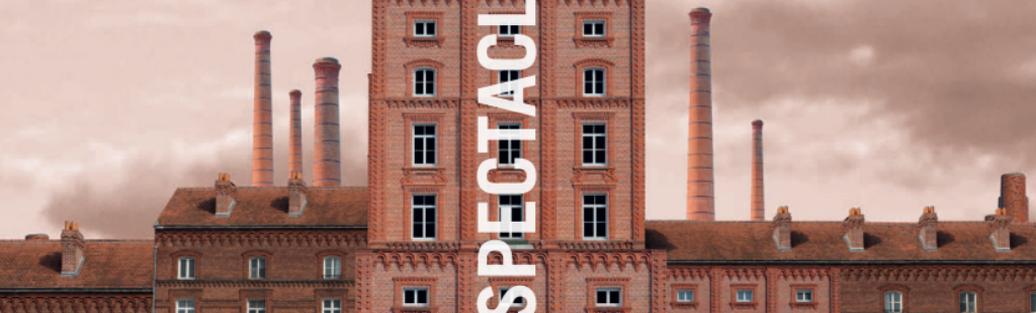


LE FAMILISTÈRE  
DE  
GUISE  
MAI<sup>ER</sup>  
2022



20<sup>e</sup> édition

SPECTACLES VISITES EXPOS



# LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

20<sup>E</sup> ÉDITION

SPECTACLES

VISITES

EXPOS

- 1 **ÉDITO**
- 2 **LES SPECTACLES**
- 14 **LES VISITES DU FAMILISTÈRE**
- 20 **EXPO-ATELIER « TENTER LE DIABLE »**
- 24 **LE FAMILISTÈRE DE GUISE,  
UNE UTOPIE RÉALISÉE**
- 25 **SUR LE VIF**  
**#PMFAMILISTERE2022**
- 26 **INFORMATIONS PRATIQUES**
- 28 **SE RESTAURER / COLLECTIONNER**
- 29 **PROCHAINEMENT AU FAMILISTÈRE**
- 31 **PLAN**

PREMIER MAI 2001  
ÉDITION #1  
GÉNÉRIK VAPEUR / BIVOUAC



# LE PREMIER MAI 2022 DU FAMILISTÈRE : ÉDITION #20

La fête du Travail s'invente au Familistère en 1867 pour manifester qu'un monde nouveau advient ici, au Palais social. Sous sa forme contemporaine, le Premier Mai du Familistère a été imaginé en 2001 pour accompagner le programme Utopia de valorisation du site. Le Premier Mai, comme la fête du Travail qui l'a précédé, n'est pas commémoratif. C'est un rituel du présent et de l'avenir.

Le Premier Mai du Familistère est une manufacture improvisée de moments joyeux, délurés ou effrontés, fabriqués par les artistes, les forains et les hôtes-esses du Familistère. C'est une scénographie unique du Palais social, dense alors d'une population bigarrée. C'est le rendez-vous des amoureux-euses du Familistère, mais c'est souvent aussi l'occasion d'une première visite du Palais social. C'est un fervent programme d'éducation populaire aux arts du spectacle : depuis 2001, les fidèles du Premiers Mai ont découvert plus de 110 compagnies, participé à près de 200 représentations et rencontré des centaines d'artistes et de techniciens.

Vingt Premier Mai du Familistère. Pendant longtemps, c'était facile : Premier Mai 2001 #1, Premier Mai 2002 #2, Premier Mai 2019 #19, Premier Mai 2020.... Et tout s'est arrêté. Nous avons alors feuilleté les images des éditions passées, non par nostalgie mais pour espérer celles du Premier Mai # 20. Le voici enfin venu, après deux ans de renoncement forcé. Nous voulons croire que les images nouvelles vous étonneront, mais nous pensons aussi, comme vous, à celles et ceux que la guerre dévaste.

Direction artistique du Premier Mai  
du Familistère : Jean-Marie Songy.  
Direction technique du Premier Mai  
du Familistère : Sylvain Chevallot.

Production : Le Familistère de Guise  
avec le concours de Charlotte Granger,  
Association Furies.

<b>HORAIRES</b>	<b>COMPAGNIES</b>	<b>SPECTACLES</b>
11 H 30	OFFICIALITÉS	CÉRÉMONIE ET DISCOURS
13 H 30	GÉNÉRIK VAPEUR	THÉÂTRO TRUCK
14 H 15	NO PANICATION	NO PANICATION
14 H 15	DAKIPAYA DANZA	FIBRE
14 H 45	G. BISTAKI	BEL HORIZON
15 H 15	GÉNÉRIK VAPEUR	THÉÂTRO TRUCK
16 H 00	PIERRE DÉAUX	FUNAMBULE
16 H 30	MALUNÉS	WE AGREE TO DISAGREE
17 H 30	GÉNÉRIK VAPEUR	THÉÂTRO TRUCK
17 H 30	NO PANICATION	NO PANICATION
17 H 30	DAKIPAYA DANZA	FIBRE

# LES SPECTACLES EN UN CLIN D'OEIL

PREMIER MAI 2022

RENDEZ-VOUS	DURÉE	PLAN
PLACE DU FAMILISTÈRE	30 MINUTES	21
PLACE DU FAMILISTÈRE	1 HEURE	1
JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE	40 MINUTES	2
COUR DES ÉCONOMATS	35 MINUTES	3
DÉPART PLACE DU FAMILISTÈRE	1 H 30	4
PLACE DU FAMILISTÈRE	1 HEURE	1
JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE	30 MINUTES	5
PLACE DU FAMILISTÈRE	1 HEURE	6
PLACE DU FAMILISTÈRE	1 HEURE	1
JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE	40 MINUTES	2
COUR DES ÉCONOMATS	35 MINUTES	3

13H30 / 15H 15 / 17H30 — DURÉE 1 HEURE  
PLACE DU FAMILISTÈRE

Acte de résistance artistique - Théâtre à emporter

# THÉÂTRO TRUCK

## GÉNÉRIK VAPEUR

Depuis cet hiver, Générik Vapeur met en boîte des rations de survie, pensées comme nécessité absolue dans une tempête de distanciation sociale et sanitaire. Privée de son terrain de jeu préféré (la rue !) et face à l'abstinence totale de culture partagée, des rideaux (trop longtemps) baissés des estaminets et autres métiers de bouche délaissés, Générik Vapeur propose un théâtre à emporter, sur place, dans la droite ligne des plus grands scopitones.

Sur le marché, dans un camion-magasin, des comédien-ne-s s'exécutent. Ils épluchent les fruits de saison défendue, et offrent à déguster aux convives des hors d'œuvres, juste pour nous remettre la culture en bouche : du théâtre au kilo, l'éphémère <sup>ide en boîte et</sup> le clou du spectacle pour recharger la pile de l'imaginaire !

**Codirection artistique :** Pierre Berthelot, Caty Avram

**Musiciens :** Vincent Sermonne, Tom Honoré, Pascal Ferrari, Hervé Richaud

**Comédien.nes :** Patricia Gomé, Bruno Montlahuc, Doreen Vasseur, Bernard Llopis, Basile Debarbarin, Pierre Arrio

**Direction d'acteur.e.s :** Doreen Vasseur

La compagnie Générik Vapeur reçoit le soutien de la Ville de Marseille, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Ministère de la Culture. L'Institut français accompagne la compagnie sur des projets internationaux.



14 H 15 / 17 H 30 — DURÉE 40 MINUTES  
JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE

Trapèze et guitare électrique

# NO PANICATION

## NO PANICATION

**NO PANICATION** est une pause circassienne aux allures de sieste éveillée. Le public est invité à s'allonger sous le trapèze avec le ciel pour toile de fond. C'est un spectacle de trapèze ballant pour grands espaces verts ; un temps de détente insolite.

Le dispositif trapèze-sieste vous embarque, il vous berce. Ce sera comme regarder défiler le paysage depuis la fenêtre d'un train. Sauf que la métaphore s'arrête là. Dans **NO PANICATION**, ni le train ni le paysage ne bougent, mais ce sont les ballants du trapèze qui mettent tout en mouvement.

**No Panication, pas de panique, permanent vacation, californication... Ouvrez les yeux / fermez les yeux : c'est une trapèze-sieste.**

**Pour ce voyage en plein air, nous recommandons au public de se munir de lunettes de soleil car il se pourrait qu'il y ait une éclipse.**

**Au plateau :** Sandra Reichenberger, Malik Imalous et Lili Parson

**Écriture, conception :** Sandra Reichenberger, Malik Imalous et Léon Volet

**Regard complice :** Matthieu Benayoune

**Mentions partenariats / Co-production / Soutiens :** Festival Passages et CirkEole - Metz / Le Palc - Grand Est, Châlons-en-Champagne (51) / L'Espace Périphérique, Mairie de Paris, La Villette - Paris / Le Plus Petit Cirque du Monde, Centre des Arts du Cirque et des Cultures Émergentes - Bagneux / La Cascade Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône Alpes / Le Festival Eclat(s) de Rue - Ville de Caen / La Ferme en Coton, Les Agrobotiques - Auch / Avec soutien de la Région Grand Est / Production : Artenréel#1

14 H 15 / 17 H 30 — DURÉE 35 MINUTES  
COUR DES ÉCONOMATS

Duo dansé et témoigné

# FIBRE

## DAKIPAYA DANZA

**Fibre est une plongée dans l'industrie du textile d'hier, d'aujourd'hui et peut-être de demain. Parallèle entre l'univers des fileuses de la soie, et notre monde contemporain, entre humains et économie.**

**Duo rythmé et cadencé inspiré par la mécanique industrielle où le contact met en évidence la dureté du travail et l'entraide que celle-ci implique. La danse trouve son énergie et sa puissance sur ce fil à peine perceptible et pourtant si solide qu'est la soie.**

**Idée originale** : Anaïta Pourchot

**Chorégraphie et interprètes** : Anaïta Pourchot, Mathilde Duclaux

**Accompagnement mise en scène** : Agathe Arnal (cie Délits de Façade)

**Texte** : Témoignages d'anciennes fileuses

**Création bande son** : Luc Souche

**Coproduction** : Demain dès l'aube

14H45 — DURÉE 1 H 30  
PLACE DU FAMILISTÈRE

Épopée de vases et d'épée

# BEL HORIZON

## COLLECTIF G.BISTAKI

En ce monde où tout s'accélère, se condense, se confond, le G. Bistaki propose, à voix basse, de s'extraire physiquement et mentalement. De s'extraire avec calme vers un *Bel Horizon*. Vous êtes ici au beau milieu de ce « face à l'horizon ». Dans ce paysage, l'oeil opérera son pouvoir sélectif : il y a mille points où poser son regard, mille distances, des reliefs sans fin... Et voilà que face à cela chacun déploie ses pensées, créant la tragédie : on y voit ses héros et héroïnes, ses ennemi-es, le meilleur de l'humain et les irrécupérables pulsions de folie qui appartiennent à chacun-e.

Vous serez les bienvenu-es à ce spectacle et encore plus si vous êtes muni-es d'un vase dont vous souhaitez vous délester... rien d'obligatoire, mais considérez ce geste comme une extension participative à l'univers de *Bel Horizon*. Ayez-le simplement dans les bras au début du spectacle, comme un signe de reconnaissance, le reste viendra au moment opportun.

**Production** : Le G. Bistaki / **Co-productions** : Østfold kulturutvikling - Avd. Scenekunst - Norvège / La Verrerie, pôle national cirque Occitanie - Alès / Provinciaal Domein Dommelhof - Belgique / L'Atelier 231, centre national des arts de la rue et de l'espace public - Sotteville-lès-Rouen / Association Eclat, centre national des arts de la rue et de l'espace public - Aurillac / Ax Animation - Ax-les-Thermes / Lieux Publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public - Marseille / Théâtre Le Sillon, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire - Clermont l'Hérault

**Accueil en résidence** : Pick Up Production - Nantes

*Bel Horizon* est soutenu par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique et DRAC Occitanie / La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée / Le Conseil départemental de Haute-Garonne / L'Institut Français / Le réseau IN SITU. Le G. Bistaki est conventionné par la Ville de Toulouse



16 H 00 — DURÉE 30 MINUTES  
JARDIN DE LA PRESQU'ÎLE

Cirque

# FUNAMBULE

## PIERRE DÉAUX

Un étrange acrobate sur fil...

Tout ce à quoi vous allez assister a longtemps été mûri, comme un vin dans son fût. C'est le résultat d'un travail précis, ciselé, où rien n'a été laissé au hasard car la moindre erreur pourrait avoir des conséquences énormes. Cette forme courte propose un moment suspendu, à 5 m du sol, où la peur et le plaisir se côtoient. C'est un moment au rythme du fil, lent, calme, qui permet de prendre le temps de redécouvrir ce qui nous entoure avec un regard neuf. Une expérience, préparée avec soin mais qui finalement est à chaque fois nouvelle, puisque vous êtes là !

Funambule : Pierre Déaux

16 H 30 — DURÉE 1 HEURE  
PLACE DU FAMILISTÈRE

Cirque utopico-franco-belge

# WE AGREE TO DISAGREE

## COLLECTIF MALUNÉS

**Vous entrez sur notre territoire et devenez ainsi des citoyen-nes de notre pays. Adhérez à nos valeurs. Respectez nos codes. Admirez nos chef-fes. Vous obtiendrez vos papiers, et pourrez ainsi participer à la construction de notre communauté.**

**Le spectacle sera le résultat de vos idées, de vos réactions, de vos votes ou de votre insurrection. Un spectacle interactif, où vous aurez un mot à dire. Vous aurez même la chance de devenir un symbole de notre nation ! Mais attention à ne pas passer par la case prison.**

**We Agree To Disagree parle de l'absurdité du sérieux actuel. Insolence, décalage, humour belge et politiquement incorrect sont les ingrédients pour combattre le conformisme et faire germer des grains de folie.**

**Auteurs – Interprètes :** Simon Bruyninckx, Juliette Correa, Lola Devault-Sierra, Luke Horley, Gabriel Lares, Arne Sabbe, Nickolas Van Corven

**Oeil extérieur :** Bram Dobbelaere

**Constructeur :** Joppe Wouters / **Directeur technique :** Anthony Caruana / **Éclairagiste :** Olivier Duris

**Administration / production :** Eugénie Fraigneau

**Diffusion :** Emma Ketels

**Partenaires :** Cirque en scène-Niort, Circuscentrum-Gand-Belgique / Perplx-Courtrai-Belgique, Miramiro-Gand-Belgique / Le Palc-PNC-Châlons-en-Champagne / Theater Op de Markt-Dommelhof-Pelt / Agora-PNC-Boulazac-Aque / Sur le Pont-CNAREP-La Rochelle / Jatka78-Prague-République Tchèque / Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / Vlammse Overheid-Belgique / Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre. Avec le soutien de la SPEDIDAM.

**APPARITIONS À SAISIR  
SITE DU FAMILISTÈRE**

Déambulation poétique

# JE NE PEUX PLUS RESPIRER ÉQUINOCTIS

**Et si Marianne était une négresse cavalière et poétesse ?**

**Si elle travestissait les codes républicains pour en faire du rap ou des admonestations de sorcière ?**

**Si elle traversait l'espace public sur une grande jument blanche pour déclamer des poèmes et parler de la libération du vivant ?**

**Poésie déambulatoire équestre et cavalière « Je ne peux plus respirer » nous invite collectivement à nous défier du pouvoir et à encenser notre puissance intérieure.**

**Équipe artistique :** Sabrina Sow (dramaturge, interprète, cavalière) / Elise Coudurier-Boeuf (coordination) / Babouchka (cheval, porteuse, relation publique)

**PREMIER MAI 2019**  
**ÉDITION #19**  
**CHLOÉ MOGLIA - RHIZOME**  
**LA SPIRE**



TOUTES LES DEMI-HEURES DE 10H À 17H30  
DURÉE 20 MINUTES

Rendez-vous au **A** Inscription nécessaire au **21**

## LES CLÉS DU PALAIS

**Vous ne connaissez pas le Familistère ? Pour vous, Godin est un poète et le Familistère est un magasin de proximité ?**

**À travers une déambulation dans les écomats et le magnifique plan-relief, laissez-vous conter l'histoire de l'expérience sociale coopérative la plus aboutie du monde moderne. Vous aurez alors toutes les clés pour parcourir ce Palais social et célébrer dignement la fête du Travail.**

11 H / 12 H / 14 H 30 / 15 H 30 / 16 H 30

DURÉE 30 MINUTES

Rendez-vous au **B** Inscription nécessaire au **21**

# AILE GAUCHE, UN PALAIS EN CHANTIER

L'aile gauche du Palais social est l'édifice à la fois le plus ancien et le plus récent du Familistère. Élevée en 1859-1860, l'aile gauche est détruite par un incendie en 1914 et reconstruite après la Première Guerre mondiale. Le nouveau bâtiment conserve des dispositions caractéristiques de l'habitation familistérienne tout en étant en rupture avec le Palais social. Entièrement restaurée en 2020, l'aile gauche est encore fermée au public. Une visite privilégiée, dans ce pavillon si étonnant à l'avenir tout aussi passionnant.

Comme les deux autres ailes du Palais social, l'aile gauche a été classée au titre des monuments historiques en 1991. Aujourd'hui, l'édifice apparaît tel qu'il se présentait il y a une centaine d'années.

10H30 / 11H30 / 13H30 / 14H30 / 15H30 / 16H30  
DURÉE 30 MINUTES

Rendez-vous au  Inscription nécessaire au 

# MONUMENT CENTENAIRE

Après 1528 jours d'occupation, le Familistère sort profondément meurtri de la Grande Guerre. Aux destructions matérielles s'ajoutent les nombreux morts civils et militaires. Afin d'honorer la mémoire des victimes, la Société du Familistère de Guise décide de la construction d'un monument aux morts, s, dont elle confie la conception et la réalisation à deux sculpteurs réputés, les frères Yan et Joël Martel.

L'emplacement choisi se trouve en face du pavillon Cambrai, sur des parcelles autrefois cultivées en jardins potagers. Le monument a la forme d'une stèle ornée de bas-reliefs en marbre sur laquelle sont gravés les noms des Familistériens disparus de Guise et de Laeken (Bruxelles). Au centre se dresse un imposant « poilu » en pierre.

Le monument est inauguré en septembre 1922, il y a cent ans.

10H30 / 11 H30 / 13H30 / 14H30 / 15H30 / 16H30

DURÉE 30 MINUTES

Rendez-vous au **D** Inscription nécessaire au **21**

# GODIN ET L'AVENTURE DE DALLAS

Durant le XIX<sup>e</sup> siècle, marqué par l'industrialisation, des penseurs imaginent de nouveaux modèles d'organisation sociale. Ces utopies émeuvent, mais le besoin d'un passage à la pratique se fait vivement ressentir. En France, sous le Second Empire, les socialistes ont peu de liberté de manœuvre. Ils doivent trouver des terres propices à l'invention d'un nouveau monde. Beaucoup vont alors se tourner vers les États-Unis qui deviennent un grand laboratoire d'expérimentations sociales.

Quelques années avant la construction du Palais social, Godin s'engage dans un projet fouriériste au Texas. Quel est ce projet ? Pourquoi le Texas ? En quoi le Familistère est-il le résultat de l'échec de cette aventure ?

10H30 / 13H30 / 15H / 16H30

DURÉE 45 MINUTES

Rendez-vous au **E** Inscription nécessaire au **21**

# VISITE INCARNÉE AVEC VINCENT

Nous sommes en 1882. Vincent, 33 ans, est ouvrier fondeur à l'usine Godin et habite la ville de Guise. Marié et père, il s'interroge sur cette expérience familistérienne que vivent au quotidien sa tante et son cousin. Entre ses doutes et ses avis, Vincent vous parle de sa vie, de son métier et se projette sur l'avenir que le Familistère pourrait, peut-être, offrir à sa famille...

11 H 30 / 13 H 30 / 14 H 30 / 15 H 30 / 16 H 30

**DURÉE 1 HEURE**

Rendez-vous au 

# MÉMOIRES VIVANTES DU FAMILISTÈRE

**Le Familistère a la chance de cohabiter avec de « vrai-es » familistérien-nes. Dans une ambiance chaleureuse, propice à l'échange venez découvrir l'histoire contemporaine du Palais social de 1968 à aujourd'hui en compagnie de Monique et Christian.**

TOUTES LES DEMI-HEURES DE 12H00 À 17H00  
DURÉE 15 MINUTES

Rendez-vous au 

# THÉÂTRE EN MIROIR

## SPECTACLE IMMERSIF

**Et si Jean-Baptiste André Godin transmettait en personne aux visiteur-euses sa vision du théâtre du Familistère ?**

**Les spectateur-trices sont directement intégré-es à la scène qui se déroule sous leurs yeux par un effet miroir.**

**Ils et elles assistent aux confrontations d'idées des personnages sur l'éducation, des questionnements de Godin sur l'architecture, le théâtre ou encore la vie en collectivité.**

**Le Théâtre en miroir est un dispositif multimédia immersif.**

**Réalisation :** AnimaViva Productions



DISPONIBLES DE 11 H À 18 H  
SANS LIMITE DE TEMPS

Rendez-vous au 

## « TENTER LE DIABLE » AVEC MATALI CRASSET

En 2021, la designer française matali crasset est invitée à imaginer des « rituels » d'hospitalité pour le Familistère de Guise. Elle a invité un groupe d'étudiant-es de la Haute École d'Art et de Design (HEAD) de Genève à penser des propositions d'appropriation du lieu grâce à des petits dispositifs mobiles.

Le titre « Tenter le diable » a un double sens pour comprendre les enjeux du projet. D'une part, le diable sous-entend l'objet permettant de porter, rouler une structure assez facilement par une seule personne. Le Familistère est très structuré, il reste à prévoir la vie « entre », une vie plus informelle, singulière qui fera la richesse du vécu sur place. D'autre part, « Tenter le diable » c'est aussi prendre des risques. Ce qui qualifie bien le côté expérimental attendu pour la matérialisation des projets, et ne réduit en rien l'aspect fonctionnel.

Le résultat de ce travail est présenté pour la première fois : 9 diables aménagés, 9 expériences à vivre dans différents lieux du Familistère : jouer, rêvasser, se réunir, manifester, apprendre, discuter... Les diables sont activables par le public : tentez le diable !!

Les étudiant-es ayant participé au projet : Alexandre Denicourt / Elle Kseniia / Hsuan Lee / Théo Remlinger / Martin Zambaz / Ivan Descombes / Antoine Méthivier / Kenny Polyzois / Hyojeong Song / Lou Tivollier / Joanne Joho / Marilou Haber / Nessim Kaufmann / Noémie Clerc / Thomas Dreux / Seongmin Kim / Seohyun Wi



# LE FAMILISTÈRE DE GUISE, UNE UTOPIE RÉALISÉE

Jean-Baptiste André Godin est né en 1817 dans une famille modeste d'Esquéhéries (Aisne). C'est à l'âge de 18 ans, alors qu'il parcourt la France pour perfectionner son métier de serrurier, qu'il s'engage dans la quête d'un idéal pratique de justice sociale. Une vingtaine d'années plus tard, Godin est devenu un remarquable capitaine d'industrie, à la tête d'importantes fonderies et manufactures d'appareils de chauffage et de cuisson. De 1859 à 1884, Godin bâtit à proximité de son usine de Guise une cité de 2 000 habitant-es, un complexe d'habitation collective inspiré du phalanstère de Charles Fourier. Le Palais social offrait « les équivalents de la richesse » à ses habitant-es, c'est-à-dire qu'il mettait à la disposition de la communauté les avantages matériels et intellectuels habituellement réservés aux individus fortunés : l'hygiène, la santé, le confort, l'éducation, la culture dans le but d'une émancipation sociale et politique pacifique. L'habitation collective fonctionnait comme un « condensateur social » ; elle devait favoriser la solidarité entre les habitant-es. Le Familistère est la réalisation d'un projet d'émancipation collective bien différent de celui des cités ouvrières patronales qui lui sont contemporaines. Godin fonda en 1880 l'Association coopérative du capital et du travail : les travailleur-ses acquirent le rang d'associé-es et purent élire parmi elles et eux le ou la gérant-e du Familistère ; le Palais et ses usines devinrent leur propriété collective.

# SUR LE VIF

## #PMFAMILISTERE2022

Partagez l'événement sur les réseaux sociaux  
en mentionnant le hashtag #pmfamilistere2022

SUIVEZ-NOUS SUR



## DEPUIS 2001, LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE A ACCUEILLI LES COMPAGNIES ET LES ARTISTES SUIVANT-ES :

Générik Vapeur / Yannick Jaulin / Théâtre Group / Zic Zizou / le SAMU / Babylone / Carabosse / Slonovski  
Bal / L'illustre famille Burattini / Utopium théâtre / OPUS / Compagnie Off / Groupe F / Escajamujo / No tunes  
international / Annibal et ses éléphants / Les Frères Maulus / Délices Dada / Douze balles dans la peau / Les  
Alama's givrés / Ulik / Carnage production / Les Têtes de vainqueurs / Les Extensibles / Les Cousins /  
Tango Sumo / Ex nihilo / Claude Gudin / Les Aristobulles / Les Transformateurs / Sans paradis fixe /  
Mécanique vivante / Tricyclique Dol / Midi 12 / Agence Tartare / Kumulus / Le Trio Georgin / Ronan Tablantec  
/ Rodolphe Couthous / Matière Première / Makadam Kanibal / Le Snob / Thé à la rue / Ilotopie / L'Art musical  
de Guise / 1 Watt / Princesse peluche / Théâtre de la tentative / Théâtre de l'unité / Les Grooms / L'Éléphant  
vert / Jeanne Simone / Les Lézards bleus / Trois points de suspension / Opéra pagai / Fanfare ballet /  
Creton'Art / Fantasio / Pudding théâtre / Atelier Lefeuve et André / le cirque du Cambodge / La Friture  
moderne / Artonik / Ici même / La Grosse collection / Les Singuliers / G. Bistaki / Retouramont / Décor sonore  
/ Les Soeurs Goudron / Garniouze / Compagnie no 8 / Le Cirque hirsute / Transe express / Les Urbaindigènes  
/ 26 000 couverts / Les Grandes personnes / 2[L] au quintal / Adhok / Spectralex / Compagnie Acte / Olivier  
Grossetête / Mastoc Production / Compagnie Gravitation / Mondiale Générale / Les Kags / Métalovoice  
/ Espérance de St Coin / Claudio Stellatto / Compagnie Oposito / Dominique Gras / Une Peau Rouge /  
Compagnie Tout En Vrac / Compagnie Kamchâtka / Mazalda / Les Urbaindigènes / La Clique des Lunaisiens  
/ Collectif Mobil Casbah / La Belle Image / Les Arts Oseurs / Les Frères Troubouch / La Kompani Ibao / La  
Fabrique Fastidieuse / Le Cirque Inextremiste / Johann Le Guillerm - Cirque Ici / Chloé Moglia - Rhizome /  
Philippe Durand / Compagnie À demain j'espère / Compagnie en lacets / Titanos / Les filles du renard pâle /  
Gratte ciel / Les hommes penchés

# INFORMATIONS PRATIQUES

**WWW.  
FAMILISTERE.  
COM**

Dimanche 1er mai 2022 de 10h00 à 18h00  
Tarif d'entrée du musée : prix unique exceptionnel à 3 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Spectacles gratuits. Restauration et attractions foraines sur place.

## **LE BILLET D'ENTRÉE DU PREMIER MAI À 3 €**

Vous avez la possibilité de réserver votre billet en amont, sur [WWW.FAMILISTERE.COM](http://WWW.FAMILISTERE.COM) rubrique BILLETTERIE. Impératif : si vous choisissez d'acheter votre billet en ligne, vous devrez vous rendre le 1er mai à la billetterie sur la place du Familistère, à l'accès spécial « billets achetés en ligne » pour échanger votre billet contre un bracelet.

**21**

## **NAVETTE EN BUS SAINT-QUENTIN / GUISE**

### **LE 1ER MAI 2022**

12 h 15 départ de la gare SNCF de St-Quentin pour Guise.  
17 h départ de Guise pour la gare SNCF de St-Quentin  
(Arrivée à 17 h 45)

Navette gratuite : Le nombre de places étant limité, la réservation est obligatoire au 03 23 61 35 36.

## **LE FAMILISTÈRE EST OUVERT TOUTE L'ANNÉE**

Horaires d'ouverture : de 10h00 à 18h00

Du 1er novembre au 28 février : fermeture hebdomadaire le lundi.

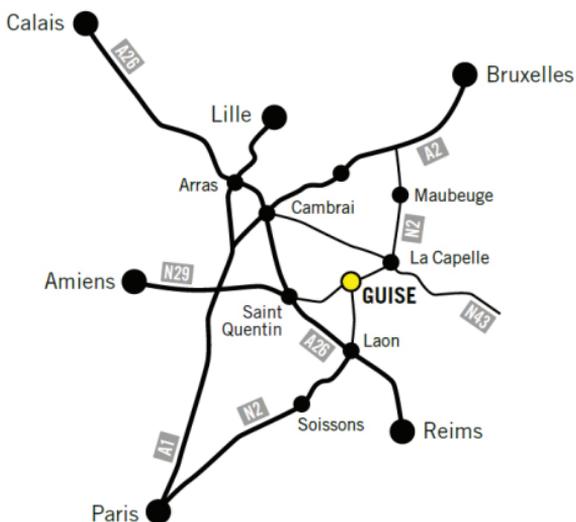
Départs des visites guidées tous les jours de la semaine : 11 h 30 et 15 h 00

Départs week-ends, jours fériés et tous les jours des vacances scolaires de la zone B : 11 h 30, 14 h 30, 16 h 00.

## SERVICE RÉSERVATION DU FAMILISTÈRE

Pour réserver et préparer votre visite, vos séminaires, vos réunions, vos repas, appelez le service réservation au 03 23 61 89 31 ou contactez-le à l'adresse [servicecommercial@familistere.com](mailto:servicecommercial@familistere.com)

Syndicat mixte du Familistère Godin  
178/179 Familistère Pavillon central  
02120 GUISE  
Tél. : 03 23 05 85 90  
[administration@familistere.com](mailto:administration@familistere.com)



## ACCÈS EN VOITURE

**Lille** → Guise, 108 km  
par A1 puis A26 puis N29

**Charlevilles-Mézières** → Guise, 88 km  
par N43 puis N29

**Reims** → Guise, 91 km  
par A26 puis D967 puis D946

**Gare SNCF Saint-Quentin**  
trains directs depuis Paris et Lille

**Paris** → Guise, 186 km  
par A1 puis A29 puis N29

**Laon** → Guise, 41 km  
par D967, puis D946

**Saint-Quentin** → Guise, 28 km  
par N29

**Amiens** → Guise, 104 km  
par A29 puis N29

# SE RESTAURER

**12** À la buvette des économats, avec ses grandes tablées, vivez l'expérience communautaire jusqu'au dessert. Grillades, salades, sandwiches, snacks et boissons servis en continu.

**22** Sur la place du Familistère, la brasserie « le Petit Bedon » vous offre un service de restauration en continu.

# COLLECTIONNER

**20 images du premier Mai du Familistère**

À l'occasion de la 20<sup>e</sup> édition du Premier Mai du Familistère, une série de 20 cartes postales paraît en édition limitée à 800 exemplaires.

Elle seront en circulation uniquement le 1<sup>er</sup> mai 2022 sur le site du Familistère. Avis aux collectionneurs : pour réunir la collection complète des 20 images du Premier Mai, il vous faudra visiter les différents points d'accueil du Familistère.

# PROCHAINEMENT AU FAMILISTÈRE

17 mai

20 H

**Hiboux**

Compagnie Les 3 points de  
suspension

**Théâtre du Familistère**

Tout public

Durée : 1 H 30

Tarifs : 7€ / 10€

24 et 25 juin / 01 et 02 juillet

22 H

**Germinal**

Compagnie Nomades

*Grand spectacle de plein air*

Théâtre

À partir de 6 ans

Durée : 1 H 30

Tarifs : 10€ / 15€

À partir du 04 juin

**Debout, toujours**

Deux œuvres jumelles de  
l'artiste Stéphane Thidet au  
Familistère de Guise et à La  
Chambre d'eau (Le Favril).

Avec Lille 3000 à l'occasion  
de la manifestation « Utopia »  
(14 mai-2 octobre 2022).

Jardin de la presqu'île

Accès libre

22, 23 et 24 septembre

**Festival Faire Autrement**

*Sur les chemins de l'utopie*

Avec les Petits Débrouillards,  
la Tournée des tiers-lieux,  
les 150 de la convention  
citoyenne pour le climat,  
l'Hermitage, Retiss.

*Conférences, échanges,  
rencontres, ateliers,  
masterclass, spectacle*

Ensemble du site du  
Familistère

Le Familistère de Guise est habité. Il est musée de France et il est classé aux monuments historiques. Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture) et de l'Union européenne (FEDER). Le Premier Mai du Familistère est organisé par le syndicat mixte du Familistère Godin avec le soutien financier du conseil départemental de l'Aisne et de la ville de Guise.

Le Premier Mai 2022 en partenariat avec



Les spectacles du Premier Mai du Familistère sont organisés par le syndicat mixte du Familistère Godin et la régie du Familistère avec le concours de Furies et avec le soutien du Département de l'Aisne.

Direction artistique : **Jean-Marie Songy**  
Direction technique : **Sylvain Chevallot**

Réservations : billetterie en ligne sur [www.familistere.com](http://www.familistere.com)  
Billetterie sur place située à l'accueil du Familistère.

Informations : [accueil@familistere.com](mailto:accueil@familistere.com)  
03 23 61 35 36

**LE  
FAMILISTÈRE  
DE GUISE**





**Nous étions alors en 1854. L'horizon de la paix s'assombrissait sur la Crimée, et bientôt l'Europe put comprendre que l'Esprit de Guerre couvait encore dans son sein des malheurs futurs pour les Nations. Je ne sais sous quel empire des lointains frémissements du carnage et du sang versé, je vis se dresser devant moi l'Esprit de Guerre comme étant le spectre hideux duquel est sorti le Mal dans l'Humanité.**

**Godin, *Solutions sociales*, 1871**