

LE THÉÂTRE

DU FAMILISTÈRE

DE GUISE

SAISON 23 - 24

PROGRAMMATION

LE
FAMILISTÈRE
DE GUISE



- | | | |
|-------|---|-------------------------|
| 15/09 | SURPRISE PARTI — Cie Madie Bergson | Théâtre P.7 |
| 16/09 | BLACK WESTERN ELECTRO GUITAR — Manuel Poletti | Musique P.9 |
| 30/09 | SORCIÈRE ! — Cie Acte | Danse P.11 |
| 20/10 | LE BONHEUR DES UNS — Théâtre du Fracas | Théâtre P.13 |
| 28/10 | À LA LIGNE, FEUILLETS D'USINE — Cie L'Échappée | Théâtre P.15 |
| 3/11 | FLORENT MARCHET / CASSANDRE — Festival Haute Fréquence | Musique P.17 |
| 2/02 | CEREBRO — Cie du Faro | Théâtre P.19 |
| 28/02 | LA BOMBE HUMAINE — Cie Popi Jones | Théâtre P.21 |
| 30/03 | CABARET BURLESQUE — Le Burlesque Klub | Théâtre P.23 |
| 16/04 | LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH — Le Munstrum théâtre | Théâtre P.25 |
| 1/05 | LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE | Spectacle P.27 |
| 14/05 | UN DÉMOCRATE — Cie Idiomécanic théâtre | Théâtre P.29 |
| 14/06 | 2H32 — Cie Morbus théâtre | Théâtre P.31 |



ÉDITO

C'est reparti pour un tour !

Réfléchir et s'outiller ensemble, prendre du recul ou s'approcher dangereusement, voir la vie autrement, s'évader carrément, s'émouvoir toujours...

Oui oui, le théâtre du Familistère mise gros sur nos sensibilités et intelligences entremêlées, pour une nouvelle traversée !!

Vous avez ce document entre les mains car vous piaffez d'impatience pour cette nouvelle saison : hurra !

Vous trébuchez par hasard sur ces lignes : votre curiosité pourrait vous amener vers des rencontres du troisième type, où la folie humaine engendre des monstres joyeux et perspicaces.

Féru-es ou novices, récalcitrant-es ou indifférent-es, nous vous attendons avec la même gourmandise : il y aura forcément un sujet qui vous chatouille, à moins qu'il ne vous gratouille ? Politique-fiction audacieuse, comédie de mœurs grinçante, démythification mentale fabuleuse, exploration de fin de monde fantaisiste et engagée, cabaret burlesque sensuel et piquant, exorcisme autobiographique bluffant, déconstruction glaçante de la fabrique du consentement... Tant de sujets à partager, autour desquels se rencontrer, prolonger la soirée au foyer autour de son traditionnel coup à boire, avec mignardises locales. Largement de quoi relever le nez de son écran, sortir un pied de son cocon parfois ankylosant, et se mettre en mouvement. On vous attend. Incrusté-es dans la brique et le temps, à toujours diffracter les échos que cette terre utopienne continue de produire sans prévenir.

Gare ! Vous pourriez être le ou la prochain-e à être touché-e.

Charlotte Granger

Directrice artistique de la saison du théâtre du Familistère de Guise

saga politique anarcho-surréaliste



THÉÂTRE

SURPRISE PARTI

Cie Madie Bergson

VENDREDI 15 SEPTEMBRE | 20 h 00

durée : 1 h 30 | à partir de 12 ans | 10€ - 7€

Islande. À la surprise générale, Jon Gnarr, humoriste et musicien punk, est élu maire de la capitale Reykjavik. Son parti politique nommé « Le Meilleur Parti » et étiqueté «anarcho-surréaliste», se trouve propulsé à la tête de la plus grande municipalité du pays.

Inspirée de faits réels, cette comédie politique retrace l'histoire d'une campagne électorale initialement conçue comme un canular. Sur fond de crise économique, on y suit une bande d'artistes anarchistes qui parvient à infiltrer les sphères du pouvoir.

Dans un rythme festif et survolté rappelant l'univers punk du principal protagoniste, six comédiens ne s'attribuent pas un rôle à l'autre, servant tour à tour chacun des 21 personnages qui peuplent cette campagne surréaliste. On se croise, on s'allie, on se trahit dans cette saga qui nous tient en haleine à coups de sondages, de boires et de déboires jusqu'à l'accession au fauteuil tant convoité.

> SURPRISE PARTI joue avec les règles rhétoriques du débat politique et les codes du stand-up.

Texte et mise en scène de Faustine Noguès

Avec : Léa Delmart, Anna Fournier en alternance avec Rafaela Jirkovsky, Glenn Marousse en alternance avec Ulysse Robin, Nino Rocher, Damien Sobieraff, Blanche Sottou | Scénographie : Alice Girardet | Composition musicale : Colombine Jacquemont | Création lumière et vidéo : Zoé Dada | Assistanat à la mise en scène : Laurine Frédéric.
Avec la participation de Lia Khizioua, Louison Alix et Pierre Hancisse.



performance guitare live

MUSIQUE

BLACK WESTERN ELECTRO GUITAR

Manuel Poletti

SAMEDI 16 SEPTEMBRE | 17 h 00

durée : 0h30 | tout public | gratuit

La Cour sonore du Familistère de Guise est un instrument de musique électro-acoustique unique au monde. Dans un geste expérimental, elle s'ouvre aujourd'hui à la performance live.

Black Western Electro Guitar est une exploration musicale *live* qui tient de l'épique : un duo solitaire, avec ses instruments fétiches, génère, contemple et parcourt la vastitude de paysages imaginaires dans l'étendue de la Cour Sonore.

Guitares et synthétiseurs alimentent une intelligence artificielle génératrice de matières et de paysages sonores, traversés en temps réel par les musiciens.

Black Western Electro Guitar propose ainsi un nouveau « voyage en Utopie » rock/contemporain.

9

> Création 2023

Produit par le Familistère de Guise avec le soutien du Département de l'Aisne et la Région Hauts-de-France

Composition, guitares & électronique : Manuel Poletti

Synthétiseurs & électronique : Martin Antiphon

Ingénierie sonore : Alexandre Chaigne

Production : studio Music Unit



résidence de création

PERFORMANCE, DANSE

SORCIÈRE !

Cie Acte

> Sortie de résidence le 30 septembre 2023

Dans le cadre du dispositif « Été culturel », le Familistère de Guise accompagne la Cie Acte pour une « Résidence Sorcière » entre Juin et Septembre 2023, en associant des habitant-es du territoire au processus de recherche et de création de la compagnie.

La Cie Acte cherchera « la sorcière » comme figure politique, féministe, radicale, marginale, pour sonder le « pouvoir du dedans » et la capacité à coudre son rapport aux vivants. De cette recherche, elle produira un geste artistique collaboratif, au fil d'un programme d'actions artistiques. Le geste artistique final, au terme de la résidence, sera une maquette-étape de recherche de la création **Sorcière !**, et prendra la forme d'une performance collective incluant des citoyen-nés et les artistes de la compagnie.

Cette performance collective déambulatoire sera suivie d'un temps « Forum sous un arbre » pour faire circuler la parole des participants et spectateurs.

> Résidence de création entre juin et septembre 2023

L'équipe artistique :

Co-auteur / chorégraphe-danseuse : **Annick Charlot**

Co-auteur / artiste numérique, scénographe : **Pierre Amoudruz**

Danseuse - co-créatrice : **Émilie Harache**

Compositeur, musicien, chef d'orchestre - co-créateur : **Pierre Adrien Théo**

SAMEDI 30 SEPTEMBRE | 17 h 00

durée : 1 h30 | tout public | gratuit

Soutenu par



vaudeville du XXI^e siècle

THÉÂTRE

LE BONHEUR DES UNS

Cie Théâtre du Fracas

VENDREDI 20 OCTOBRE | 20 h 00

durée : 1 h 10 | à partir de 14 ans | 10€ - 7€

Pourquoi ce couple ne parvient-il pas à se sentir heureux ? Ils ont tout pour, mais ça ne veut pas !

En pleine tempête existentielle, ils partent en quête de ce bonheur tant convoité, et rendent visite à des voisins aussi heureux qu'énervants. La comédie légère fait alors place à une farce corrosive, où lorsque le bonheur des uns fait le malheur des autres, la relaxation, la bienveillance et la résilience ne suffisent plus à masquer les traumatismes anciens ni à dompter les monstres intérieurs...

*Le bonheur des uns est le deuxième volet d'un diptyque sur les nouvelles injonctions sociales. « Après **Soyez vous-même**, farce sur l'authenticité dans la vie professionnelle, j'observe dans cette comédie comment l'exigence de bonheur, cette nouvelle norme de réussite sociale, vient nous faire dérailler intimement et collectivement. »*

Texte et mise en scène de Côme de Bellescize

Interprètes : LUI - David Hourri | ELLE - Coralie Russier | LA VOISINE - Eléonore Joncquez | LE VOISIN - Vincent Joncquez
Scénographie : Camille Duchemin | Lumière : Thomas Costerg | Son – Lucas Lelièvre | Costumes – Colombe Lauriot-Prévost | Régie générale : Sven Kuffer.





résidence de création

THÉÂTRE

À LA LIGNE, FEUILLETS D'USINE

cie l'Échappée

SAMEDI 28 OCTOBRE | 15 h 00

durée : 1 h 10 | tout public | gratuit

> Sortie de résidence le 28 octobre 2023

C'est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps.

Et, en allant à la ligne, on trouvera dans les blancs du texte la femme aimée, le bonheur dominical, le chien Pok Pok, l'odeur de la mer.

Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

15

> Résidence de création entre le 23 et le 28 octobre 2023

Écriture : **Joseph Ponthus**, Édition La Table Ronde

Mise en scène : **Mélanie Faye**, **Didier Perrier** | Interprétation : **Laurent Nouzille**, **Noëllie Thibault** | Scénographie : **Olivier Droux**, **Alexandrine Rollin** | Musique originale : **Chantal Laxenaire** | Lumière : **Jérôme Bertin**

« A la ligne. Feuilletts d'usine » a reçu le Grand Prix RTL/Lire 2019, Prix Régine Deforges 2019, Prix Jean Amila-Meckert 2019, Prix du premier roman des lecteurs de la Ville de Paris 2019, Prix Eugène Dabit du roman populiste



concert

MUSIQUE

FLORENT MARCHET

— Festival Haute Fréquence

VENDREDI 3 NOVEMBRE | 20 h 00

durée : 2 h 30 | tout public | 15€ - 10€

9 ans après la sortie de son dernier album *Bambi Galaxy*, encensé par la critique, et qui lui aura valu de faire la couverture des Inrockuptibles, Florent Marchet est de retour. Depuis ses débuts, Florent Marchet n'a cessé de produire et de créer pour le cinéma, le théâtre, la littérature... et de tourner avec de multiples projets et créations originales. L'album *Garden Party* est un véritable voyage, composé de 13 titres exclusivement enregistrés dans son propre studio. Il compte un duo avec l'artiste PR2B.

« Remonter à cheval ou plutôt sur scène. À nu. Un piano, une voix. J'ai eu besoin de ça : une formule intimiste qui puisse facilement transporter anciennes et nouvelles chansons un peu partout [...] J'envisage les chansons comme des chapitres d'une seule et même histoire. Une histoire où il est question de familles, de voisins, d'amis... La vie de quartier en somme. »

1^{ère} partie : **Cassandra**



De Barbara à Elton John, en passant par Ben Mazué ou Juliette Armanet, Cassandra est une auteure-compositrice-interprète qui se revendique d'un héritage Chanson française tradition 70's. Entre Pop vintage et variété racée, Cassandra n'en est pas moins une artiste ancrée dans son époque. Sa passion évidente pour les mots se dévoile à travers une voix spontanée et le piano, autour duquel viennent se greffer des arrangements plus modernes.

> **Concerts Résonance :**

SAMEDI 4 NOVEMBRE | Salle des fêtes «La S@ine» de Sains-Richaumont | Nebraska

VENDREDI 10 NOVEMBRE | Estaminet : La Halle de Marly-Gomont | Mad Kitten



magie nouvelle et mentalisme



THÉÂTRE

CEREBRO

Cie du Faro

VENDREDI 2 FÉVRIER | 20 h 00

durée : 1 h 30 | à partir de 14 ans | 10€ - 7€

«Si vous ne donnez pas quelques directives à votre cerveau, soit il fonctionnera au hasard, soit d'autres personnes trouveront des façons de le faire fonctionner pour vous».

Avec **Cerebro**, Matthieu Villatelle nous invite à une réflexion sur les rapports de confiance et de persuasion. Expériences de Body-Magic, mentalisme, intuition... **Cerebro**, tel un programme de développement personnel, prétend donner aux spectateurs les clés du fonctionnement de leurs capacités mentales. Ils réaliseront de puissants tours, au-delà de leurs possibles...

Matthieu Villatelle est fasciné par le phénomène de la croyance, et de l'endoctrinement sectaire. Il a observé que beaucoup de gens étaient très enclins à croire et à faire confiance lorsqu'ils étaient face à des phénomènes qu'ils ne comprenaient pas.

Et vous, où pensez-vous en être ?!

Conception | Interprétation | Scénographie : **Matthieu Villatelle**
Mise en scène | Co-écriture : **Kurt Demey** | Création son : **Chkrrr**
Création lumière : **Yann Struillou** | Graphisme : **Damien Cazeils**

Coproduction : la Villette, l'ECAM Kremlin-Bicêtre, Communauté Flamande.

enquête utopicomique



THÉÂTRE

LA BOMBE HUMAINE

Cie Popi Jones

MERCREDI 28 FÉVRIER | 20 h 00

durée : 1 h 30 | à partir de 12 ans | 10€ - 7€

« Nous savons que nous fonçons droit dans le mur. Pourquoi est-ce qu'on ne fait rien pour empêcher cela ? J'ai proposé à Eline d'aller avec moi à la rencontre des gens qui font le même constat, ou qui pourraient nous en expliquer les raisons (psychologues, climatologues, chercheurs, etc...) et aussi de ceux qui cherchent des solutions, d'autres façons de vivre, d'habiter la terre. »

...Quand on s'interroge sur le sujet, est-ce qu'on ne doit pas faire face à ses propres incohérences ? Comment créer un spectacle « éco-responsable » ? N'est-on pas constamment rattrapé par les aléas de nos vies personnelles ? Pas si simple...

À travers deux parties aussi intimes qu'universelles, Eline et Vincent nous emmènent d'abord dans leur « Effondrement » avant de nous embarquer dans les « Utopies Réalistes » pour trouver les moyens de résister face au marasme. L'utopie est à l'horizon ...

Mise en scène : Vincent Hennebicq | Texte : Vincent Hennebicq et Eline Schumacher

Avec : Olivia Carrère, Vincent Hennebicq, Marine Horbaczewski, Aurélie Perret, Eline Schumacher

Musique originale : Olivia Carrère et Marine Horbaczewski

Scénographie et lumière : Giacinto Caponio | Régie générale et lumière : Aurélie Perret

Régie son : Hubert Monroy | Dramaturgie : Akiko Tagawashi

Assistants : Aurélie Curti, Jenifer Rodriguez y Flores | Costumes : Emilie Jonet

Production : Popi Jones ASBL | Coproduction : Théâtre National Wallonie Bruxelles



sexy et féministe

THÉÂTRE

CABARET BURLESQUE

Le Burlesque Klub

SAMEDI 30 MARS | 20 h 00

durée : 1 h 30 | à partir de 12 ans | 10€ - 7€

Créé par l'effeuilleuse Valentina del Pearls, *Le Cabaret Burlesque* se situe dans la grande lignée de « l'entertainment » à l'américaine. À la manière d'un cours illustré, la troupe du Burlesque Klub décortique toutes les facettes du mouvement avec des numéros poétiques, drôles ou totalement kitsch. Mises en scènes soignées, esthétique rétro à grand renfort de plumes et paillettes caractérisent ce spectacle empreint de bonne humeur et à l'énergie communicative.

Mais c'est quoi le Burlesque? : "C'est la grand-mère du strip-tease !"

Divertissement mêlant cabaret coquin et comédie légère, le Burlesque connut ses heures de gloire à la fin du XIXe siècle dans les cabarets parisiens puis aux Etats-Unis, des années 20 à 60, avec le règne de la pin-up. Remis au goût du jour dans les années 90 sous le nom de Neo ou New-Burlesque, il s'épanouit dans des milieux alternatifs associés à la contre-culture. Aujourd'hui, le Burlesque, c'est un spectacle à la fois sexy et féministe, populaire et arty, drôle et élégant, proposant une autre vision du corps, de la féminité...

Avec : Distribution en alternance | Écrit par : Valentina Del Pearls
Mis en scène : Valentina Del Pearls

récit épique et fantastique

THÉÂTRE

LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

Le Munstrum théâtre

MARDI 16 AVRIL | 20 h 00

durée : 1 h 15 | à partir de 14 ans | 10€ - 7€

Au milieu du XIX^{ème} siècle, dans le village d'Illfurth en Alsace, d'étranges phénomènes secouent une modeste famille. Deux jeunes garçons sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses déclarent les enfants possédés par des esprits démoniaques et procèdent à leur exorcisme.

Natif de ce village, Lionel Lingelser s'empare de cette légende à travers le personnage d'Hélios, avatar fantasmé de l'enfant qu'il était. Il convoque ses démons, et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, dans un saisissant voyage initiatique.

Dans cette quête de liberté, le comédien incarnera les habitants de la ville, les profs de son collège, ses amis, les membres de sa famille, les apparitions qui le possèdent...

Un récit porté par la joie, qui célèbre le pouvoir de l'imaginaire et affirme la puissance salvatrice du théâtre !

Mise en scène et interprétation : **Lionel Lingelser** | Texte : **Yann Verburgh** en collaboration avec **Lionel Lingelser** - Éditions Les Solitaires Intempestifs - Collaboration artistique : **Louis Arene** | Création lumière : **Victor Arancio** | Création sonore : **Claudius Pan**
Régie : **Ludovic Enderlen, Victor Arancio, Valentin Paul** (alt)

Production : Munstrum Théâtre | Coproductions et soutiens : La Filature, Scène nationale de Mulhouse Scènes de Rue - Festival des Arts de la rue



spectacles

ARTS DE LA RUE

LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

— Vingt-deuxième édition

MERCREDI 1^{ER} MAI | toute la journée

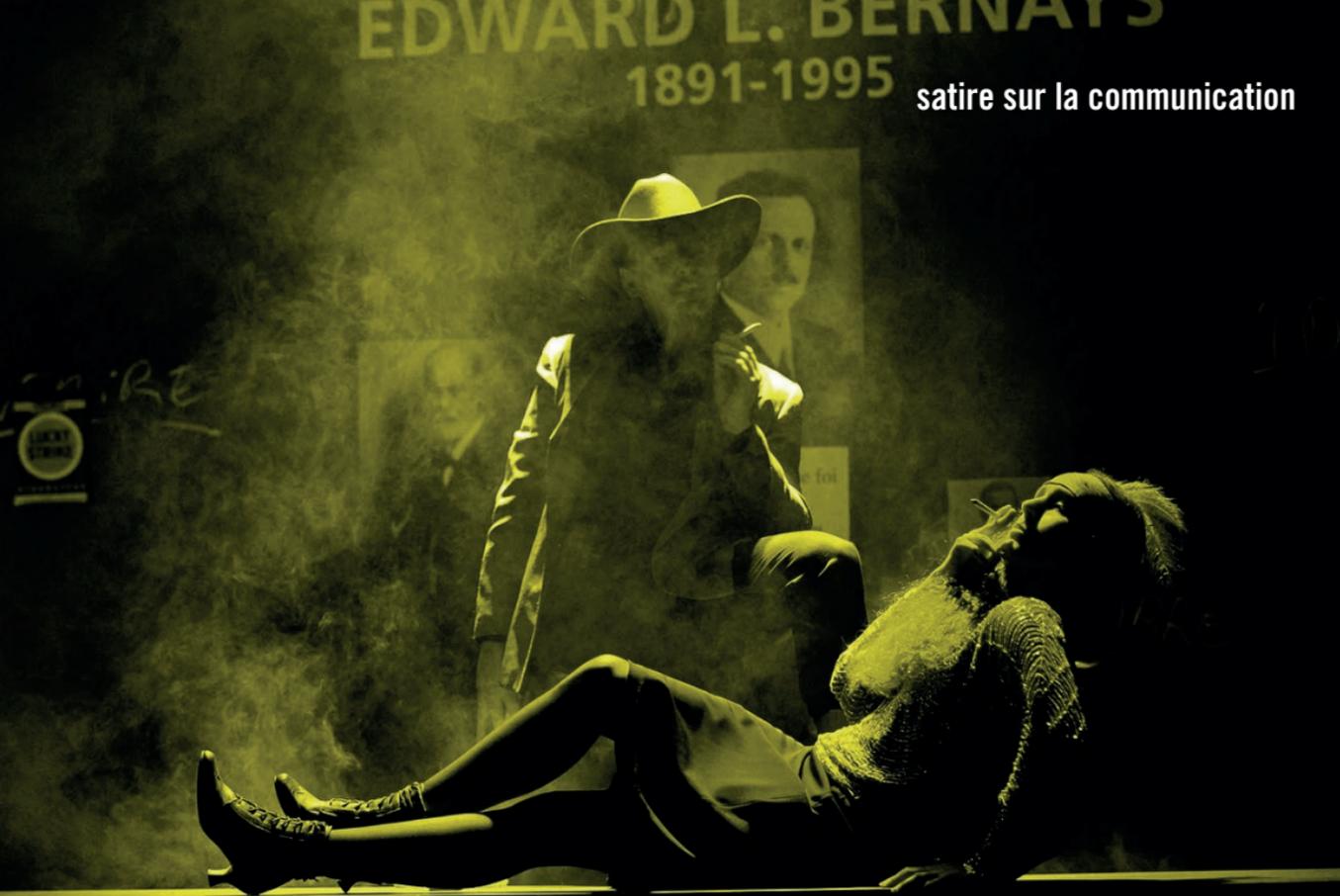
tout public | gratuit

La fête du Travail du Familistère a lieu pour la première fois en 1867. Réactivée en 2001 sous la forme du Premier Mai du Familistère, cette fête nouvelle n'est pas commémorative : elle est tournée vers le futur et célèbre l'avènement d'une société équitable dont le Familistère a été l'expérience.

Elle est un voyage en utopie, dans un monde à venir dessiné par les nombreux artistes invité-es.

Programme complet à retrouver sur le site internet du Familistère (www.familistere.com) à partir d'avril 2024.

Direction artistique : **Jean-Marie Songy** | Direction technique : **Sylvain Chevallot** | Production : **Le Familistère de Guise avec le concours de Furies** | Programmation culturelle : **Le Familistère de Guise** | Organisé par **Le Familistère de Guise** avec le soutien du **Département de l'Aisne** et de **la Ville de Guise**



THÉÂTRE

UN DÉMOCRATE

— Cie Idiomécanic théâtre

MARDI 14 MAI | 20 h 00

durée : 1 h | à partir de 14 ans | 10€ - 7€

Idiomécanic Théâtre présente : Edward Bernays, ou comment le neveu de Freud a inventé la manipulation des masses...

Edward Bernays invente dans les années 20 à New York des méthodes de manipulation des masses sans précédent. Il met au point la fabrication du consentement et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État.

En réalité, Eddie ne vend pas : il fait en sorte que les gens achètent. Il a compris très tôt ce qui fait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, pour transformer un citoyen en consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre - librement, croit-il.

Goebbels lui-même s'inspire de ses méthodes... Quand Eddie meurt paisiblement en 1995, son Système a transformé le monde. Un Démocrate est une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XX^e siècle.

Que reste-t-il de la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hyper-communication ?

Texte et mise en scène de Julie Timmerman

Interprètes : Julie Timmerman et Jean-Baptiste Verquin | Dramaturgie : Pauline Thimonnier | Lumière : Philippe Sazerat | Costume : Dominique Rocher | Musique : Vincent Artaud | Son : Michel Head

Production Idiomécanic Théâtre. Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry/Centre Dramatique National du Val-de-Marne, des Théâtres Charles Dullin édition 2016, du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez et du Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National.

Coproduction Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay en Scènes/Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont.

théâtre marathon et marionnette



THÉÂTRE

2H32

■ Cie Morbus théâtre

VENDREDI 14 JUIN | 20 h 00

durée : 1 h 20 | à partir de 15 ans | 10€ - 7€

Zenash Gezmu était une marathonnienne d'origine éthiopienne. Ce spectacle – intitulé *2h32*, comme le temps de sa meilleure performance – s'inspire de son histoire, vraie, pour questionner le sens du courage, de l'effort, de l'endurance et de la persévérance.

Dans une première partie qui se rapproche de la biographie fictionnée, nous suivons sa dernière journée, elle qui court, encore et encore. Dans la seconde, nous entrons dans le domaine du poétique : le lendemain de sa mort, des hommes et des femmes se mettent à courir, sans plus pouvoir s'arrêter...

Dans ce spectacle, nous sommes dans la tête du sportif, suivons les errances de sa pensée, la concentration mentale et la préparation du corps avant et pendant l'effort.

Comme si nous y étions !

Mise en scène : **Guillaume Lecamus** | Texte et dramaturgie : **Gwendoline Soublin** | Interprétation – manipulation : **Sabrina Manach Candice Picaud** | Construction – scénographie : **Norbert Choquet Sevil Gregory** | Création sonore : **Thomas Carpentier** | Création lumière : **Vincent Tudoce** | Costumes : **Rose Muel**

SOUTIENS AU SPECTACLE

« Surprise parti » - Cie Madie Bergson

Partenaires et soutiens : Compagnie du Kairos, Région Île-de-France - dispositif FORTE, ARTCENA - aide à la création littéraire dramatique, BEAUMARCHAIS-SACD - aide à l'écriture et à la production, CENTQUATRE-Paris, Théâtre de la Reine Blanche, Festival Rumeurs Urbaines - cie Le Temps de Vivre, Studio d'Asnières - ESCA, ENSATT, SPEDIDAM, la Culture avec la Copie privée. Texte publié aux ÉDITIONS THÉÂTRALES.

« Black Western Electro Guitar » - Manuel Poletti

Familistère de Guise, département de l'Aisne et la Région Hauts-de-France.

« Sorcière ! » - Cie Acte

Ministère de la culture dans le cadre du dispositif Été culturel porté par la DRAC.

« Le bonheur des uns » - Cie Théâtre du Fracas

Région Pays de la Loire et dans le cadre de résidences de création du Carroi - La Flèche, de la 3^e saison culturelle de l'Ernée, du Théâtre 13 et de Scènes de Pays - Mauges communauté. Le Texte a été accompagné par le collectif A Mots Découverts, il est publié aux éditions des Cygnes. La Compagnie Théâtre du Fracas est soutenue par la Région des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe et la Ville du Mans.

« Cerebro » - Cie du Faro

L'Espace Périphérique, l'Echalier et l'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme, Le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson, Scène nationale de Noisiel, Label Saison, la ville de Boussy-Saint-Antoine. La DRAC Île-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire.

« La bombe humaine » - Cie Popi Jones

Coop Asbl et de Delphine Houba, Echevine de la Culture de la ville de Bruxelles. Texte publié aux éditions AUX OISEAUX DE NUIT, éditions théâtrales.

« Les possédés d'Illfurth » - Munstrum Théâtre

La Ville de Mulhouse et la Collectivité européenne d'Alsace. Le Munstrum Théâtre est conventionné par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. La compagnie est soutenue au fonctionnement par la Ville de Mulhouse. Elle est associée à la Filature, scène nationale de Mulhouse, ainsi qu'aux projets du Quai - CDN Angers Pays de la Loire et du Théâtre Public de Montreuil - CDN.

« Un démocrate » - Idiomécane Théâtre

Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami, de la Spedidam, de la Ville de Paris et du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création. Coréalisation Théâtre de l'Opprimé, Gare au Théâtre et Théâtre de la Reine Blanche. Résidence de création à Lilas en Scène et La Lisière. Remerciement à La Colline - Théâtre national.

« 2H32 » - Cie Morbus

Espace Périphérique (Mairie de Paris - parc de la Vilette) et financé par la Région Ile de France.

« À la ligne » - Cie L'échappée

Drac Hauts-de-France. Ministère de l'Éducation nationale / Rectorat d'Amiens. Région Hauts-de-France. Conseil départemental de l'Aisne. Ville de Saint-Quentin. Familistère de Guise.

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER VOTRE PLACE ?

Billetterie en ligne : www.familistere.com

Sur place : à l'accueil des économats du Familistère

Le jour du spectacle : à l'accueil du théâtre (une demi-heure avant la représentation)

Une information sur la saison, scannez-moi



MODALITÉS DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire (en ligne uniquement), chèques vacances.

Pour toute réservation par téléphone, le paiement s'effectue par l'envoi d'un chèque à l'ordre de la régie du Familistère sous trois jours. Passé ce délai, toute place réservée mais non réglée sera automatiquement remise à la vente.

TARIFS ET ABBONNEMENTS

Valables uniquement sur les spectacles de la saison du théâtre du Familistère.

Tarif spectacle :	10 € plein / 7 € réduit*
	15 € plein / 10 € réduit*
Tarif scolaire :	3 €
Tarif abonnement plein :	63 €
Tarif abonnement réduit :	44 €

*Sur présentation d'un justificatif (-18 ans, étudiant-es, demandeurs/euses d'emploi, groupes à partir 15 personnes)

RETRAIT DES PLACES

Les billets achetés en ligne vous sont envoyés par mail sous la forme d'e-billets. Les billets achetés sur place peuvent vous être envoyés par mail sous la forme de e-billets ou imprimés sur place. Les billets achetés sur place, avant le début du spectacle, vous seront remis sous forme papier. Le jour du spectacle, les billets sont à présenter sous forme numérique ou papier.

PLACEMENT

Le placement est libre. Nous invitons les spectateurs et spectatrices à s'installer prioritairement au niveau « parterre ».

L'accès aux balcons est ouvert quand la jauge l'exige. Les personnes à mobilité réduite, malentendantes ou malvoyantes sont invitées à prévenir la billetterie au moment de l'achat de leur billet pour permettre leur accueil dans les meilleures conditions.

Pour connaître les conditions d'accueil mises en place pour chaque spectacle, merci de nous contacter au **03.23.61.35.36** ou par mail: accueil@familistere.com

GROUPES (SCOLAIRES, ADULTES, ASSOCIATIONS...)

L'équipe du Familistère de Guise est à la disposition des groupes pour vous permettre d'associer votre visite à un spectacle. Pour toute demande particulière, n'hésitez pas à nous contacter. Les visites associées à des spectacles vous donnent droit à des tarifs spécifiques.

Réservation possible avec le **PASS CULTURE**.
Réservations auprès du service commercial **reservation@familistere.com** ou au **03 23 61 35 36**.
Renseignements pédagogiques et/ou demandes de visites spécifiques auprès du service médiation et du service spectacle vivant : **accueil@familistere.com**

HORAIRES

Les spectacles débutent à l'heure précise. *Cinq minutes avant le spectacle, les places ne sont pas garanties, y compris pour les personnes ayant acheté leur billet.*

Par respect pour le public et les artistes, l'admission des retardataires est parfois impossible. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement.

Le théâtre du Familistère se réserve le droit de ne pas accepter les retardataires.

MODALITÉS D'ANNULATION

Les billets achetés ne sont ni repris ni échangés, ni remboursés, même en cas de perte ou de vol, de changement de programme ou de distribution indépendant de notre volonté (loi du 27 juin 1919). En cas d'annulation de la représentation du fait du théâtre du Familistère, les billets peuvent être remboursés ou échangés pour une autre date du même spectacle ou d'un autre spectacle du Familistère, dans la limite des places disponibles.
En cas d'interruption d'une représentation après la première moitié du spectacle, les billets ne peuvent être ni repris, ni échangés pour une autre date, ni remboursés.

RESPONSABILITÉS

Nous déclinons toute responsabilité pour les dommages, quelle qu'en soit la nature, qui seraient susceptibles d'atteindre les effets, objets ou matériels apportés par les spectateurs.

Les spectateurs.trices sont responsables de tous dommages, directs ou indirects, qu'ils ou elles pourraient causer à l'occasion de leur présence dans l'enceinte du théâtre du Familistère.

PHOTOGRAPHIE ET VIDÉO

Tout enregistrement visuel ou sonore du spectacle sous quelque forme que ce soit, est strictement interdit sans autorisation préalable.

VISITES TOUTE L'ANNÉE

Fermeture hebdomadaire le lundi, du 1^{er} décembre au 31 janvier.
Fermeture annuelle : du 23 décembre 2023 au 02 janvier 2024.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Familistère de Guise

178 / 179 Familistère pavillon central
02 120 Guise

accueil@familistere.com
Téléphone : 03 23 61 35 36

LE FAMILISTÈRE ET SES PARTENAIRES

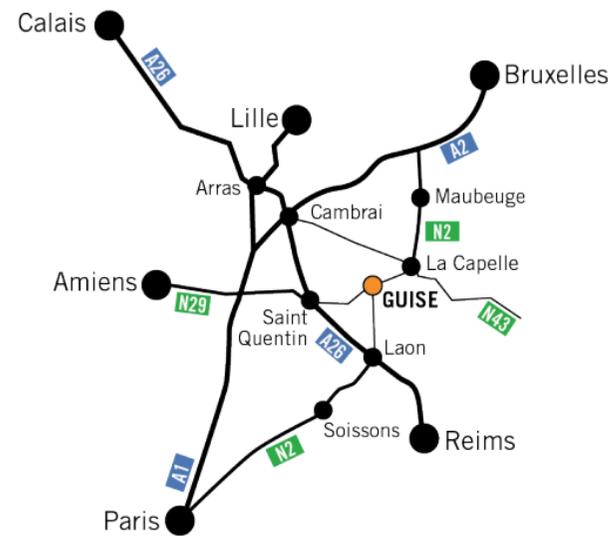
Le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture, préfecture de Région) et de l'Union européenne.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- P.6 : SURPRISE PARTI - © Maude Madelyn
- P.8 : BLACK WESTERN - © Le Familistère de Guise
- P.10 : SORCIÈRE ! - © Christophe Habrial
- P.12 : LE BONHEUR DES UNS - © Alain Szczuczynski
- P.14 : À LA LIGNE, FEUILLETS D'USINE - © Ronan Lagadec
- P.16 : FLORENT MARCHET - © Christophe Charpenel
- P.18 : CEREBRO - © Loïc Nys
- P.20 : LA BOMBE HUMAINE - © Céline Chariot
- P.22 : CABARET BURLESQUE - © Le burlesque Klub
- P.24 : LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH - © Jean-Louis Fernandez
- P.26 : LE PREMIER MAI - © Philippe Remond
- P.28 : UN DÉMOCRATE - © Julien Poulain
- P.34 : 2H32 - © Roland Baduel
- P.36 : THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE - © Lucie Nicolas
- P.38 : LE FAMILISTÈRE - © Sylvain Navaux



PLAN D'ACCÈS



Paris → **Guise**, 186 km
par A1 puis A29 puis N29

Laon → **Guise**, 41 km
par D967, puis D946

Saint-Quentin → **Guise**, 28 km
par N29

Amiens → **Guise**, 104 km
par A29 puis N29

Lille → **Guise**, 108 km
par A1 puis A26 puis N29

Charlevilles-Mézières → **Guise**, 88 km
par N43 puis N29

Reims → **Guise**, 91 km
par A26 puis D967 puis D946

Gare SNCF Saint-Quentin
trains directs depuis Paris et Lille

Réservations :
Billetterie en ligne sur www.familistere.com
Billetterie physique située à l'accueil des
économats du Familistère.

Informations :
theatre@familistere.com / 03 23 61 35 36

Les spectacles du Familistère sont organisés par le syndicat mixte du Familistère Godin et la régie du Familistère avec le concours de Furies et avec le soutien du Département de l'Aisne.

Directrice artistique : **Charlotte Granger**
Directeur technique : **Sylvain Chevallot**



ÇA SE PASSE AUSSI AU FAMILISTÈRE EN 2024

> DU 1^{ER} MAI AU 15 SEPTEMBRE | **EXPOSITION TEMPORAIRE - ANIMA EX MUSICA**

Le collectif Tout reste à faire redonne vie à des instruments de musique en inventant des créatures animées et sonores à partir d'instruments de musique hors d'usage. Leur bestiaire utopique investit la cour du pavillon central et les salles d'expositions pour nous donner à voir l'invisible : la mécanique des instruments et le monde des insectes.

> DU 30 MAI AU 2 JUIN | **FESTIVAL FAIRE AUTREMENT**

Faire Autrement est une biennale internationale dédiée aux expériences citoyennes et innovantes dont l'objectif est de montrer que nous pouvons concrètement vivre autrement nos vies, de manière plus harmonieuse et plus écologique.

> 17 JUILLET | **PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE**

Paris accueille les jeux olympiques en 2024, l'occasion pour l'ensemble du territoire national de vibrer, porté par la ferveur du sport. Le département de l'Aisne accueillera le passage de la flamme olympique le 17 juillet, une journée de fête à Guise et au Familistère !

> 21 ET 22 SEPTEMBRE | **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

Comme chaque weekend des journées européennes du patrimoine, l'équipe de médiation du Familistère met en place un programme de visites pour la plupart inédites. L'accès aux 5000 m² d'expositions ainsi qu'aux visites guidées est gratuit.

> Retrouvez toute l'actualité du Familistère sur notre site internet www.familistere.com

SAISON DU THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE DE GUISE

2023 2024

THÉÂTRE 2023 15 SEPT. SURPRISE PARTI Compagnie MADIE BERGSON	MUSIQUE 2023 16 SEPT. BLACK WESTERN ELECTRO GUITAR Manuel POLETTI	DANSE 2023 30 SEPT. SORCIÈRE ! Compagnie ACTE	THÉÂTRE 2023 20 OCT. LE BONHEUR DES UNS Compagnie THÉÂTRE DU FRACAS	THÉÂTRE 2023 28 OCT. À LA LIGNE Compagnie L'ÉCHAPPÉE	MUSIQUE 2023 3 NOV. HAUTE FRÉQUENCE FLORENT MARCHET 1 ^{ÈRE} PARTIE CASSANDRE	THÉÂTRE 2024 2 FÉV. CEREBRO Compagnie DU FARO
THÉÂTRE 2024 28 FÉV. LA BOMBE HUMAINE Compagnie POPI JONES	THÉÂTRE 2024 30 MARS CABARET BURLESQUE Compagnie LE BURLESQUE KLUB	THÉÂTRE 2024 16 AVR. LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH Compagnie LE MUNSTRUM THÉÂTRE	FÊTE 2024 ARTS DE RUE VISITES GUIDÉES 1^{ER} MAI DU FAMILISTÈRE DE GUISE	THÉÂTRE 2024 14 MAI UN DÉMOCRATE Compagnie IDIOMÉCANIC THÉÂTRE	FESTIVAL 2024 30 MAI - 2 JUIN FAIRE AUTREMENT EXPÉRIENCES CITOYENNES	THÉÂTRE 2024 14 JUIN 2H32 Compagnie MORBUS THÉÂTRE