construit autour de moments privilégiés qui réunissent un public nombreux : le Premier Mai du Familistère et les Journées européennes du patrimoine. Parce que ces manifestations du printemps et du début de l'automne sont démonstratives de la vitalité du Familistère, la densité des événements qui y sont programmés a été accentuée ces dernières années. Ne faudrait-il pas inventer une manifestation estivale comparable ?

A travers sa saison, le Familistère de Guise est aussi attentif à la notoriété nationale ou internationale du site qu'à l'enrichissement de ses relations avec la population locale et régionale. L'activité du théâtre tout au long de l'année et la programmation de spectacles et d'ateliers hors les murs manifestent cette inclination.

La Transumante, Johann Le Guillerm, 1<sup>er</sup> mai 2019.

# EXPOSITION GEORGES FESSY ET LA PHOTOGRAPHIE

L'exposition consacrée à l'un des plus grands photographes français d'architecture, la première exposition rétrospective de son travail, a été coproduite par le Familistère de Guise et la Saline royale d'Arc-et-Senans. C'était la première collaboration de ces deux sites d'exception, « cités idéales » souvent associées par les commentateurs, que Georges Fessy a longuement photographiées.

Familistère de Guise, pavillon central  
13 avril - 13 octobre 2019  
Commissariat : Frédéric Panni avec Georges Fessy.  
Scénographie : Frédéric Panni et Bruno Airaud.  
Installation : Patrick Meura et Sébastien Lejeune.

En coproduction avec la Saline royale d'Arc-et-Senans (15 février - 3 mai 2020).

Avec cette exposition, le Familistère de Guise poursuit son travail sur la photographie contemporaine en relation avec l'architecture et l'histoire du Familistère, où la photographie tient une place importante au XIX<sup>e</sup> siècle. « Georges Fessy et la photographie » vient à la suite de présentation des travaux d'Hugues Fontaine en 2003, de Gaël Clariana en 2014 et de Georges Rousse en 2015.

Né à Lyon en 1937, Georges Fessy est d'abord mécanicien dans l'industrie textile, avant de choisir d'être photographe. À Lyon, puis Paris, il pratique les différents genres de la photographie. En 1984, à l'invitation de Richard Edwards, il photographie au fil des saisons la Saline royale de Nicolas Ledoux à Arc-et-Senans. Ce travail est le début du long compagnonnage de Georges Fessy avec le patrimoine monumental, l'architecture et les architectes.

Plus de cent photographies ont été sélectionnées pour être exposées dans deux lieux que Georges Fessy connaît bien, parmi ceux qu'il connaît le mieux. À la Saline royale d'Arc-et-Senans et au Familistère de Guise, le photographe est venu et ne cesse de revenir. Il a puissamment contribué à construire la représentation que nous nous faisons de ces monuments d'exception.

Jamais, le travail de Georges Fessy n'avait été présenté d'une manière aussi rétrospective. À côté des photographies iconiques d'édifices contemporains, sont présentés des paysages inquiétants, des portraits raffinés d'objets d'art ou de personnes, des images publicitaires ironiques,

des fantasmagories monumentales. L'exposition intègre aussi des compositions personnelles du photographe, qui ne sont pas les moins spectaculaires. L'ensemble fait voir, au bout du compte, ce qu'est la photographie. Ce qu'était la photographie : toutes les images ont en effet été réalisées à la chambre argentique.

Les tirages en grand ou moyen format ont été spécialement exécutés pour l'exposition à partir des positifs ou négatifs originaux de Georges Fessy, sous le contrôle du photographe.

L'exposition présentée à Guise était installée dans les quatre salles d'exposition temporaire du pavillon central (rez-de-chaussée, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> étages). Le parcours des oeuvres comprenait quatre séquences : Le récit de l'architecture / Le patrimoine transfiguré / Paysages animés / Natures mortes et vivantes.

Le transport des oeuvres depuis Lyon, le montage et le démontage de l'exposition ont été réalisés par l'équipe technique du Familistère.

L'exposition a été accompagnée par la publication d'un livre aux éditions du Familistère (96 p.) et par la réalisation d'un film documentaire (30 min). L'ouvrage présente soixante-huit photographies de Georges Fessy, en partie inédites ; le travail du photographe est analysé par des textes originaux de Richard Edwards et de Jean-François Pousse. Le documentaire réalisé par Gilles Boustani est construit selon les quatre séquences de l'exposition du Familistère. Le dispositif du film est une chambre noire, dans laquelle Georges Fessy décrit certaines de ses photographies. Chaque séquence du film était diffusée dans la salle d'exposition correspondante, dans le but d'aider les visiteurs à voir les oeuvres dans leur complexité.

L'exposition, qui n'a pas bénéficié d'un véritable programme d'animation, a été prolongée jusqu'au week-end des Journées nationales de l'architecture, les 19 et 20 octobre 2019.



Georges Fessy et la photographie : accrochage de l'exposition, avril 2019.



Georges Fessy et la photographie : film de Gilles Boustani, AnimaViva Productions, 2019.



Georges Fessy et la photographie : l'exposition.

Georges Fessy et la photographie : aux Éditions du Familistère, 2019.





# EXPOSITION LA GRANDE RÉVOLUTION DOMESTIQUE

Comment occupons-nous nos espaces de vie, comment occupons-nous notre temps, que faisons-nous de nos corps ? En retournant les questions d'intériorité et de domestication, l'exposition la Grande révolution domestique a exploré la manière dont des pensées utopiques ou réformatrices se sont diffusées dans l'imaginaire artistique contemporain tout en ayant un impact dans l'organisation sociale. Le Familistère, lui-même lieu d'essai d'une révolution domestique et sociale, était un lieu privilégié pour accueillir cette manifestation.

Familistère de Guise, pavillon central.  
2 - 31 mars 2019.

Commissariat et scénographie : Sally Bonn, maître de conférences en esthétique à l'université de Picardie Jules Verne ; Lise Lerichomme, maître de conférences en arts plastiques à l'université de Picardie Jules Verne ; Julia Ramirez-Blanco, enseignante en arts plastique à l'université de Barcelone.  
Régie : Joachim Monvoisin, étudiants de l'université Picardie Jules Verne, Familistère de Guise.

À partir d'une cinquantaine d'œuvres, l'exposition a envisagé les perspectives d'émancipation des individus, des femmes en particulier, par la réforme de leur cadre de vie domestique et de leur cadre de travail et a tenté de donner corps et lieu aux utopies. L'exposition – qui a bénéficié du soutien du conseil régional des Hauts-de-France, de l'université de Picardie Jules Verne, du service culturel de l'université de Picardie Jules Verne, du Centre de recherche en arts et esthétique et du Familistère de Guise – a pris place dans les salles d'exposition temporaire du pavillon central. Rassemblant des œuvres contemporaines et des documents historiques, elle s'est construite à partir d'emprunts auprès de trois collections distinctes : celles du FRAC Grand Large - Hauts-de-France à Dunkerque, celles de 49°Nord 6°Est FRAC Lorraine à Metz et celles de la bibliothèque Marguerite Durand à Paris. Une programmation culturelle avec des rencontres/ateliers a été organisée avec

des artistes dans le Café 420. La médiation était portée par La Collective tous les week-ends.

Programmation culturelle et ateliers :

Les ateliers gratuits ont eu lieu chaque samedi et dimanche de 14 h 00 à 18 h 00.

Samedi 9 mars

Atelier avec l'artiste Justine Pluvinaige : « Se vêtir et se souvenir », suivi à 16 h 30 d'une rencontre (à partir de 12 ans).

Samedi 16 mars.

Atelier avec l'artiste Anne-Valérie Gasc : « Construire & voir l'invisible », suivi à 16 h 30 d'une rencontre (tous publics).

Samedi 23 mars

Atelier avec l'artiste et paysagiste Eugénie Denarnaud : « Herboriser & paysager ». Atelier famille sans restrictions d'âge suivi à 16 h 30 d'une rencontre (tous publics).

Samedi 30 mars

Ateliers avec Les Parleuses & Chloé Delaume : « Scum manifesto ».

16 h 30 : conférence de Chloé Delaume autour du SCUM Manifesto de Valerie Solanas (à partir de 15 ans).

BANZAÏ / L'ACCOMPAGNIE  
Samedi 15 septembre 2018 / 231 spect.

JE T'ÉCRIS MON AMOUR / ASTROV  
Mardi 9 octobre 2018 / 95 spect.

CHATONS VIOLENTS / OCÉAN  
Samedi 17 novembre 2018 / 102 spect.

MNNQNS + BE4T SLICER  
Festival régional Haute Fréquence  
Jeudi 22 novembre 2018 / 104 spect.

KONFÉRENCE MONSIEUR K  
Jeudi 24 janvier 2019 / 304 spect.

DAISY TAMBOUR / THOMASSENKO  
Mardi 5 février 2019 / 55 spect.

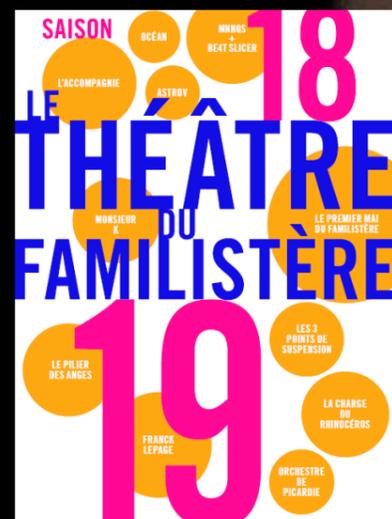
DEPUIS L'AUBE / LE PILIER DES ANGES  
Samedi 16 mars 2019 / 125 spect.

LOOKING FOR PARADISE / LES 3 POINTS  
DE SUSPENSION  
Mardi 2 avril 2019 / 157 spect.

LA FLÛTE ENCHANTÉE / OPÉRA DE LILLE  
11 mai 2019 / 205 spect.

WEEK-END CONFÉRENCES GESTICULÉES  
Samedi 18 et dimanche 19 mai 2019 / 602 spect.

ORCHESTRE DE PICARDIE  
Samedi 1<sup>er</sup> juin 2019 / 120 spect.



Programme : Félix Müller et Toan Vu-Huu, graphistes

# SAISON THÉÂTRALE ET MUSICALE DU THÉÂTRE

La saison théâtrale et musicale 2018-2019 a été concentrée et réorientée pour des raisons d'économie budgétaire. Elle a proposé 13 spectacles, surtout des formes légères sur le plan technique, et 1 atelier entre le 16 septembre 2018 et le 1<sup>er</sup> juin 2019. La programmation a encore trouvé son public, parce qu'elle est curieuse et exigeante et parce qu'elle a été soutenue par un travail de médiation important : 2 320 personnes ont fréquenté la saison du théâtre du Familistère. Une réussite en territoire rural.

La ville de Guise comptait 4 719 habitant-es en 2019 et elle est située à une trentaine de kilomètres de l'agglomération urbaine la plus importante, Saint-Quentin. C'est dans ce contexte qu'il faut apprécier la place du spectacle vivant au théâtre du Familistère, unique théâtre de la ville, véritable équivalent de la richesse pour la population de Guise et de sa région.

Parmi les étonnants spectacles de la saison se trouvent « Chatons violents » satire sociale parcourue par la question du transformisme interprétée par Océan (ex Océane), et « Daisy Tambour », très délicat orchestre de poche des musiciens, chanteurs et comédiens de la compagnie belge Thomassenko, ou encore « Je t'écris mon amour » ou l'amour 2.0 en SMS par la compagnie AstroV.

Les 3 points de suspension ont fait une belle proposition hors les murs le 2 avril 2019, un parcours inquiétant et loufoque qui a éveillé le centre de la ville de Guise.

L'expérience du week-end « Conférences gesticulées » a été un réel succès. Trois conférences et un atelier animés par l'agitateur Frank Lepage et ses conférenciers/ères amateur-es ont attiré un public différent du public des habitués du théâtre, venu parfois de loin, de Lille ou de Reims, pour participer aux deux jours. Avec détermination : dimanche 19 mai à 2 heures du matin, il y avait encore plus d'une centaine de personnes au théâtre.

Pour diversifier les publics du théâtre, Le Familistère a poursuivi sa collaboration avec deux institutions des Hauts-de-France : le festival Haute Fréquence et l'Opéra de Lille. Les concerts rocks de Haute Fréquence, MNNQNS + BE4T SLICER, ont eu une

audience limitée (104 personnes), peut-être parce que la musique amplifiée est mal adaptée à l'acoustique du théâtre. La retransmission en direct depuis l'opéra de Lille de la Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart, en accès libre, a rassemblé 205 personnes.

Depuis 2018, le syndicat mixte du Familistère Godin conclut directement les contrats avec les compagnies et les intermittents du spectacle en collaboration avec la directrice artistique.

Le Familistère agit en faveur des pratiques artistiques amateurs. Il met à disposition des associations et des collectivités son théâtre et le personnel technique : 5 manifestations hors saison ont été programmées en 2018-2019.

**2 320 SPECTATEURS/TRICES**

**155 PERSONNES EN MOYENNE PAR SPECTACLE**

**602 FEMMES ET HOMMES AUX « CONFÉRENCES GESTICULÉES »**

Direction artistique : Charlotte Granger.  
Direction technique : Sylvain Chevallot.  
Organisation : Le Familistère de Guise (Cédric Dematte : accueil des compagnies et médiation ; Patrick Meura : régie technique ; personnel de la Régie du Familistère : accueil du public ; Marie Blot : administration et finances).

Je t'écris mon amour / AstroV



Premier Mai 2019 du Familistère : Johann Le Guillerm / Cirque Ici, La Transumante



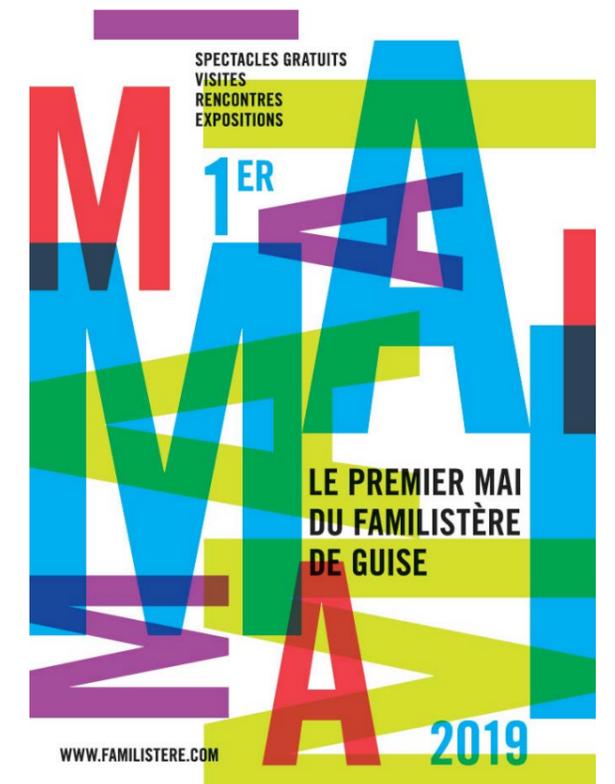
Premier Mai 2019 du Familistère : Chloé Moglia / Rhizome : La Spire

# PREMIER MAI 2019 DU FAMILISTÈRE

Le programme de la 19<sup>e</sup> édition du Premier Mai du Familistère a été composé autour de deux fortes personnalités aux aventures collectives, deux performances puissantes déployées dans le jour et dans l'espace du Palais social, l'une côté cour, l'autre côté jardin. Plus de 5 000 personnes ont assisté aux spectacles.

Alors que l'édition 2018 du Premier Mai était fanfaronne, la journée de 2019 avait un caractère contemplatif affirmé. Artistes circassiens magnifiques et célèbres, Johann Le Guillerm et Chloé Moglia développent avec exigence des formes à l'échelle de la ville, au croisement du cirque, des arts plastiques et de la danse. Johann Le Guillerm et son équipe ont savamment composé et recomposé les structures blanches de la Transumante sur le sol noir de la place du Familistère pendant près de six heures, sous les yeux de spectateurs étonnés par la plasticité des assemblages. Autour de la grande spire de Chloé Moglia installée sur les pelouses ensoleillées à l'arrière du Palais social, s'est rassemblé un public très dense, les yeux tendus vers les acrobates en suspension dans le temps et dans l'espace.

Le public mélangé du Premier Mai est sensible aux aventures collectives artistiques et sociales. Le théâtre a ainsi affiché complet pour écouter les paroles des Fralibs par la bouche de Philippe Durand et la cour des économats a également fait le plein pour participer à l'assemblée populaire de la compagnie Obsolètes. L'intrusion de la Transumante dans l'aile gauche du Palais social, était le signe que la restauration de l'édifice était en voie d'achèvement : l'une des visites les plus courues de la journée était la visite de chantier conduite dans l'aile gauche par Charlotte Hubert, architecte en chef des monuments historiques chargée de la restauration. Comme en 2018, la découverte de la chambre de pollinisation de l'Apistère, un séjour au milieu des abeilles du Palais social avec le plasticien Olivier Darné, accompagné cette fois de l'éthologue conteur Simon-Pierre Delorme, a connu le succès auprès de visiteurs curieux de goûter le paysage du Familistère. 3 343 personnes ont acquis un billet de visite le 1<sup>er</sup> mai 2019.



Félix Müller et Toan Vu-Huu : affiche du Premier Mai 2019

Programme des spectacles :  
direction artistique : Jean-Marie Songy ;  
direction technique : Sylvain Chevallot ;  
production : Le Familistère de Guise avec le concours de Furies.

Le Premier Mai est organisé par le Familistère de Guise avec l'aide du Département de l'Aisne et de la Ville de Guise.

Partenaire média : France 3 Hauts-de-France.

Les spectacles :  
Johann Le Guillerm / Cirque ici : La Transumante ;  
Chloé Moglia / Rhizome : La Spire ;  
Philippe Durand : 1336 (Paroles de Fralibs) ;  
compagnie Obsolètes : À demain j'espère ;  
compagnie En lacets : Papier.1.



La cour du pavillon central préparée pour l'audition de Fully Automated Luxury Communism de Mauro Lanza, le 22 septembre 2019.



La première audition de Fully Automated Luxury Communism de Mauro Lanza, dans la Cour sonore du Familistère, le 22 septembre 2019.



Mauro Lanza, Martin Antiphon et Manuel Poletti dans la cour du pavillon central le 22 septembre 2019.

#### LA COUR SONORE À ROYAUMONT

La Fondation Royaumont, très active dans le domaine musical, a un intérêt commun avec le Familistère pour la musique électronique. Elle a ainsi commandé en 2016 au compositeur Jean-Luc Hervé (invité au Familistère en 2018) et à Manuel Poletti (concepteur de la Cour sonore avec Jean-Christophe Desnoux) un beau jardin sonore éphémère, le « Carré magique ». La Fondation a formé le projet d'une « Abbaye sonore et virtuelle de Royaumont », un projet de restitution sonore *in situ* dans les ruines de l'église de la magnifique abbaye cistercienne du Val-d'Oise. Elle s'intéresse pour cette raison au dispositif sonore permanent de la Cour sonore du Familistère. Manuel Poletti et Frédéric Panni ont été invités à faire une présentation des différents aspects de la Cour sonore le 15 juillet 2019 à l'occasion du séminaire de travail sur le projet « Abbaye sonore ».

# LA COUR SONORE : UNE CRÉATION DE MAURO LANZA

La cour sonore du pavillon central, créée en 2010, est un dispositif unique de diffusion de sons spatialisés comprenant 63 sources. Elle est aussi un grand instrument électronique pour lequel des compositeurs et compositrices sont invité-es à composer. Le vénitien Mauro Lanza, qui enseigne aujourd'hui à Berlin, a créé en 2019 une pièce qui fait référence aux utopies du présent.

FULLY AUTOMATED LUXURY COMMUNISM. Première audition mondiale le dimanche 22 septembre 2019 à 14 h 30 dans la cour du pavillon central.

Mauro Lanza, compositeur, avec Manuel Poletti (Music Unit), réalisateur en informatique musicale. Durée : 20 minutes.

Une commande du Familistère de Guise pour la Cour sonore avec le soutien du Département de l'Aisne, de la Région Hauts-de-France et de l'État.

« La genèse de cette œuvre, écrit Mauro Lanza en juillet 2019, a été beaucoup influencée par l'histoire de ce bâtiment et davantage par le rapport problématique que cette histoire entretient avec le présent. Le Familistère est bien le lieu d'une utopie réalisée, le fruit concret de la capacité de penser autrement la réalité du quotidien. Or, dans ces temps de crise (sociale, environnementale, politique) qui sont les nôtres, c'est exactement cette capacité qui semble faire défaut. La crise majeure semble être celle de l'imagination collective face au constat pessimiste que le monde dans lequel nous vivons est plus fort que notre capacité de le changer. Fully Automated Luxury Communism tire son titre du pamphlet du même nom d'Aaron Bastani. Bastani, faisant écho au « fragment sur les machines » de Karl Marx, préconise (avec beaucoup d'optimisme) une société future où, grâce au développement technologique, est en vigueur une économie de l'abondance, où l'automatisation de la production est complète et la propriété des biens commune [...] Très sensible moi-même au charme des sirènes technologiques, j'ai interprété le contraste entre l'utopie d'hier et celle d'aujourd'hui comme une relecture (avec les moyens offerts par l'informatique) d'un matériel ancien. Les vingt minutes de la pièce ne sont rien d'autre que la mélodie du premier couplet de l'Internationale étirée dans le temps ; pour donner la mesure de

l'étirement, les cinq dernières minutes de la pièce correspondent grosso modo aux mots « Du passé faisons table rase ». Les interstices entre les notes du chant populaire sont comblés par des marches harmoniques engendrées par ordinateur qui donnent l'impression d'un tissu sonore lisse et en évolution permanente. »

Comme à l'occasion des créations de Cécile Le Prado en 2017 et de Jean-Luc Hervé en 2018, la pièce de Mauro Lanza a été composée et spatialisée *in situ* au cours d'une résidence du compositeur et de Manuel Poletti, réalisateur en informatique musicale, au mois de juin 2019.

Fully Automated Luxury Communism a intégré le répertoire de la Cour sonore. La pièce est jouée deux fois par jour dans son intégralité pendant une année, et par la suite avec une moindre fréquence, en totalité ou par séquences.

#### MISE À JOUR DE LA COUR SONORE

La Cour sonore a fonctionné avec régularité et efficacité tous les jours de 2010 à 2019, sans maintenance. La performance est réelle et le caractère stable et durable du dispositif est remarquable. Le Familistère a confié en 2019 à Manuel Poletti et Martin Antiphon de Music Unit une première phase de mise à jour du matériel de diffusion et des logiciels de la Cour pour en assurer le fonctionnement dans les dix prochaines années. En octobre 2019, un nouvel ordinateur pilote a été installé, et la révision de l'ensemble des haut-parleurs de diffusion ainsi que l'ajout de trois caissons de basse ont donné une nouvelle dynamique au son de la Cour.

# APISTÈRE : UNE RÉSIDENCE D'OLIVIER DARNÉ

Apistère est une résidence artistique et poétique du plasticien Olivier Darné qui s'est déroulée au Familistère en 2018 et 2019. Elle consiste, selon les mots de l'artiste, « en une recherche ouverte entre terre et ciel, une pollinisation de Guise qui relie les géographies et les patrimoines naturels et historiques des lieux ».

La résidence a commencé en 2018 avec l'installation d'essaims d'abeilles dans un appartement du Palais social (la chambre de pollinisation) et dans le jardin d'agrément près du mausolée de Godin, avec la participation active de Jean-Marie Camus, président du syndicat apicole L'Abeille de l'Aisne, avec lequel le Familistère a passé une convention de formation et de conseil. Christophe Graignon, a ainsi suivi une formation au rucher-école de l'Abeille de l'Aisne et il a été accompagné dans ses travaux d'apiculture par Jean-Marie Camus. Au cours de 2019, Olivier Darné a librement fait évoluer l'Apistère : à travers ses « performances » avec les abeilles du 1<sup>er</sup> mai et du 22 septembre 2019, la résidence reste un partage de réflexion sur notre environnement naturel, économique et social, mais elle vise aussi à édifier sur ce territoire désolé par les guerres et par l'agriculture intensive un « monument au vivant », à initier un mouvement de multiplication de la vie.

Extraits du journal de résidence d'Olivier Darné :

1<sup>ER</sup> MAI 2019

Depuis le 1er mai 2018, une réindustrialisation du Familistère est en cours. 200 000 ouvrières se sont installées au Palais social. Cette année leur nombre va doubler ou tripler, et le ciel va se remplir de larmes de miel car dans l'Aisne comme dans nombre de régions de France et du monde, les abeilles meurent de l'homme. Figure emblématique de ce palais choisie par Godin, la ruche, avec ses abeilles, forme un monde, et même, pour certains, un modèle d'organisation sociale. L'expérimentation in vivo du Familistère fut un genre d'apiculture. Un premier foyer de pollinisation a été ouvert au public en 2018 et le sera à nouveau pour la fête du Travail. Une chambre inoccupée du

*Palais social se transforme en une chambre de pollinisation. Une chambre à « coeur ouvert » sur cour couverte. Un coeur bourdonnant, chambre d'envol et de déterritorialisation pour aller voir ailleurs si nous y sommes...*

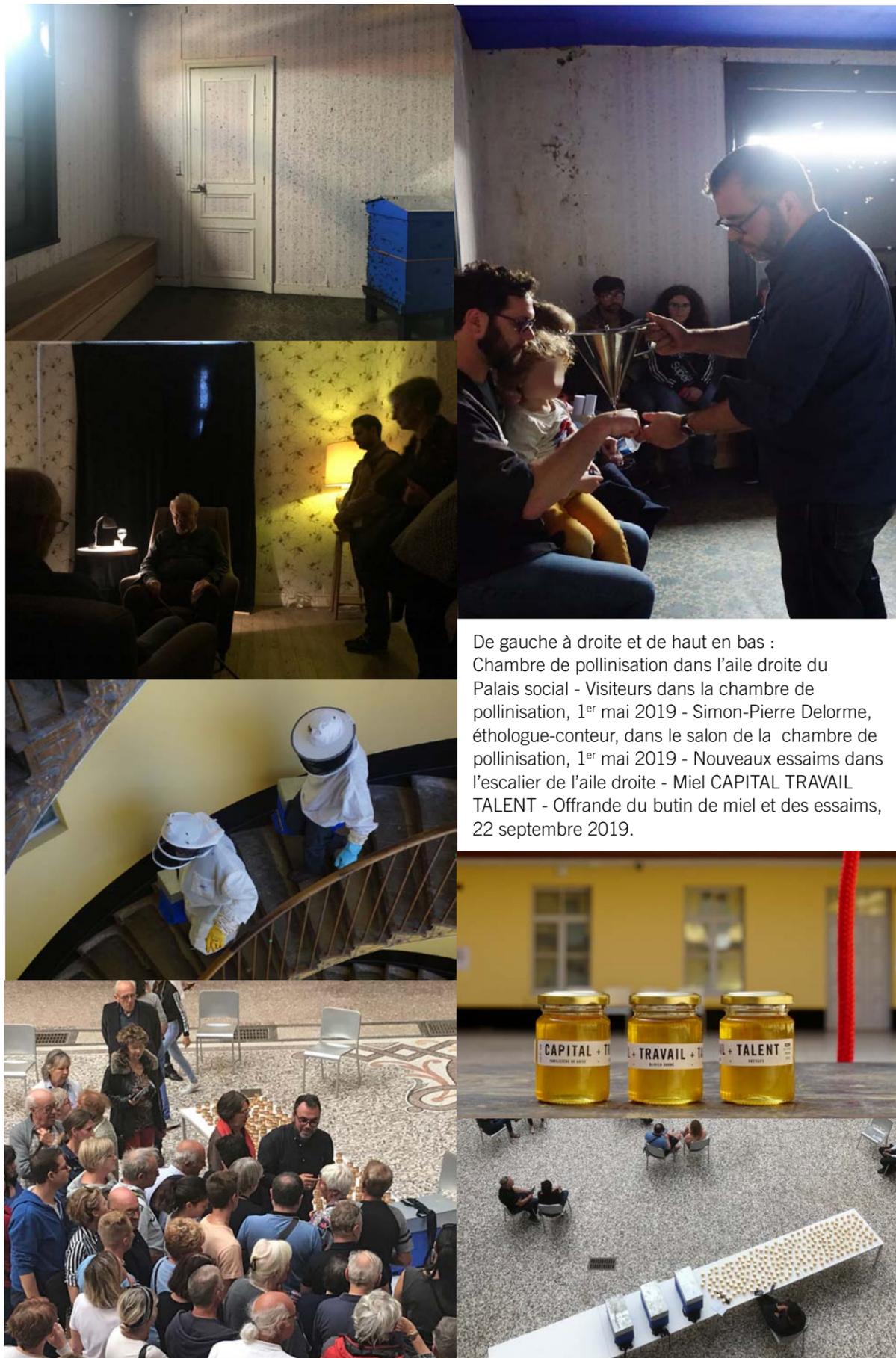
*Cette année encore le miel sera au pluriel. Il s'appellera MIEUX. Cette année les abeilles feront certainement plus de vie que de miel. Dans la continuité de la pensée de Godin, le miel du Familistère s'appelle CAPITAL - TRAVAIL - TALENT. Il devient rétribution, un trésor du ciel, un butin si commun à tous qu'il se donne à manger.*

22 SEPTEMBRE 2019

*Les abeilles du Familistère produisent depuis 2018 du travail et de la vie. Aussi parce que le miel c'est bien mais que la vie c'est mieux, la résidence Apistère évolue progressivement vers un « mouvement au vivant ».*

*Dans cette logique les premiers essaims du Familistère seront offerts à de nouveaux apiculteurs ou nouvelles apicultrices de la région lors des Journées européennes du patrimoine, le dimanche 22 Septembre après-midi dans la cour du pavillon central du Familistère de Guise : Didier Bernard, Yannick Lourdeau et Christophe Graignon, le responsable des jardins du Familistère.*

Une des formes possibles du monument au vivant en 2020 est le projet d'une gouvernance citoyenne locale pour la création d'une forêt mellifère dans le jardin de la presqu'île et ailleurs autour du Familistère, financée par le produit de la vente du miel CAPITAL - TRAVAIL - TALENT. Par l'intermédiaire des femmes et des hommes de Guise, les abeilles investissent ainsi une part de leur capital dans la revitalisation de leur environnement pour produire encore plus de vivant.



De gauche à droite et de haut en bas :  
Chambre de pollinisation dans l'aile droite du Palais social - Visiteurs dans la chambre de pollinisation, 1<sup>er</sup> mai 2019 - Simon-Pierre Delorme, éthologue-conteur, dans le salon de la chambre de pollinisation, 1<sup>er</sup> mai 2019 - Nouveaux essaims dans l'escalier de l'aile droite - Miel CAPITAL TRAVAIL TALENT - Offrande du butin de miel et des essaims, 22 septembre 2019.

# JARDINS EN SCÈNE

Jardins en scène avait lieu cette année pendant le week-end des Journées européennes du patrimoine. Le dimanche des « JEP », le Familistère enregistre sa plus grande fréquentation après le Premier Mai. C'était l'occasion d'offrir une bonne tribune à la manifestation, et de compléter le programme de visites guidées et de conférences par une scène musicale et artistique.

Dimanche 22 septembre 2019

Toute la journée – gratuit

Manifestation organisée par le Familistère de Guise avec le soutien de la région Hauts-de-France.

Le dimanche des Journées européennes du patrimoine a malheureusement pâti d'une météo capricieuse défavorable aux « sorties nature » en famille. Il a fallu déplacer les spectacles au kiosque à musique ou au théâtre du Familistère. Oubliée la grande scène herbeuse et ombragée du jardin de la presqu'île... mais cela n'a pas empêché les spectacles de trouver leur public. Panneaux de signalétique complémentaires, diffusion de l'information sur les réseaux et aux différents accueils ont permis d'orienter les spectateurs. Au total, 1 087 personnes (sur les 1 263 visiteurs et visiteuses du musée) ont pu profiter des spectacles donnés à l'occasion de Jardins en scène.

Le programme de Jardins en scène :

P.R2B

Concert de 11 h 00 annulé pour des raisons techniques, second concert perturbé pour des raisons météorologiques (17 spectateurs).

DAVID LAFORE

Kiosque à musique. Durée : 20 minutes.

Concert de 14 h 00 : 58 spectateurs.

Concert de 16 h 30 (déplacé au théâtre pour des raisons météorologiques) : 98 spectateurs.

LES YEUX ET LES ÉTOILES par VINCENT THIÉRION (MARKLION)

Théâtre du Familistère, de 11 h 30 à 17 h 00.

Une classe de CM1/CM2 de l'école Godin (école du site du Familistère) a participé au projet de Vincent Thiéron. Elle a réalisé 22 portraits d'élèves (accompagnés de 2 enseignantes). 4 adultes ont également

réalisé leur portrait à travers ce dispositif : 2 porte-voix du Familistère et 2 habitantes du Familistère. À partir de ces derniers portraits sonores, Vincent Thiéron a proposé une performance musicale et vidéo présentée au théâtre toute la journée.

888 personnes sont entrées au théâtre pendant la diffusion de la performance.

Les portraits sonores composés avec le musicien ont donné lieu à l'édition de 50 planches numérotées d'un montage photographique réalisé avec la participation des visiteurs, des scolaires et des habitants du Palais social.



David Lafore au kiosque à musique du Familistère.



Extrait des Portraits sonores de Vincent Thiéron.

## UN REGARD SUR...

UN IMPROMPTU PHOTOGRAPHIQUE



16 juillet 2019.

Cet « impromptu photographique » était une invitation à la photographie lancée en partenariat avec le nouvel Institut pour la photographie des Hauts-de-France, à l'occasion de l'exposition « Georges Fessy et la photographie ».

Le photographe Julien Pitinome et son Afghan Box, conçue avec le collectif Œil en coproduction avec la Condition publique de Roubaix, est venu à la rencontre des habitant-es, passant-es, travailleurs/euses et visiteurs/euses du Palais social. Dans la tradition des portraits collectifs réalisés au Familistère au XIX<sup>e</sup> siècle, des groupes se sont formés pour prendre la pose sous la verrière du pavillon central.

L'Afghan Box est un appareil photographique de rue utilisé à l'origine en Afghanistan pour réaliser des portraits. La singularité de l'Afghan Box réside dans le fait que la « boîte » qui la constitue fait à la fois office de *camera obscura* et de laboratoire de développement. Medium de rencontres et d'échanges, cet appareil rudimentaire, qui revient à l'essence de la pratique photographique, permet à tout un chacun d'explorer un autre rapport à la photographie, à sa propre image, au temps. Le tirage de la photographie est effectué immédiatement après la prise de vue sous l'œil curieux des modèles, ravis d'emporter leur portrait sous l'espèce d'une véritable image photographique.



# LES PUBLICS DU FAMILISTÈRE

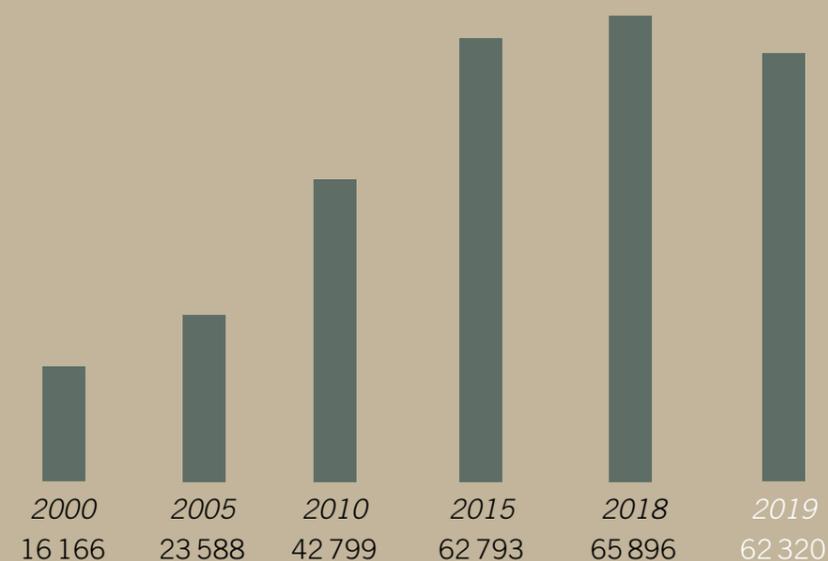
La nature du site, la politique du programme de sa valorisation et la programmation culturelle et artistique font que l'éventail des publics du Familistère est large : habitant·es et usager·ères / visiteur·euses de proximité et visiteur·euses voyageur·euses / promeneur·euses des jardins et spectateur·trices du théâtre / amateur·trices du patrimoine bâti, du musée de site, ou des événements / public populaire et public savant... La fréquentation réelle du site est bien plus large que la fréquentation du musée de site, seule quantifiée. Celle-ci conserve un bon niveau et sa typologie reste remarquablement équilibrée entre le public individuel et les différents groupes. La représentation des visiteurs·euses étrangers·ères est toutefois toujours assez faible. Un des caractères frappants du public du site est sa sensibilité aux enjeux du Familistère, une curiosité « militante », qu'expriment beaucoup de témoignages.

**UN TRÈS BEL ENDROIT QUI INVITE À RÉFLÉCHIR SUR CE QUE POURRAIT ÊTRE NOTRE MONDE, PLUS LIBRE, PLUS ÉGALITAIRE, PLUS FRATERNEL ET PLUS SOLIDAIRE. LES UTOPIES DE CETTE SORTE SONT LES ÉTOILES QU'IL NOUS FAUT VISER.**

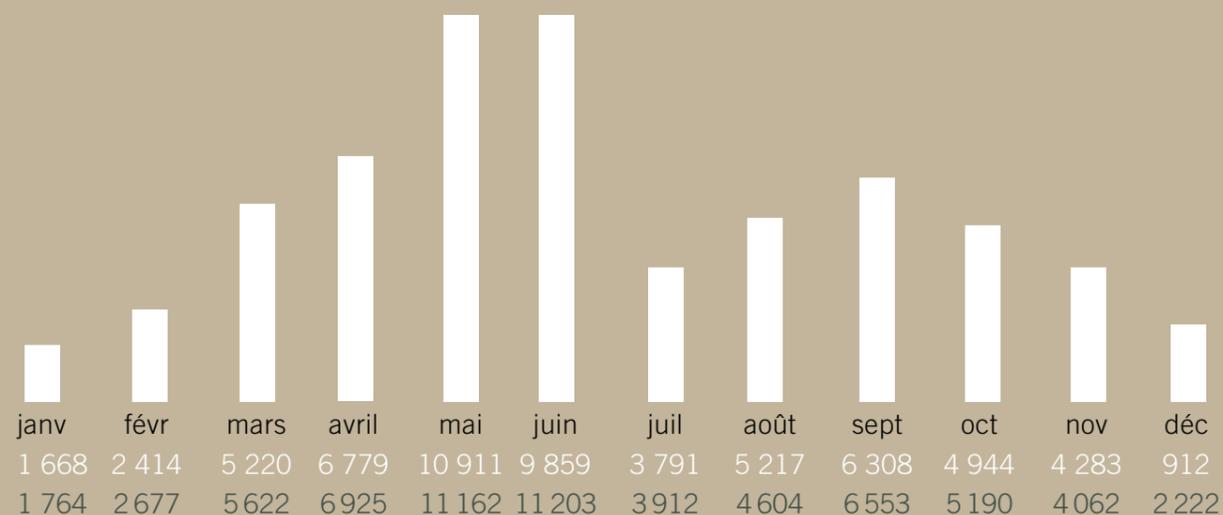
1<sup>er</sup> novembre 2019

Un·e visiteur·euse dans le Livre des visiteurs·euses du Familistère de 2019

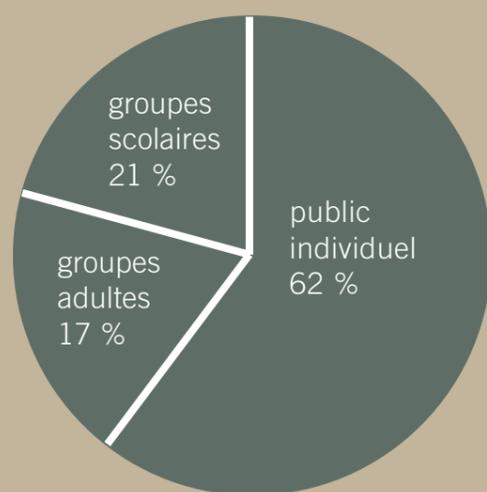
## FRÉQUENTATION ANNUELLE DE 2000 à 2019



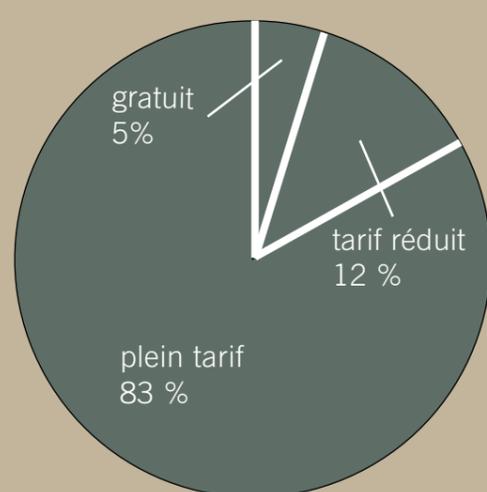
## RÉPARTITION MENSUELLE EN 2019 / EN 2018



## TYPLOGIE DES VISITEURS/EUSES EN 2019



## BILLETTERIE PUBLIC INDIVIDUEL 2019



# LA FRÉQUENTATION : EN GROUPE OU ENTRE AMIS ?

En 2019, le Familistère a accueilli 62 320 visiteurs et visiteuses. La fréquentation du musée de site est en baisse de 5 % par rapport à celle de 2018. Pour la première fois depuis 2004, le public individuel est nettement plus nombreux que le public des groupes. Jusqu'à présent, chacune des catégories formait environ 50 % de la fréquentation globale. Cette année, la part des groupes est de 38 %.

## PUBLIC INDIVIDUEL

La fréquentation du public individuel est en hausse de 4 % avec 37 800 visiteurs. Avec 4 975 personnes, août 2019 affiche la meilleure fréquentation aoûtienne enregistrée depuis 2003, avec un 15 août record. Même si la visite commentée reste plébiscitée (60 % des visiteurs et visiteuses), la visite libre, marginale jusqu'ici, tend à se développer (+ 7 % par rapport à 2018). La typologie du public individuel reste inchangée : couples, familles (parents / enfants ou grands-parents / petits-enfants) et petits groupes d'amis. Le partenariat avec le château fort de Guise se poursuit. Cette année, 1227 personnes ont acquis un *pass* de visite commun aux deux sites (en baisse de 16 % par rapport à 2018). En 2019, la recette de billetterie pour le public individuel est en moyenne de 5,66 € par personne.

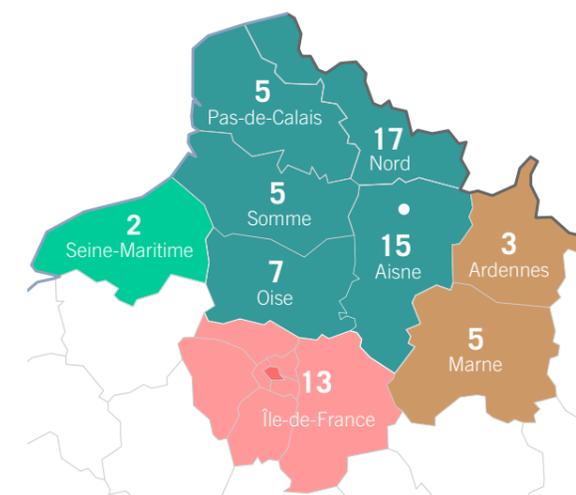
## GROUPES

Nous accueillons 20 002 visiteurs et visiteuses en groupes en 2019 soit 12 % de moins qu'en 2018. Cela représente une moyenne de 38 personnes par groupe environ. La fréquentation est en baisse mais la typologie des groupes ne change pas : 54 % de groupes scolaires et 46 % de groupes adultes. 91% des groupes venus en 2019 (+ 3 %) ont opté pour une visite commentée, dont 17 % dans le cadre d'un « package journée » (+ 2 %). 81% de ces groupes choisissent de suivre une visite commentée générale et 19 % une visite commentée thématique.

## D'OÙ VIENNENT-ELLES/ILS ?

Les visiteurs et visiteuses de 2019 sont en majorité originaires des Hauts-de-France (50 % au lieu de 49 % en 2018). Cette année, le Nord reprend, de peu, la tête du classement avec 17 % de la fréquentation contre 15 % pour l'Aisne. Les Francilien·nes représentent 13 % de la fréquentation totale. Le public étranger représente 8 % de la fréquentation, essentiellement des Belges (5 %) et des Néerlandais (2 %), parmi les 30 nationalités recensées.

Provenance des visiteurs/euses de 2019 en %



L'Île-de-France, dont la fréquentation des habitant·es est relativement faible, eu égard à l'importance du bassin de population et de sa proximité, ou encore la Marne et les Ardennes, sont sans doute des territoires de développement du public du Familistère.

## AU TRAVAIL ! ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISE

Cette année encore, de nombreuses entreprises ou collectivités, en majorité du Nord et de l'Aisne, ont choisi le Familistère de Guise pour l'organisation de séminaires, réunions ou journées d'échange. Le Crédit Agricole Nord-Est, Groupama, la Banque postale, Materne, Maisons et Cités, la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, l'Université de Picardie Jules Verne, ou encore le conseil départemental de l'Aisne nous ont fait confiance pour l'organisation de leur journée.

Le panier moyen sur ce type d'événement est de 41,23 € par personne. Il s'agit bien souvent de prestations forfaitaires facturées au nombre de participants.

**EN 2019,  
59 JOURNÉES D'ÉTUDES  
OU DE FORMATION  
ONT EU LIEU AU  
FAMILISTÈRE.**

**2 583 PERSONNES  
ONT PRIS PART À CES  
JOURNÉES.**



Séminaire du Crédit agricole Nord-Est, 2019.

## UN REGARD SUR...

### DEUX ACTIONS ORIGINALES DE FORMATION EN 2019

Le CLUB BUSINESS IMMO propose, entre autres, diverses formations et animations à destination de groupes immobiliers et de leurs équipes. En septembre 2019, nous accueillions 25 d'entre eux pour une journée d'ateliers sous l'œil attentif d'un Godin réincarné. L'objectif : penser le vivre ensemble autrement et imaginer une version moderne du Familistère.

Le LYCÉE DE L'AMEUBLEMENT DE SAINT-QUENTIN a formé un groupe d'une quinzaine d'étudiant·es en DMA2 (Diplôme des Métiers d'Art) spécialité ébénisterie pour intervenir au Familistère. 2019 marque la fin du projet Espaces, entamé en septembre 2018, avec la livraison des deux meubles commandés par et pour le service promotion de la Régie du Familistère. L'un des meubles, OUTSIDE THE BOX, accompagnera l'équipe sur les foires, salons et workshops auxquels elle participe. Le second, FLYER-SWOOD, sera utilisé *in situ* en diverses occasions (Journées européennes du patrimoine, Premier Mai du Familistère, séminaires...)



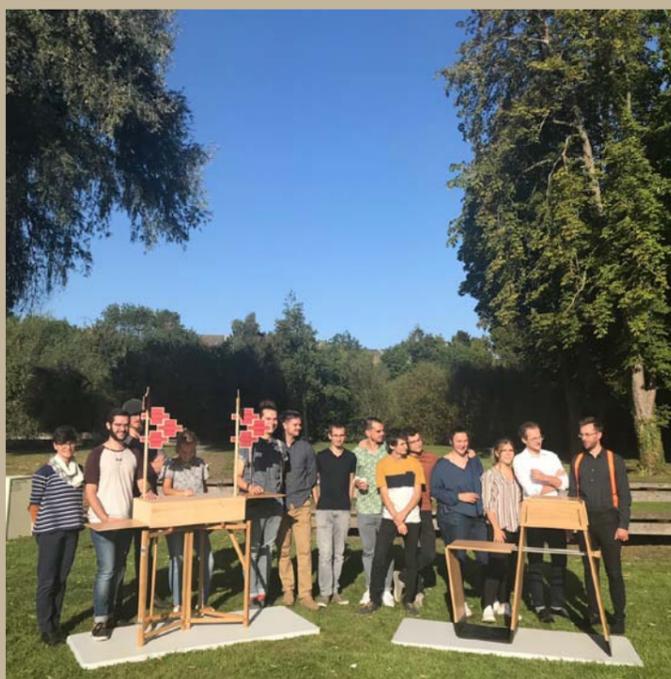
OUTSIDE THE BOX - DMA2, Lycée des métiers de l'ameublement de Saint-Quentin, 2019



FLYERSWOOD - DMA2, Lycée des métiers de l'ameublement de Saint-Quentin, 2019



Atelier « Un palais de briques<sup>1</sup> », 2019.



Lycée des métiers de l'ameublement de Saint-Quentin dans les jardins du Familistère, septembre 2019

# LA MÉDIATION

La médiation du Familistère de Guise suit le rythme du musée de site. Elle est au service de tous les publics : individuels adultes ou groupes d'adultes, jeune public en temps scolaire ou hors temps scolaire, enseignant-es, érudit-es et curieux-ses. L'histoire du lieu, les thématiques nombreuses (utopie, économie sociale, architecture, développement durable...) qu'il met en jeu et la diversité du site donnent la possibilité d'un large éventail d'activités pour partager l'expérience familistérienne d'hier et d'aujourd'hui.

Le service médiation est animé par le responsable du service qui coordonne le travail entre les guides, les agent-es d'accueil et les deux professeur-es de l'Éducation nationale détachée-s au Familistère (6 heures effectives sur place chacun-e). De nouveaux outils et dossiers pédagogiques sont préparés toute l'année pour répondre à des demandes éducatives spécifiques.

Le Familistère a intégré le programme École-musée. Une formation pour les enseignant-es a ainsi eu lieu pour préparer les visites avec des classes. Depuis 2017, le service participe aux Journées du partenariat éducatif dans les INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation) à destination des professeur-es stagiaires. En collaboration avec le service promotion, le service éducatif a poursuivi en 2019 son partenariat avec le lycée de l'ameublement de Saint-Quentin. Les élèves menuisiers et ébénistes ont partagé leur savoir-faire avec des élèves ou des habitants de Guise

De nouveaux partenariats sont mis en place tous les ans. Un travail de coopération est actuellement en cours avec le domaine de Chantilly. Une formation « Apistère », liée à la résidence de l'artiste apiculteur Olivier Darné au Familistère en 2018-2019, a été organisée pour les professeur-es avec la diffusion d'un dossier pédagogique et d'un carnet de bord à destination des élèves. Une audio-visite est en cours de développement.

Le service participe également au projet de la Fête des sciences, à la « journée des enfants » des Journées européennes du patrimoine, ainsi qu'aux Journées nationales

de l'architecture en partenariat avec le CAUE de l'Aisne (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement). Ces opérations seront reconduites et élargies en 2020.

De nouveaux outils de médiation ont été créés cette année à l'occasion des visites organisées lors du Premier Mai du Familistère, pour les vacances d'été et les Journées européennes du patrimoine, ainsi que des ateliers pour les familles. Des visites sont actuellement en préparation, avec par exemple un travail sur le roman jeune public de Cathy Ytak, *Les Vraies Richesses* (Talents hauts, 2019), dont l'action se déroule au Familistère. Une mise à jour des documents pédagogiques, conformes aux nouveaux programmes scolaires, est en cours. Les ateliers pour le jeune public sont revisités. Les documents de visite libre proposés aux enseignants sont aussi remaniés à la suite d'un travail collaboratif réalisé avec la DAAC (Délégation académique aux arts et à la culture).



## LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Le musée conserve aujourd'hui près de 4 000 pièces relatives à l'histoire industrielle, économique, sociale et humaine du Familistère de Guise. Le service de la conservation assure la préservation, l'étude, la documentation, la mise en valeur et l'enrichissement des collections. Chaque année, le musée procède à des acquisitions onéreuses ou gratuites afin de compléter les différents champs des collections. Le choix des œuvres est conforme aux orientations du programme d'acquisition défini dans le projet scientifique et culturel de l'établissement. Dans un délai aussi bref que possible, ce patrimoine mobilier est étudié, publié, restauré et exposé.

< Buste à l'effigie de Jean-Baptiste André Godin, vers 1920, don François Gruson, 2019



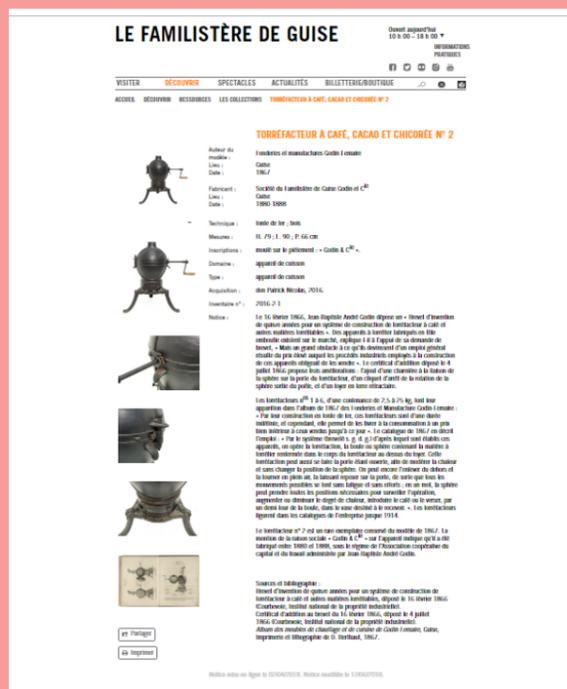
Repasseuse n° 8 bis



Foyer hygiénique n° 488



Cheminée n° 19



Notice d'oeuvre publiée sur le site internet

# PRINCIPALES ACQUISITIONS

La commission scientifique régionale des musées de France pour les acquisitions, réunie le 17 octobre 2019, a émis un avis favorable sur les projets d'acquisition présentés par le Familistère.

## APPAREILS DE CHAUFFAGE

Repasseuse n° 8 bis, Fonderies et manufactures Godin-Lemaire, Laeken (Belgique), 1870-1880

Appareil équipé de 6 fers à repasser : Devillez & Camion, Gérard & Didier, La Ferronnerie Bouillonnaise, Bouillon (Belgique), Fonderies Nestor Martin, Huy (Belgique), seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Achat.

Cheminée n° 19, Fonderies et manufactures Godin-Lemaire, Guise, 1863-1880.

Don de monsieur et madame Avisse.

Foyer hygiénique n° 488, Société du Familistère de Guise, Laeken (Belgique), fin des années 1930.

Achat.

Le Familistère possède un corpus de référence de la production industrielle des usines Godin, de 1840 aux années 1960. Toutefois, des catégories d'appareils et des périodes chronologiques demeurent lacunaires. Le musée ne conserve que sept appareils de chauffage fabriqués avant la création de l'Association coopérative du capital et du travail en 1880, sous la raison sociale « Godin-Lemaire ». L'entrée dans les collections de la repasseuse n° 8 bis et de la cheminée n° 19 permet d'enrichir la série des modèles les plus anciens, conçus dans les premiers temps de l'aventure industrielle de Godin. Ces deux appareils illustrent la stratégie commerciale impulsée par le fondateur du Familistère : le souci de diversifier la production à toutes les composantes de l'univers domestique et de conférer une valeur décorative forte à des objets utilitaires. Les articles fabriqués dans les ateliers belges du Familistère sont peu représentés dans les collections. Le foyer hygiénique n° 488 et la repasseuse n° 8 bis, issus de la manufacture installée à Laeken en 1858, complètent ce fonds.

## SCULPTURE

Buste à l'effigie de Jean-Baptiste André Godin, anonyme, Guise, années 1920. Don de François Gruson.

Le musée conserve une dizaine de portraits de Godin, certains exécutés de son vivant, d'autres pour célébrer sa mémoire. L'acquisition de ce buste en plâtre, réduction du portrait en bronze réalisé par Tony-Noël en 1881, illustre la dévotion construite autour de la figure du « héros fondateur ». Il compte parmi une série de petits bustes édités dans les années 1920 pour être distribués aux habitants du Familistère. Il s'agit d'une commande de la gérance de l'Association qui se revendique de l'héritage de Godin et cherche à consolider sa légitimité dans un contexte particulier, celui de la reconstruction au lendemain de la Grande Guerre. Par sa provenance, ce buste atteste également de l'importance de Jean-Baptiste André Godin dans les milieux engagés dans la cause du logement social. Le donateur avait reçu ce portrait de son professeur d'histoire à l'école d'Architecture de Paris-Belleville, Roger-Henri Guerrand, pionnier de l'histoire du logement social en France et bon connaisseur du Familistère.

Les nouvelles acquisitions du Familistère font l'objet d'une notice développée, publiée sur le site internet du Familistère au cours de l'année.



Intervention sur l'émail d'une cuisinière



encrier n° 2 avant et après traitement en 2019.



Avis d'information au public, 2009 / 2019

## UN CHANTIER DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION

Acquérir, inventorier, étudier, restaurer, publier, exposer, conserver : la gestion des collections est une chaîne d'activités dont la finalité est d'exposer un patrimoine au public et d'en assurer la conservation. Les opérations de restauration, comme celle conduite en 2019, sont des moments privilégiés d'échanges avec les spécialistes qui en ont la charge.

En 2019, le Familistère a entrepris un chantier de restauration de vingt-cinq objets de ses collections. Ce projet s'inscrit dans le cadre du renouvellement partiel de l'exposition permanente présentée dans le pavillon central. L'état des œuvres au moment de leur acquisition ne permettait pas de les exposer. Elles avaient souffert de leur utilisation puis de leur abandon. L'ensemble des objets présentait des altérations d'ordre mécanique et physico-chimique. L'objectif des interventions consiste à stabiliser les œuvres pour assurer leur conservation et restituer leur lisibilité en vue de leur présentation au public. Le projet a été attribué via une procédure de marché public au groupement composé de trois restauratrices du patrimoine spécialisées dans les arts du feu - Anaïs Braja (émail), Clara Huynh et Juliette Zelinsky (métal) -, ainsi que d'un socleur spécialisé dans le travail du métal (Wenceslas Gasse). Le coût de l'opération s'élève à 39 745 € h. t. Le Familistère a bénéficié des soutiens financiers du Département de l'Aisne (15 %) et du ministère de la Culture (35 %).

Dans le cadre du chantier de restauration, le musée procède à la sécurisation des appareils ménagers présentés hors vitrines dans les salles d'exposition. Le caractère familier de ces objets, fabriqués initialement pour un usage domestique, attise la curiosité des visiteurs et visiteuses dont certain-es sont enclin-es à les toucher. Les parties mobiles des appareils, déjà fragilisées par une longue période d'usage, sont particulièrement sollicitées. La manipulation répétée des portes et tiroirs causent diverses dégradations : rayures, démontage partiel/perde d'éléments,

affaiblissement structurel, cassures, des départs de corrosion dus aux traces de doigts et à la transpiration des mains. Un socleur est intervenu spécifiquement sur cette partie, pour créer des prototypes de systèmes de blocage qui empêchent l'ouverture et la fermeture des ouvrants, incompatible avec la conservation des œuvres. Après une phase de test sur un échantillon d'appareils restaurés en 2019, l'ensemble des appareils exposés sera équipé. Deux agents techniques ont été formés à la fabrication et à la pose de ces dispositifs de sécurisation directe. L'objectif est la mise en place d'une démarche de sécurisation-conservation en autonomie, pérenne et économique sur le long terme.

Les objets restaurés ont intégré en novembre 2019 les salles d'exposition du pavillon central. Le mouvement des œuvres implique une organisation logistique importante qui mobilise l'ensemble de l'équipe technique et l'attachée de conservation chargée du projet de restauration-conservation : manipulation d'objets volumineux, lourds, fragiles, comportant des parties mobiles ; transport entre les réserves et les salles.

En complément de l'opération de restauration, le musée a enrichi la signalétique de prévention dans les salles d'exposition permanente. En 2009, un avis d'information avait été mis au point à l'intention des visiteurs, les invitant à s'interroger sur leur relation aux œuvres. De nouveaux modèles de l'avis ont été déployés en plus grand nombre.



# LE PROGRAMME UTOPIA

L'agenda du programme de valorisation du Familistère a, en 2019, été en bonne partie consacré aux ailes gauche et droite du Palais social. La spectaculaire restauration de l'aile gauche a été menée à bien grâce à l'excellence des équipes impliquées dans l'opération. Un nouveau développement du projet d'établissement hôtelier dans ce monument historique a été engagé avec le succès du Familistère dans l'appel à projets « Réinventer le patrimoine ». Le projet d'habitat dans l'aile droite s'est concrétisé avec l'engagement d'importants acteurs nationaux et locaux du logement social dans un aménagement raisonné de l'édifice et dans une gestion locative inventive.

L'aile gauche du Palais social après restauration, décembre 2019

# TRAVAUX EN 2019

AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL



Classé aux monuments historiques avec l'ensemble du Palais social, cet édifice détruit pendant la grande guerre a été reconstruit en 1923-1924 avec une ostentation qui traduit la volonté de la société familistérienne de faire étalage de sa prospérité retrouvée. Après quatre années de travaux continus, le chantier de restauration de l'ensemble des toitures et façades, extérieures comme intérieures, touche à sa fin en 2019 (il se terminera au premier semestre 2020 avec les peintures des façades intérieures et la restauration du sol en mosaïque). Le montant global des travaux de restauration de l'édifice s'élève comme prévu à 10,05 millions d'euros hors taxes, financés par le Département de l'Aisne, la Région Hauts-de-France et l'État (ministère de la Culture). La maîtrise d'oeuvre des travaux a été confiée à h2o architectes. Les travaux ont compris : la reprise, le nettoyage et le rejointoiement des maçonneries de brique, la restauration complète des balcons en ciment façon pierre, la réfection complète des charpentes métalliques, la restauration de la verrière de la cour, la réfection à neuf de la couverture de tuiles et de l'ensemble de la zinguerie, le changement à l'identique de la totalité des menuiseries, la restitution des sols en pavés de verre des coursives intérieures, la restauration du sol en mosaïque de la cour, les enduits et les peintures des façades intérieures. Mi 2020, l'aile gauche du Palais social aura recouvert son aspect de 1924. Le projet de l'établissement hôtelier et de ses annexes pourra s'y développer dans les meilleures conditions.

ÉDICULES DU PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL

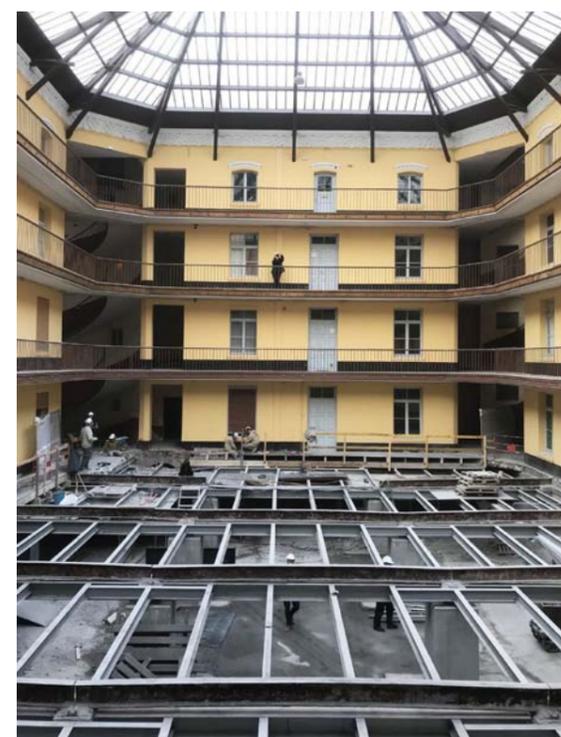


Plusieurs campagnes de restauration des façades et toitures du pavillon central ont été réalisées depuis le début du programme Utopia : la verrière de la cour et les versants intérieurs des toitures et charpentes ainsi que les versants extérieurs des toitures nord, est et ouest en 2008-2010, puis en 2016 le belvédère et l'avant-corps de la façade sud. Les travaux conduits et achevés en 2019 portent sur les avant-corps est et ouest de la façade sud ainsi que sur les édicules de liaison avec les ailes gauche et droite du palais. Il s'agissait de : consolider et traiter les charpentes des versants intérieurs et extérieurs des ailes sud et ouest en très



mauvais état ; harmoniser les tuiles de la couverture des ailes est, ouest et sud avec la couverture de l'aile nord ; restaurer les gouttières dans leur disposition d'origine ; remplacer les menuiseries des édicules est et ouest ; effectuer le nettoyage par cryogénie des maçonneries de brique et leur rejointoiement ; peindre l'ébrasement des baies et les menuiseries selon les couleurs originelles identifiées dans les stratigraphies réalisées pendant le chantier du belvédère. Ces travaux seront complétés en 2020 par la restauration d'une partie de la toiture de l'aile ouest du pavillon central.

AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL



La phase 1 des travaux de restauration de la verrière et de la cour de l'aile droite du Palais social été achevée en 2013. En 2019, les études puis le début des travaux de la phase 2 ont pour objectif de restaurer le sol de la cour intérieure, dont la structure était extrêmement fragile. Ces travaux de réfection complète de la dalle après dépose de l'existant seront terminés en avril 2020. Ils sont le préalable à la mise en oeuvre du programme de réhabilitation complète des logements.

ATELIER DES POMPES

L'ancien atelier des pompes de l'usine du Familistère, situé sur la rive droite de l'Oise,



près de la buanderie-piscine et dans un état très dégradé, a été officiellement acquis au début d'octobre 2019 par le syndicat mixte du Familistère Godin pour un euro symbolique auprès de la SA Godin, suite à trois années d'échanges pour réaliser cette transaction. L'anticipation des études, de la demande d'autorisation puis de la consultation des entreprises ont permis, dès novembre 2019, d'engager les travaux urgents de sauvegarde du bâtiment. L'achèvement des travaux de réhabilitation du clos et du couvert de l'atelier des pompes est prévu au printemps 2020. Le petit édifice construit au début du XX<sup>e</sup> siècle offre une superficie utile de presque 100 m<sup>2</sup>. Il est destiné à être aménagé en atelier de travail et de répétition pour les artistes en résidence.

TRAVAUX DE GRAND ENTRETIEN

Des travaux d'entretien et de maintenance ont été engagés à la fin de 2019 sur la verrière du pavillon central, fuyarde depuis sa restauration achevée en 2010. Les travaux de reprise d'étanchéité sur les joints des vitrages sont nécessaires. Ils seront suivis du nettoyage de la verrière et de la charpente. Ces travaux sont réalisés en trois phases successives avec l'installation d'échafaudages intérieurs sous la structure. Ils nécessitent un climat doux, sans pluies, avec une température supérieure à 5°. Ils doivent être finalisés au second semestre 2020. Par ailleurs, divers travaux ont été réalisés sur l'ensemble des bâtiments du site en 2019 : le traitement acoustique de la buvette des économats avec la restauration des peintures, l'extension du dispositif anti-intrusion dans l'appartement de Godin, la réfection des carreaux de terre cuite sur la coursive nord du premier étage du pavillon central, la régulation de la climatisation du théâtre.

# RÉINVENTER (ET HABITER) LE PATRIMOINE

La réussite du Familistère dans l'appel à projets « Réinventer le patrimoine », destiné à redéfinir le projet d'établissement hôtelier dans l'aile gauche du Palais social, et le succès de l'Appel à manifestation d'intérêt pour l'aménagement et la gestion de quelque 70 logements dans l'aile droite constituent deux étapes importantes pour le devenir du Familistère dans son ensemble.

« RÉINVENTER LE PATRIMOINE » : LE PROJET DU FAMILISTÈRE LAURÉAT

Afin de faire évoluer le projet hôtelier dans l'aile gauche du Palais social, le Familistère a répondu le 15 novembre 2019 à l'appel à projets « Réinventer le patrimoine », lancé à la fin de septembre 2019 par Atout France et la Banque des territoires, sous l'égide du ministère de la Cohésion des territoires et du ministère de la Culture. L'opération a pour objectif de contribuer à la définition de projets opérationnels de valorisation économique et touristique du patrimoine public français. Douze projets, dont celui du Familistère, ont été sélectionnés le 17 décembre 2019 par le jury présidé par Philippe Augier, maire de Deauville, parmi 96 candidatures nationales. Le projet lauréat du Familistère, intitulé « Le Familistère : l'invention d'un campus » fait l'historique récent du projet hôtelier du Familistère et réaffirme sa pertinence, à la condition de l'inscrire dans une perspective plus large d'un développement territorial du patrimoine du Palais social.

« Le projet de création d'un hôtel au Familistère repose sur le constat partagé par les acteurs touristiques et économiques de la région de l'absence d'établissement hôtelier de grande capacité dans le nord de l'Aisne et le sud du Nord, extrêmement contraignante pour le développement de ce territoire. Le syndicat mixte du Familistère Godin souhaite rester propriétaire de l'immeuble dont il a conduit la restauration générale et envisage d'en confier l'aménagement intérieur et l'exploitation à un « opérateur » privé sous la forme, par exemple, d'un bail emphytéotique. Sur la base d'une étude approfondie réalisée par In Extenso Tourisme,

Culture et Hôtellerie en 2016, avec DTACC architectes, a été publié en 2018 un appel à manifestation d'intérêt pour la création d'un établissement hôtelier dans l'aile gauche du Palais social (surface de planchers de 6 800 m<sup>2</sup>), d'une capacité de 78 chambres ou appartements (hôtel) et 62 lits (hostel), avec restaurant et espace de séminaires. La consultation a sélectionné le département Patrimoine et valorisation du groupe Nexity, qui se proposait d'identifier les investisseurs susceptibles de s'engager dans le projet d'aménagement de l'hôtel / hostel (pour un montant de 14,5 millions € ht). La mission confiée à Nexity n'a pas abouti. La situation géographique de Guise, la capacité importante de l'édifice, un taux de rentabilité interne sur investissement insuffisant (à 3,5 %) comptent parmi les réserves principales des investisseurs. Cette mission a néanmoins permis de travailler une optimisation de l'enveloppe totale d'investissement à 12 millions € ht pour un taux de rentabilité interne sur investissement amené alors à 5,2 % »

Une redéfinition du projet hôtelier a ainsi été entreprise par l'équipe du Familistère. L'appel à projets « Réinventer le patrimoine » était une excellente occasion pour formuler l'idée d'un « Familistère campus » justifiant économiquement et intellectuellement l'installation d'un établissement hôtelier dans l'aile gauche. « Il semble pertinent et "prometteur" de prolonger la stratégie conduisant à occuper la totalité des espaces bâtis pour fonder un nouveau « projet global » qui réactive l'histoire et les valeurs du lieu. En ce sens, le nouveau projet viserait à développer le Familistère en tant que lieu de compréhension, de réflexion, d'expression, de

formation, d'expérimentation ou d'innovation visant à « mélanger » les publics (touristes et population locale et régionale, apprentis, cadres et dirigeants, chercheurs, intellectuels et praticiens, etc.) et hybrider les pratiques (artistiques, intellectuelles, éducatives, etc.), et donc les espaces et leurs usages. Ainsi, en complément et en cohérence avec le projet culturel et artistique existant, l'intention serait de faire du Familistère un « campus » qui puisse satisfaire d'une façon originale à la fois : les besoins de notre société en matière d'éducation et de formation (y compris ceux du territoire, identifiés dans le Pacte Sambre-Avesnois-Thiérache) ; la nécessité de développement économique et social du territoire ; l'amélioration de la qualité de vie des habitants. Sur le plan matériel, le projet est prêt à être réalisé (avec l'aile gauche restaurée). Sur la conception et l'ingénierie, une phase de modélisation et de développement est nécessaire. »

Des partenaires actuels ou futurs du Familistère ont apporté leur soutien au projet « Familistère campus » : la Région des Hauts-de-France, le Département de l'Aisne, la Préfecture de l'Aisne, les Fonderies de Sougland, le Groupement d'employeurs pour l'insertion et la qualification (GEIQ) à Laon, le GRETA Aisne, Aisne tourisme ou encore et Fabienne Goux-Baudiment, prospectiviste.

## Lauréats de « Réinventer le patrimoine »

La place ducale de Charleville-Mézières (Ardennes), le fort Saint-Nicolas de Marseille (Bouches-du-Rhône), la briqueterie de la Grève-sur-Mignon (Charente-Maritime), le couvent de la Visitation du Puy-en-Velay (Haute-Loire), la citadelle de Givet à Charlemont (Ardennes), [le Familistère de Guise \(Aisne\)](#), le château de Courtanvaux (Sarthe), la ferme Nord de Zuydcoote (Nord), le domaine de Pontigny (Yonne), le centre hospitalier Gérard Marchant de Toulouse (Haute-Garonne), le parc de Wesserling (Haut-Rhin), le château de L'Isle Briand (Maine-et-Loire).

L'enjeu de la réponse du Familistère à cet appel à projets porte sur la proposition d'un double soutien en 2020 : d'une part sur un apport en ingénierie de projet pour développer le nouveau concept de campus-hôtel, et d'autre part sur une aide à la recherche d'opérateurs privés en termes d'investissement et d'exploitation.

## « DES LOGEMENTS DANS L'AILE DROITE »

Un appel à manifestation d'intérêt a été publié à la fin de 2018 pour que la totalité de l'aile droite du Palais social puisse, conformément au programme Utopia, retrouver une fonction d'habitat social adapté aux besoins de la population d'aujourd'hui. La candidature d'un groupement de qualité a été retenue par le syndicat mixte du Familistère Godin le 2 juillet 2019. Ce groupement est constitué de Caisse des dépôts et consignations (CDC) Habitat, emphytéote, des offices publics de l'Aisne et de Laon (OPAL), mandataire – gestionnaire, de la Société d'équipement du Département de l'Aisne (SEDA), maître d'ouvrage délégué, et de h2o architectes. Le programme comprend l'aménagement et la gestion d'environ 70 logements en habitat social (dont une douzaine actuellement occupés). Il est envisagé une offre de logements pour les jeunes retraités et les jeunes actifs du territoire (dont ceux qui travaillent sur le musée ou l'hôtel-campus du Familistère pourraient bénéficier). Des réunions de cadrage et de développement du projet ont eu lieu au Familistère au cours de l'été et de l'automne 2019. La signature d'un contrat sous la forme de bail emphytéotique sur l'aile droite est proposée pour mi 2020, après qu'aient été réalisées des études complémentaires de diagnostic architectural et technique, et qu'ait été précisé le montage financier et juridique du projet.

À noter qu'en parallèle à ces projets engageant l'avenir du Familistère, le syndicat mixte du Familistère Godin envisage son évolution institutionnelle après 2020, dans la perspective d'une nouvelle gouvernance du Familistère permettant de développer son attractivité en s'ouvrant à de nouveaux partenaires publics et privés, et donnant de la cohérence aux différentes composantes du site : culturelle, artistique et touristique, résidentielle, hôtelière, éducative.



## UN REGARD SUR...

L'ACCESSIBILITÉ AU FAMILISTÈRE



En décembre 2019, la commission régionale Tourisme et Handicap des Hauts-de-France a attribué au Familistère son label Tourisme et handicap pour les quatre familles de handicaps : auditif, mental, moteur et visuel.

Créée en 2001, la Marque Nationale Tourisme & Handicap, marque de l'État Français, a pour objectif d'apporter une information fiable, descriptive et objective de l'accessibilité des sites et équipements touristiques en tenant compte des quatre types de déficiences (auditive, mentale, motrice et visuelle) et de développer une offre touristique adaptée. Les sites et établissements qui ont reçu la Marque Nationale ont été l'objet d'une visite approfondie menée par des évaluateurs/trices spécialisé-es qui ont pu ainsi valider leur conformité avec les critères en vigueur. Selon les cas, un site peut être labellisé pour deux, trois ou quatre déficiences. Dans tous les cas, le personnel est sensibilisé et formé à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Le label attribué au Familistère valorise le travail réalisé depuis de nombreuses années dans le cadre du programme Utopia en faveur d'une accessibilité universelle, conforme à l'idéal d'équité qui anime le Palais social depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Il est plus particulièrement l'aboutissement du programme « Le Familistère accessible » réalisé en 2017-2018 par le Familistère avec l'agence Accès libres, soutenu par le Département de l'Aisne et par l'État.

Dispositifs tactiles installés au Familistère et marque Tourisme et handicap



Projet de territoire Familistère 2019 : collectif La vache bleue à l'école de Wassigny, 5 avril 2019  
Photographie La vache bleue

# LE FAMILISTÈRE DANS SON TERRITOIRE

Du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, la mission du Familistère est tendue à la fois vers le proche et le lointain. Donner ou montrer ici l'exemple d'une organisation sociale dont on pourrait s'inspirer là-bas. Le programme de valorisation du Familistère a une ambition touristique et économique qui se nourrit de la curiosité d'un public national et international. Mais il est toujours, en premier lieu, attentif à enrichir son voisinage. Le Familistère remplit des fonctions de service public local sur les plans social, urbain, environnemental et culturel.

L'après-midi, direction la Maisonnée, maison d'accueil rural pour les personnes âgées de Tupigny. C'est un établissement à taille humaine, il y a 19 résidents. Ici on privilégie l'autonomie et la convivialité, les résidents ont des activités collectives tous les après-midi. Et aujourd'hui, l'activité, c'est nous. En arrivant on est un peu intimidés : tout le monde nous attend poliment au salon: une dizaine de résidents, trois accompagnatrices et Michael le directeur. On est un peu embarrassés parce qu'on n'a pas eu le temps de répéter, mais on se lance, on délie nos pupitres devant le meuble télé, et c'est parti pour une bonne demi-heure de lecture de textes de théâtre. On porte la voix, ça évite que Pierrette la doyenne n'ait trop à tendre l'oreille. De temps en temps on demande un peu timidement « on continue ? »... Les sourires sont attentifs. Oui, on continue. On partage. Et on s'amuse beaucoup.

Projet de territoire Familistère 2019 : collectif La vache bleue à la maison de retraite de Tupigny, 7 mars 2019  
Photographie La vache bleue



# LE FAMILISTÈRE, SERVICE PUBLIC LOCAL

## L'HABITAT EN PROJET

Le Familistère a été continuellement habité depuis 1860. Sa population est aujourd'hui réduite (une vingtaine de foyers dans l'aile droite et le pavillon central), mais une étape importante du redéveloppement de l'habitat au Palais social a été franchie en 2019 : à la suite d'un appel à manifestation d'intérêt, un groupement formé par CDC Habitat (avec les Offices publics de l'Aisne et de Laon (OPAL), la Société d'économie mixte du Département de l'Aisne (SEDA) et h2o architectes) a été sélectionné pour réhabiliter et gérer quelque 70 logements dans l'aile droite du palais. Dans quelques années, deux cents à trois cents personnes résideront au Familistère.

## DES ESPACES PUBLICS DYNAMIQUES

Le Familistère a aménagé et gère des espaces publics importants en termes de superficie et d'usages.

La place du Palais social (10 000 m<sup>2</sup>), réaménagée de manière exemplaire en 2013, et qui est ouverte à la circulation, est l'objet d'un travail continu d'entretien et de maintenance de la part du syndicat mixte du Familistère Godin : remplacement des briques de revêtement endommagées sur la voirie, remplacement du mobilier dégradé, entretien des ouvrages d'évacuation des eaux de pluie, entretien des plantations. En 2019, de nouvelles plantations ont pris racine dans les fosses des arbres, dont le sol était resté malheureusement vierge jusqu'ici, grâce à la ténacité des jardiniers du Familistère. Le soin apporté à l'entretien de cet espace public majeur et donc l'attention à ses usages ont été mis en valeur le 19 octobre 2019, dans le cadre des 4<sup>e</sup> Journées nationales de l'architecture. La place a été à cette occasion le sujet des conférences et des visites organisées avec le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de l'Aisne sur le thème « Réinterroger l'espace public : la place du Familistère ».

Le Familistère a aménagé et gère deux grands jardins publics : le Jardin d'agrément, jardin historique d'une superficie de 1,5 hectare, et le Jardin de la presqu'île, jardin contemporain d'une superficie de 10 hectares. Ils sont entretenus par une équipe de trois jardiniers. Ces jardins, seuls jardins publics de Guise, sont très fréquentés par les habitants de la ville. Chaque année depuis 2015, quelques centaines de mètres linéaires de haies arbustives sont plantées pour compléter le plan d'aménagement bocager du Jardin de la presqu'île (Base paysage). Dans le Jardin d'agrément, le rucher du mausolée de Godin, rucher pollinisateur d'intérêt général implanté en 2018 dans le cadre de la résidence d'Olivier Darné, a été développé en 2019 grâce à la création de nouveaux essaims. Le responsable des jardins est aussi l'apiculteur du Familistère.

## UN THÉÂTRE DE PROXIMITÉ

En tant que théâtre de proximité, le théâtre du Familistère constitue un véritable service public de la région de Guise. Outre la saison théâtrale et musicale, qui s'adresse principalement aux habitants de la région, le théâtre du Familistère est utilisé toute l'année comme théâtre éducatif pour les établissements scolaires de l'Aisne, comme théâtre des pratiques théâtrales ou musicales amateurs ou comme lieu de réunion publique locale. Le théâtre du Familistère accueille aussi les performances de restitution publiques des projets de territoires.

# PROJET DE TERRITOIRE

Les « projets de territoires » sont des projets artistiques annuels conçus spécifiquement par le Familistère pour les habitants du territoire avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France et la communauté de communes Thiérache Sambre et Oise. En 2019, deux collectifs d'artistes ont été invités par le Familistère à rencontrer différents publics de la région de Guise.

Née en 1994, la compagnie LA VACHE BLEUE expérimente depuis plus de vingt ans un théâtre de grande proximité avec le public, au travers de spectacles mélangeant le vrai et le faux, le dire et l'objet, le récit et le texte. Elle imagine des formes conçues pour se jouer dans des lieux qui ne sont pas forcément des salles de théâtre ou dans l'espace public pour aller à la rencontre de tous les publics. Elle a à son répertoire une douzaine de spectacles, qui privilégient un rapport intime avec les spectateurs/trices et un travail autour du récit, du texte et de la narration.

Le collectif La vache bleue a proposé des turbulences poétiques dans la région de Guise. Alex Brame, Nicolas Madrecki, Jean-Christophe Viseux, Marie Prete, Marie Pierre Feringue, et Elodie Mora sont intervenu-es dans les établissements en binôme, en privilégiant des présences continues quand cela était possible. Leur action s'est concentrée sur le jeune et très jeune public avec également une intervention en résidence senior et une intervention sur la littérature portant sur la littérature jeunesse auprès d'élèves en CAP petite enfance du lycée Dolto de Guise.

Au programme : des entresorts, un musée des « fonds de poches », des détournements de contes, des temps d'écriture poétique et musicales... Un blog a été tenu par la compagnie afin de conserver les traces de la venue des artistes : <https://nicomadrecki.wixsite.com/vacheaufamilistere>.

Extrait : « C'est Régine qui se porte volontaire pour répondre à la devinette. Mais elle n'a rien dans les poches... Alors elle paye avec une chanson, un souvenir, un petit morceau de mémoire: «l'eau vive» de Guy Béart. Une devinette, une deuxième, une troisième... On

avait prévu d'intervenir un petit quart d'heure, on restera en tout une heure et demie... »

Depuis quelques années la compagnie du THÉÂTRE DE CHAMBRE a des projets réguliers avec le Familistère. Il y a beaucoup d'attachements, de préoccupations et questionnements communs entre les deux institutions comme la question des utopies, celle de l'héritage industriel (le Théâtre de chambre est installé dans des anciens hangars SNCF de 1928) ou celles de la parole ouvrière, de la porosité aux voisinages, de l'ouverture aux mouvements de la cité, de l'invention de circulations entre les arts et les cultures, de la participation active des habitant-es, de la transmission des savoirs dans un échange réciproque...

Dans ces réflexions partagées, à aucun moment il ne s'agit de défendre un culte du passé mais, au contraire, d'une appropriation des mémoires pour inventer des formes, des communs singuliers, des écritures tendues vers l'avenir. C'est dans cet esprit que le Théâtre de chambre est intervenu dans le projet de territoire avec Christophe Piret, Andreia Afonso, Omid Dashti, Sofiane Sadsaoud et Kamel Moussaoui.

Le Théâtre de chambre s'est installé dans trois établissements scolaires du second degré pour, à chaque fois, une semaine de travail (collèges Camille Desmoulins et Jeanne d'Arc à Guise et le collège de Wassigny). Deux équipes composées de deux artistes et d'un metteur en scène/auteur ont investi ces lieux. Ce furent de véritables résidences ouvertes axées sur le partage et la construction commune. Elles produisirent trois restitutions/performances en fin de semaine mêlant artistes et élèves volontaires.

L'accueil fut très chaleureux et les établissements ont joué le jeu de la liberté, de l'invention au jour le jour des pratiques et des rencontres. C'était une première expérience de ce type pour ces collèges mais la co-construction des actions ne posa aucun problème. Une grande flexibilité fut accordée aux élèves et professeurs participants. Il a fallu maîtriser l'affluence et les demandes car les volontaires étaient nombreux et motivés. Les attentes des élèves et des personnels étaient très fortes.

Le corps enseignant fut surpris de l'investissement de certains élèves, habituellement en retrait ou en opposition ; ceux-ci trouvaient sans doute, dans le champ artistique, une voie nouvelle d'expression, un espace inconnu à prendre, une « marge » où des « possibles » s'offraient.

Une semaine de diffusion a eu lieu du 25 au 29 mars 2019 au Familistère de Guise. Elle

a permis aux élèves des écoles de Guise de pouvoir rencontrer Jean-Christophe Viseux dans les classes concernées le lundi et de vivre un moment de spectacle vivant suivi d'un échange avec les artistes. Au total, 357 élèves ont bénéficié de cette semaine de diffusion et 20 adultes (enseignants et accompagnateurs). Nous avons également proposé au Théâtre de chambre de réadapter son nouveau spectacle afin qu'il puisse être joué pour les publics rencontrés. Deux établissements rencontrés par l'équipe du Théâtre de chambre ont pu assister à ces représentations : 618 élèves et 40 accompagnateurs/trices étaient présent-es.

**2 433 habitant-es participant-es au projet de territoire en 2019.**

Lieux d'intervention	Compagnies	Dates	Effectif
Théâtre du Familistère (Écoles maternelles et primaires Godin et Jeanne D'Arc de Guise, école de Lesquiennes)	La vache bleue (semaine de diffusion et de médiation)	Du 25/03/19 au 29/03/2019	377
Théâtre du Familistère (collèges Jeanne d'Arc et Camille Desmoulins de Guise)	Théâtre de chambre (Barbaresques)	14/06/2019 10 h 00 et 14 h 00	658
Collège Camille Desmoulins	Théâtre de chambre	04/02/2019 et 08/02/2019	489
Collège Jeanne d'Arc	Théâtre de chambre	25/02/2019 au 1/03/2019	236
Collège de Wassigny	Théâtre de chambre	18/03/2019 au 22/03/2019	317
MARPA La Maisonnée de Tupigny (Maison de retraite)	La vache bleue	13/03/2019	12
Lycée Dolto de Guise (CAP petite enfance)	La vache bleue	3/04/2019	16
Écoles de Tupigny / Lesquiennes	La vache bleue	4/03/2019 au 8/03/2019	152
Écoles de Bernot / Neuville et Hauteville / Macquigny	La vache bleue	11/03/2019 au 15/03/2019	52
École primaire et maternelle de Wassigny	La vache bleue	1/04/2019 et 5/04/2019	142
École de Marly-Gomont	La vache bleue	1/04/2019 au 5/04/2019	124
		<b>Total</b>	<b>2433</b>

12 établissements bénéficiaires et 8 communes ont été touchées par le projet ; 2433 personnes y ont participé.

# Pourquoi ils aiment tant le Familistère

Patricia, Cathy, Claude, Jean-Paul, Lili, Lysiane, Hubert... et une centaine d'autres sont les porte-voix du Familistère. À chaque spectacle et en particulier au 1<sup>er</sup> Mai, ils retrouvent leurs manches et viennent donner de leurs temps, bénévolement.



Jean-Paul et Lysiane « portent » le Familistère jusque sur leurs épaules.

**VRIGNEMENVILLE**  
Lysiane et Jean-Paul sont venus à Guise, le 22 et le 23 mai, en soutien à un projet de spectacle. Ils ont été accueillis par les habitants, et ont pu partager leur passion avec les habitants.

Le projet communautaire était venu au Familistère avant d'être repris par le Familistère. Pourrait-on dire que le projet de Guise, de Lysiane et Jean-Paul, était une réactualisation de ce projet ?  
« Oui, c'est une réactualisation de ce projet », répondent-ils. « Le projet de Guise, de Lysiane et Jean-Paul, est une réactualisation de ce projet. Il y a une continuité entre les deux projets. »

Le projet communautaire était venu au Familistère avant d'être repris par le Familistère. Pourrait-on dire que le projet de Guise, de Lysiane et Jean-Paul, était une réactualisation de ce projet ?

## Guise

### NE MANQUEZ PAS LE 1<sup>ER</sup> MAI DU FAMILISTÈRE 8000 personnes présentes

Qu'est-ce que le projet ?

Né en 1996, le Familistère de Guise a été restauré et réhabilité. Il est aujourd'hui un lieu de vie et de travail. Le 1<sup>er</sup> Mai du Familistère est une manifestation qui rassemble chaque année des milliers de personnes.

**SORTIES** Le 1<sup>er</sup> mai du Familistère, c'est le rendez-vous incontournable des Thiérachiens. L'occasion de voir des spectacles, de participer à des ateliers, mais aussi de redécouvrir le Familistère. Des visites de la fameuse aile gauche vont être proposées.

**DES PERFORMANCES SPECTACULAIRES**  
Cette année, vous allez voyager avec le Familistère grâce aux performances de Jean-Luc Caulleries et Cécile Morin, Johann...

**Horaires d'ouverture**  
Accès au site de Guise.

Le 1<sup>er</sup> mai du Familistère, ils étaient 10 000 en 2017 pour ses 150 ans, combien serez-vous cette année ?

## Reportage

### DU MOBILIER MADE IN SAINT QUENTIN Les étudiants et le Familistère

Is s'appellent Jules, Eve, Zachary, César, Coline... Ils ont entre 18 et 25 ans, viennent de Normandie, d'Alsace, des Ardennes ou encore de la région parisienne. Leurs points communs : ils sont tous étudiants en deuxième année de DMA (diplôme des métiers d'art), l'équivalent du BTS mais au lycée des métiers d'art de Saint-Quentin. Il y a un an, les quinze élèves du lycée des métiers d'art ont travaillé avec le Familistère. Les étudiants viennent de livrer les deux meubles réalisés pour le palais social.

**DES MEUBLES ENTIÈREMENT DÉMONTABLES**  
Et pour cause, ils ont dormi dans les appartements du palais social, ont arpenté ses couloirs, travaillé, exercé leur voix dans l'enceinte du théâtre... Bref, ils se sont appropriés le lieu. Le b... s'immerger dans le Familistère en saisi l'essence pour pouvoir le retraduire ensuite. Coline et Jules expliquent : « Notre classe a sélectionné dans le catalogue du Familistère un meuble pour créer un meuble pour le Familistère ». Le meuble de... être léger, facile à démonter, transportable pour pouvoir se déplacer à l'équipe lors de salons. Les étudiants ont réalisé cinq propositions. « L'une d'elles a été un bel coup de cœur pour moi et j'ai décidé de commander le meuble », raconte Jules du service promotion et communication du Familistère.

**UN MEUBLE POUR LES ÉVÉNEMENTS SUR PLI**  
Dirigé par Frédéric K. Pans et Hugues Fontaine, le livre conçu à l'occasion de cette exposition regroupe des textes de Richard Edwards et de Jean-François Pousse ainsi qu'un entretien avec le photographe Georges Fessy et la photographie « Les Usines ».

**ARCHITECTURE VUE PAR GEORGES FESSY**  
Fringant octogonaire, Georges Fessy s'est imposé comme l'un des plus remarquables photographes d'architecture, qu'elle soit historique ou contemporaine. Son travail porte ainsi tout aussi bien sur l'ouvrage de Ledoux que l'Opéra de la Vallée de la Seine, de Henri Gaudin, de Mansart que de Dominique Perrault, et tant d'autres.

L'exposition « Georges Fessy et la photographie » réunit plus de cent clichés connus et inconnus, au Familistère de Guise où il a tant travaillé, et permet de mesurer sa capacité à rapporter son propre regard et son acuité dans chaque scène qu'il photographie.

**À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le Nord, un industriel, Jean-Baptiste André Godin, concrétise le projet d'un monde où les notions de richesse et pauvreté seraient bannies. Son Familistère fut l'unique exemple d'utopie sociale en France.**

**Familistère de Guise la cité où l'on vivait heureux**

**Cinq générations d'ouvriers ont profité de conditions de vie décentes grâce au rêve d'égalitarisme de Godin.**

**GODIN, LE PATRON AUX VISÉES SOCIALES**

En 1817, Jean-Baptiste André Godin, un industriel de Guise, crée le Familistère. C'est un lieu où l'on vit et travaille ensemble. C'est un lieu où l'on se respecte et où l'on se respecte.

**LE « PALAIS SOCIAL DE GODIN, OU LE COLIVING DU XIX<sup>e</sup> »**

Un bâtiment mixant sur le vif, dont la taille des logements est en fonction des besoins de l'occupant et faisant la part des espaces communs et eux-mêmes. Ce projet est initié par le Familistère de Guise, côté pile, c'est la garantie d'une vie saine, pratique et confortable. Côté face, c'est la possibilité de surveiller ses voisins et devoir se conformer à un mode de vie. De quel côté vous rangerez-vous ? Accepteriez-vous d'y vivre ?

**1817-1888**

**GODIN, LE PATRON AUX VISÉES SOCIALES**

En 1817, Jean-Baptiste André Godin, un industriel de Guise, crée le Familistère. C'est un lieu où l'on vit et travaille ensemble. C'est un lieu où l'on se respecte et où l'on se respecte.

**LES USINES**

En 1817, Jean-Baptiste André Godin, un industriel de Guise, crée le Familistère. C'est un lieu où l'on vit et travaille ensemble. C'est un lieu où l'on se respecte et où l'on se respecte.

**LES USINES**

En 1817, Jean-Baptiste André Godin, un industriel de Guise, crée le Familistère. C'est un lieu où l'on vit et travaille ensemble. C'est un lieu où l'on se respecte et où l'on se respecte.

**LES USINES**

En 1817, Jean-Baptiste André Godin, un industriel de Guise, crée le Familistère. C'est un lieu où l'on vit et travaille ensemble. C'est un lieu où l'on se respecte et où l'on se respecte.

# L'AUDIENCE DU FAMILISTÈRE

Depuis sa création, l'expérience du Familistère de Guise suscite la curiosité et la critique. Cette année encore le Palais social a été le thème principal de nombreuses publications dans différents médias mais aussi l'objet de conférences, prouvant ainsi que le projet de Jean-Baptiste André Godin a un écho important dans la société d'aujourd'hui.

**CONFÉRENCES**  
Université Populaire du Vivarais : Conférence « Le Logement social » par Marianne Pillot juriste et présidente de AMILOI. Le 13/03/2019 au Centre Multimédia de Lamastre (07270)  
Université Populaire et Libertaire du XI<sup>e</sup> arrondissement, Commune de Paris : Le Ciné de la Commune : « Jean-Baptiste André Godin, l'homme qui réalisa son utopie. » Le 16/10/2019 à 20 h 00 à la librairie Publico (145 Rue Amelot 75011 Paris) en présence de Bernard Baisat, réalisateur.

134 articles sont parus sur des sites internet comme : [www.canalfm.fr](http://www.canalfm.fr), [www.architectures.org](http://www.architectures.org), [www.lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr), [www.france3-regions.francetvinfo.fr](http://www.france3-regions.francetvinfo.fr), [www.loeildelaphotographie.com](http://www.loeildelaphotographie.com), <https://prestiges.international/>  
Le Familistère de Guise a été également été le sujet d'articles pour des blogueurs tels que : <https://voyagerenphotos.com/2019/07/visite-du-familistere-de-guise/> ou <https://noscoeursvoyageurs.fr/la-thierache-une-region-attachante/>

De plus, le Familistère de Guise a fait l'objet d'un reportage vidéo sur le site Haut et Fort Hauts de France dans la rubrique « Le Dico des Hauts ». Et il a également été au centre de l'émission de *Radio Panik* « Les Promesses de l'Aube spéciale 1<sup>er</sup> Mai » sur le thème Utopie, Travail et Capitalisme.

**PUBLICATIONS**  
Le Guide du Routard *Pays de Thiérache* paru le 04/09/2019 aux éditions Hachette Tourisme dans la collection Le Routard.  
*Les Vraies Richesses* de Cathy Ytak, roman jeunesse paru le 18/04/2019 aux éditions Talents Hauts dans la collection Livres et égaux.  
*De Briques et de Sang* (réédition) de Régis Hautière et David François, bande dessinée aux éditions Castermann.

**ARTICLES DE PRESSE**  
Pendant l'année 2019, 386 articles ont été publiés à propos du Familistère de Guise.  
252 articles sont parus dans la presse écrite, notamment dans: *In Interiors*, *Saint-Quentin Mag*, *Le Monde*, *Le Parisien*, *D'Architectures*, *Capital Hors-Série*, *Beaux-Arts Magazine*.

# LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le Familistère est principalement présent sur trois grands réseaux sociaux de manière coordonnée, par ordre de création de compte : Facebook, Twitter et Instagram. Le Familistère possède également des comptes YouTube, Flickr et Vimeo qui ont plutôt une fonction documentaire.

## FACEBOOK

### ABONNÉS / INTERACTIVITÉ

Le nombre de fans sur notre page Facebook est de 6 123. On note une progression de + 21,4% par rapport à l'année 2017. Nos fans sont principalement des femmes âgées de 35 à 44 ans. La majeure partie de nos fans vivent en France et principalement à Paris, Guise, Amiens, Lille et Saint-Quentin.

### MEILLEURES PUBLICATIONS

Les publications ayant atteint le plus de personnes et ayant été les plus cliquées sont celles relatives au toujours très attendu Premier Mai du Familistère : la présentation de la visite guidée du chantier de l'aile gauche (13030 personnes touchées) et l'annonce informative sur la navette gratuite mise en place pour l'occasion (11011 personnes touchées). Les photos d'archives font toujours autant réagir. La publication pour le 131<sup>e</sup> anniversaire des funérailles de Jean-Baptiste André Godin, le 19 janvier 2019, a atteint près de 11 500 personnes.



## INSTAGRAM

### ABONNÉS / INTERACTIVITÉ

Le nombre d'abonnés sur notre compte Instagram a augmenté de 24% et rassemble 1 550 abonnés en 2019. Notre typologie d'abonnés reste inchangée. Ce sont principalement des femmes âgées de 24 à 44 ans. Ils vivent principalement en France, à Paris, Lille, Saint-Quentin et Guise. Par rapport à notre nombre d'abonnés, le nombre de « J'aime » par publication n'est pas très élevé. L'algorithme d'Instagram a de nouveau été modifié et favorise de façon très claire les publications sponsorisées (comprendre : ayant fait l'objet d'une diffusion payante).



## TWITTER

### ABONNÉS / INTERACTIVITÉ

Notre compte Twitter compte 1 752 followers, soit une progression de 5% par rapport à l'année 2018. Notre follower type est un homme de 45 à 60 ans, résidant en Île-de-France, abonné à Orange et dont les centres d'intérêts sont l'actualité scientifique et... les chiens (source Twitter Analytics).



# ACTIONS DE PROMOTION

En 2019, le Familistère de Guise était présent sur le salon Tourissima. Salon grand public spécialisé dans la culture et le tourisme, Tourissima est un rendez-vous incontournable dans le grand Nord. Cette année, le Familistère formait un pôle « Thiérache » en compagnie de l'office de tourisme du Pays de Thiérache et Retro'scapade et leurs séjours – circuits en 2 CV. En trois jours de présence, le service promotion a pu rencontrer plus de 170 prospects dont 12 nous ont sollicité pour un programme clé en main en groupe. Si la clientèle du salon est essentiellement individuelle, les contacts groupes y sont toujours de qualité.

Le site a également participé au *workshop* Partir ici organisé par l'office de tourisme d'Arras. Sur une journée, ce salon est habituellement destiné aux comités d'entreprise du Pays d'Artois. Cette année, il a été étendu au grand Nord. 17 comités d'entreprise ont été intéressés. Notamment, ceux de la Banque de France, d'Arcelor et du conseil départemental du Nord. Un partenariat concernant l'ensemble des agents du Département du Nord est en cours.

Mariot Voyages, plus gros voyageur autocariste des Hauts-de-France, a invité le Familistère à l'occasion de leur *workshop* associatif en Belgique. Depuis plusieurs années, Mariot Voyages commercialise le Familistère via son offre groupes. 90 responsables de groupes des Hauts-de-France et de Wallonie ont pu être rencontrés par ce biais.

Enfin, comme chaque année, la « Foire aux dépliants » a été organisée par l'ADT Aisne Tourisme. Ce moment d'échange est l'occasion de nous rappeler au bon souvenir des propriétaires de gîtes et chambres d'hôte du département, premiers vecteurs de promotion du lieu auprès des touristes en résidence.

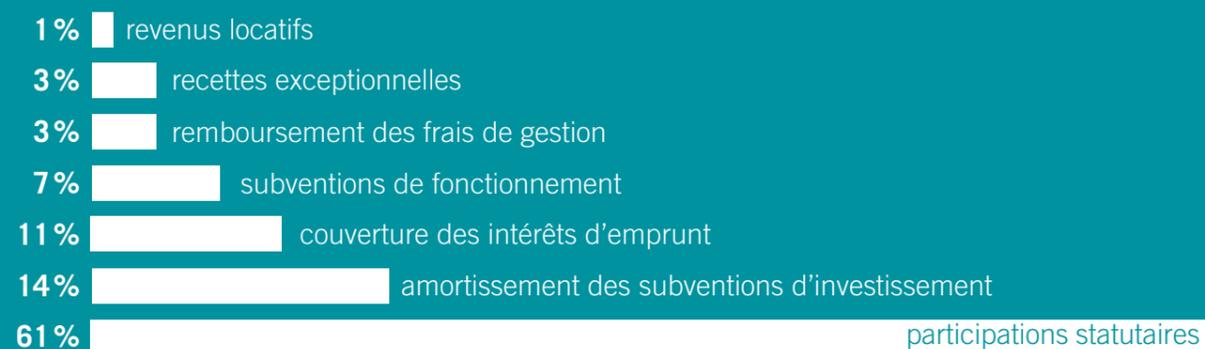
## WORKSHOP MARIOT VOYAGES EN BELGIQUE : 90 GROUPES INTÉRESSÉS PAR LE FAMILISTÈRE

# LES RESSOURCES FINANCIÈRES

En dépit de la réduction importante des dépenses de fonctionnement relatives à l'activité culturelle du site et à la communication, des économies réalisées sur les consommations d'énergie notamment mais également sur les charges de personnel absent non remplacé, le niveau des recettes, constituées essentiellement des participations statutaires, permet difficilement d'équilibrer le budget nécessaire pour faire face aux dépenses indispensables à l'entretien et au bon fonctionnement du site et de son activité.

Le résultat de l'exercice 2019 montre que l'excédent d'investissement sera totalement consommé une fois que toutes les opérations engagées seront soldées. Le syndicat mixte ne disposera ainsi plus de capacité d'autofinancement et devra avoir recours à l'emprunt pour poursuivre son programme.

Budget 2019 du syndicat mixte du Familistère Godin  
RÉPARTITION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT



# BUDGET 2019 DU SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

Au 31 décembre 2019, le total des dépenses du budget du syndicat mixte pour l'exercice 2019 s'élève à 6,7 M€ dont 2,1 M€ pour la section de fonctionnement et 4,6 M€ en investissement.

## SECTION DE FONCTIONNEMENT

Le total des recettes émises au cours de l'exercice 2019 s'élève à 2 197 000 € (au même niveau que l'année précédente) pour un total de dépenses de 2 120 000 € (- 4% par rapport à 2018), le solde d'exécution de la section de fonctionnement présente un excédent de 77 300 €. Cependant, cette situation excédentaire doit être nuancée au regard des facteurs suivants. D'une part, le report en 2020 des dépenses engagées non mandatées en 2019 représente 47 000 €, ce qui ramène cet excédent à 30 000 €. D'autre part, ce résultat tient compte de la perception de recettes exceptionnelles qui s'élèvent à 60 000 €, ce qui ne permet pas de refléter la situation économique réelle du syndicat mixte. Cependant, compte-tenu de l'excédent reporté N-1 de 303 337 €, le résultat cumulé de fonctionnement de l'exercice 2019 s'élève à 380 600 €.

## RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Les seules ressources propres du syndicat mixte du Familistère Godin sont constituées des revenus locatifs. Toutes les autres recettes sont des compensations ou des remboursements de charges. L'équilibre du budget repose essentiellement sur les participations statutaires versées par ses membres, le Département de l'Aisne et la ville de Guise. D'un montant total de 1 342 726 €, celles-ci représentent 61 % des recettes de l'exercice 2019, réparties à hauteur de 90 % pour le Département de l'Aisne et 10 % pour la Ville de Guise, conformément aux statuts du syndicat mixte. L'amortissement des subventions affectées aux investissements génère une recette de 317 400 €. Le remboursement des intérêts d'emprunts par le Département de l'Aisne couvre l'intégralité du montant des échéances de l'année 2019 plus la dernière échéance de 2018 reportée en

2019, hors ICNE (intérêts courus non échus), soit une recette de 240 360 €.

Les subventions de fonctionnement perçues d'un montant total de 133 900 € se répartissent entre l'Europe (80 400 €) au titre du Leader pour financer les événements culturels organisés à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Godin en 2017, la DRAC (30 000 €) et la Communauté de Communes Thiérache Sambre Oise (3 500 €) pour financer un projet de résidence culturelle, la Région (7 000 €) dans le cadre du Festival Haute Fréquence 2018. Cela comprend également la participation partielle de la Saline Royale d'Arc-et-Senans dans le cadre de la coproduction de l'exposition temporaire consacrée au travail du photographe Georges Fessy (13 000 €).

Les remboursements de frais de gestion s'élèvent à 68 000 €. Il s'agit du remboursement par la Régie du Familistère de la quote-part du traitement des agents mis à sa disposition, du remboursement des charges communes par les résidents, des frais d'occupation des bureaux versés par la Régie et du produit de la cession d'ouvrages à la Régie du Familistère.

Les recettes exceptionnelles d'un montant total de 66 800 € sont constituées d'une part, d'un don en numéraire de 40 100 € émanant de l'Association Pour la Fondation Godin suite à sa dissolution, et d'autre part du remboursement des différents sinistres par les assurances (dont 20 000 € au titre des indemnités maladie du personnel non remplacé).

Les revenus locatifs représentent 24 600 € pour huit logements loués dans l'aile droite du palais social.

Le FCTVA sur les dépenses d'entretien représente une recette de 2 900 € en 2019.

## DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

Les charges de personnel d'un montant de 639 512 € représentent 30 % du budget de

Budget 2019 du syndicat mixte du Familistère Godin  
RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT



Nature des opérations	Dépenses 2019	Recettes 2019	État	Région HDF	Département Aisne + Ville de Guise
Études MH et opérationnelles	99 083,98	84 932,48	30 972,48	-	53 960,00
Restauration MH aile gauche	2 337 764,86	1 227 365,32	609 977,06	602 826,26	14 562,00
Restauration MH aile droite	118 394,00	-	-	-	-
Restauration MH pavillon central	596 649,39	-	-	-	-
Restauration MH mausolée Godin	-	13 446,02	-	-	13 446,02
Restauration atelier des pompes	13 824,00	-	-	-	-
Acquisitions et restauration des collections	26 653,20	18 725,00	13 910,00	-	4 815,00
Numérique	-	66 849,63	54 249,63	-	12 600,00
Équipements divers	98 853,53	-	-	-	-
Aménagements muséo-scénographiques	55 204,00	44 957,61	24 957,61	-	20 000,00
Travaux de grand entretien	126 373,66	38 793,58	-	-	38 793,58
<b>Total</b>	<b>3 472 800,62</b>	<b>1 495 069,64</b>	<b>709 109,17</b>	<b>627 783,87</b>	<b>158 176,60</b>

fonctionnement.

L'amortissement des investissements représente une dépense de 541 935 € partiellement compensée par la recette générée par l'amortissement des subventions afférentes (317 386 €). Ce montant, qui représente 26 % des dépenses totales, est en constante évolution puisqu'il est lié à l'importance des investissements réalisés. Le montant des charges de gestion courante, qui s'élève à 506 127 €, comprend la gestion des services, les consommations d'énergie, les fournitures, les frais d'entretien, de maintenance, d'assurance, les impôts et taxes. Le montant des charges financières représente 9 % du budget (194 500 €) ce qui correspond au remboursement des intérêts d'emprunts. Ces dépenses sont en diminution compte tenu de la stabilisation de l'endettement depuis 2016. Cette charge est intégralement remboursée au syndicat mixte par le département de l'Aisne.

Le budget consacré à l'activité culturelle en 2019 (hors communication) s'élève à 211 254 €, soit 10 % du budget total de fonctionnement. Il se répartit entre le spectacle vivant et les expositions temporaires. Pour mémoire, ce budget s'élevait à 236 304 € en 2018 et à 265 098 € en 2017, soit une réduction de plus de 20 % en deux ans.

Les dépenses de communication d'un montant de 26 672 € représentent moins de 1 % du budget de fonctionnement, ce poste affiche lui aussi une diminution importante dans les mêmes proportions que l'activité culturelle du site.

#### SECTION D'INVESTISSEMENT

Au 31 décembre 2019, le montant total des recettes de la section d'investissement s'élève à 3 656 000 € pour un total de dépenses de 4 624 000 €, le solde d'exécution de la section d'investissement présente donc un déficit de 968 000 € auquel s'ajoute le déficit des restes à réaliser (report des opérations en cours) d'un montant de 232 500 €.

Considérant l'excédent reporté N-1 d'un montant de 2 050 000 €, le résultat cumulé d'investissement de l'exercice 2019 reste excédentaire à hauteur de 849 500 €.

Cependant, il est utile de rappeler que cet excédent était de 3 727 000 € au

31 décembre 2017. Le syndicat mixte a puisé dans cette ressource ces trois dernières années pour autofinancer sa participation aux investissements et éviter le recours à l'emprunt.

#### LES RECETTES D'INVESTISSEMENT

Les recettes affectées aux opérations d'équipement d'un montant total de 1 495 070 € sont constituées des subventions versées par les différents partenaires financiers, dont 47 % pour l'Etat, 42 % pour la Région, 8 % pour le Département et 3 % pour la ville de Guise.

Le remboursement du capital des échéances de prêts par le département de l'Aisne est de 902 760 €, montant égal à la dépense correspondante plus la dernière échéance de 2018 versée en 2019.

Le montant du FCTVA (Fonds de Compensation de la TVA) perçu en 2019 sur les dépenses d'investissement réalisées l'année précédente s'élève à 646 760 €. L'amortissement des immobilisations génère une recette de 541 935 €, montant égal à la dépense constatée en fonctionnement. Des recettes d'ordre pour 69 300 € sont constatées après reprise des avances d'immobilisation sur les opérations d'équipement et suite au remboursement d'un trop versé (3 800 €).

#### LES DÉPENSES FINANCIÈRES

Le montant du remboursement du capital de la dette est de 768 600 € dont la charge est intégralement couverte par le Département de l'Aisne.

Le montant de la reprise de l'amortissement des subventions d'investissement s'élève à 317 400 €, égal à la recette générée en section de fonctionnement.

Les dépenses d'ordre de 65 500 € correspondent à la reprise des avances d'immobilisation versées sur les opérations d'équipement.

#### LES OPÉRATIONS D'ÉQUIPEMENT

Le total des dépenses relatives aux opérations d'équipement en 2019 est de 3 472 800 €, ce qui représente 75 % du budget total d'investissement.

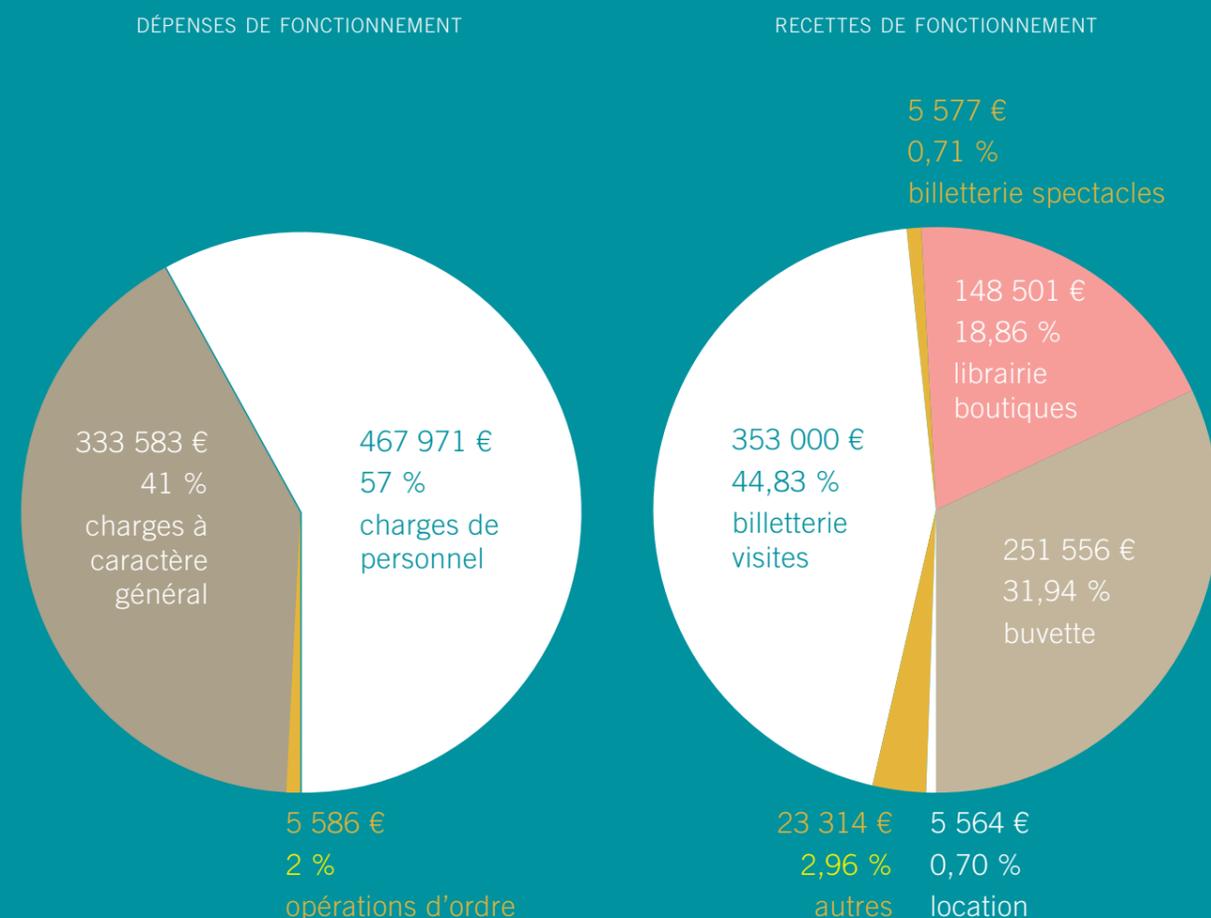
# BUDGET 2019 DE LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE

Les dépenses d'investissement sont limitées à l'acquisition du petit matériel d'équipement de la buvette et aux opérations d'ordre concernant les immobilisations.

La Régie n'a pas de recettes d'investissement réelles mais uniquement le virement de la section d'exploitation.

Les dépenses réelles de fonctionnement proviennent essentiellement des charges de personnel (57 %) et des charges à caractère général (41 %). La masse salariale a augmenté par rapport aux années précédentes du fait de la disparition des emplois aidés.

Les recettes de fonctionnement sont générées par la billetterie (visites et spectacles), les ventes d'ouvrages et de produits dérivés, la buvette, les programmes journées et les locations d'espaces.



# PROJETS 2020-2021

## SAISON CULTURELLE

EXPOSITION PUME BYLEX  
1<sup>er</sup> mai - 1<sup>er</sup> novembre 2020.

Exposition monographique de l'artiste utopien congolais Pume Bylex, dont le commissariat a été confié à Jean-Loup Pivin et Pascal Martin Saint-Léon (Maison Revue Noire), à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du programme Utopia et dans le cadre de la Saison Africa2020.

En marge de l'exposition : Banquet de l'utopie « L'Afrique rêve le monde » en septembre 2020 avec le soutien de la saison Africa2020.

## 20<sup>e</sup> PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Vingt ans de spectacle dans l'espace public au Familistère : une rétrospective en images.

## MONUMENT AU VIVANT

À la suite de la résidence Apistère d'Olivier Darné au Familistère, projet de réinvestir le capital Miel des abeilles dans une « forêt » mellifère au Familistère et dans ses environs

## BESTIAIRE UTOPIQUE

Mars - mai 2021

Projet d'exposition temporaire d'insectes mécaniques musicaux de grande taille dans la cour du pavillon central. Exposition accompagnée d'une résidence de création du collectif Tout reste à faire.

## LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS

### FAMILIETTRES

Édition numérique des correspondances actives et passives de Jean-Baptiste André Godin et de Marie Moret (près de 10 000 lettres), en collaboration avec le Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers.

### MUSENOR + JOCONDE

Méthodologie et travail préparatoire du versement des notices d'inventaire des collections du Familistère sur les bases numériques Musenor (Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France) et Joconde (ministère de la Culture)

## MÉDIATION

### APPLICATIONS NUMÉRIQUES

Ouverture au public de l'ensemble des applications numériques de visite du Familistère : printemps 2020.

## ADMINISTRATION

### BAIL AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL

Mise au point du bail emphytéotique de l'aile droite pour la réhabilitation et la gestion des logements de l'aile droite avec le groupement CDC Habitat.

### AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL

Études d'ingénierie pour la faisabilité de l'établissement hôtelier du Familistère Campus dans le cadre de l'appel à projet « Réinventer le patrimoine ».

### SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

Suite des études et discussions pour l'évolution de la gouvernance du Familistère.

## TRAVAUX

### AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL

Achèvement complet des travaux de restauration des façades et toitures : printemps 2020.

### AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL

Travaux de restauration du sol de la cour de l'aile droite : achèvement mai 2020.

### ÉDICULE OUEST DU PAVILLON CENTRAL

Réalisation des travaux en option : charpente et couverture côté jardin : janvier - mai 2020.

### ATELIER DES POMPES

Travaux de restauration des façades et toitures du bâtiment ruiné au bord de l'Oise : novembre 2019 - mai 2020.

### SCÉNO-MUSÉOGRAPHIE

Révision et mise à jour des équipements scénographiques et muséographiques du Familistère : janvier - novembre 2020.

### ENTRETIEN DE LA VERRIÈRE DU PAVILLON CENTRAL

Entretien et révision de l'étanchéité : mars - novembre 2020.

