



**LE  
FAMILISTÈRE  
DE GUISE**

**EN 2023**

# LE PROJET DU FAMILISTÈRE

Hugues COCHET,  
maire de Guise,  
président du syndicat mixte du Familistère Godin

## Le Familistère vivra !

L'année 2023 a été bénéfique au Familistère. Grâce à l'intense activité des équipes du Familistère, le site a retrouvé un niveau de fréquentation comparable à celui d'avant la pandémie de Covid et le confinement, et même supérieur, avec un nombre record de visiteurs et spectateurs pour le Premier Mai, pour la saison du théâtre et pour le programme de l'été. Le public a accueilli favorablement la diversité des propositions culturelles et artistiques qui l'emportent sur les chemins de la création, en-dehors des sentiers battus, comme l'a montré la belle sortie de résidence Sorcière ! au mois de septembre.

Mais l'événement de l'année 2023 a été patrimonial, avec l'achèvement de la restauration de la façade sud du pavillon central du Palais social, classé aux monuments historiques. L'édifice a retrouvé tout son éclat de 1865 et la population de la région de Guise ne s'est pas privée de jouir du spectacle dès l'enlèvement des échafaudages. Le présent du Familistère est riche et son futur est déjà en gestation. L'association de préfiguration du Familistère Campus a été fondée le 5 avril 2023 : elle rassemble les collectivités territoriales, différents partenaires publics et les premiers futurs co-opérateurs de l'aile gauche du Familistère, le groupe Artès d'hôtellerie sociale et solidaire et le groupe SOS d'économie sociale et solidaire. L'association doit mettre à l'épreuve les services d'hôtellerie, de restauration, de formation ou d'aide à l'emploi qui seront exploités dans l'équipement. Le projet de réhabilitation de logements sociaux dans l'aile droite progresse lui aussi avec la signature du bail emphytéotique autorisant CDC Habitat à travailler au réaménagement de l'édifice. Pour un Familistère toujours plus vivant et toujours plus habité, nouant des relations encore plus étroites avec la région de Guise et ses habitants !

Le Familistère de Guise est habité. C'est un musée de France et il est classé aux monuments historiques. Le programme Utopia de valorisation du Familistère est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public présidé depuis septembre 2021 par Hugues Cochet. Il réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise et est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture, préfecture de la région Hauts-de-France) et de l'Union européenne.

### **Syndicat Mixte du Familistère Godin**

178/179 Familistère pavillon central  
02120 Guise  
03 23 05 85 90  
administration@familistere.com

### **Régie du Familistère**

178/179 Familistère pavillon central  
02120 Guise  
03 23 05 85 90  
regie@familistere.com

Rapport d'activité établi grâce aux contributions de Bruno Airaud, Héloïse Dumez, Marie Lépousez, Amélie Godbert, Sylvain Navaux, Sylvie Lefèvre, Isabelle Palfroy, Frédéric Panni, Jérôme Caron, Claire Gosset-Letrillart, Maxime Dequecker.

Crédits des images : Familistère de Guise sauf mention contraire  
Couverture et 4<sup>e</sup> de couverture : Spectacle Sorcière ! au Familistère

# 2023 EN QUELQUES CHIFFRES

**66 034 VISITEUR·EUSES**

**14 SPECTACLES / CONCERTS**

portés par le Familistère

**820 OBJETS ET DOCUMENTS**

remis au service conservation (dons)

**103 % DE FRÉQUENTATION**

au regard de 2021

**230 GROUPES SCOLAIRES**

**12 201 VISITEUR·EUSES CET ÉTÉ**

soit le meilleur total depuis l'ouverture

**3 ORGANISMES FONDATEURS**

pour le Familistère Campus

**2 444 LETTRES**

ajoutées sur la plateforme numérique FamiliLettres

**11 349 ABONNÉ·ES FACEBOOK**

# SOMMAIRE

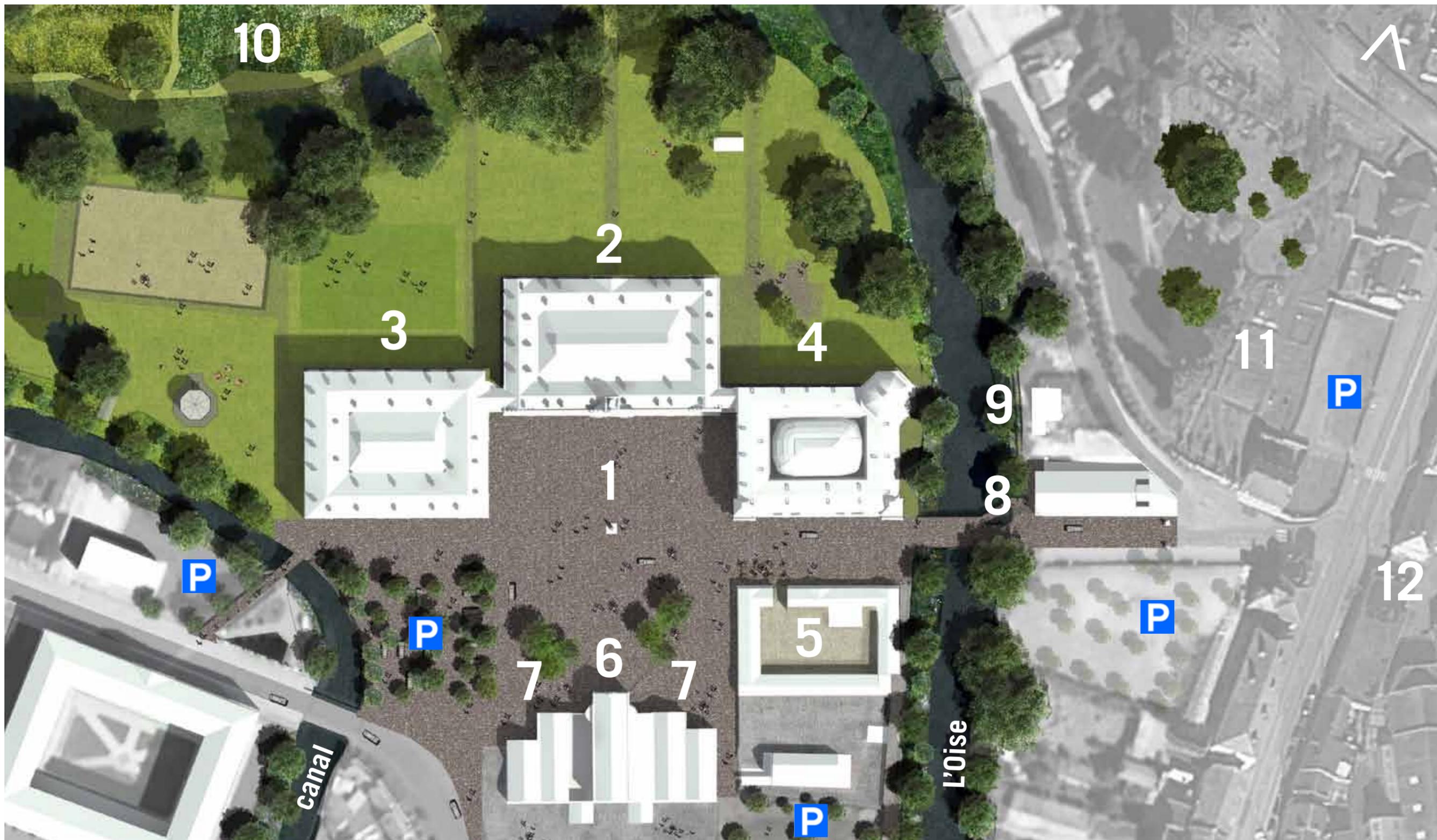
- p.7 **LE SITE ET SON INSTITUTION**  
Panorama du Familistère – Le syndicat mixte du Familistère Godin – La Régie du Familistère – Les équipes du Familistère
- p.15 **LA SAISON CULTURELLE**  
21<sup>e</sup> Premier Mai du Familistère – La saison du théâtre du Familistère – Regard sur... les rencontres au foyer – L'opéra de Lille au Familistère – Le festival Jardins en scène – Sorcière ! – La cour sonore *Black Western Electro Guitare* – Regard sur... À la ligne – Le festival Haute Fréquence – Agenda des spectacles – Designer l'hospitalité – L'exposition temporaire Surface commune – La Guerre des Lulus - Regard sur... la ronde des briques
- p.39 **LES PUBLICS DU FAMILISTÈRE**  
Le visitorat en chiffres – Médiation 2023 : zoom sur le public scolaire – Programme de l'été, un record d'affluence – Regard sur... la soirée de présentation du programme de l'été – La grande enquête de l'été – Les journées européennes du patrimoine – Les séminaires d'entreprises
- p.49 **LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE SITE**  
Les livres retrouvés – FamiliLettres
- p.53 **LE PROGRAMME UTOPIA**  
Restauration de la façade sud du pavillon central, suite et fin – Création de l'association de préfiguration du Familistère Campus – Les membres fondateurs du Familistère Campus – Aile droite : signature du bail emphytéotique
- p.61 **L'AUDIENCE DU FAMILISTÈRE**  
Les outils numériques – Diffuser, un enjeu de notoriété – Regard sur... Un été au Familistère avec France Bleu Picardie – Télé Matin, le 19 juin 2023.
- p.66 **LES RESSOURCES FINANCIÈRES**  
Le budget 2023 du syndicat mixte du Familistère Godin – Le budget 2023 de la Régie du Familistère
- p.68 **PROJETS 2024**



Le domaine du Familistère de Guise

# LE SITE ET SON INSTITUTION

Depuis 2010, le Palais social est la propriété publique du syndicat mixte du Familistère Godin, collectivité territoriale créée *ad hoc* en 2000 pour conduire le programme de valorisation du site du Familistère. Après l'acquisition en 2019 de l'atelier des pompes auprès de l'entreprise Godin SA, la totalité des constructions patrimoniales situées sur le territoire de la collectivité lui appartient désormais. L'ensemble des édifices, des espaces publics et des jardins couvre une superficie de 13 hectares de part et d'autre de l'Oise. L'ouverture progressive du site au public, a conduit le syndicat mixte à créer en 2005 un service public industriel et commercial, la Régie du Familistère, créatrice d'emplois. La vocation patrimoniale, culturelle et touristique du Familistère de Guise, c'est une des originalités de son programme de valorisation, permet à la vie quotidienne de s'y développer. Des institutions communales et des associations participent à l'animation du Familistère. En 2023, le syndicat mixte du Familistère de Guise signe avec CDC Habitat un bail emphytéotique pour l'aile droite afin de démarrer des travaux de réhabilitation des appartements avant de les proposer à la location. En 2023 également, avec la création de l'association de préfiguration du Familistère campus et l'engagement des groupes ARTES et SOS au côté du syndicat mixte et de la régie du Familistère, un virage est amorcé dans le projet de l'aile gauche et de son futur « campus ».



## PANORAMA DU FAMILISTÈRE DE GUISE (2021)

1. **La place** : espace partagé
2. **Le pavillon central** : musée / auditorium (76 places) / salles de réunion / résidences / logements
3. **L'aile droite** : appartement de Godin (musée) / logements
4. **L'aile gauche** : Familistère campus - développement en cours
5. **Les économats** : centre des visiteurs / restauration / exposition permanente / salles de réunion
6. **Le théâtre** : spectacle vivant et conférences (400 places) / visites / foyer (70 places)

h2o architectes et Michel Desvigne paysagiste, 2012.

7. Les écoles et la bibliothèque : écoles et bibliothèque municipales en activité
8. **La buanderie-piscine** : salle commune de repas / exposition permanente sur l'hygiène
9. **L'atelier des pompes** : en chantier
10. **Le jardin de la presqu'île** : jardin public contemporain (10 ha)
11. **Le jardin d'agrément** : jardin public historique (1,10 ha)
12. L'usine Godin SA

## LE SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

Le Familistère de Guise est administré par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public créé le 17 novembre 2000 par le département de l'Aisne et la commune de Guise, pour conduire le programme Utopia de valorisation du site du Familistère. Conformément aux objectifs fixés par ses statuts, le syndicat mixte du Familistère Godin assure la maîtrise d'ouvrage des travaux de restauration et de valorisation du patrimoine dont il est propriétaire et met en œuvre les activités culturelles et scientifiques du musée.

Le projet global de développement culturel et touristique du Familistère comporte quatre volets intimement mêlés :

- la valorisation du monument, aussi bien d'un point de vue architectural que d'un point de vue urbain,
- un projet culturel et scientifique,
- un projet d'habitat social,
- un projet touristique et économique.

L'assemblée délibérante du syndicat mixte du Familistère Godin est composée de 6 membres titulaires : 4 membres désignés par le conseil départemental de l'Aisne et 2 membres désignés par le conseil municipal de Guise. Le bureau actuel est élu depuis le 29 septembre 2021.

**PRÉSIDENT :** Hugues Cochet, maire de Guise, président de la communauté de communes de Thiérache Sambre et Oise, conseiller départemental ;

**1<sup>ÈRE</sup> VICE-PRÉSIDENTE :** Marie-Françoise Bertrand, conseillère départementale

**2<sup>E</sup> VICE-PRÉSIDENT :** Hervé Florenty, adjoint au maire de Guise ;

**MEMBRES TITULAIRES :** Caroline Varlet-Chénot, conseillère départementale de l'Aisne ; Corinne Monfront, conseillère municipale de Guise ; Isabelle Ittelet, conseillère départementale de l'Aisne et conseillère régionale.

**MEMBRES SUPPLÉANT-ES :** Roselyne Cail, maire du Nouvion-en-Thiérache, conseillère départementale de l'Aisne ; Mélanie Nicolas, maire de Wimpy, conseillère départementale de l'Aisne ; Fabienne Marchionni, conseillère

départementale de l'Aisne ; Pierre-Jean Verzelen, sénateur de l'Aisne, conseiller départemental de l'Aisne ; Jean-Pierre Prévot et Olivier Ancelet, conseillers municipaux de Guise.

Jean-Pierre Balligand, membre honoraire du Parlement, fait également partie du bureau en tant que personnalité qualifiée pour conseiller le syndicat dans la définition, la programmation et la gestion de ses projets.

Les membres du comité syndical du syndicat mixte du Familistère Godin se sont réunis à cinq reprises au cours de l'année 2023 pour délibérer des multiples sujets liés au fonctionnement de l'institution et à l'activité du site.

## LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE

Par délibération du comité syndical du Syndicat Mixte du Familistère Godin du 5 décembre 2005, la Régie du Familistère a été créée. Doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière, cet établissement juridique est un SPIC (Service Public Industriel et Commercial) chargé de gérer et exploiter les services au public (visites guidées, boutique, librairie, buvette, location d'espaces, création et exploitation de produits touristiques...).

La Régie est administrée par un conseil d'administration dont les membres sont désignés par le comité syndical, sur la proposition de son président. Il est composé de trois élus du Syndicat mixte du Familistère Godin et de deux personnalités qualifiées.

**PRÉSIDENTE :** Corinne Monfront, membre du comité syndical du syndicat mixte et conseillère municipale de Guise ;  
**MEMBRES :** Monique Bronchain, personnalité qualifiée ; Christian Noisette, personnalité qualifiée ; Marie-Françoise Bertrand, conseillère départementale et Caroline Varlet-Chénot, conseillère départementale.

La présidente du conseil d'administration a nommé la directrice désignée dans les conditions prévues à l'article L. 2221-10 du Code général des collectivités territoriales. La directrice est la représentante légale de la Régie. Elle assure, sous l'autorité et le contrôle de la Présidente du conseil d'administration, le fonctionnement de la Régie. L'assemblée délibérante se réunit au moins une fois par trimestre

Les élu-es du comité syndical (de gauche à droite) : Corinne Monfront, Caroline Varlet-Chénot, Isabelle Ittelet, Hugues Cochet, Jean-Pierre Prévot, Marie-Françoise Bertrand, Hervé Florenty



# LES ÉQUIPES DU FAMILISTÈRE

En 2023 l'effectif du Familistère s'est stabilisé par rapport à l'année précédente, comptant une quarantaine d'employé.es au total. La création de l'association de préfiguration du Familistère Campus a généré 2 emplois pour 1,5 ETP. Malgré cela, au regard de l'ampleur du site et de la diversité des missions, le personnel du Familistère reste en nombre particulièrement restreint.

## SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

### DIRECTION

Frédéric Panni : directeur  
Marie Lépousez : directrice adjointe,  
directrice administrative et financière  
Bruno Airaud : coordinateur général du  
programme Utopia

### ADMINISTRATION ET FINANCES

Sylvie Lefèvre : ressources humaines  
Isabelle Palfroy : assistante de gestion

### CONSERVATION DU MUSÉE DE SITE

Maxime Potier : collections, expositions

### PUBLICS ET COMMUNICATION

Maxime Dequecker : responsable  
Sylvain Navaux : assistant de communication  
Héloïse Dumez : accueil et promotion du  
spectacle vivant

### TECHNIQUE ET ENTRETIEN

Patrick Meura, Maxime Monchaux :  
maintenance, montage des expositions, régie du  
théâtre

### JARDINS ET ABORDS

Christophe Gaignon : responsable, référent  
apiculture  
Hervé Boissolle, Sébastien Lejeune, Théo  
Dupays (contrat d'apprentissage) : entretien des  
jardins et abords

### STAGIAIRES

Camille Bannier, Fabio Cuau-Boukentar : master  
Culture de l'université d'Angers (mars > juillet)

## ASSOCIATION DE PRÉFIGURATION DU FAMILISTÈRE CAMPUS

David Martin : directeur  
Claire Gosset-Letrillart : chargée de mission

## RÉGIE DU FAMILISTÈRE

### DIRECTION

Amélie Godbert : directrice  
Sylvie Lefèvre : adjointe de direction

### PROMOTION ET COMMERCIALISATION

Jérôme Caron : responsable promotion et  
médiation

Ludivine Lenglet : assistante commerciale  
Nathan Brebion : assistant commercial

### ACCUEIL DES PUBLICS

Hélène Lavoisier : responsable

Christelle Ancelet, Laurine Tondini, Claude  
Beauvois, Moïra Bruna, Mariama Coyer,  
Léa-Patricia Carlier, Marianne Jouard, Nina  
Letemple, Benjamin Meloni : accueil et  
surveillance

Christine Neffah : chargée de la buvette des  
économats - Alexandrine Mayoufi, Laetitia  
Flipon, Élodie Cochet, Océane Meura : service  
de la buvette des économats

Stéphanie Blanchart, Ludovic Grévin :  
entretien

### MÉDIATION CULTURELLE

Jérôme Caron : responsable  
Vincent Pécheux, Sydney Largois, Aurore  
Ladret, Léa Cattelle (> 24.11), Noémie  
Lavallée : médiateur-trices culturel-les

### SERVICE ÉDUCATIF

Jérémy Monteyne (> 01.07), Delphine Prunier,  
Caroline Champagne (< 04.09) : professeurs-  
relais de l'Éducation nationale





# LA SAISON CULTURELLE

L'enthousiasme de nos publics a été manifeste lors de cette saison culturelle 2023. Le 1er mai a bénéficié d'une fréquentation record : presque 8 000 personnes sont venues assister à cette 21e édition. La saison du théâtre a, elle aussi, connu une hausse des fréquentations, avec en moyenne plus d'une centaine de spectateur·trices par date. La parité est toujours un sujet d'attention dans l'élaboration de la programmation, avec 44 % d'artistes féminines accueillies pour 56% d'artistes masculins. Sans conteste, l'un des événements phares de l'année 2023 a été la résidence de création partagée « *Sorcière !* » par la Cie Acte. Si la sortie de résidence a rassemblé 130 spectateur·trices, la résidence en elle-même a réuni une douzaine de complices et plusieurs classes du territoire autour d'un geste artistique collaboratif, qui se poursuivra en 2024.

La première audition publique de la nouvelle oeuvre musicale de la Cour sonore du pavillon central, *Black Western Electro Guitar* de Manuel Poletti, a eu lieu lors des Journées européennes du patrimoine : la création a été l'occasion d'un live avec deux guitaristes, une première pour le dispositif électronique du Familistère.

La designer matali crasset a poursuivi son travail au Familistère sur la question de l'hospitalité. Elle a conçu l'aménagement de plusieurs appartements de résidence dans le pavillon central, dont le mobilier est réalisé en collaboration avec le Lycée des métiers d'art de Saint-Quentin.

Enfin, une exposition temporaire « *Surface commune* » a été proposée au public, organisée en collaboration avec l'École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing et le Centre d'arts plastiques et visuels de la ville de Lille.

# LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

## 21<sup>E</sup> ÉDITION

La fête du Travail s'invente au Familistère en 1867 pour manifester qu'un monde nouveau advient ici, au Palais social. Sous sa forme contemporaine, le Premier Mai du Familistère a été imaginé en 2001 pour accompagner le programme Utopia de valorisation du site. Le Premier Mai, comme la fête du Travail qui l'a précédé, n'est pas commémoratif. C'est un rituel du présent et de l'avenir.

Le Premier Mai du Familistère est une manufacture improvisée de moments joyeux, délurés ou effrontés, fabriqués par les artistes, les forains et les hôtes-esses du Familistère. C'est une scénographie unique du Palais social, dense alors d'une population bigarrée. C'est le rendez-vous des amoureux-euses du Familistère, mais c'est souvent aussi l'occasion d'une première visite du Palais social. C'est un intense programme d'éducation populaire aux arts du spectacle : depuis 2001, les fidèles du Premier Mai ont découvert plus de 110 compagnies, participé à près de 200 représentations et rencontré des centaines d'artistes et de techniciens !

Pas moins de 8 spectacles, entre la place et les jardins et 5 visites guidées thématiques ont été proposés pour la 21<sup>e</sup> édition du Premier Mai du Familistère.

Cette année, la musique était à l'honneur avec **Ça va valser** des Rustines de l'ange, spectacle musical et chorégraphié à l'accordéon qui a fait danser le public. Le collectif Jamais Trop d'art se tenait dans la cour des économats avec **Zai Zai Zai** : une adaptation de la bande dessinée éponyme, qui dénonce l'emballement absurde de la société, en théâtre de rue. Sur la place, les Flèches 3000 ont interprété **R-P-Z**, un théâtre documenté né dans le contexte de la lutte des Gilets Jaunes. Face à **R-P-Z**, devant le théâtre, se jouait **Apocalypse** de Marzouk machine, une rétrospective théâtrale déjantée retraçant les événements qui ont fait basculer le destin de l'humanité.



Spectacle *Sinon ça va*. 1<sup>er</sup> mai 2023, Lucie Nicolas

Dans les jardins, Spectralex a enchanté le public avec **Sinon ça va**, un conte enflammant et énigmatique. Dans un autre registre, la compagnie Amaranta a investi le théâtre pour y jouer **Molière**. Une conférence théâtrale, pleine d'esprit et d'accidents, menée d'une main de maître par un spécialiste aussi érudit que maladroit pour célébrer l'anniversaire du dramaturge.

La programmation a laissé la part belle aux arts du cirque. Plus de 2 000 spectateur-trices ont participé à **Chantier** une expérience collaborative menée par les Urbaindigènes. Acteurs et public ont tenté l'aventure d'une démocratie par le faire, et certains ont même découvert qu'à force de construire, on finit par se construire soi-même. Plus intimiste, **Obaké** de Maison Courbe a souligné l'architecture du Familistère sous la forme d'une traversée de deux créatures métamorphes à la sensibilité à fleur de peau dans le monde des humains.

Programme des spectacles :  
direction artistique : Jean-Marie Songy ;  
direction technique : Sylvain Chevallot ;  
production : Le Familistère de Guise avec le concours de Furies.  
Le Premier Mai est organisé par le Familistère de Guise avec l'aide du Département de l'Aisne et de la Ville de Guise.



Spectacle *Obake*. 1<sup>er</sup> mai 2023, Lucie Nicolas



1<sup>er</sup> mai 2023, Lucie Nicolas

## REGARD SUR...

### MATALI CRASSET & LE LYCÉE DES MÉTIERS D'ART

En 2022, la designer matali crasset et le Familistère ont entamé une collaboration autour du concept d'hospitalité. Trois appartements de résidence venaient d'être rénovés dans le pavillon central. La designer saisit l'occasion pour proposer trois manières d'habiter le Familistère inspirées du lieu : « La passerelle intérieure », « Ce à quoi nous tenons » et « Les coins de l'utopie ». Une collaboration entre matali crasset et le Lycée des métiers d'art de Saint-Quentin pour fabriquer localement le mobilier en bois qu'elle a dessiné pour configurer les espaces des appartements. Près de 150 jeunes du lycée contribuent à cette réalisation sous

la direction de matali crasset et de leurs professeur-es. Le projet du Familistère est aussi pour le lycée l'occasion de développer un programme pédagogique sur le design contemporain tout au long de l'année scolaire 2022-2023 : matali crasset a conçu et animé pendant un jour en septembre 2022 un vaste workshop avec l'ensemble des élèves ; le travail de la designer a servi de référence pour la création par les élèves de prototypes d'objets liés aux usages culinaires. Le Premier mai au Familistère, des élèves du lycée ont présenté le travail en cours de réalisation.

## UNE FRÉQUENTATION RECORD

7935 spectateur-trices ont assisté à la 21<sup>e</sup> édition du Premier Mai du Familistère. Ce sont autant de personnes à avoir poussé les portes du musée, à s'être installées en terrasse, s'être baladées dans les jardins, avoir suivi des visites thématiques... Une fréquentation record qui surpasse toutes celles des années précédentes et laisse présager des festivités tout aussi mémorables pour les suivantes.



1<sup>er</sup> mai 2023, Lucie Nicolas

# LA SAISON DU THÉÂTRE DU FAMILISTÈRE

Seul théâtre du territoire de la Thiérache, le théâtre du Familistère propose chaque année depuis 2011 une saison de spectacles, de septembre à juin. Avec en moyenne un spectacle par mois, l'équipe du théâtre et sa directrice artistique Charlotte Granger invitent le public à se laisser surprendre par des propositions artistiques aux formes variées. Malgré les contraintes physiques que présente ce théâtre à l'italienne du XIXe siècle (pas d'accès décors ou technique, pente du plateau de scène de 6 %, taille réduite de la scène), la salle accueille avec bonheur le spectacle contemporain.

Avec une moyenne de 128 spectateur-trices par représentation en 2023, la fréquentation du théâtre du Familistère se situe au-dessus des petits théâtres de province (120 spectateur-trices).

Le prix de la place, 10€ en tarif plein, 7€ réduit (hors tarif partenaires, etc.) est

volontairement faible afin de rendre la saison la plus accessible possible au plus grand nombre.

Des partenariats avec le lycée Dolto (pour ses internes notamment) ou avec l'association TACTIC ont été mis en place. Ils se traduisent principalement par l'application de tarifs préférentiels.

Le théâtre du Familistère accueille également des spectacles portés par d'autres opérateurs que le syndicat mixte ou la régie du Familistère. Ainsi des associations comme FamiliJazz ou l'école de danse de Guise programment des concerts, des spectacles en toute indépendance de la saison du théâtre établie par l'équipe du Familistère.



*Surprise parti, Cie Madie Bergson* au théâtre du Familistère le 15 septembre 2023.

## REGARD SUR... LES RENCONTRES AU FOYER DU THÉÂTRE

Si le public apprécie la qualité et la variété des propositions artistiques qui lui sont offertes sur la scène du théâtre du Familistère, il peut également apprécier un moment de convivialité particulier après le spectacle. En effet, les spectateur-trices ont, après chaque représentation, rendez-vous au foyer du théâtre (au 1<sup>er</sup> étage) où est servie une collation. L'occasion de prolonger la soirée, d'échanger avec les autres spectateur-trices mais aussi de rencontrer les artistes qui prennent plaisir à débattre avec leur public.

Un précieux moment de partage et de sociabilité qui compte dans la qualité des soirées théâtrales du Familistère. Il est fréquent qu'on y bavarde jusqu'à minuit.



L'artiste Paolo Nani partage un moment de convivialité avec des spectateur-trices. Foyer du théâtre. Avril 2023

# L'OPÉRA DE LILLE AU FAMILISTÈRE

Le 16 mai 2023, Le Familistère a accueilli une retransmission en direct d'une représentation de l'Opéra *Falstaff* de Verdi, mise en scène par Denis Podalydès à l'Opéra de Lille. Grâce à ce projet hors-les-murs, l'Opéra de Lille poursuit son action sur le territoire régional en direction d'un public plus élargi. L'objectif est de faciliter toujours davantage l'accès à l'art lyrique dans tous les Hauts-de-France. Le Familistère a figuré parmi les partenaires privilégiés de cette édition. Le théâtre du Familistère a procuré des conditions optimales de retransmission, avec image et son en

haute définition. Ce sont 35 spectateur-trices qui ont pu accéder gratuitement à l'une des grandes œuvres du répertoire lyrique dans une production de l'Opéra de Lille. Bobae Kim, choriste de l'Opéra de Lille, a réalisé un atelier de médiation autour du chant lyrique avec une classe du collège Camille Desmoulins au théâtre du Familistère.

Atelier avec un groupe scolaire au théâtre le 5 mai 2023.



# LE FESTIVAL JARDINS EN SCÈNE

Dans le cadre de Jardins en scène, la compagnie L'Oiseau Lyre a créé le spectacle *En attendant Godin, Histoires entre deux mondes* au cours de la résidence de création qui s'est déployée en mai et en juin. Entre poésie et mystère, *En attendant Godin, Histoires entre deux mondes* est un spectacle qui évoque l'au-delà et la vie d'autrefois au Familistère. À l'instar du Palais social, le jardin devient dans ce conte un habitat utopique pour les âmes de ses habitants. Ces derniers, ayant vécu au Familistère, présentent aux spectateurs leur nouvelle vie au sein du jardin. Arbre, insecte, fantôme d'allure humaine... chacun d'entre eux a choisi l'apparence qui lui convient le mieux. Par leurs récits, le public s'émeut de leurs trajectoires de vies, contemple leurs joies et leurs peines et découvre l'expérience de vie dans ce lieu si singulier. Pour écrire ce conte, la compagnie a rencontré des habitants du

Familistère. Afin d'approfondir le lien avec les publics en amont du spectacle, un atelier d'initiation au conte a eu lieu en mai au sein du tiers-lieu la Passerelle 70. Une dizaine de participants ont eu l'occasion d'expérimenter la pratique de cet art oratoire et d'en saisir la richesse et la profondeur. 72 spectateur-trices ont assisté à la sortie de résidence le samedi 26 août.

Le Festival Jardins en scène est porté par la région Hauts-de-France.

« Un spectacle mémorable plein de vérités, de sagesse et de beauté. » avis d'une spectatrice.

L'équipe artistique :

Clélia Tavoillot : conteuse

Christophe Pujol : conteur

Pierre d'Ambrosio : musicien

Heykel Bouden : musicien



*En attendant Godin* par la Cie L'Oiseau Lyre, 26 août 2023



# **SORCIÈRE !**

## DE LA COMPAGNIE ACTE

« Pourquoi avons-nous peur des sorcières, et pas de ceux qui les ont brûlées vives ? » Compagnie Acte, septembre 2023.

Dans le cadre de l'Été culturel 2023, le Familistère de Guise a accueilli la compagnie Acte, compagnie de danse contemporaine, pour une résidence de création partagée du spectacle Sorcière !

La compagnie Acte cherche la « sorcière » comme figure politique, féministe, radicale, marginale, pour sonder le « pouvoir du dedans » et la capacité à coudre son rapport aux vivants.

De cette recherche, elle produit un geste artistique collaboratif, au fil d'un programme d'actions artistiques. Le geste artistique final, au terme de la résidence, est une maquette-étape de recherche de la création *Sorcière !*, et prend la forme d'une performance collective incluant des citoyen·nes et les artistes de la compagnie.

Au cours d'un premier temps de résidence, du 4 au 6 juin 2023, la compagnie Acte a implanté une « université sorcière » sur le territoire, faite de moments de création artistique, d'étude des sources historiques de procès pour sorcellerie sur le territoire de Thiérache, ainsi que des rencontres et échanges avec des personnalités locales, membres d'associations de femmes et d'associations d'histoire locale, ou figures de sorcières contemporaines. La deuxième séquence de résidence, du 20 au 30 septembre 2023, a été consacrée au travail de recherche et de création artistiques concentré sur les premières scènes du spectacle intitulées : « Bûcher », « Procès », « Question », « Berceaux », « Champ des femmes » (ou « Nids »). Le travail de création était partagé avec des citoyen·nes complices interprètes et des élèves des collèges et lycée de Guise. Douze habitants et habitantes du territoire, désigné·es comme « les complices », ont travaillé et dansé aux côtés de la compagnie Acte lors de la sortie de résidence. Du 20 au 30 septembre, les complices ont pris part à 5 répétitions avant la répétition générale et la représentation. De 18h à 21h en semaine et sous forme de demi-journées le week-end, les répétitions se sont révélées être un cadre de sociabilité hors du commun pour tous âges et tous milieux. Les complices, âgés de 24 à

73 ans, 10 femmes et 2 hommes, ayant une pratique artistique régulière ou non, se sont immergé·es dans le processus de création. Ensemble, elles et ils ont découvert comment produire le commun sensible par l'expérience artistique collaborative. Recruté·es grâce à une annonce diffusée dans la presse, sur les réseaux sociaux et sur le site internet du Familistère, ces femmes et ces hommes sont venu·es de Guise, de Ribemont, de Thiérache ou du Nord. Trois classes de Guise (6e, 3e et 1re) ont participé à une journée d'ateliers avec les artistes ; les élèves ont été sensibilisé·es à la danse, à la musique, à la voix ou au land-art à travers une série d'expériences corporelles, ainsi qu'à l'histoire de la chasse aux sorcières ou à la question écologique qui peut lui être associée. Ils et elles ont créé leur propre « solo sorcière » ou bien contribué à la création d'éléments de scénographie sur le parcours de la sortie de résidence. Le 30 septembre 2023 a eu lieu la sortie de résidence, une traversée du Familistère et de ses jardins, qui a réuni 130 personnes.

L'équipe artistique :

Annick Charlot : co-auteurice / chorégraphe-danseuse

Pierre Amoudruz : co-auteur / artiste numérique, scénographe

Emilie Harache : danseuse - co-créatrice

Pierre Adrien Théo : compositeur, musicien, chef d'orchestre - co-créateur



La Cie Acte, 30 septembre 2023.

Répétition de la scène des berceaux, spectacle *Sorcière !*, jardin du Familistère de Guise



Atelier avec un groupe scolaire, septembre 2023



Sortie de résidence, 30 septembre 2023



Sortie de résidence, 30 septembre 2023



Répétition avec les complices, septembre 2023



Répétition du «Bûcher», septembre 2023



Atelier avec un groupe scolaire, septembre 2023

## TÉMOIGNAGES DE COMPLICES :

« MERCI À LA COMPAGNIE ACTE, ANNICK, ÉMILIE, PIERRE ET PIERRE-ADRIEN, C'EST GRÂCE À VOUS QUE CE VOYAGE IMMOBILE (POURTANT PAS DE TOUT REPOS !) AVEC UN DÉCOR UNIQUE, LE FAMILISTÈRE ET SA MAGIE, AUTANT VISUELLE QU'HISTORIQUE, A ÉTÉ AUSSI VIVANT ET INTENSE. VOUS AVEZ FAIT RESSORTIR DE NOUS DES CHOSES DONT NOUS NE NOUS SERIONS PAS PENSÉS CAPABLES. »

Diane, complice

« CE FUT UNE RÉELLE JOIE DE PARTICIPER À CETTE BELLE RÉSIDENCE ET D'ÊTRE PARMİ VOS COMPLICES ET DANS UN CADRE PLUS QU'INSPIRANT. HÂTE DE REVIVRE DE BEAUX MOMENTS AU FAMILISTÈRE. »

Adeline, complice



Répétition avec les complices, septembre 2023



Répétition des « Berceaux », septembre 2023



Répétition du «Bûcher», septembre 2023



Manuel Poletti et Martin Antiphon en répétition de Black Western Electro Guitar dans la cour du pavillon central, septembre 2023.

# LA COUR SONORE

## BLACK WESTERN ELECTRO GUITAR

La Cour sonore a été imaginée en 2010 par le compositeur Jean-Christophe Desnoux et Manuel Poletti à l'occasion de l'aménagement muséographique du pavillon central par les architectes Catherine Frenak et Béatrice Jullien. Depuis 2017, le Familistère commande à des compositeurs contemporains des œuvres musicales destinées à enrichir le répertoire de la Cour sonore : après une performance live, Black Western Electro Guitar y a fait son entrée en septembre 2023.

La Cour sonore est un dispositif de diffusion de sons – enregistrés, composés, spatialisés in situ – qui est greffé dans les caves sur le système de ventilation naturelle de la cour : 58 des 72 bouches de ventilation du sol deviennent des sources sonores invisibles. Le son provient ainsi d'un hors-champ mystérieux, devient un environnement magique et se déploie sur trois niveaux de perception : tout d'abord l'enfouissement, la cave, ensuite la surface de la cour et enfin le flottement dans l'air. C'est dans l'écart entre le son produit et l'image créée, dans le mystère de la reconstitution d'une origine supposée du son que se forme l'imaginaire du spectateur. Le dispositif de la Cour sonore est une sorte de « grand orgue », un méta-instrument de musique qui possède ses propres outils d'écriture et de spatialisation, comme une fabrique de processus, où les sons peuvent être fixés, génératifs, aléatoires ou stochastiques. Des séquences musicales révèlent certaines possibilités de jeux avec l'espace, avec des circulations de sons à vitesse et parcours variables, des polyphonies et polyrythmies liées à l'espace...

Depuis 2017, le Familistère commande à des compositeurs contemporains des œuvres musicales destinées à enrichir le répertoire de la Cour sonore : Cécile Le Prado, *Ghinà*, 2017 ; Jean-Luc Hervé, *Harmonie*, 2018; Mauro Lanza, *Fully Automated Luxury Communism*, 2019 et Yan Maresz, *Quatre études acousmastiques pour un palais social*, 2021.

Black Western Electro Guitar est une exploration musicale qui tient de l'épique : un duo solitaire, avec ses instruments fétiches, génère, contemple

et parcourt la vastitude de paysages imaginaires dans l'étendue de la Cour sonore. Guitares et synthétiseurs forment la source électrique vivante qui alimente une intelligence artificielle. L'ordinateur est constamment à l'écoute des instruments, qui deviennent ainsi de puissants déclencheurs de matière sonore, capables de créer des formes musicales inédites à partir de modes de jeu simples issus de la musique rock et électro. Ces formes musicales constituent un ensemble de paysages sonores, imaginés comme des émanations d'éléments naturels : vagues et ressacs, vents et pluies, tourbillons et miroitements, abîmes et déserts... Black Western Electro Guitar propose ainsi un nouveau « voyage en Utopie » rock/contemporain, inspiré par l'immensité de la Cour sonore du Familistère.

La performance a eu lieu durant les Journées Européennes du Patrimoine, le 16 septembre 2023. Plusieurs centaines de spectateur-trices y ont assisté. Elle a été suivie d'une rencontre avec les musiciens et d'une expérimentation de jeu de la Cour sonore par les auditeurs et auditrices

Composition, guitares et électronique : Manuel Poletti

Guitares, synthétiseurs et électronique : Martin Antiphon

Ingénierie sonore : Alexandre Chaigne

Production : Studio Music Unit

Cette performance a été produite par le Familistère de Guise avec le soutien du Département de l'Aisne et de la Région Hauts-de-France.

## REGARD SUR...

### À LA LIGNE - CIE L'ÉCHAPPÉE

Du 23 au 28 octobre, le Familistère a accueilli la compagnie L'Échappée pour une résidence de création autour du spectacle *À la ligne, Feuilletés d'usine*. Adapté du roman de Joseph Ponthus, le spectacle relate l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. D'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes. La sortie de résidence a rassemblé 132 spectateur-trices.

La Compagnie L'Échappée est une compagnie dramatique indépendante fondée le 24 juin 1998. Pour la compagnie l'objectif est d'aider le plus grand nombre à prendre conscience que les grands poètes, même les plus obscurs, les plus désespérés, travaillent pour les plus démunis. À l'origine de leur désir de théâtre, il y a toujours une écriture forte, une poétique singulière : un auteur d'hier et d'aujourd'hui qui cherche à faire entendre son point de vue sur le monde et interroger les relations humaines. Rien d'étonnant donc, dans le choix de l'adaptation du roman « *À la ligne* » écrit par Joseph Ponthus.

#### L'équipe artistique

Mélanie Faye, Didier Perrier : mise en scène  
Laurent Nouzille, Nöellie Thibault : interprétation  
Alexandrine Rollin, Olivier Droux : scénographie  
Chantal Laxenaire : musique originale  
Jérôme Bertin : lumière



*À la ligne*, compagnie L'échappée, sortie de résidence du 28 octobre, Familistère de Guise

# FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE AVEC FLORENT MARCHET

Le 3 novembre, Florent Marchet était la tête d'affiche du Festival Haute Fréquence au théâtre du Familistère. 9 ans après la sortie de son dernier album 'Bambi Galaxy', encensé par la critique, et qui lui aura valu de faire la couverture des Inrockuptibles, Florent Marchet est de retour. Depuis ses débuts, Florent Marchet n'a cessé de produire et de créer pour le cinéma, le théâtre, la littérature... et de tourner avec de multiples projets et créations originales. L'album Garden Party est un véritable voyage, composé de 13 titres exclusivement enregistrés dans son propre studio.

Cet album, Florent Marchet est venu le partager avec le public du théâtre du Familistère lors d'un concert élégamment mis en scène. Une superbe performance, accompagné de son musicien multi-instrumentiste Raphaël Thyss saluée par un public conquis !



Florent Marchet par Marie Rouge.

# FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE

## ACTION CULTURELLE

Dans le cadre du festival Haute Fréquence, le Familistère de Guise organise la rencontre entre un-e artiste et un public, le plus souvent « jeune public », et pilote une coopération amenant à découvrir ou une plusieurs facettes de la pratique artistique.

Cette année, c'est l'artiste Picarde Cassandra qui est allée à la rencontre d'une partie des élèves de l'école de musique de la communauté de communes de la Thiérache Sambre et Oise.

Après une journée de répétition dans les locaux de l'École de musique, Cassandra s'est vue accompagnée, sur un titre de sa composition, par les élèves sur la scène du théâtre du Familistère. Une belle occasion pour eux de se produire dans un concert avec des professionnel-les.

15 élèves ont participé à cette action culturelle, accompagné-es de leur professeure de chant. 155 spectateur-trices ont assisté au concert.

### CASSANDRE EN PREMIÈRE PARTIE

De Barbara à Elton John, en passant par Ben Mazué ou Juliette Armanet, Cassandra est une auteure-compositrice-interprète qui se revendique d'un héritage Chanson française tradition 70's. Entre Pop vintage et variété racée, Cassandra n'en est pas moins une artiste ancrée dans son époque. Sa passion évidente pour les mots se dévoile à travers une voix spontanée et le piano, autour duquel viennent se greffer des arrangements plus modernes.



L'artiste Cassandra en répétition avec les élèves de l'école de musique, novembre 2023.

# FESTIVAL HAUTE FRÉQUENCE

## « RÉSONANCES »

Cette édition du festival Haute Fréquence a été l'occasion de nouer de nouveaux partenariats au-delà du territoire de la communauté de communes de la Thiérache Sambre et Oise. Ainsi, la première résonance s'est réalisée en partenariat avec la S@ine, salle de spectacle à Sains-Richaumont sur le territoire de la Thiérache du centre.

C'est le groupe pop-rock Nebraska qui y a donné un concert le samedi 4 novembre. Nebraska, Lillois d'adoption, a été accompagné par l'Aéronef pendant la saison 2020/2021. Il a ainsi participé à de nombreuses opérations (Aéronef Warm Up, Aero Easy Tour à plusieurs reprises, Aero Teenage Tour, plusieurs résidences sur la grande scène de l'Aéronef, Europalive Festival. Il a notamment été programmé au Métaphone à Oignies en première partie de Eiffel ou encore au Festival de Poupet 2023 avec le groupe emblématique Louise Attaque. La section des musiques actuelles de l'école de musique de la Thiérache du centre assure la première partie de concert avec un répertoire « blues, rock » de standards internationaux.

Une deuxième résonance a été organisée à l'estaminet la Halle à Marly-Gomont : un concert rock du groupe Mad Kitten, suivi d'un DJ set. Gang de félins noirs miaulant à la tombée du soir, Mad Kitten propose un registre entre griffes et caresses pour un rock agressif et mélancolique, agrémenté de textures nuancées. Cette deuxième action hors-les-murs s'est déroulée le vendredi 10 novembre.

Les résonances ont permis de faire connaître la saison culturelle du Familistère auprès de nouveaux publics.

Le Festival Haute Fréquence est porté par la région Hauts-de-France.



Festival Haute fréquence à la S@ine, 4 novembre 2023.



Festival Haute fréquence à Marly-Gomont, 10 nov 2023.

## AGENDA SPECTACLES & CONCERTS 2023

BAA BOX - LEÏLA MARTIAL  
Musique / jazz vocal créatif  
04 février 2023 / 106 spectateur-trices

DOM JUAN - CIE ILLUSTRE THEATRE  
Théâtre / Théâtre classique revisité  
04 mars 2022 / 84 spectateur-trices

LA LETTRE - PAOLO NANI  
Théâtre / Mimodrame d'exception  
6 avril 2023 / 151 spectateur-trices

« A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU? » - FRED BLIN  
Théâtre / Comique fou  
14 avril 2023 / 107 spectateur-trices

OPÉRA FALSTAFF - OPÉRA DE LILLE  
16 mai 2023 / 35 spectateur-trices

« POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ? » - JÉRÔME ROUGER & LA MARTINGALE  
Théâtre / Théâtre humour  
06 juin 2023 / 159 spectateur-trices

L'EUPHONIE DES COQUECIGRUES & LE GRAND ORCHESTRE DE THIÉRACHE  
Musique / Création musicale  
24 juin 2023 / 166 spectateur-trices

SURPRISE PARTI - CIE MADIE BERGSON  
Théâtre / saga politique anarcho-surréaliste  
15 septembre 2023 / 79 spectateur-trices

SORCIÈRE ! - CIE ACTE  
Danse contemporaine / résidence de création  
30 septembre 2023 / 130 spectateur-trices

LE BONHEUR DES UNS - CIE THÉÂTRE DU FRACAS  
Théâtre / vaudeville du XXI<sup>e</sup> siècle  
20 octobre 2023 / 136 spectateur-trices

À LA LIGNE, FEUILLETS D'USINE - CIE L'ÉCHAPPÉE  
Théâtre / résidence de création  
28 octobre 2023 / 132 spectateur-trices

FLORENT MARCHET  
Musique / chanson française  
3 novembre 2023 / 155 spectateur-trices

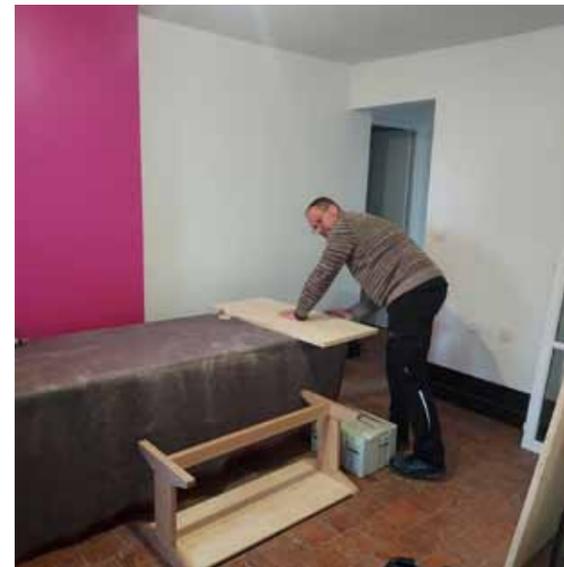
Concert Nebraska « hors les murs » - La S@ine à Sains-Richaumont (02120) / 79 spectateur-trices  
Concert Mad kitten « hors les murs » - La Halle à Marly-Gomont (02120) / 60 spectateur-trices

*Théâtre du Familistère, Lucie Nicolas*

# DESIGNER L'HOSPITALITÉ AVEC MATALI CRASSET

et le lycée des métiers d'Art de Saint-Quentin

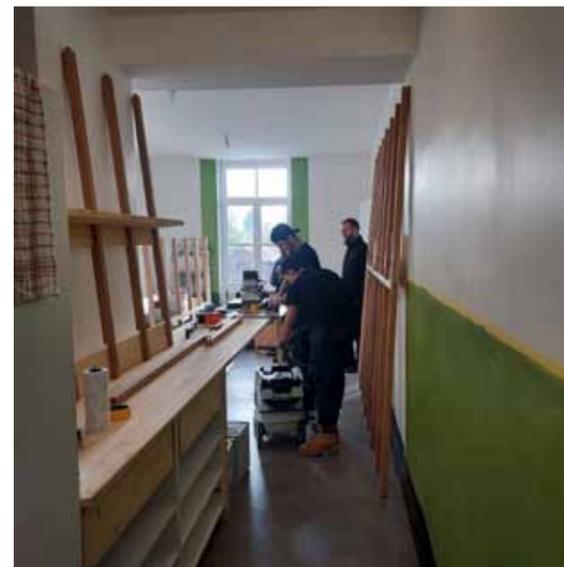
Amorcée en 2022, la réflexion autour de l'aménagement de 3 appartements du pavillon central par la designer matali crasset s'est poursuivie et concrétisée au fil de l'année 2023 dans une collaboration avec le lycée des métiers d'Art de Saint-Quentin et les équipes techniques du Familistère de Guise. À la suite d'un échange organisé au LMA de Saint-Quentin, matali crasset confiait aux étudiant-es la création d'un mobilier qu'elle a spécialement dessiné pour les salles communes des appartements. Le mobilier des chambres sera, lui, de récupération : il s'agit de « cabanes » dessinées en 2011 par matali crasset pour équiper l'hôtel Hi Matic créé à Paris par Patrick Elouarghui et Philippe Chapelet, dont les éléments démontés ont été rapportés de Fréjus par l'équipe technique du Familistère.



Assemblage sur place de bancs / étagères



Assemblage sur place de bancs / étagères



Pose d'un meuble de rangement / plan de travail



Banquette dessinée par matali crasset et réalisée par le lycée des métiers d'Art de Saint-Quentin

# SURFACE COMMUNE

Une exposition sur le Familistère réalisée par les étudiants de l'École supérieure d'art Dunkerque-Tourcoing et le Centre d'arts plastiques et visuels de la ville de Lille

Du 28 octobre au 22 décembre 2023.  
Projet réalisé dans le cadre de Poétiques des flux, un programme EsàLablRecherche.



Une fenêtre de l'enfance, Amadou Souad

Depuis 2017, l'École supérieure d'art I Dunkerque-Tourcoing et le Centre d'arts plastiques et visuels de la ville de Lille ont engagé une collaboration qui consiste à développer sur un terrain choisi un travail de recherche artistique avec des étudiant-es et des élèves des deux structures accompagné-es par leurs enseignant-es. En 2022-2023, après deux journées de repérage sur le site du Familistère de Guise, une quinzaine de participant-es a bénéficié d'une résidence de quatre jours sur place. À partir de différentes réflexions relatives aux spécificités architecturale, géographique, sociale ou environnementale du territoire, le travail in situ permet de multiples perspectives d'appropriation.

Les propositions plastiques (images, vidéos, installations) offrent autant de facettes de la perception contemporaine du Familistère imaginé et construit par Jean-Baptiste Godin entre 1858 et 1884. Réunies dans cette Surface commune, celle de l'exposition mais aussi celle d'une édition, ces différents regards assument la projection de fantasmes ou phobies liées à des rapports subjectifs à l'espace (architecture, environnement, nature) ; à la famille (affinités,

distance, rejet) ; à l'intimité (exhibitionnisme, promiscuité, pudeur) ; au travail (aliénation, résignation, émancipation) ou à l'autorité (soumission, résistance, transgression).

Le samedi 28 octobre à 16 H 30, dans la cour du pavillon central, après la sortie de résidence de la compagnie l'Échappée a eu lieu le vernissage de l'exposition.



Vernissage de l'exposition *Surface commune*, le 28 octobre dans le pavillon central.

Participant-es:

Souad Amadou, Margaux Dodard, Ivonne Boucaut, Constance Grafteaux, Zoé Jarboska, Philippe Julia, Richard Kowalski, Pénélope Limoges, Gaïa Mahé, Juan Ortega Zavala, Myriam Vanderheyden

Coordination et accompagnement pédagogique :

Érik Chevalier, Olivier Despicht, Benoît Ménéboo, Leïla Pereira et Nathalie Poisson-Cogez

# LA GUERRE DES LULUS UN FILM DE YANN SAMUEL

Adapté de la bande dessinée éponyme, *La guerre des Lulus*, a été adaptée au cinéma par les films du Léopard sous la direction de Yann Samuel. Le film est l'adaptation des 3 premiers tomes de la série qui se déroule en grande partie dans la campagne Thiérachienne. Le 3ème album est largement consacré au Familistère de Guise et c'est en toute logique que le Familistère a accueilli le tournage en novembre 2021 (durant 7 jours).

Le film *La Guerre des Lulus* a fait l'objet de nombreuses avant-premières promotionnelles en décembre 2022 avant de sortir nationalement en salle le 18 janvier 2023. Au final, le film totalise 365 251 spectateur-trices pour son exploitation en salle. Un succès relatif puisque la production en espérait 600 000.

La partie du film consacrée au Familistère dure une douzaine de minutes. Le Familistère est clairement cité et on y explique - rapidement - les grandes lignes du projet de Godin. L'action se déroule principalement dans la cour de l'aile droite transformée en hôpital militaire (l'action du film se situe durant la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale) et dans le théâtre du Familistère pourtant absent de la bande dessinée.

«J'ai choisi le Nord car le récit appartient au patrimoine de cette région et j'ai eu raison car le moindre figurant a été extrêmement investi dans le projet et c'est la première fois de ma carrière que j'ai écrit personnellement à chacun d'entre eux pour les remercier.» Yann Samuel

Distribution :

Alex Lutz, Ahmed Sylla, Didier Bourdon, Isabelle Carré, François Damiens, Mathys Gros, Tom Castaing, Léonard Fauquet, Paloma Lebeaut, Loup Pinard, Solal Devey.



L'équipe du film lors de l'avant-première à Guise, le 13 janvier 2023  
En présence de : Solal Devey, Mathys Gros, Paloma Lebeaut, Léonard Fauquet, Yann Samuel, Tom Castaing, Régis Hautière, Eric Boquého et Hardoc

## REGARD SUR...

### LA RONDE DES BRIQUES

La communauté de communes Thiérache Sambre et Oise s'est engagée dans l'organisation d'un festival de musique afin d'amener en Thiérache des artistes de musiques actuelles de réputation nationale. L'objectif est de proposer au public thiérachien une offre musicale, jusque-là rare sur le territoire.

Ainsi pour la première édition, pas moins de 5000 personnes ont assisté aux concerts les 1<sup>er</sup> et 2 juillet 2023.

Samedi 1<sup>er</sup> : The Buns + Lazy + Réservoir Pop + Kyo

Dimanche 2 : Dust + Music Factory + Guilty Delight + Magic System

Le Familistère, lieu d'accueil du festival, est impliqué dans l'organisation notamment sur le volet technique. Ainsi, le Familistère met à disposition des organisateurs et de leurs partenaires les moyens humains et techniques nécessaires à la bonne tenue de l'événement (fourniture de matériel et de ressources notamment électriques, aide à l'installation des prestataires de restauration public et artistes, astreinte...)



KYO sur la scène du festival **La Ronde des briques**, place du Familistère le 1<sup>er</sup> juillet 2022.

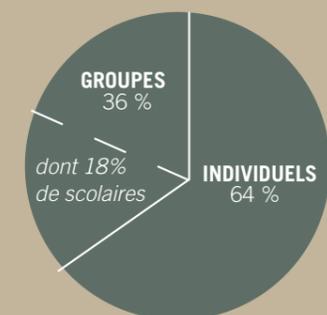
# LES PUBLICS DU FAMILISTÈRE

Avec deux fois plus de visiteur·euses qu'en 2021, la fréquentation du Familistère est presque revenue à son niveau d'avant la crise covid-19. Les clientèles groupes et étrangères sont notamment de retour. Les cyclotouristes étaient cet été plus nombreux·euses que jamais. La qualité de la médiation, la variété des propositions permettent de toucher un large spectre d'usager·ères du Familistère. Le public scolaire représente environ 1 visiteur·euse sur 5. C'est un public pour lequel les équipes de médiation déploient une offre importante d'ateliers ou de visites thématiques en complément de la visite « généraliste » adaptée aux besoins pédagogiques des enseignant·es.

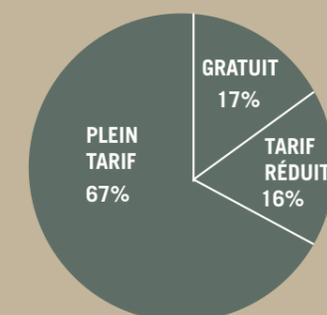
#### NOMBRE DE VISITEUR·EUSES / MOIS EN 2023



#### RÉPARTITION PUBLICS



#### RÉPARTITION TARIFAIRE PUBLIC INDIVIDUEL



# LE VISITORAT EN CHIFFRES

Avec ses 66034 visiteur·euses, soit 5 % de plus qu'en 2019, l'année 2023 devient la nouvelle année de référence sur le plan statistique pour le Familistère de Guise. Si la majorité des visiteur·euses provient des Hauts-de-France, la région Île-de-France continue sa progression (+2 %) et ce malgré les difficultés d'accessibilité de Guise pour le public non véhiculé.

## PUBLIC « INDIVIDUEL »

La fréquentation du public individuel est en hausse de 25 % avec 43 508 visiteurs et visiteuses.

En 2023, le panier moyen des ventes de billetterie des individuels est de 7,38 € par personne (- 2,5 %).

Le panier moyen est en baisse par rapport à 2022 mais nous avons accueilli près de 8700 visiteurs et visiteuses de plus dont 2400 de plus rien que pour le Premier mai pour lequel nous proposons un tarif attractif de 5 euros au lieu des 10 euros habituels.

Par rapport à 2019, année de référence, la fréquentation est en hausse de 14 %. 2019 n'est officiellement plus l'année de référence. La crise du covid semble enfin derrière nous en faisant de 2023 la nouvelle année de référence.

La typologie de notre clientèle individuelle ne varie pas. Majoritairement, nous recevons des couples, puis des familles (parents / enfants ou grands-parents / petits-enfants) et enfin des petits groupes d'amis.

## GROUPES

Nous accueillons 559 groupes soit 22 526 visiteurs et visiteuses en 2023 soit 18 % de plus qu'en 2022. Cela représente une moyenne de 37 personnes par groupe environ (contre 43 en 2022). Par rapport à 2019, la fréquentation groupe est en baisse de 7 % (-21 % en 2022). L'écart avec 2019 se réduit de plus en plus. La fréquentation des groupes reste équilibrée dans sa typologie : 52 % de groupes scolaires et 48 % de groupes adultes. La reprise est de plus en plus nette et la fréquentation a retrouvé son rythme de croisière habituel.

À noter également, l'actualisation des tarifs groupes au 1er janvier 2023. Une augmentation d'1 euro également, là encore peu impactante pour nos visiteurs mais dont

l'intérêt économique est important pour la Régie.

## D'OÙ VIENNENT-ILS ?

Le tourisme de proximité reste favorisé. Aussi, 57 % de nos visiteur·euses sont originaires des Hauts-de-France (56 % en 2022). L'Aisne est en tête du classement avec 25 % de notre fréquentation totale contre 21 % pour le Nord. La région Île-de-France continue sa progression : 17 % de notre fréquentation totale en 2023, 15 % en 2022. Le public étranger représente 5 % de la fréquentation totale. Il s'agit essentiellement du public belge, puis néerlandais.



# MÉDIATION 2023 : ZOOM SUR LE PUBLIC SCOLAIRE

À l'instar des publics individuels et groupes, le public scolaire connaît lui aussi une hausse significative en 2023 avec un peu plus de 16 % d'augmentation par rapport à 2022. Une augmentation qui s'explique en partie par la mutualisation et l'optimisation du temps et des effectifs forcées par les hausses des coûts de transport.

En 2023, 230 groupes ont choisi de réserver une prestation scolaire au Familistère de Guise (soit 33 de plus qu'en 2022). Ces groupes scolaires, représentant 11 670 personnes (élèves + accompagnateurs), viennent pour la grande majorité de France même si nous avons eu le plaisir d'accueillir 7 groupes venant de l'étranger (5 de Belgique, 1 du Royaume-Uni et 2 des USA) représentant 4,6 % du total des groupes scolaires.

Au total 317 visites ont été menées par l'équipe de médiation du Familistère et 34 visites libres du musée de site ont été réservées.

Sur les 317 visites guidées réalisées par les guides 228 étaient des visites guidées générales et 89 étaient des visites guidées thématiques. Les visites thématiques représentent 28 % du total des visites guidées (ce qui est quasiment la même répartition qu'en 2022).

La hausse des coûts de transport ont amené les établissements à faire évoluer leur façon d'organiser les sorties scolaires. Nous avons observé une recherche d'optimisation des coûts (remplissage au maximum de l'autocar, programme à la journée plutôt que sur deux demi-journées, etc.)

Ainsi, les groupes scolaires ont réservé 113 ateliers pédagogiques, en complément de la visite, parmi les 12 que propose le service éducatif du Familistère (débat-social, photographie, architecture, sculpture, mosaïque, etc.) Cela représente une augmentation de 22,8 % comparativement à l'année 2022.

Le Familistère a également commercialisé un total de 28 « Programmes journées » (journées clé en main incluant la visite libre et / ou la visite guidée du Familistère de Guise ainsi que la visite d'un site partenaire). En 2023, c'est le musée textile et de la vie sociale de Fourmies qui a été le plus choisi en complément du Familistère.



L'atelier « Machine à habiter » invite les élèves repenser le logement collectif.

# PROGRAMME DE L'ÉTÉ

## UN RECORD D'AFFLUENCE !

Un peu plus de **12 000 visiteur-euses** ont fréquenté le Familistère cet été ! Il est ici question de toutes les personnes ayant pris un billet pour pousser les portes du Palais social. Ce chiffre ne tient pas compte des dizaines de promeneur-ses qui fréquentent les jardins d'agrément et de la presqu'île tout à fait librement. Un chiffre record qui en fait le meilleur été, en terme de fréquentation, depuis l'ouverture du musée de site.

Fort du succès de l'été 2022, les **visites secrètes de l'été** ont été reconduites avec un seul mot d'ordre : « Laissez-vous surprendre ! » En prenant le départ d'une visite secrète à 10h30 les visiteur-euses ne savaient rien du contenu qui les attendait. C'est en effet le-la guide du moment qui décidait du programme. Dans l'aile gauche à la découverte de ce lieu nouvellement restauré, dans le jardin à se questionner sur « Qu'est-ce qu'être Familistérien-ne en 1886 » ? Dans l'appartement Godin pour s'interroger sur l'expérience malheureuse (mais instructive) du Texas, ou encore au théâtre pour en découvrir les coulisses. Ce sont en tout une dizaine de thématiques à la découverte d'un lieu insolite, d'un personnage inattendu ou d'une histoire inédite qui a fait le succès des visites secrètes de l'été.

Trois autres thématiques de visites guidées express étaient également proposées :

**La visite des caves**, incontournable de l'été, fortement appréciée du public. Les caves, véritables poumons du Palais social, assurent la stabilité du bâtiment, le protègent des inondations et constituent une véritable



Utilisation de la tablette pour des visiteurs anglophones



centrale de ventilation pour les cours et les appartements.

**La société festive.** Dès le début du Familistère, des institutions de loisirs sont créées sous l'égide de Godin. Certaines de ces associations musicales, sportives et culturelles étaient à découvrir via cette visite.

**La façade restaurée.** Entamée à l'automne 2022, la restauration de la façade et de la toiture (côté sud) du Familistère s'est achevée début juillet. Ainsi le pavillon central offre à voir l'exact visage qu'il présentait à sa construction en 1858. Une esthétique soignée et de nombreux détails à découvrir lors de cette visite express.

Chaque jour, plusieurs séances du dispositif immersif « le **théâtre en miroir** » ont eu lieu, permettant au public de découvrir en 15 minutes le rôle du théâtre et l'importance de l'éducation au Familistère. Le spectacle est diffusé en français, en anglais et en néerlandais.

Les visiteur-euses venu-es découvrir le Familistère en famille ont pu opter pour

« **Le parcours de Jeanne** » ou « **l'énigme de l'ingénieure** » afin de capter un peu plus l'attention du jeune public.

**Le parcours de Jeanne** est un livret de visite, facile à comprendre qui s'accompagne de commentaires audios disponibles gratuitement sur *Play store* et *Apple store*. Ce parcours emmène les enfants dans les pas de Jeanne, fillette de 8 ans, qui habite le Familistère en 1873 et qui le fait visiter au jeune public depuis son point de vue d'enfant.

**L'énigme de l'ingénieure**, est un parcours à énigmes, construit à l'instar d'un escape game qui permet de découvrir le Familistère de manière décalée. Il s'agit pour les joueur-euses de trouver le moyen, via un livret d'accompagnement, d'ouvrir les 5 cadenas qui ferment le coffre-fort de l'ingénieure Apolline Dubois et ainsi récupérer la notice d'utilisation de sa nouvelle machine qui va révolutionner le travail de l'usine.

Parmi les incontournables de l'été figure également les **visites nocturnes** ! Organisées chaque mardi au départ de la place du Familistère (au pied de la statue de Godin), cette visite insolite du Familistère se fait à la lampe frontale en petit comité bien après la fermeture du musée au public ! Des caves aux jardins, de la piscine à la tour de propreté de l'aile gauche, le parcours à travers le Familistère invite les visiteur-euses hors du circuit balisé.

L'été 2023 fut également l'occasion d'appliquer une nouvelle règle tarifaire. Pour pouvoir suivre un ou plusieurs temps de médiations dans la journée, les visiteurs devaient opter pour un billet visite guidée ou visite libre + médiation, soit 12€ dans les deux cas.



Parmi les visites secrètes, *La démocratie Familistérienne* est l'une des plus instructives pour comprendre le fonctionnement de l'institution Familistérienne.

## REGARD SUR...

### LA SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU PROGRAMME DE L'ÉTÉ

Lundi 03 juillet, commerçant-es de Guise, hébergeur-euses, restaurateur-trices, prestataires d'activités touristiques, culturelles et de loisirs, Porte-voix, répondaient à l'invitation du Familistère et assistaient, en fin de journée, dans l'auditorium du pavillon central à la présentation du programme de l'été. L'occasion d'annoncer les grands rendez-vous de l'été tels que la « Grande enquête » (voir page 45) mais également toute l'offre de médiation distillée tous les jours au fil de la journée.

Les soixante participant-es à cette soirée ont pu prendre part à l'une des trois visites express proposées par le service médiation et au programme de l'été : société festive, les caves ou visites secrètes (qui s'est tenue dans l'aile gauche).

La soirée s'est terminée par un moment de convivialité avec cocktail, distribution d'affiches, de programmes et de goodies à l'issue des visites.



L'une des visites dédiées aux participant-es de la soirée de présentation du programme de l'été.

# LA GRANDE ENQUÊTE DE L'ÉTÉ

Le 12 juillet, le Familistère organisait un grand jeu d'enquête afin de découvrir une face méconnue de la vie du site : le quotidien des femmes et des hommes qui font vivre le musée.

Le Familistère est en effervescence. Un plan manuscrit de Jean-Baptiste André Godin vient d'être retrouvé ! Alors qu'une présentation à la presse et au public est prévue prochainement, le document a été volé ! La tâche vous revient désormais de confondre le coupable et de découvrir où le manuscrit a été dissimulé. Voilà en quelques mots l'intrigue de cette enquête grand public. Pas moins de 8 suspects étaient à interroger pour autant d'énigmes dont les réponses étaient à trouver sur l'ensemble du site. Kiosque, théâtre, salles d'expositions du pavillon central, buanderie-piscine, appartement de Godin et jardin d'agrément ont servi de décor à ce jeu de grande envergure auquel ont pris part un peu plus de 200 joueur-euses.

Il fallait environ deux heures pour venir à bout de cette enquête qui était en réalité une invitation à découvrir les métiers qui permettent de faire vivre le musée : attaché-e de conservation, chargé-e de communication, guide, etc.



L'enquête menait les participant-es jusqu'au socle d'exposition dépouillé du précieux « plan manuscrit »



Chaque équipe vainqueur se voyait remettre un diplôme.

# LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE (16 ET 17 SEPT. 2023)

À quelques mois des jeux olympiques de Paris 2024, l'heure est déjà « au sport » pour les journées européennes du patrimoine 2023. L'occasion d'intégrer au programme de ce week-end très fréquenté, une visite dédiée à cette thématique : l'éducation physique ou l'hygiène des corps au Familistère.



Visite au programme des JEP 2023.

Au total, 1 575 visiteur-euses, venu-es des Hauts-de-France, de l'île de France et de la Marne en majorité, ont pu visiter gratuitement le Familistère et suivre une ou plusieurs visite(s) au programme du week-end.

## Les essentiels du Familistère

Cette visite de 20 minutes offre aux primo visiteurs les clés de compréhension du projet de Godin.

## L'éducation physique ou l'hygiène des corps dans la société familistérienne

Au Familistère, l'amélioration matérielle des conditions d'existence est le socle de la transformation sociale. Un programme de perfectionnement individuel s'élabore également. La pratique de la natation dans l'étonnante piscine, la gymnastique, le tir à l'arc, la promenade ou encore la danse doivent affermir et assainir les corps en complément du développement des esprits.

## Vivre hier, aujourd'hui et demain au Familistère

Le Familistère est habité depuis 1860 et l'achèvement de l'aile gauche. En 1889 il compte jusqu'à 1 750 habitante.es bénéficiant

d'un confort domestique jusqu'alors réservé à la bourgeoisie : lumière, espace, air pur, eau courante à tous les étages, etc. Buanderie-piscine, écoles, magasins, théâtre et jardins contribuent à améliorer le quotidien de la société Familistérienne jusqu'en 1968.

Depuis l'an 2000 et à travers le programme de réhabilitation et de valorisation Utopia, le Familistère et ses habitant.es vivent au rythme des chantiers de restauration. La mixité des usages voulue par Godin est conservée : on y vit (le Familistère est le seul musée de France habité), on y travaille, on le visite, on y vient pour sa saison du théâtre ou pour parcourir ses jardins. Dans un avenir proche, et après une phase d'aménagement intérieur, l'aile gauche accueillera le « Familistère Campus » avec de l'hébergement touristique, des offres de restauration et de formations.

## La façade du pavillon central restaurée dans sa splendeur

Depuis la fin de juillet 2023, le pavillon central offre à voir l'exact visage qu'il présentait à sa construction en 1864. La façade sur la place a retrouvé son éclat après plusieurs mois de restauration. Découvrez les enjeux et les techniques de mise en œuvre d'un chantier « monument historique ».

## Les écoles du Familistère

Nombreux-euses sont les Guisard-es à être passé-es par les bancs des écoles Godin depuis leur création au XIX<sup>e</sup> siècle. Situées de part et d'autre du théâtre, elles sont au cœur du projet Familistérien imaginé par Jean-Baptiste André Godin. Accompagné-es de Christian, guide bénévole, ancien directeur des écoles Godin, poussez les portes de ces classes aujourd'hui encore fréquentées par des écolier-ères de la ville.

Au programme également :

Performance live > **Black Western Electro Guitare** de Manuel Poletti (voir page 29)

Le spectacle > **Surprise parti** de la Cie Madie Bergson

# LES SÉMINAIRES D'ENTREPRISES

À la suite de la reprise d'une bonne activité lors de l'année 2022, le Familistère de Guise continue son développement sur les événements d'entreprise. De ce fait, de nombreux groupes ont pu organiser leurs séminaires, formations ou encore réunions au sein du Palais social. Que ce soient des événements revenant chaque année ou bien des nouvelles réservations, le Familistère a été, tout au long de l'année, le lieu privilégié par de nombreuses collectivités, associations ou entreprises pour l'organisation de leurs événements.

Au cours de l'année 2023, 46 événements (contre 48 séminaires en 2022) se sont déroulés au sein du Palais social.

Ces 46 événements ont réuni 2203 personnes au total (contre 1912 l'année précédente, soit une augmentation de 15,2%). Néanmoins, on a constaté une baisse de 18,1% du prix total des séminaires, un montant s'élevant de 46 129,00€ en 2023 contre 56 307,30 € en 2022.

Sur ces événements, l'effectif moyen a été de 48 personnes (contre 39 en 2022, on constate sur ce point une hausse de 23,1%). En revanche, le panier moyen sur ce type d'évènement est de 20,94€/personne (tandis qu'il est de 29,33€/

personne en 2022), ce qui représente une baisse de 28,61% du panier moyen.

Parmi les grands événements de l'année 2023, on peut citer :

- La signature protocolaire de la Charte « Villes et territoires sans perturbateurs endocriniens » dans le cadre de l'opération « Zéro Phtalate » par la Mairie de Guise en partenariat avec la CPAM de l'Aisne le 21 mars 2023

- La Journée Champêtre du personnel de la Thiérache - *Le Courrier* et *L'Observateur* le 23 juin 2023

- Les 25 ans de METS le 30 novembre 2023

Durant cette année 2023, on peut donc constater que le nombre de séminaires est à peu de choses près équivalent à celui de l'année précédente (2 de moins en 2023) mais que les groupes sont de plus en plus conséquents avec une hausse de l'effectif total de 15,2%.

Malgré la hausse des effectifs, on remarque que les personnes dépensent moins avec une baisse de 18,1% du montant des séminaires mais surtout une diminution de 28,61% du panier moyen par rapport à 2022.



Séminaire. Théâtre du Familistère.

# LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Le musée conserve aujourd'hui près de 4 000 pièces relatives à l'histoire industrielle, économique, sociale et humaine du Familistère de Guise. Le service de la conservation assure la préservation, l'étude, la documentation, la mise en valeur et l'enrichissement des collections. Chaque année, le musée procède à des acquisitions onéreuses ou gratuites afin de compléter les différents champs des collections. Un programme de restauration des oeuvres permet de renouveler les présentations dans les salles d'exposition permanente. Le Familistère conserve également des archives méconnues qu'il s'attache à numériser et à publier.

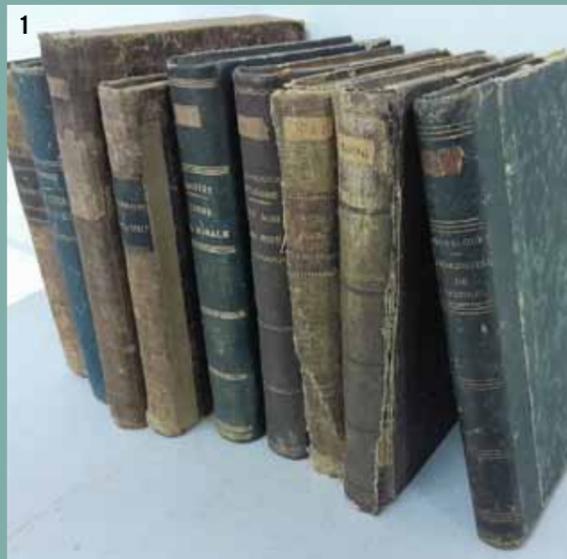


# DE NOUVELLES ACQUISITIONS

Au cours de l'année 2023 les collections du Familistère se sont enrichies de plusieurs ensembles d'objets et de documents, importants aussi bien par leur volume que par l'intérêt scientifique qu'ils présentent. Qu'ils aient été inscrits à l'inventaire réglementaire des collections des musées de France ou simplement conservés à des fins d'études, nous vous les présentons ici.

## Livres de l'ancienne bibliothèque publique du Familistère – Don de la Ville de Guise

En mars 2023, le Club du Vieux Manoir a informé le Familistère de la présence au château fort de Guise d'un ensemble de livres issus originellement de la bibliothèque publique du Palais social. La Ville de Guise, légitime propriétaire de ces ouvrages, en a fait don au Familistère. Les plus anciens de ces livres ont été édités au milieu du XIXe siècle. Certains comportent des dédicaces de leur auteur à Jean-Baptiste André Godin. La Commission scientifique régionale des collections des musées de France a préconisé l'inscription à l'inventaire réglementaire d'une sélection de ces ouvrages. Le reste de l'ensemble sera conservé à des fins d'étude.



1 - Livres de l'ancienne bibliothèque, restitués en 2023.  
2 - Calorifère et bac à charbons (crapaud), don 2023  
3 - Encriers, don 2023

## Documents publicitaires Godin et concurrents – Don de Jacques Trillaud

En septembre 2023 Jacques Trillaud, issu d'une famille de quincailliers ayant exercé leur activité à Saint-Hilaire-la-Palud (Deux-Sèvres), a fait don au Familistère de 520 documents publicitaires. Ce vaste ensemble comprend des documents édités par la Société du Familistère ainsi que par des sociétés concurrentes : Arthur Martin, Brandt, Chappée.... Ils permettent de retracer des décennies d'histoire de la publicité pour les appareils ménagers, depuis le lendemain de la Grande guerre jusqu'au seuil des années 1980. Ces documents seront précieusement conservés à des fins d'étude.

## Productions diverses de la Société du Familistère et de Godin SA – Don d'Hervé Demoulin

En septembre 2023 Hervé Demoulin, collectionneur passionné d'objets ayant trait à la Société du Familistère et à Godin SA, a gracieusement fait don de sa collection au Familistère de Guise. Cette collection comprend, outre un calorifère n°301 à dessus plat et un bac à charbon n°4, un grand nombre de petits objets tels que des encriers (n°1, 13 et 15), des fers à repasser et des porte-allumettes. L'ensemble, qui comporte également plusieurs imprimés, a reçu un avis favorable pour son inscription à l'inventaire réglementaire des collections des musées de France.



# FAMILIETTRES : CORRESPONDANCES DE GODIN ET DE MORET

Des milliers de lettres écrites et reçues par Jean-Baptiste André Godin et son épouse Marie Moret sont conservées par le Familistère de Guise et le Conservatoire national des Arts et des Métiers à Paris. Depuis le 1er octobre 2022, le public a la possibilité de les consulter sur une plateforme numérique. La mise en ligne des données et le travail d'analyse se sont poursuivis sur toute l'année 2023.

**Qu'est ce que FamiliLettres ?** Le Cnam et le Familistère se partagent les correspondances de Godin et de Marie Moret. L'ensemble connu des correspondances actives (envoyées) et passives (reçues) est évalué à près de 20 000 lettres rédigées entre 1843 et 1908. Depuis plusieurs années, les deux institutions avaient le projet de mettre en valeur ce fonds épistolaire. L'appel à projets lancé à la fin de 2019 par CollEx-Persée (groupement national d'intérêt scientifique interdisciplinaire) a été l'occasion de mettre sur pied un programme d'édition numérique des correspondances : FamiliLettres.

L'édition numérique est le moyen le plus adapté pour appréhender un corpus aussi volumineux et pouvoir en tirer des enseignements généraux sur les sujets abordés, les correspondants, les réseaux auxquels ils appartiennent, ou l'espace géographique et intellectuel de la diffusion de l'expérience familistérienne.

Plus de 10 000 des 20 000 lettres ont été publiées sur le site <https://eman-archives.org/Familillettres/> grâce à un gros travail de saisie.

**Que retirer de cette correspondance ?** La correspondance nous apprend mille et une choses sur l'organisation du Familistère, sur l'activité industrielle des fonderies et manufactures de Guise et de Laeken, sur la vie domestique de Godin et de Moret ou sur leur philosophie et leur spiritualité. Elle nous permet de suivre jour après jour le mouvement de la pensée et des sentiments des deux figures tutélaires du Familistère.

Lire une correspondance manuscrite s'avère parfois un exercice difficile. C'est pourquoi il est prévu de transcrire la correspondance, sinon la totalité, au moins une large sélection de lettres de Godin et Moret, peut-être avec le concours d'amateurs dans le cadre d'un « transcripthon ».

## FamiliLettres en quelques dates.

2017-2018 : numérisation de la correspondance active.

Fin de 2019 : lancement de l'appel à projets par CollEx-Persée.

Mai 2020 : le projet FamiliLettres a été lauréat de l'appel à projets.

Courant 2021 : le traitement du corpus a véritablement commencé par les équipes du Cnam, du Familistère et d'EMAN.

Fin 2021 : une douzaine de registres, de la correspondance active ont été complètement analysés (quelque 3 700 lettres) et une base de données recensant plus de 3 100 correspondant-es identifié-es a été constituée.

Juillet à Novembre 2021 : numérisation de la correspondance passive et d'un corpus complémentaire de la correspondance active (2 291 lettres).

1 octobre 2022 : mise en ligne de 6 000 lettres sur le site internet EMAN.

Novembre 2022 : ajout de 2 000 lettres.

Février 2023 : ajout de 1561 lettres.

Octobre 2023 : ajout de 883 lettres.



couverture d'un registre de la correspondance de Moret (CNAM FG 41-3)



# LE PROGRAMME UTOPIA

Tous les projets imaginés en 2000 pour composer le programme Utopia de valorisation du Familistère de Guise ont été réalisés ou sont sur le point de l'être. Outre la suite des travaux de restauration des façades et toitures du Palais social classées au titre des monuments historiques, il reste à accomplir deux belles aventures : les reconversions des ailes droite et gauche du Palais social.

La réhabilitation de l'aile droite en un ensemble de logements sociaux, conforme à la destination d'origine de l'édifice, a franchi une étape décisive en 2022 avec la signature du bail emphythéotique par le syndicat mixte du Familistère Godin et CDC Habitat (groupe Caisse des dépôts et consignations).

La transformation de l'aile gauche en « Familistère Campus » - site d'éducation, de formation, d'insertion et d'hébergement hôtelier - est entrée en 2023 dans une phase pré-opérationnelle avec la fondation de l'Association pour la préfiguration du Familistère Campus réunissant les acteurs publics et les coopérateurs des futures activités du site, au premier rang desquels le groupe SOS et le groupe ARTES. Ces deux grands projets vont changer l'atmosphère du Familistère, diversifier ses publics, et faire évoluer l'organisation du site et sa gouvernance.

# RESTAURATION DE LA FAÇADE SUD DU PAVILLON CENTRAL, SUITE ET FIN

Depuis 2000, les chantiers de restauration du Palais social, classé aux monuments historiques depuis 1991, se succèdent. La façade du pavillon central donnant sur la place a déjà fait l'objet de deux campagnes de travaux : le corps central surmonté du belvédère a été restauré en 2015 et les deux édicules de raccordement aux ailes gauche et droite ont été restaurés en 2019. Les deux parties courantes de la façade restaient à traiter pour achever la restauration de la totalité de la façade du pavillon central. Débuté en octobre 2022, le chantier s'est achevé la première semaine de juillet 2023.



La façade restaurée, offre à voir l'exact visage qu'à sa construction en 1859.

**Un nettoyage en profondeur.** La maçonnerie de la façade est mise en valeur par une polychromie des joints ayant disparu avec le temps, les salissures et la pollution. Afin de restaurer les joints de parement, une première phase de nettoyage à l'eau sous pression a été effectuée, elle a permis de retirer la mousse sur la façade. Un étape nécessaire avec le nettoyage par cryogénie. Le nettoyage en profondeur par cryogénie est un procédé qui consiste à projeter à l'aide d'air comprimé du gaz carbonique sous forme de glace à une température de  $-78,5^{\circ}$  C. Cette méthode, préférée au micro-sablage ou nettoyage par ruissellement d'eau, a permis d'épargner autant que possible la surface des briques et d'accentuer leur porosité. Ainsi la

brique est préservée sur le long terme. Cette opération a duré 3 semaines.

Le nettoyage de la façade a fait ressortir les briques abîmées, fissurées, ou même comblées avec du ciment gris. Quelques centaines de briques en mauvais état ont été retirées et remplacées par des briques de même qualité que les anciennes. Les maçons se sont approvisionnés dans la briqueterie de l'entreprise Dewulf établie à Allonne, dans l'Oise. Le processus de fabrication des briques y est identique à celui du XIXe siècle, avec l'utilisation d'un four Hoffmann (un four à feu continu). La couleur des briques, jugée trop rosé, n'était pas satisfaisante. Les briques ont donc été sablées



L'opération de nettoyage par cryogénie aura duré 3 semaines.

pour retrouver un grain et une couleur plus satisfaisants.

**Le « Tas de briques ».** Lors de la construction du Palais social, Godin souhaite mettre en valeur les façades par une polychromie des joints qui s'est estompée avec le temps, les intempéries et la pollution. Le curage des joints terminé et les briques de remplacement reçues, l'étape de rejointoiement a pu commencer. Les premiers tests de colorimétrie des joints n'ont pas apporté satisfaction. Les couleurs étaient trop éloignées des teintes d'origine. Les derniers essais ont validé les joints blancs et noirs, tandis que le rouge est resté longtemps dans l'expectative. Les premiers essais variaient de l'orange au rose, tandis que le grain ne convenait pas, notamment car les professionnels ont utilisé des mélanges prêts-à-l'emploi. En reprenant la formule retenue lors des restaurations du belvédère et des extrémités est et ouest de la façade, les derniers essais de colorimétrie du joint rouge conviendraient parfaitement.

La façade du Familistère de Guise est un élément d'architecture particulièrement important. Les joints ne sont pas seulement techniques : ils permettent d'ornementer les parements de brique. C'est pour cela qu'il y a différentes couleurs, afin de créer une harmonie visuelle. Une nouvelle pratique de rejointoiement est mise en œuvre au Familistère : elle consiste en un comblement des joints grâce à des poches à douilles, selon les motifs et les couleurs voulues. Trente minutes plus tard, les joints sont grattés afin de les régulariser et de les aplanir. Cette méthode permet d'être plus précis. Plusieurs ouvriers travaillent en même temps, chacun ayant une couleur différente, ils avancent en équipe, tandis qu'un dernier maçon passe derrière afin d'aplanir le joint.

À l'occasion de ce chantier, des astuces des maçons du XIXe siècle ont été identifiées par leurs successeurs : des sillons verticaux sont creusés dans les briques panneresses pour permettre de composer de manière symétrique les faux joints formant les alvéoles des tableaux de la façade. Sans le chantier, cette technique visible uniquement de près serait peut-être restée méconnue encore longtemps.

Après le travail de maçonnerie, le chantier s'est poursuivi avec la restauration des fenêtres. Seize fenêtres ont été changées, notamment pour des raisons d'isolation. Les autres fenêtres avaient déjà été remplacées entre 2010 et 2014, et ont le droit à une remise en peinture en mai 2023.



Jointoiement de la façade



Remplacement d'une partie des fenêtres

**Eau pluviale, charpente.** Protégée par un parapluie, l'entreprise Métiers et Bois, a pu procéder au remplacement des chevrons et des lattes destinées à soutenir la toiture. Il a fallu procéder à un léger réhaussement de la panne intermédiaire afin de redresser la toiture. Une opération qui a posé un nouveau problème : des chevrons se sont décalés par rapport aux autres, ce qui ne laissait pas assez de place sur le bas de la toiture pour installer le chéneau (canal de récupération des eaux pluviales en bas de toiture) d'une largeur suffisante pour l'évacuation des eaux (au moins 25 cm). Pour régler le problème, les charpentiers ont raccourci les chevrons.

L'évacuation des eaux de pluie est l'une des problématiques de la restauration du Familistère. En effet, les eaux pluviales de la verrière sont redirigées vers la façade, par des conduits qui passent dans les combles. Les chéneaux doivent être suffisamment larges pour limiter les engorgements autour du belvédère et des édicules où les eaux sont évacuées grâce à des boîtes à eau (une boîte qui permet de recueillir les eaux pluviales excédentaires pour faciliter les évacuations dans les gouttières).



Remplacement et réhausse des chevrons.

**Couverture, la tuile !** En raison de difficultés de production dues à l'hygrométrie trop élevée de l'hiver, la livraison des tuiles a accusé un retard conséquent. Les pannes picardes doivent être produites en été puisqu'en cas d'humidité importante elles peuvent se fendre pendant la cuisson. Grâce à un climat printanier optimal, les tuiles ont finalement été livrées le 15 mai et le chantier a pu reprendre. La découpe des tuiles étant très salissante (elle produit une poussière importante), elle a dû se faire à pied d'œuvre, c'est-à-dire à la base du chantier, afin de ne pas parasiter le travail des maçons qui s'effectuait en parallèle.

À partir de la mi-mai, l'entreprise Gourdon, chargée de la couverture, a installé le feutre de sous-toiture. Cet élément est important parce qu'il permet une bonne isolation, notamment thermique de la couverture, et protège la charpente de l'humidité et des saletés. Une fois cette sous-toiture posée, les couvreurs ont pu procéder à la pose des pannes picardes (tuiles) et ainsi mener à son terme la dernière étape de ce chantier de restauration !



Pose de la couverture.

Maître d'ouvrage : syndicat mixte du Familistère Godin  
 Maître d'œuvre : Eugène architectes / Charlotte Hubert, architecte en chef des monuments historiques  
 Ingénieurs structure : Equilibre structure  
 Économistes de la Construction : Cabinet Pilté  
 Contrôle technique et coordination Santé Prévention Sécurité : SOCOTEC  
 Lot 1 échafaudages, maçonnerie : Léon Noël à Saint-Brice-sur-Courcelles (Marne) avec Hussor Erecta à Seclin (Nord) pour les échafaudages  
 Lot 2 charpente : Métiers du Bois à Bretteville-sur-Odon (Calvados)  
 Lot 3 couverture : Entreprise Gourdon à Lavannes (Marne)  
 Lot 4 menuiserie : Adeco à Châtillon-le-Duc (Doubs)  
 Lot 5 peinture Europ'Décors à Guise (Aisne)  
 Montant des travaux : 763 158,31€ hors taxes

# CRÉATION DE L'ASSOCIATION DE PRÉFIGURATION DU FAMILISTÈRE CAMPUS

Le 05 avril 2023 marque un tournant dans le projet d'aménagement de l'aile gauche du Familistère avec la création de l'association de préfiguration du Familistère Campus dont l'objectif est de définir les usages de ce qui sera probablement le cœur du Familistère dans un futur proche.

L'aile gauche du Familistère, dont les façades et les toitures ont été intégralement restaurées de 2015 à 2020, accueillera bientôt le Familistère Campus, une institution hybride dédiée à l'hôtellerie et à la restauration, à la formation, à des services d'économie sociale et solidaire, à l'incubation de projets innovants liés notamment à l'économie circulaire. Le concept du Familistère Campus a été développé progressivement par une large communauté. Lauréat du programme national Réinventer le patrimoine en 2019, le Familistère Campus a été l'objet de plusieurs phases de débats et de concertation à l'échelle locale, régionale et nationale conduites par les cabinets ou des groupements de consultants menés par Auxilia (stratégie), Voltere (programmation) et finalement Ted Conseil (mise en œuvre opérationnelle), pour cerner les besoins du territoire dans les champs de la formation professionnelle, de l'économie sociale ou du tourisme et esquisser les modalités de réponse à mettre en œuvre. Le projet proposé par le syndicat mixte du Familistère Godin a reçu le soutien déterminant du conseil départemental de l'Aisne. Il a retenu l'intérêt de plusieurs partenaires privés et publics au premier rang desquels le groupe SOS et Artes, désormais coopérateurs du Familistère Campus aux côtés du conseil départemental de l'Aisne et des collectivités publiques locales. Pour passer sans attendre à la phase opérationnelle du Familistère Campus, les coopérateurs ont décidé de constituer une association de préfiguration du Familistère Campus (APFC). Il s'agira de tester de façon tout à fait concrète la nature des services à intégrer au Familistère Campus pour mettre sur pied une économie viable du Familistère Campus et définir précisément les aménagements à accomplir à l'intérieur de l'aile gauche du Familistère. La phase de

préfiguration, cofinancée par le conseil départemental de l'Aisne, Artes et le groupe SOS, est prévue pour durer 36 mois.

Le 05 avril 2023 le conseil départemental de l'Aisne représenté par son président Nicolas Fricoteaux, ses vices président-es Nicolas Reberot et Isabelle Létrillart, le groupe SOS représenté par Chloé Brillon, Artes représenté par Jean-Paul Korbas, le syndicat mixte du Familistère Godin représenté par Marie-Françoise Bertrand, la communauté de communes Thiérache Sambre et Oise représentée par Hugues Cochet, la Ville de Guise représentée par Jean-Pierre Prévot, le programme Réinventer le patrimoine (Atout France), la Banque des territoires et plusieurs personnalités qualifiées : Jean-Pierre Balligand, député honoraire, conseiller auprès du SMFG ; Frédéric Motte, conseiller régional, Président de Rev3 Hauts-de-France, chef d'entreprise ; Jean-Louis Bricout, député de l'Aisne ; Pierre-Jean Verzelen, sénateur de l'Aisne se sont réunis pour constituer l'association de préfiguration du Familistère Campus (APFC), approuver ses statuts, élire son président et prendre les premières décisions de mise en œuvre comme le recrutement d'un-e chef-fe de projet ou d'une assistance à maîtrise d'ouvrage.

Ainsi, Jean-Pierre Balligand et Jean-Paul Korbas ont été élus respectivement président et trésorier de l'association de préfiguration du Familistère Campus.

En octobre 2023, l'APFC recrutait David Martin en qualité de directeur de projet et Claire Gosset comme chargée de mission.



Nicolas Fricoteaux, Jean-Pierre Balligand, Isabelle Létrillart, Marie-Françoise Bertrand, Jean-Pierre Prévot, Jean-Paul Korbas, Bruno Airaud, Chloé Brillon, Frédéric Panni, Kévin Pouilly et Hugues Cochet dans la cour de l'aile gauche du Familistère.

## LES MEMBRES FONDATEURS DU FAMILISTÈRE CAMPUS



### LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L' AISNE

Depuis l'an 2000, le conseil départemental de l'Aisne soutient le Familistère dans ses projets de rénovation du patrimoine et ses missions touristiques et culturelles. Pour la nouvelle étape du Familistère Campus le conseil départemental confirme son engagement en tant qu'acteur majeur de la mise en oeuvre du projet.



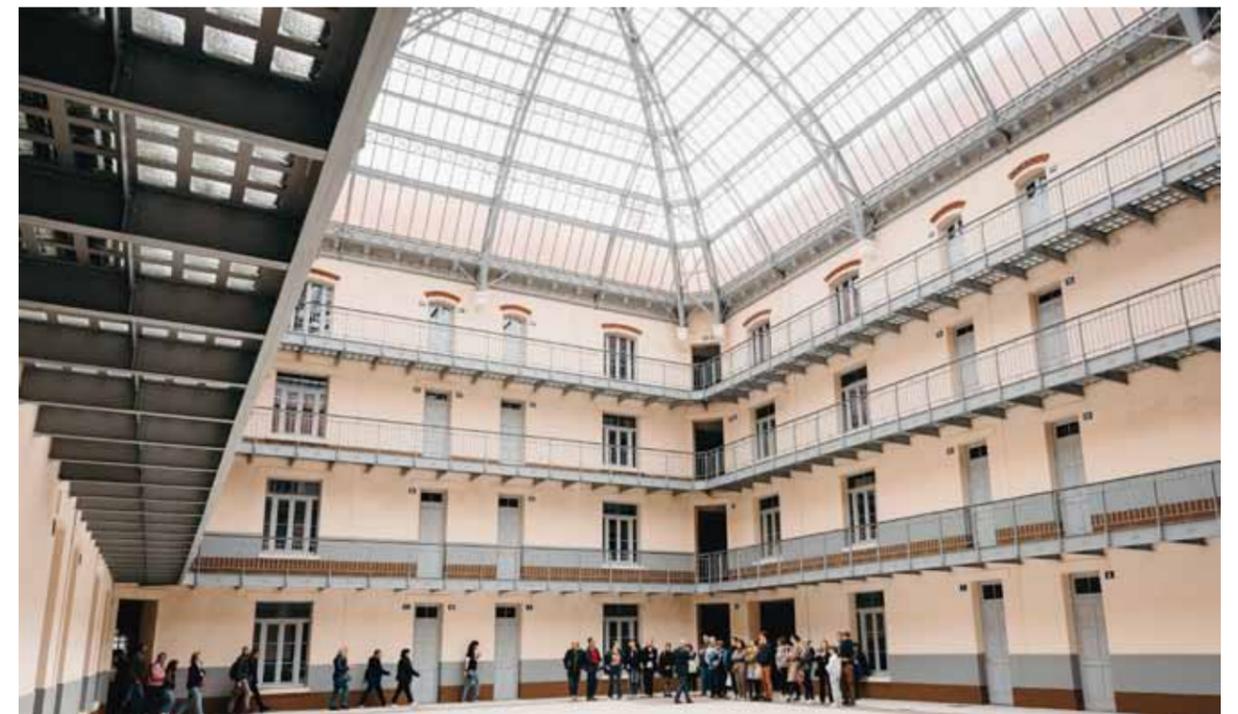
### ARTES

Basé dans le Nord, créé il y a plus de 30 ans, cet acteur majeur du tourisme social et solidaire exploite 9 établissements de tourisme (résidences de tourisme, village-vacances, camping, auberge de jeunesse, etc.) dans toute la France.



### LE GROUPE SOS

Créé il y a près de 40 ans, le groupe SOS est devenu le leader européen de l'entrepreneuriat social en Europe, fédérant 650 associations regroupant plus de 22 000 personnes employées, et intervenant dans les domaines multiples : inclusion, insertion, éducation, formation, création d'activités, développement des territoires, etc. Le groupe est en cours d'implantation dans l'Aisne.



Cour de l'aile gauche du Palais social.

# AILE DROITE : SIGNATURE DU BAIL EMPHYTHÉOTIQUE

A l'occasion du 83<sup>e</sup> congrès HLM de Nantes, le syndicat mixte du Familistère Godin et CDC Habitat ont signé un bail emphytéotique pour la réhabilitation des 77 logements sociaux existants et de l'atelier d'artiste de l'aile droite du Familistère de Guise, monument classé historique.

Conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin en partenariat avec CDC Habitat (groupe Caisse des dépôts et consignations) et l'OPAL de l'Aisne, ce projet a pour ambition de redonner pleinement sa vocation initiale d'habitat de l'aile droite du Familistère et de créer, dans l'esprit historique, des logements et des espaces communs partagés.

Par la signature d'un bail emphytéotique, le syndicat mixte du Familistère Godin a confié ce projet de réhabilitation des 77 logements sociaux et de l'atelier d'artiste de l'aile droite du Palais social à CDC Habitat : il s'agit de réhabiliter les appartements existants selon les normes contemporaines afin d'améliorer la qualité de vie des habitants et d'optimiser leur confort. Les travaux, réalisés sous la maîtrise

d'œuvre de l'agence h2o architectes avec l'assistance à maîtrise d'ouvrage de la Société d'Équipement du Département de l'Aisne, porteront sur l'aménagement intérieur des logements et l'isolation énergétique.

Les travaux débuteront en 2025, pour une durée de deux ans. Aussi, d'ici à fin 2027, le Familistère accueillera dans ces nouveaux logements sociaux une centaine de locataires, seniors mais aussi familles et jeunes actifs. Le Familistère retrouvera ainsi un volume d'habitants qui va modifier sensiblement l'atmosphère du site et nous inviter à inventer des modalités d'organisation collective entre tous les usager-ères du site.

La gestion locative sera assurée par l'OPAL 02.



Signature du bail au 83<sup>e</sup> congrès HLM à Nantes, le 3 octobre 2023. En présence du président du syndicat mixte (de face au micro) et des représentants de CDC Habitat et de l'OPAL de l'Aisne.

# L'AUDIENGE DU FAMILISTÈRE

Le Familistère de Guise, utopie réalisée, dont la réputation est internationale, dispose d'une notoriété régionale importante mais qui demande à être toujours développée. L'importante offre culturelle et événementielle du site permet d'attirer l'attention tout au long de l'année. En 2023, la 21<sup>e</sup> édition du Premier Mai ainsi que le programme des vacances d'été ont fait l'objet d'une campagne de promotion d'envergure à l'échelle des Hauts-de-France, des Ardennes, de la Marne, du nord de l'île de France et du Hainaut Belge. Publication dans les journaux, affichage urbain, spots TV et radio et publications numériques. De quoi susciter l'intérêt du plus grand nombre, conforter l'audience du Familistère et attirer de nouveaux visiteurs !



Campagne de promotion du Premier Mai du Familistère. Avril 2023 (Reims, Amiens, Villeneuve d'Ascq)

# LES OUTILS NUMÉRIQUES

Le site internet du Familistère et ses réseaux sociaux sont des outils indispensables qui permettent de renseigner et de dialoguer au quotidien avec l'audience du Familistère.

## WWW.FAMILISTERE.COM

### Le site internet.

Il est le portail touristique qui permet à nos visiteurs de trouver les informations pratiques pour préparer leurs visites, mais également une précieuse banque d'informations relative au projet de Godin et du Familistère de la manière la plus renseignée possible.

L'actualité du Familistère nécessite la mise à jour très régulière des informations. Ainsi les internautes peuvent retrouver directement via la page d'accueil, les expositions temporaires en cours, le prochain spectacle de théâtre, le programme des prochaines vacances, etc...

Sans surprise, la page du site la plus consultée est celle des renseignements généraux (horaires et tarifs) suivie de près par la page qui permet la réservation des visites libres ou guidées.

Le site internet fait l'objet de mises à jour permanentes afin de garantir aux utilisateurs des informations pertinentes et correctes.

Une campagne photo, menée en juillet 2023 a permis l'actualisation d'une partie des photographies d'illustrations du site internet.

Avec 42337 impressions et 389 interactions, la publication « visites nocturnes » a obtenu le plus grand nombre de like, partages et commentaires sur Facebook en 2023 >

### Les réseaux sociaux.

Le Familistère de Guise est actif sur 3 réseaux : Facebook, Instagram et LinkedIn. Avec pratiquement 11 000 followers Facebook est le réseau social le plus développé de l'audience du Familistère. Les publications, du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre ont enregistré 1,9 millions d'impressions (vues, partages, interactions, etc.) avec notamment un pic à 76991 impressions pour les stories du Premier Mai 2023.

Les statistiques que nous propose Facebook indiquent que la grande majorité des utilisateurs qui consultent nos publications sont issus de la grande région (Hauts-de-France, Ardennes, Marne, IDF) ce qui correspond parfaitement avec notre cœur de cible « visitorat ». Histoire du Familistère, actualités, présentation des collections, présentation des expositions temporaires, projets en cours, spectacles à venir, ... les sujets ne manquent pas pour garder le contact avec notre communauté.



# DIFFUSER, UN ENJEU DE NOTORIÉTÉ

La stratégie de communication du Familistère s'organise sur deux axes : la notoriété générale et la promotion des événements (Premier Mai, spectacles, expositions, etc.) Il s'agit ensuite de calibrer les moyens de communication en fonction du budget disponible et de la zone géographique à couvrir.

### La communication de notoriété.

Le Familistère de Guise, véritable utopie réalisée, est un lieu unique - profondément inspirant, mériterait une visibilité mondiale et grand public. Cependant, en 2023 et pour diverses raisons (budget, moyens humains, accessibilité, offre d'accueil, etc.), l'ambition du Familistère est de rayonner à l'échelle régionale (Hauts-de-France, Champagne Ardennes, nord de l'Île-de-France et Hainaut Belge). La stratégie de communication de notoriété s'est principalement construite autour de la saison estivale via plusieurs canaux : publiereportage dans la presse quotidienne régionale, affichage dans le mobilier urbain (2m<sup>2</sup>), diffusion d'affiches et de programmes, spots radios, et publications sponsorisées sur les réseaux sociaux.



Diffusion d'un publiereportage et d'une publicité en 4e de couverture dans les 17 éditions du groupe l'Observateur (Hauts-de-France). Juillet 2023



### La communication événementielle.

Chaque année, les équipes du Familistère proposent un programme d'événements afin de développer la visibilité et le visitorat. En 2023, l'exposition temporaire « Surface commune » a été l'objet d'une communication relativement modeste mais ciblée. Le Premier Mai du Familistère a en revanche fait l'objet d'une communication plus large, plus diversifiée avec pour objectif de toucher le plus de public possible. Ainsi l'affiche de l'événement a été déclinée dans plusieurs formats pour être diffusée dans la presse, via les panneaux urbains (2m<sup>2</sup> et 8m<sup>2</sup>), sur les réseaux sociaux et internet. 5000 exemplaires du programme « Premier Mai » ont été diffusés dans le triangle Lille-Amiens-Reims. Des spots radios et de nombreuses publications web sont venus compléter la communication de cet événement phare dans la saison du Familistère.

< L'affiche du Premier Mai 2023. Diffusée largement entre Lille / Amiens / Reims.

## REGARD SUR...

### « UN ÉTÉ AU FAMILISTÈRE » SUR FRANCE BLEU PICARDIE

Tout au long de l'année, les journalistes et animateur-trices de France Bleu Picardie relaient les informations et actualités du Familistère à l'antenne par le biais de brèves ou d'interviews. En 2023, le directeur des programmes et le service communication du Familistère ont convenu d'un format plus ambitieux permettant de rentrer plus en détails dans l'histoire du Familistère et du projet de Godin.

Ainsi, la chronique « Un été au Familistère », proposée à l'antenne chaque samedi et dimanche matin (07h40) du 08 juillet au 03 septembre, était composée de 18 émissions de 3 minutes en moyenne. « Qu'est-ce que le Familistère ? », « Qui est Godin ? », « C'est quoi un équivalent de la richesse ? », « Combien de briques pour construire le Familistère ? », etc.

L'occasion, pour 7 membres de l'équipe de médiation (et de la conservation) de présenter certains aspects méconnus du Palais social.

2 épisodes d'« un été au Familistère » ont fait parti du top 10 des podcasts sur le web radio « France Bleu Picardie ».

Les chroniques « un été au Familistère » sont à retrouver sur le site du Familistère : Actualités > À lire, à voir, à écouter



Studio France Bleu installé dans le pavillon central pour l'enregistrement des chroniques « un été au Familistère ». Juin 2023

## TÉLÉ MATIN, LE 19 JUIN 2023



Amélie Gobert, directrice de la régie du Familistère, et Christian Noisette, ancien Familistérien et directeur des écoles Godin, recevaient la chroniqueuse Julie Poirier et son collaborateur pour présenter, en direct sur France 2, le Familistère dans le cadre de l'émission *Télé Matin*.

# BUDGET 2023 DU SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

Au 31 décembre 2023, le total des dépenses du budget du syndicat mixte de l'exercice s'élève à 4,3M€ dont 2,3M€ pour la section de fonctionnement et 2M€ en investissement.

## SECTION DE FONCTIONNEMENT

Le total des recettes émises au cours de l'exercice 2023 s'élève à 2 308 738 € (- 47 000 € par rapport à l'année précédente) pour un total de dépenses de 2 438 075 € (+ 30 613 € par rapport à 2022), le solde d'exécution de la section de fonctionnement présente un déficit de 129 337 €.

Compte-tenu de l'excédent reporté N-1 de 300 723 €, le résultat cumulé de fonctionnement de l'exercice 2023 s'élève à 171 386 €.

Cet excédent est en forte diminution depuis plusieurs années compte-tenu du déséquilibre entre les dépenses toujours croissantes et les recettes qui diminuent, ce que l'on appelle l'effet de ciseaux. Depuis 2020, le report d'excédent a réduit de plus de moitié.

2020	380 638 €	
2021	365 425 €	-4%
2022	352 452 €	-3,6%
2023	300 723 €	-14,7%

À ce stade, on peut considérer que le seuil critique est atteint compte-tenu de la très forte hausse des dépenses d'énergie depuis 2022 et qui augmenteront encore en 2024.

Sur les deux seuls postes de dépenses « électricité + gaz » l'évolution de l'augmentation est la suivante :

2021	143 547 €
2022	223 225 €
2023	avec amortissement électrique 324 164 €
2023	sans amortissement électrique 346 500 €

# BUDGET 2023 DE LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE

Au 31 décembre 2023, le montant des dépenses du budget de la Régie est de 1 219 147, 71 euros dont 4 850,64 euros en investissement et 1 214 297,07 euros en fonctionnement. Les charges de personnel représentent 66 % du budget de fonctionnement de la Régie.

En 2023, la Régie emploie jusqu'à 33 agents dans ses services (entretien, accueil, surveillance, médiation et administration) et jusqu'à 6 jeunes volontaires en service civique.

Au 31 décembre 2023, la Régie du Familistère réalise 1 063 570,02 euros de recettes dont en fonctionnement 1 040 960,76 euros venant des billetteries, boutiques, buvette, location et autres prestations et 4 851,47 euros d'aides de l'État pour les emplois aidés. La Régie n'a pas de recette réelle en investissement sauf le solde d'exécution de la section d'investissement reporté.

Les dépenses sont supérieures aux recettes pour l'année 2023 mais le solde d'exécution reste positif de 449 538, 48 euros à la clôture de l'exercice du fait du report excédentaire de l'année 2022.

# PROJETS 2024

## SAISON CULTURELLE

### LA SAISON DU THÉÂTRE

02.02 : Cerebro - Cie du Faro

28.02 : La bombe humaine - Cie Popi Jones

30.03 : Cabaret Burlesque - Le Burlesque Klub

16.04 : Les possédés d'Ilfurth - Le Munstrum théâtre

14.05 : Un démocrate - Cie Idiomécanic théâtre

16.06 : 2H32 - Cie Morbus théâtre

### 22<sup>e</sup> PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Au programme de cette journée exceptionnelle, spectacles dans les jardins et sur la place du Familistère, visites guidées thématiques pour la plupart inédites.

15.09 : Sorcière ! - Cie Acte.

Résidence de création partagée (avec La chambre d'eau) dans le cadre des dispositifs *l'été culturel* et *Jardins en scène*.

## EXPOSITION

### ANIMA(Ex)MUSICA

Bestiaire Utopique du collectif Tout/reste/à/faire

Du 1<sup>er</sup> mai au 22 septembre

4 temps de résidence de création :

Du 1<sup>er</sup> au 5 mai

Du 10 au 14 juin

Du 10 au 14 juillet

Du 18 au 22 septembre

## ÉVÉNEMENTS

### FESTIVAL FAIRE AUTREMENT

Du 30 mai au 02 juin 2024

### PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE

Mercredi 17 juillet 2024

### MATALI CRASSET

« Bienvenue en utopie. Dessiner l'hospitalité »

Suite du travail commencé en 2021. En partenariat avec le lycée des métiers d'art de Saint-Quentin (02)

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

21 et 22 septembre. Comme chaque année, à l'occasion des JEP, le Familistère propose un large panel de visites thématiques, d'ateliers et d'animations.

