



# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

EN 2020

# LE FAMILISTÈRE AU TEMPS DU CORONAVIRUS

Jean-Pierre Balligand,  
président du syndicat mixte du Familistère Godin

Pume Bylex nous regarde de Kinshasa et nous plaint, malheureux occidentaux. Avec les Congolais, il fait face. Il subit la pauvreté, la guerre, les injustices et les épidémies, mais il rêve, un tracteur-grenouille à ses pieds, et nous plaint, nous qui rêvons peu et que les états d'urgences sécuritaires et sanitaires asphyxient.

Ce renversement, nous aurions aimé en parler avec Pume autour de son exposition au Familistère. Un tracteur-grenouille n'est-t-il pas aussi utile que n'importe quel vaccin ?

L'année 2020 devait être féconde au Palais social : 20 ans de réalisation du programme Utopia, 20<sup>e</sup> édition du Premier mai du Familistère, l'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex » et un banquet de l'utopie « L'Afrique rêve le monde » inscrit dans la saison Africa 2020. Ici, on ne peut pas rêver par temps d'épidémie, alors tout ou presque a été emporté.

Le modèle vertueux de la Régie du Familistère – ses recettes financent complètement ses emplois – est mis à mal. Il a résisté grâce aux réserves et au dispositif gouvernemental de chômage partiel, mais il faudra le soutenir en 2021, car il sera toujours efficace quand la situation se détendra.

Le Familistère n'a pas attendu le virus pour se réinventer. Le projet de Familistère Campus ébauché en 2019 s'est précisé tout au long de l'année. L'événement Familistère Remix a réuni de nombreux familistérophiens les 13 et 14 octobre 2020 pour tracer la feuille de route d'un « campus des alternatives ». Le projet de logements dans l'aile droite du Palais social est également resté actif.

« Le Familistère vivra. L'idée qui y a donné naissance est impérissable, elle vivra autant que le monde ». Cette proclamation de Godin, le 22 mai 1881, nous interpelle. Le partage des richesses, la justice sociale, l'organisation collective, l'économie de proximité restent à l'horizon de notre temps.

Le Familistère de Guise est habité. C'est un musée de France et il est classé aux monuments historiques. Le programme Utopia de valorisation du Familistère est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public présidé par Jean-Pierre Balligand, qui réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise. Il est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture, préfecture de la région Hauts-de-France) et de l'Union européenne.

## **Syndicat Mixte du Familistère Godin**

178/179 Familistère pavillon central  
02120 Guise  
03 23 05 85 90  
administration@familistere.com

## **Régie du Familistère**

178/179 Familistère pavillon central  
02120 Guise  
03 23 05 85 90  
regie@familistere.com

Rapport d'activité établi par Frédéric Panni avec les contributions de Bruno Airaud, Marine Baron Le Canderff, Marie Blot, Maxime Dequecker, Amélie Godbert, Christophe Gaignon, Hélène Lavoisier, Charlotte Le Baron, Sylvie Lefèvre, Ève-Angéline Marchipont, Isabelle Palfroy et Pierre Antoine Petiaux.

Crédits des images : Familistère de Guise sauf mention contraire

En couverture : Pume Bylex dans son atelier de Kinshasa. Photographie Alain Nzuzi Polo

Édité le 14 février 2021.

# ICI ET LÀ EN 2020



**20 ANS  
DU PROGRAMME  
UTOPIA**  
valorisation  
du Familistère  
2000-2020

**60 PARTICIPANTS**  
au FamilistèreRemix  
d'octobre 2020



**7 KM DE HAIES  
TAILLÉES**  
jardin de la  
presqu'île



**40 PHOTOGRAPHIES  
D'ALAIN NZUZI POLO**  
exposition « Le  
monde rêvé de  
Pume Bylex, avec  
Alain Nzuzi Polo »

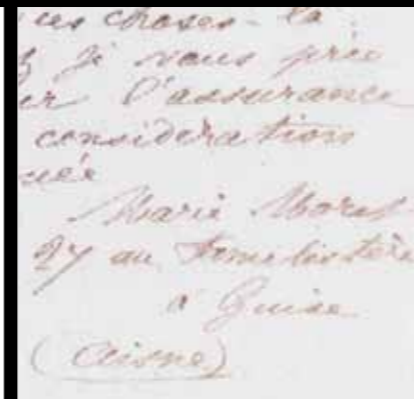


**25 APPAREILS  
ET OBJETS  
RESTAURÉS**  
collections du  
musée de France



**- 64 %**  
nombre de visiteurs  
et visiteuses

**20 000 LETTRES**  
FamiliLettres : édition  
des correspondances  
de Godin et Moret



**6 MAI 2020**  
reprise des chantiers  
de restauration des  
édifices



**2 STAGIAIRES  
AU LONG COURS**  
en M2 à l'Université  
d'Angers

**1 200 000  
TESSELLES  
DE MOSAÏQUE**  
restauration du sol  
de la cour de l'aile  
gauche



**+ 6 ESSAIMS**  
rucher du  
Familistère



**65 RÊVES  
DE PUME BYLEX**  
exposition « Le  
monde rêvé de  
Pume Bylex, avec  
Alain Nzuzi Polo »



**IL NE S'AGIT PAS DE RECHERCHER COMMENT L'AVENIR  
POURRA S'ÉLEVER SUR LES RUINES DU PASSÉ ; MAIS  
BIEN DE DÉMONTRER COMMENT LE PRÉSENT PEUT  
CRÉER LE BIEN-ÊTRE AU PROFIT DE CEUX QUI SONT  
PRIVÉS DU NÉCESSAIRE.**

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN, *SOLUTIONS SOCIALES*, 1871.

# SOMMAIRE

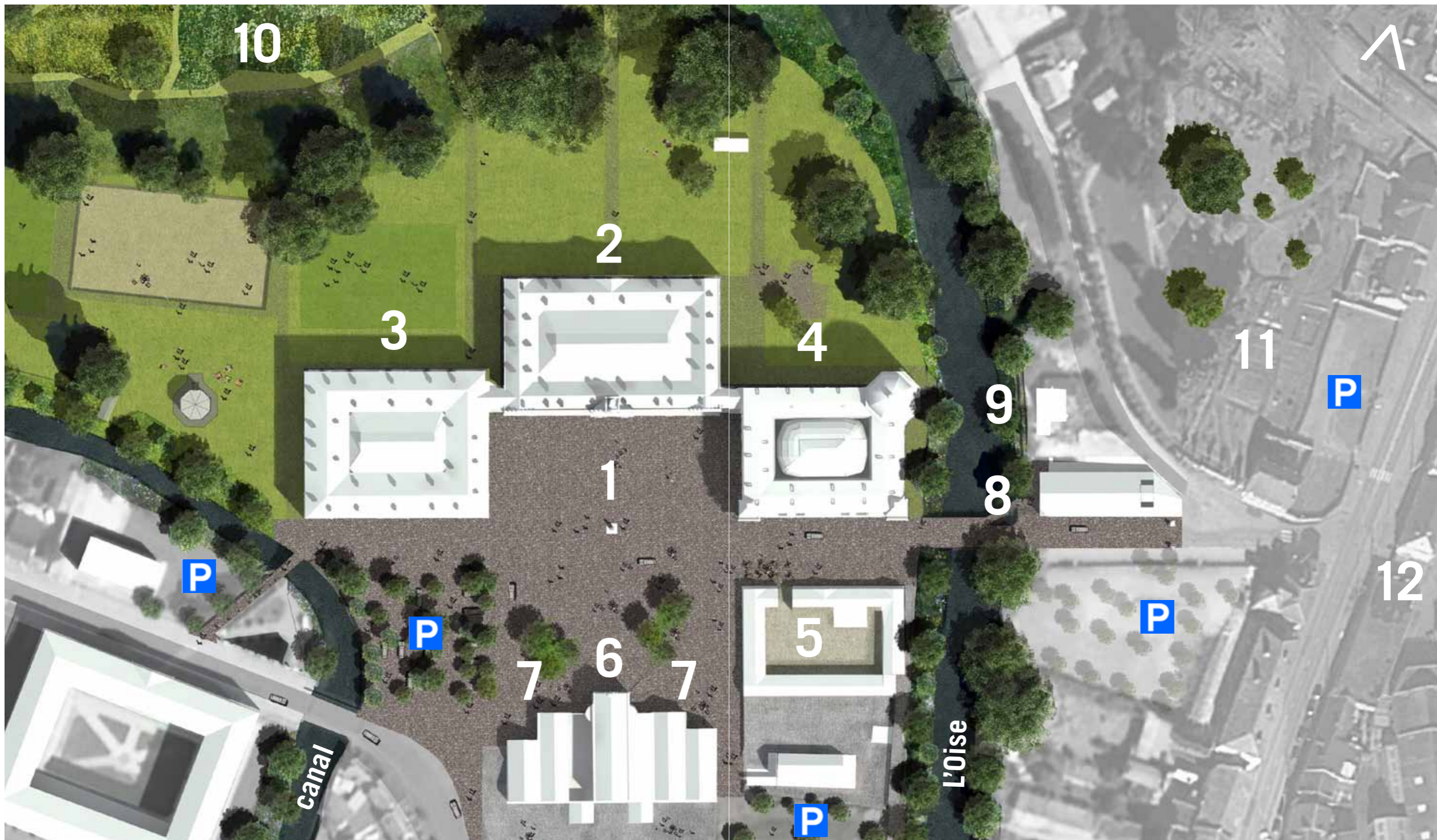
- p. 9 **LE SITE ET SON INSTITUTION**  
Panorama du Familistère – Le syndicat mixte du Familistère Godin – La Régie du Familistère – Les équipes du Familistère – Chômage et (télé)travail au temps du Covid19
- p. 19 **UNE SAISON CULTURELLE FURTIVE**  
Exposition Le monde rêvé de Pume Bylex, avec Alain Nzuzi Polo – Saison théâtrale et musicale 2019-2020 – Le Premier Mai 2020 du Familistère
- p. 29 **LES PUBLICS DU FAMILISTÈRE**  
La fréquentation : - 64 % – La médiation au temps du Covid19 – La promotion du site – Regard sur... L'université d'été du Conseil français des urbanistes
- p. 37 **LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE SITE**  
Principales acquisitions – Un chantier de restauration et de conservation – FamiliLettres : éditer la correspondance de Godin et Moret
- p. 45 **LE PROGRAMME UTOPIA**  
Les chantiers au temps du Covid19 – Travaux en 2020 – Le Familistère Campus – Regard sur... FamilistèreRemix
- p. 55 **LE FAMILISTÈRE ET SON TERRITOIRE**  
Les jardins : un service public – Regard sur... le miel « CAPITAL - TRAVAIL - TALENT » – Le projet de territoire
- p. 62 **L'AUDIENCE DU FAMILISTÈRE**  
Les réseaux sociaux – Revue de presse – Regard sur... les Récits du Familistère au temps du Coronavirus – Là-bas, le Familistère
- p. 70 **LES RESSOURCES FINANCIÈRES**  
Le budget 2020 du syndicat mixte du Familistère Godin – Le budget 2020 de la Régie du Familistère
- p. 75 **PROJETS 2021**



Le domaine du Familistère de Guise

## LE SITE ET SON INSTITUTION

Depuis 2010, le Palais social est la propriété publique du syndicat mixte du Familistère Godin, collectivité territoriale créée *ad hoc* en 2000 pour conduire le programme de valorisation du site du Familistère. Après l'acquisition en 2019 de l'atelier des pompes auprès de l'entreprise Godin SA, la totalité des constructions patrimoniales situées sur le territoire de la collectivité lui appartiennent désormais. L'ensemble des édifices, des espaces publics et des jardins couvre une superficie de 13 hectares de part et d'autre de l'Oise. L'ouverture progressive du site au public, a conduit le syndicat mixte à créer en 2005 un service public industriel et commercial, la Régie du Familistère, créatrice d'emplois. La vocation patrimoniale, culturelle et touristique du Familistère de Guise, c'est une des originalités de son programme de valorisation, permet à la vie quotidienne de s'y développer. Des institutions communales et des associations participent à l'animation du Familistère. D'autres opérateurs, organisme de logement social ou exploitant hôtelier, sont amenés dans les années à venir à coopérer avec le syndicat mixte du Familistère Godin et sa régie.



## PANORAMA DU FAMILISTÈRE DE GUISE (2020)

1. **La place** : espace partagé
2. **Le pavillon central** : musée / auditorium (76 places) / salles de réunion / résidences / logements
3. **L'aile droite** : appartement de Godin (musée) / logements
4. **L'aile gauche** : en chantier
5. **Les économats** : centre des visiteurs / restauration / exposition permanente / salles de réunion
6. **Le théâtre** : spectacle vivant et conférences (400 places) / visites / foyer (70 places)

h2o architectes et Michel Desvigne paysagiste, 2012.

7. Les écoles et la bibliothèque : écoles et bibliothèque municipales en activité
8. **La buanderie-piscine** : salle commune de repas / exposition permanente sur l'hygiène
9. **L'atelier des pompes** : en chantier
10. **Le jardin de la presqu'île** : jardin public contemporain (10 ha)
11. **Le jardin d'agrément** : jardin public historique (1,10 ha)
12. L'usine Godin SA

## LE SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

Le Familistère de Guise est administré par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public créé le 17 novembre 2000 par le Département de l'Aisne et la Ville de Guise, pour conduire le programme Utopia de valorisation du site du Familistère. En vertu de ses statuts, le syndicat mixte du Familistère Godin mène toute action de valorisation du patrimoine du Familistère dans ses limites territoriales. Il assure la maîtrise d'ouvrage des travaux de restauration et de valorisation du patrimoine dont il est propriétaire, gère le musée de site, conçoit et met en œuvre les activités culturelles, artistiques et scientifiques du Familistère.

Le projet de valorisation du Familistère comporte quatre volets intimement mêlés :

- un projet architectural, urbain et paysager ;
- un projet culturel, artistique et scientifique,
- un projet d'habitat social,
- un projet touristique et économique.

L'assemblée délibérante du syndicat mixte du Familistère Godin est composée de 6 membres titulaires : 4 membres désignés par le conseil départemental de l'Aisne et 2 membres désignés par le conseil municipal de Guise. Elle a été partiellement renouvelée cette année suite aux élections municipales des 15 mars et 28 juin 2020 et a élu un nouveau bureau en séance du 10 juillet 2020.

PRÉSIDENT : Jean-Pierre Balligand, membre honoraire du Parlement, président du comité d'orientation et de financement des collectivités locales de la Banque Postale ;  
1<sup>ER</sup> VICE-PRÉSIDENT : Hugues Cochet, maire de Guise, président de la communauté de communes de Thiérache Sambre et Oise ;  
2<sup>E</sup> VICE-PRÉSIDENTE : Isabelle Ittelet, conseillère départementale de l'Aisne, conseillère régionale des Hauts-de-France ;  
MEMBRES TITULAIRES : Caroline Varlet, Marie-Françoise Bertrand, conseillères départementales de l'Aisne ; Corinne Monfront, conseillère municipale de Guise ;  
MEMBRES SUPPLÉANT·ES : Fabienne Marchionni, Jocelyne Dogna, Philippe Timmerman et Brigitte Fournié-Turquin conseillers départemental-es ; Jean-Pierre Prévot et Olivier Ancelet, conseillers municipaux.

Les membres du comité syndical du syndicat mixte du Familistère Godin se sont réunis à cinq reprises au cours de l'année 2020 pour délibérer des multiples sujets liés au fonctionnement de l'institution et à l'activité du site. La configuration des salles de réunion étant propice à maintenir une distance confortable entre chaque participant, les réunions se sont tenues *in situ* dans le strict respect des règles sanitaires.

Parmi les sujets débattus, de nombreuses décisions ont été prises en matière de marchés publics au cours de cette année. En effet, l'assemblée s'est prononcée sur l'attribution de différents marchés de travaux tels que la reprise d'étanchéité, le nettoyage et la consolidation des fermes de la charpente de la verrière du pavillon central, la reprise partielle des sols en résine du pavillon central, ou encore le renouvellement des équipements multimédias et d'éclairage dans les différents espaces d'exposition du Familistère. Dans ce même domaine, douze délibérations relatives aux avenants aux marchés publics ont été votées pour modifier et adapter les contrats de commande publique en cours d'exécution, en raison notamment des surcoûts engendrés par les nouvelles normes sanitaires.

Par ailleurs, le budget primitif de l'exercice, voté en séance du 10 mars 2020, a été réaménagé et adapté à la situation sanitaire donnant lieu à l'adoption d'un budget rectificatif en séance du 15 septembre 2020.

Ce sont en tout cinquante-six délibérations qui ont été votées par le comité syndical en 2020.

Inauguration de l'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex, avec Alain Nzuzi Polo » :  
de gauche à droite : HUGUES COCHET, maire de Guise et vice-président du syndicat mixte du Familistère Godin, ISABELLE ITTELET, conseillère départementale de l'Aisne, conseillère régionale des Hauts-de-France et vice-présidente du syndicat mixte du Familistère Godin, JEAN-LOUIS BRICOUT, député de l'Aisne, JEAN-PIERRE BALLIGAND, président du syndicat mixte du Familistère Godin, JEAN-LOUP PIVIN, co-fondateur de Revue Noire et concepteur du programme Utopia.

## LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE

La Régie du Familistère a été créée par délibération du comité syndical du syndicat mixte du Familistère Godin du 5 décembre 2005. Doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière, cet établissement juridique est un SPIC (service public industriel et commercial) qui permet de développer la gestion et l'exploitation des services au public (visites guidées, boutique, librairie, buvette, location d'espaces, création et exploitation de produits touristiques...).

La Régie est administrée par un conseil d'administration dont les membres sont désignés par le comité syndical, sur la proposition de son président.

Par délibération du 28 août 2020, à la suite des élections municipales des 15 mars et 28 juin 2020, le conseil d'administration a été renouvelé comme suit :

PRÉSIDENTE : Corinne Monfront, membre du comité syndical du syndicat mixte et conseillère municipale de Guise ;  
MEMBRES : Isabelle Ittelet, conseillère régionale et départementale, Caroline Varlet, conseillère départementale ; Monique Bronchain et Christian Noisette, personnalités qualifiées.

L'assemblée délibérante se réunit trimestriellement pour délibérer principalement sur des questions budgétaires.

La Présidente du conseil d'administration a nommé Amélie Godbert directrice, désignée dans les conditions prévues à l'article L. 2221-10 du Code Général des Collectivités Territoriales. La Directrice est la représentante légale de la Régie. Elle assure, sous l'autorité et le contrôle de la Présidente du conseil d'administration, le fonctionnement de la Régie.



# LES ÉQUIPES DU FAMILISTÈRE

Au regard de l'ampleur du site et de la diversité des missions, le personnel du Familistère est en nombre particulièrement restreint. Des raisons diverses (poursuite ou changement de projet professionnel) ont motivé un renouvellement significatif du personnel du syndicat mixte en 2020. Le principal enjeu de l'année 2020 a été de maintenir un bon niveau d'interaction au sein des équipes pour faire face aux fermetures administratives.

## SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

### DIRECTION

Frédéric Panni : *directeur*

Alexandre Vitel : *directeur-adjoint* (> 1.9.20)

Bruno Airaud : *coordinateur général du programme Utopia*

Chloé Pellouet et Marion Lever, *stagiaires en master Tourisme et Culture de l'Université d'Angers* (1.20 > 7.20)

### ADMINISTRATION ET FINANCES

Marie Blot : *responsable*

Sylvie Lefèvre : *ressources humaines*

Isabelle Palfroy : *assistante de gestion*

### CONSERVATION DU MUSÉE DE SITE

Frédéric Panni : *responsable*

Anne-Laure Garaïos (> 1.9.20) / Marine Baron-Le Canderff (< 7.9.20) : *collections, expositions*

Bruno Airaud : *expositions*

### PUBLICS ET COMMUNICATION

Alexandre Vitel : *responsable* (> 1.9.20)

Mélessandre Cerdan : *accueil spectacle vivant*

Aurélien Bernard (> 23.9.20) / Ève-Angéline Marchipont (< 1.12.20) : *assistante de communication*

### TECHNIQUE ET ENTRETIEN

Patrick Meura, Sébastien Lejeune : *entretien, maintenance, montage des expositions*

### JARDINS ET ABORDS

Christophe Gaignon : *responsable, référent apiculture*

Hervé Boissolle, Gaëtan Lombard : *entretien des jardins et des abords*

## RÉGIE DU FAMILISTÈRE

### DIRECTION

Alexandre Vitel : *directeur* (>1.9.20)

Amélie Godbert : *directrice* (< 1.9.20)

Sylvie Lefèvre : *adjointe de direction*

### PROMOTION

Amélie Godbert : *responsable*

Jérôme Caron, Ludivine Lenglet : *assistant et assistante commercial-e*

### ACCUEIL DES PUBLICS

Hélène Lavoisier : *responsable*

Claude Beauvois, Moïra Bruna, Léa-Patricia Carlier, Mariama Coyer, Mégane Fandoux, Marianne Jouard, Nina Letemple, Mélanie Mascrot, Benjamin Meloni : *accueil et surveillance*

Hélène Hamelin : *chargée de la librairie et de la boutique*

Christine Neffah : *chargée de la buvette des économats* - Alexandrine Mayoufi, Laetitia Merda, Aurélie Philippoteaux, Bénédicte Doublet : *service de la buvette des économats*

Stéphanie Blanchart, Ludovic Grévin : *entretien*

### MÉDIATION CULTURELLE

Pierre-Antoine Petiaux : *responsable*

Murat Kayag, Vincent Pécheux : *visites guidées et accueil*

### SERVICE ÉDUCATIF

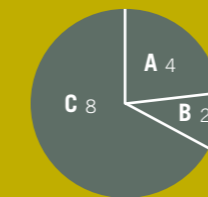
Jérémy Monteyne, Delphine Prunier : *professeurs-relais de l'Éducation nationale*

## SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

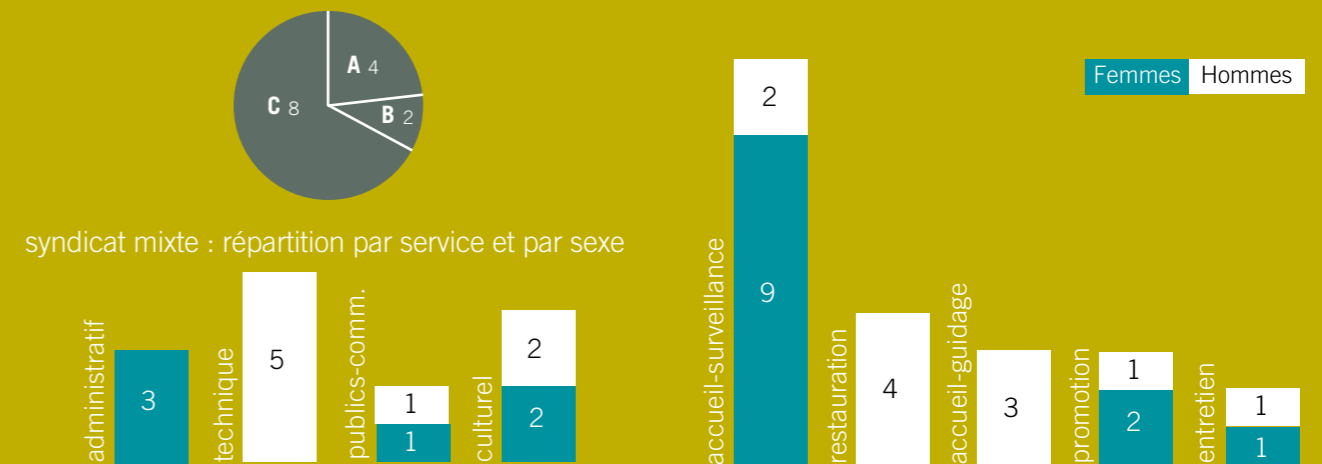
L'effectif de 2020 est de 14 agents : 13 titulaires de la fonction publique territoriale et 1 agent contractuel de droit public ; 12 agents à temps complet et 2 agents à temps partiel. Deux stagiaires de l'Université d'Angers ont participé aux travaux de la collectivité pour une durée de 6 mois.

Les missions de l'équipe du syndicat mixte : administration et finances de la collectivité, élaboration et exécution des marchés publics ; entretien et maintenance des bâtiments et de leurs équipements (20 000 m<sup>2</sup>), des espaces urbains (10 000 m<sup>2</sup>) et des jardins (11 hectares) ; conception et direction du programme Utopia ; maîtrise d'ouvrage des travaux ; conception et mise en oeuvre du programme culturel ; élaboration et suivi de la politique des publics et de la communication.

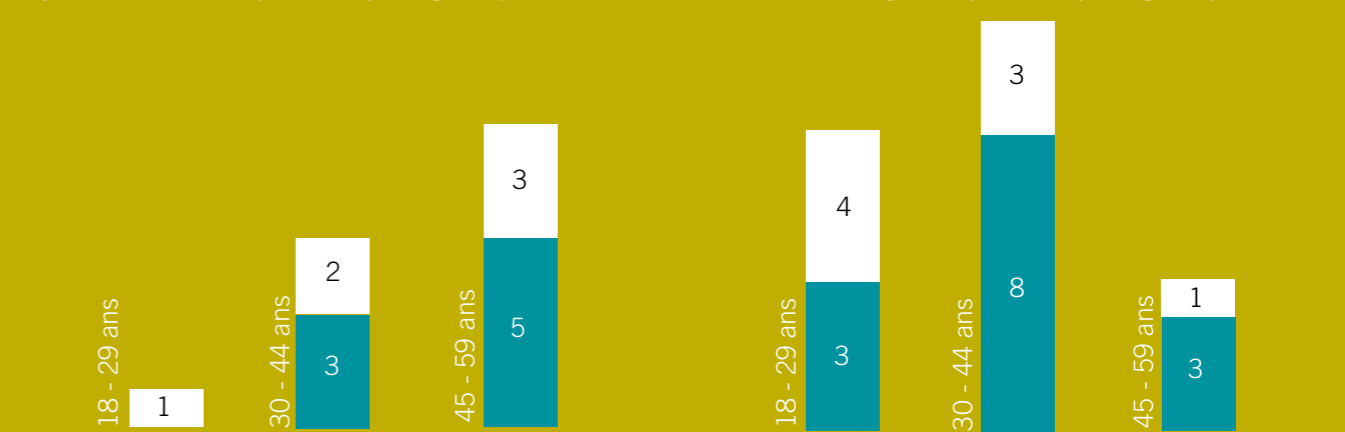
syndicat mixte : répartition par catégorie d'emploi



régie : répartition par service et par sexe



syndicat mixte : répartition par âge et par sexe



syndicat mixte : ancienneté du personnel



régie : ancienneté du personnel

## RÉGIE DU FAMILISTÈRE

L'effectif de 2020 est stable par rapport aux années précédentes : 25 agents en moyenne en période haute (23 ETP). 2 saisonniers ont été recrutés durant 2 mois, affectés à l'accueil-surveillance et à la buvette ainsi qu'un service civique durant 8 mois. 4 contrats aidés ont pu être conclus pour un temps de travail de 20 heures par semaine pendant 12 mois. Un service civique de l'année précédente a souhaité poursuivre sa formation en BTS Tourisme en alternance à la Régie depuis septembre 2020. En période basse, l'équipe se compose de 21 agents (19,5 ETP). Les missions de l'équipe de la régie : accueil des publics ; gestion des services aux publics et des services commerciaux (visites, boutiques, restauration, séminaires) ; élaboration et mise en oeuvre du programme des visites et ateliers ; encadrement du service éducatif. Au 31 décembre 2020, 16 agents sur 22 sont employés en contrat à durée indéterminée dont 13 à temps complet.



# CHÔMAGE ET TÉLÉTRAVAIL AU TEMPS DU COVID 19

Les fermetures administratives du musée de site et les mesures de prévention de transmission du virus ont bouleversé l'organisation habituelle du Familistère. Le personnel chargé de l'accueil du public et de sa restauration a vécu la plus grande part de l'année en chômage partiel. Le reste de l'équipe du Familistère a poursuivi ses activités à distance ou *in situ* dès le premier jour du premier confinement.

Le 17 mars 2020, la France commence son premier confinement. Le Familistère est contraint de fermer au public, le travail doit se réorganiser.

Pour la Régie du Familistère en charge de l'exploitation du site et des services au public, cela signifie le placement en activité partielle de la majorité du personnel. Quatre agents de la régie sont placés en télétravail : le responsable de la médiation, la responsable des services d'accueil, la responsable du service promotion ainsi que son assistant. En collaboration avec le directeur et son adjointe, ils animent alors les réseaux sociaux, imaginent et élaborent la médiation de l'après, réalisent les protocoles de réouverture et assurent le lien avec les agent-es placé-es en activité partielle.

Le personnel du syndicat mixte qui ne peut assurer ses fonctions en télétravail, c'est-à-dire les cinq agents affectés aux services techniques, sont placés en autorisation spéciale d'absence pendant deux mois jusqu'à la mi-mai. Une présence physique partielle de deux d'entre eux est cependant maintenue pour la surveillance du site, sa maintenance, son entretien courant. Les neuf agent-es en charge de l'administration, de la conservation, de la communication et du spectacle vivant maintiennent leur activité pendant cette période : à distance depuis leur résidence de confinement ou, par roulement, *in situ*, notamment à l'occasion de la reprise des chantiers de travaux au début du mois de mai pour assurer les missions de maîtrise d'ouvrage.

Le personnel resté en activité disposait d'un matériel informatique portable ou a déplacé dans sa résidence le matériel informatique

de bureau. Les connexions aux serveurs du Familistère ont été sécurisées par Anybug, le prestataire du Familistère. Des abonnements à la plate-forme Zoom ont été souscrits.

En dépit des incertitudes et des interrogations que génère cette situation inédite, le personnel en charge de la conception et de la mise en œuvre des projets a poursuivi ses actions sans perdre le rythme tout en continuant à préparer l'avenir et les projets futurs. Ainsi, le travail en équipe se réinvente à distance et prend une dimension inconnue jusqu'alors. Conséquence surprenante d'une pandémie qui tend à nous isoler de toutes et tous, c'est une équipe plus soudée que jamais qui reprend le chemin du Familistère le 2 juin 2020.

Après un été de retrouvailles avec le public venu en nombre, et l'organisation du Familistère Remix, moment fort du projet du Familistère Campus / Réinventer le patrimoine, le second confinement débute le 30 octobre 2020. Il marque la deuxième fermeture administrative du musée, laissant un goût amer sans perspectives de réouverture immédiate. Le monde de la culture est à nouveau plongé dans l'obscurité et le personnel d'accueil contraint à un nouveau chômage partiel. Au Familistère comme ailleurs, un des points sensibles du deuxième confinement a été la conservation des liens entre les membres des équipes et la construction de projets motivants à court terme. Des réunions bi-mensuelles du personnel du Familistère ont lieu sur Zoom ; une présence par roulement du personnel est assurée au Familistère ; le personnel technique est partiellement actif sur place pour le suivi des chantiers et la préparation de l'exposition de février 2021.



Une image du premier confinement au Familistère, avril 2020



# UNE SAISON CULTURELLE FURTIVE

Ici et ailleurs, l'année 2020 a été celle des annulations, des reports, des re-reports, de l'expectative, des espérances, des désappointements et de l'incompréhension. Après la malheureuse annulation de la 20<sup>e</sup> édition du Premier mai du Familistère, la réouverture du Familistère au public en juin 2020 a laissé à peine le temps d'inaugurer la belle exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex » (sans la présence toutefois de l'artiste congolais), de lancer la saison 2020-2021 du théâtre du Familistère et d'inventer des visites pour des Journées européennes du patrimoine « apprenantes ». Joies incomplètes et de courte durée. La nuit est retombée le 30 octobre. La dite « industrie culturelle » a fait feu. La dite « réinvention » numérique est sinistre. Les artistes et les équipes, éprouvé-es, n'ont pas eu le cœur de regarder le Père Noël descendre par la cheminée fumante des magasins et des centres commerciaux.

L'obscurité nuit aux images, alors, ci-contre, l'évocation d'un temps qu'on ne savait pas aussi heureux.



Une des salles de l'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex, avec Alain Nzuzi Polo ».

> Cérémonie d'ouverture de l'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex, avec Alain Nzuzi Polo »

# EXPOSITION LE MONDE RÊVÉ DE PUME BYLEX, AVEC ALAIN NZUZI POLO

L'exposition devait à l'origine commencer le 1<sup>er</sup> mai 2020 s'achever avec le banquet « L'Afrique rêve le monde » organisé en septembre 2020 dans le cadre de la Saison Africa2020. Le confinement de mars à mai 2020 et le report d'Africa2020 et du banquet à 2021 en raison de l'épidémie nous ont conduit à reprogrammer l'exposition de juin à juillet 2021. Elle n'a pu ouvrir que de juin à octobre 2020, et la résidence de l'artiste Pume Bylex a été annulée.

26 juin 2020 – 19 juillet 2021  
Pavillon central du Familistère de Guise  
Commissariat et scénographie : Jean-Loup Pivin  
et Pascal Martin Saint Leon  
65 sculptures de Pume Bylex / 40 photographies  
d'Alain Nzuzi Polo  
Livret de l'exposition : 64 p., agrafé, ill. couleur

Il est sans doute nécessaire d'enchanter ou de réenchanter le monde pour en transformer la réalité. L'utopie de Charles Fourier a ainsi formé un paysage merveilleux que Jean-Baptiste André Godin a longuement parcouru du regard avant d'entreprendre l'édification du Familistère. Les laborieuses utopies concrètes se nourrissent de littérature, d'art et de poésie. Elles ont besoin d'illuminations pour tenter de faire naître, dans la confusion du monde présent, un nouvel ordre social. C'est donc à propos que le Palais social accueille Pume Bylex et ses songes. Depuis trente ans, Pume conçoit et fabrique chez lui à Kinshasa les modèles technologiques et spirituels d'un monde imaginaire, dont Bylex, le double de Pume, est le sage et poétique prophète.

L'exposition a été réalisée avec le concours de Revue Noire, maison d'édition de la célèbre revue d'art contemporain africain et soutien de la première heure de l'artiste congolais. Jean-Loup Pivin et Pascal Martin Saint Leon, cofondateurs de Revue Noire, ont accepté d'être les commissaires de l'exposition. Ils ont souhaité associer au projet un jeune et talentueux photographe kinois, Alain Nzuzi Polo. Les

images d'un Kinshasa sublimé, qu'il a réalisées à leur demande, mettent d'une certaine façon en perspective le travail de Pume Bylex. L'exposition coïncide avec la Saison Africa2020, manifestation nationale consacrée à l'Afrique. Elle est organisée à l'occasion du vingtième anniversaire du programme de valorisation du Familistère de Guise, Utopia, imaginé par Jean-Loup Pivin pour le Département de l'Aisne et la Ville de Guise, et mis en œuvre par le syndicat mixte du Familistère Godin depuis 2000. Dans un essai récent (Acte d'utopie, éditions Revue Noire, 2019), Jean-Loup Pivin écrit que « La société a besoin d'être projetée, rêvée en permanence non comme un système, mais comme un équilibre instable sur lequel chacun peut agir. » Le Familistère et l'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex, avec Alain Nzuzi Polo » sont l'expression de ce besoin.





## REGARD SUR...

### QUATRE ŒUVRES INÉDITES OU OUBLIÉES DE PUME BYLEX

L'exposition a permis de présenter des pièces inédites ou oubliées de Pume Bylex. Une Cité mosaïque a été créée pour l'exposition du Familistère, commande de Revue Noire. Un tracteur à pattes de grenouille (Source d'inspiration), exécuté en 2020, a été ajouté au dernier moment par l'artiste (il ne figure pas dans le livret de l'exposition). Une Reine libellule et un immeuble T6, deux oeuvres réalisés en 2000 pour la 5<sup>e</sup> Biennale de Lyon « Partage d'exotisme » ont été redécouvertes au Kunstmuseum de Düsseldorf, qui les avaient stockées à la suite de l'exposition « Africa Remix » de 2004 (Düsseldorf, Londres, Paris, Stockholm, Johannesburg), où elles avaient été présentées.



- De haut en bas et de gauche à droite :
- Cité mosaïque en construction dans l'atelier de l'artiste
  - Source d'inspiration, 2020
  - Reine Libellule, 2000
  - Immeuble T6, 2000
  - Carton d'emballage de T6 pour la Biennale de Lyon 2000

< Kinshasa Photographie Alain Nzuzi Polo, 2020

# SAISON THÉÂTRALE ET MUSICALE DU THÉÂTRE

La saison théâtrale et musicale 2018-2019 avait été concentrée pour des raisons d'économie budgétaire. Les saisons 2019-2020 et 2020-2021 ont été amputées de plusieurs spectacles et du Premier Mai du Familistère à cause de la fermeture administrative du Familistère. Le public du territoire, principal auditoire du spectacle vivant, est ainsi le plus affecté par la cure d'amaigrissement de la programmation.

Les spectacles qui ont pu avoir lieu en 2019 et 2020 ont connu une bonne fréquentation (voir ci-contre).

La ville de Guise comptait 4 719 habitant-es en 2019 et elle est située à une trentaine de kilomètres de l'agglomération urbaine la plus importante, Saint-Quentin. C'est dans ce contexte qu'il faut apprécier la place du spectacle vivant au théâtre du Familistère, unique théâtre de la ville, véritable équivalent de la richesse pour la population de Guise et de sa région.

En France et ailleurs, les mesures prises pour freiner l'épidémie sont particulièrement sévères pour un secteur déjà fragile.

Direction artistique : Charlotte Granger.  
 Direction technique : Sylvain Chevallot.  
 Organisation : Le Familistère de Guise (Cédric Dematte et Mélissandre Cerdan: accueil des compagnies et médiation ; Patrick Meura : régie technique ; personnel de la Régie du Familistère : accueil du public ; Marie Blot : administration et finances).



Programmes : Félix Müller et Toan Vu-Huu, graphistes / Jeanne Cherhal © Matthieu Zazzo

ICH BIN CHARLOTTE / DOUG WRIGHT / STEVE SUISSA / THIERRY LOPEZ  
 Samedi 21 septembre 2019 / 94 spectateurs

JARDINS EN SCÈNE / P.R2B / DAVID LAFORE / VINCENT THIERION  
 Dimanche 22 septembre 2019 / 914 spectateurs

JE SAIS PLUS OÙ J'HABITE / JULIAN AUGÉ  
 Samedi 19 octobre 2019 / 73 spectateurs

JEANNE CHERHAL + ALI DANIEL  
 Festival régional Haute Fréquence  
 Vendredi 22 novembre 2019 / 198 spectateurs

BOULE  
 Festival régional Haute Fréquence  
 Samedi 23 novembre 2019 / 50 spectateurs

COUP DE POKER / HERO(E)S  
 Samedi 8 février 2020 / 30 spectateurs

**ANNULÉ**

ÉLIANES / CHARLOTTE SALIOU, DIANE BONNOT, LAURENCE COOLS, LULA HUGOT  
 Samedi 21 mars 2019

**REPORTÉ**

RASPAR CAPAC / NIQUE SA MÈRE LA RÉINSERTION  
 Vendredi 10 avril 2020

**ANNULÉ**

LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE  
 Vendredi 1<sup>er</sup> mai 2020

**ANNULÉ**

FALSTAFF / OPÉRA DE LILLE / DENIS PODALYDÈS  
 Jeudi 28 mai 2020

**REPORTÉ**

PRONONCER FENANOQ / CÉCILE PROUST et PIERRE FOURNY  
 Samedi 23 mai 2020

**REPORTÉ**

YAN MARESZ / CRÉATION POUR LA COUR SONORE  
 juin 2020

QUI VA GARDER LES ENFANTS ? / LA VOLIGE  
 Samedi 19 septembre 2020 / 79 spectateurs

RASPAR CAPAC / NIQUE SA MÈRE LA RÉINSERTION  
 Vendredi 16 octobre 2020 / 89 spectateurs

**REPORTÉ**

SAGES COMME DES SAUVAGES + AROKANA  
 Festival régional Haute Fréquence  
 Vendredi 13 novembre 2020



Qui va garder les enfants ? Compagnie La Volige © Richard Volante



**1<sup>ER</sup> MAI 2020**

Photographie Lysiane et Jean-Paul Senellart

Photographie Lucie Nicolas

**PREMIER MAI 2018**



# PREMIER MAI 2020 DU FAMILISTÈRE

En 1867 avait lieu la première fête du Travail du Familistère, fête nouvelle célébrant un monde nouveau. Elle renaît en 2001 dans une forme contemporaine pour accompagner le programme Utopia de valorisation du site. Le Premier Mai du Familistère est construit sur une solide programmation de spectacle vivant. La manifestation est devenue un pivot de la saison du Familistère, un moment d'excitation et de grande liberté pour le public, les artistes, les techniciens et les équipes du Familistère. La 20<sup>e</sup> édition du Premier Mai a été annulée en raison de l'état d'urgence sanitaire.

Les compagnies Titanos, Gratte-ciel, Les hommes penchés, Les filles du renard pâle et Bouche à bouche étaient invitées en 2020 par Jean-Marie Songy, directeur artistique du Premier Mai du Familistère.

En mars 2020, quand la manifestation a dû être annulée en mars 2020, la programmation artistique et technique était arrêtée, les contrats de cession des spectacles avaient été engagés, des repérages techniques avaient été réalisés et les techniciens du spectacle avaient confirmé leur disponibilité.

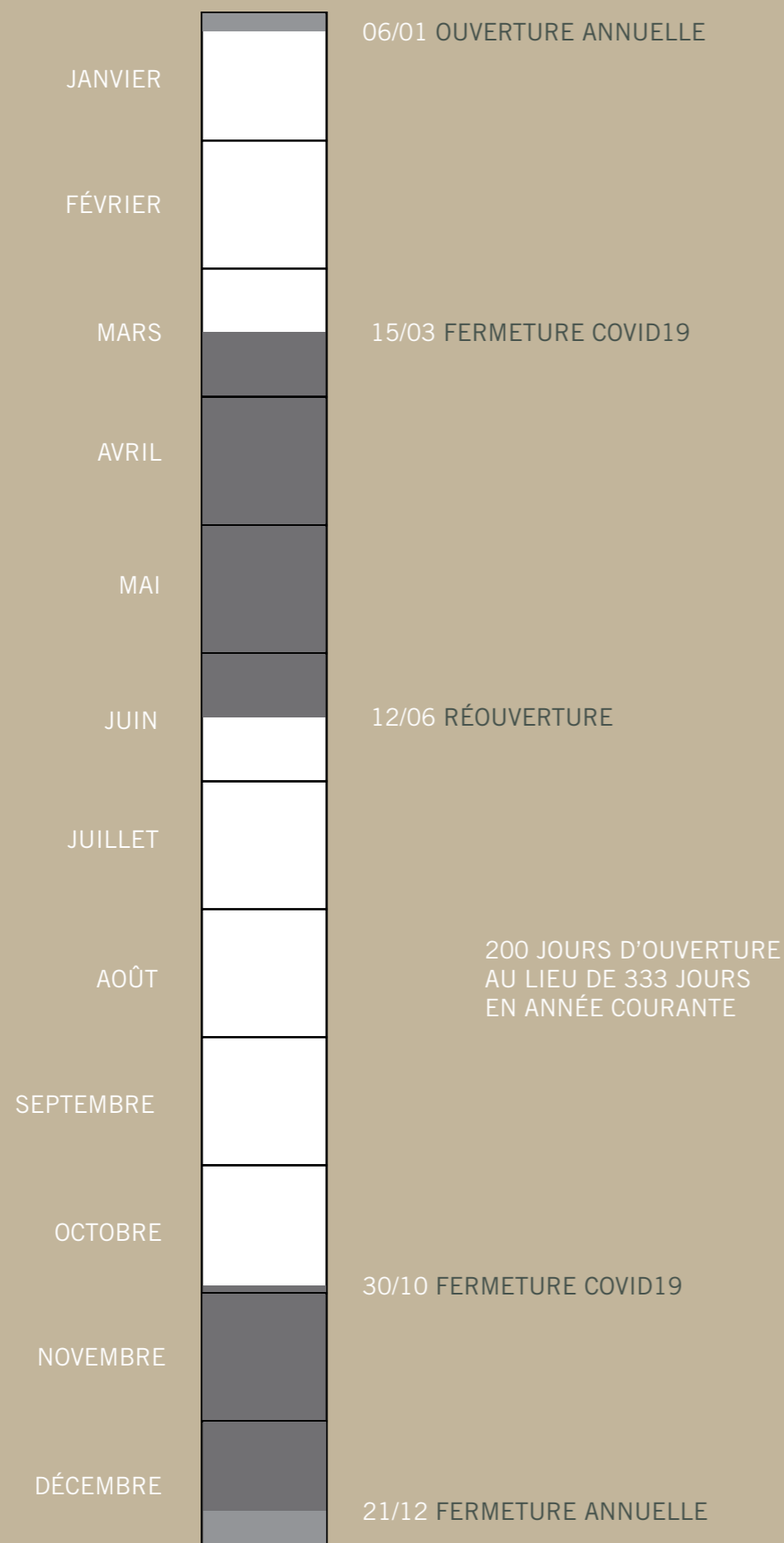
Le report de la manifestation au cours de l'été 2020 s'est avéré impraticable. Le principe d'un report au 1<sup>er</sup> mai 2021 a été proposé aux compagnies, qui l'ont accepté. Des contrats de cession ont été établis en ce sens.

Les prestations techniques effectuées (repérages et préparation technique, achat de matériel) ont été dédommagées. La campagne d'affichage régionale qui a lieu à la veille de chaque Premier Mai du Familistère, dont les emplacements avaient été réservés à l'automne 2019, a pu être reportée sur les panneaux Védiaux et JC Décaux au cours de l'été 2020.

Programme des spectacles :  
direction artistique : Jean-Marie Songy ;  
direction technique : Sylvain Chevallot ;  
production : Le Familistère de Guise avec le concours de Furies.

Le Premier Mai est organisé par le Familistère de Guise avec l'aide du Département de l'Aisne et de la Ville de Guise.

Partenaire média : France 3 Hauts-de-France.



# LES PUBLICS DU FAMILISTÈRE

Le fait marquant de 2020 relatif aux visiteurs/euses, spectateurs/trices et usagers/ères du Familistère est évidemment leur désolante rareté.

Le Familistère a été ouvert au public 200 jours au lieu de 333 jours en année normale. Le site a ainsi subi une fermeture contrainte équivalente à 40 % de son temps habituel d'ouverture, tandis que sa fréquentation a chuté de 64 %. La fermeture administrative du 15 mars au 12 juin 2020 correspondait aux mois de plus forte fréquentation du Familistère, et les restrictions de circulation des personnes ou l'état d'urgence de façon plus générale ont réduit la fréquentation en période d'ouverture, celle des groupes en particulier. La fréquentation des mois de juillet et août 2020 a été à la hauteur de celle des mois de juillet et août 2019. Il n'y a pas eu toutefois une « surfréquentation » du Familistère à l'occasion du déconfinement de l'été 2020.

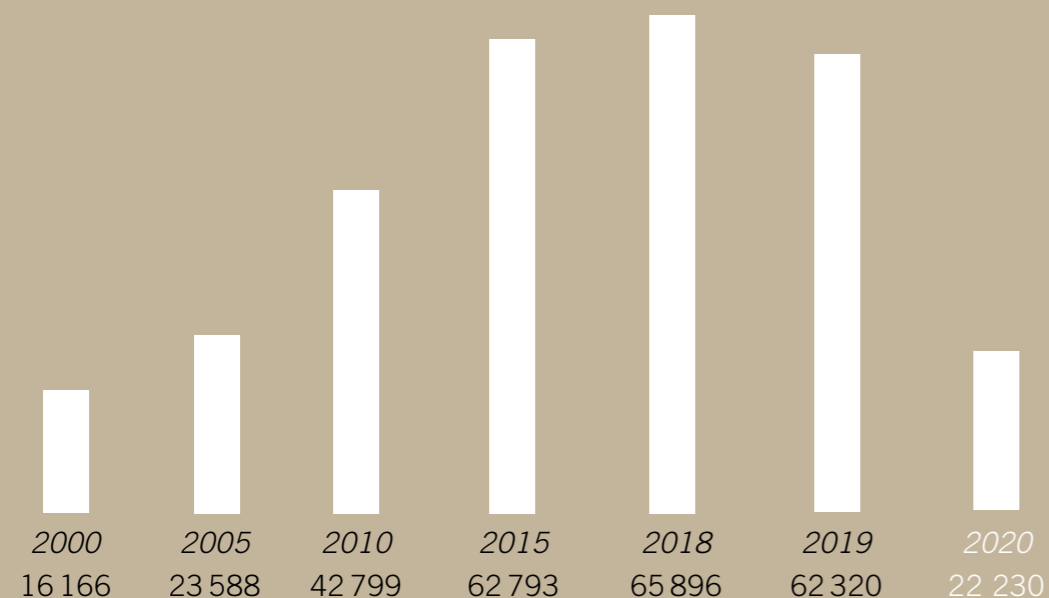
L'annulation ou le report du Premier Mai et de la plupart des spectacles de la saison du théâtre en 2020 sont profondément dommageables pour le fragile écosystème du spectacle vivant au Familistère.

**« LES UTOPIES N'ONT, SELON L'ÉTYMOLOGIE, AUCUN LIEU. ICI, UNE S'EST POURTANT BÂTIE PROGRESSIVEMENT. LE PASSÉ, LOIN D'ÊTRE FIGÉ OU REPOUSSOIR, PROUVE QU'IL EST SOURCE D'INSPIRATION POUR DES FUTURS POSSIBLES DIFFÉRENTS DE CELUI QUI NOUS SEMBLE ÊTRE PROPOSÉ. VIVE L'UTOPIE. »**

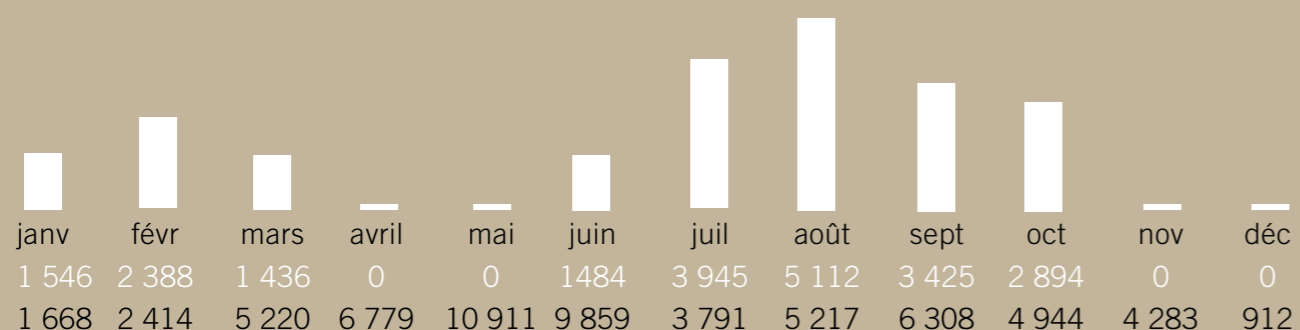
février 2020

Un·e visiteur/euse dans le Livre d'or du Familistère

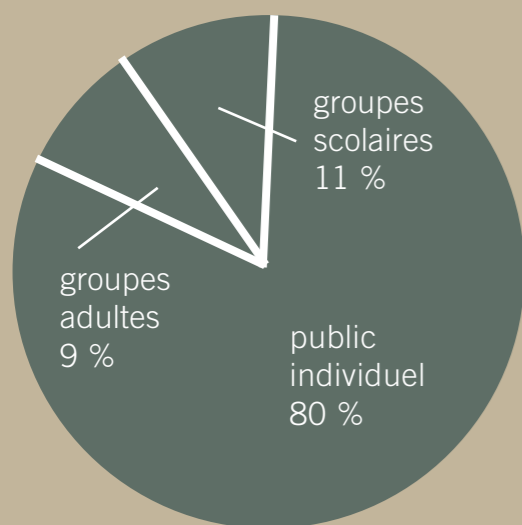
## FRÉQUENTATION ANNUELLE DE 2000 à 2020



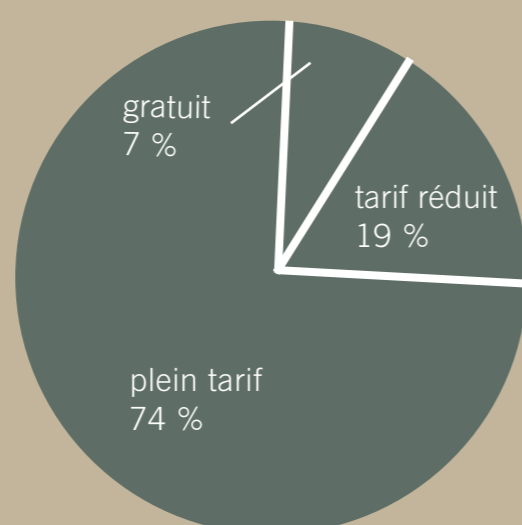
## RÉPARTITION MENSUELLE EN 2020 / EN 2019



## TYPOLOGIE DES VISITEURS/EUSES EN 2019



## BILLETTERIE PUBLIC INDIVIDUEL 2019



# LA FRÉQUENTATION : - 64 %

En 2020, le Familistère a accueilli 22 230 personnes. La fréquentation globale du musée de site est en baisse de 64 %, soit une diminution de 40 110 personnes par rapport à 2019. Les périodes de fermeture administrative du site en raison de l'épidémie et les restrictions de circulation des personnes depuis le mois de mars sont les causes de cette chute brutale.

## PUBLIC INDIVIDUEL

La fréquentation du public individuel est en baisse de 53 % avec 17 807 visiteurs et visiteuses. Malgré une réouverture timide en juin, le musée de site fait un bel été 2020. Juillet et août affichent même une fréquentation en hausse de 0.5 %.

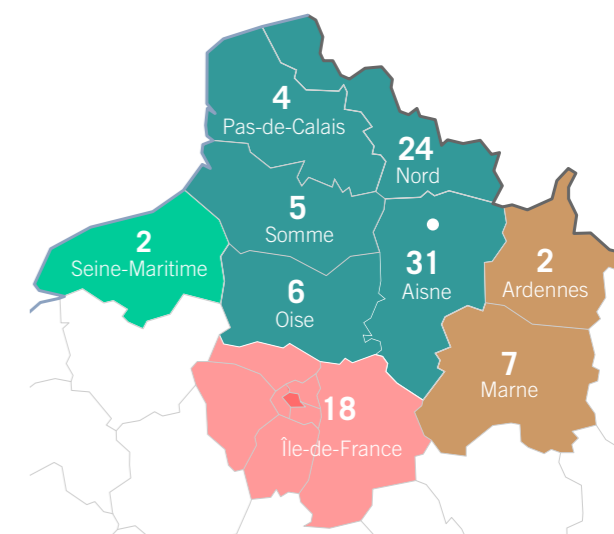
La situation sanitaire nous a conduit à supprimer les visites guidées pour le public individuel. Seules les visites libres du musée ont eu lieu dans un premier temps. Des rencontres avec les médiateurs ont été ensuite proposées avec jauge limitée, horaires fixes et adaptés à ceux du musée de site. Ces rencontres ont permis de répondre partiellement au désir des visiteurs et visiteuses et d'entretenir avec eux une relation humaine.

La typologie du public individuel ne varie pas. Le Familistère reçoit majoritairement des couples, puis des familles (parents / enfants ou grands-parents / petits-enfants) et enfin des petits groupes d'amis. L'état d'urgence sanitaire a cependant un effet sur la proportion du public venant de l'Aisne, en augmentation en particulier pendant la période estivale.

A noter que le pass commun de visite du Familistère et du château des ducs de Guise a séduit 699 personnes en 2020 (- 46 %) bien que le château n'ait ouvert que les week-ends à partir du mois de septembre.

En 2020, le panier moyen des ventes de billetterie pour le public individuel a été de 7,00 € par personne (+ 26% par rapport à 2019).

Provenance des visiteurs/euses de 2020 en % de la fréquentation générale



La répartition géographique des visiteurs et visiteuses a peu évolué en 2020 par rapport à 2019. A noter que la fréquentation des habitant-es de l'Aisne a augmenté proportionnellement de manière forte : 31 % au lieu de 15 % en 2019, effet de l'état d'urgence sanitaire

## GROUPES

L'état d'urgence sanitaire a surtout affecté la fréquentation des groupes. L'interdiction de rassemblements de plus de 10 personnes, puis leur tolérance dans le respect des gestes barrière ont rendu compliquée l'organisation de déplacement de groupes. 4 423 visiteurs et visiteuses en groupe ont été accueillis au Familistère en 2020 soit 82 % de moins qu'en 2019. La baisse concerne autant les adultes (- 83 %) que le public scolaire (- 81 %). L'effectif des groupes a diminué : 23 personnes en moyenne en 2020 contre 38 en 2019. A l'échelle nationale, la fréquentation des groupes a baissé de 85 %.



# LA MÉDIATION AU TEMPS DU COVID 19

Comme chaque année, la médiation suit le rythme du musée de site à travers ses différentes activités : expositions temporaires, chantiers... Elle a dû cette année s'adapter aux fermetures administratives du site et aux protocoles de prévention sanitaire pour l'accueil du public.

Pendant les périodes d'ouverture comme pendant les périodes de fermeture, le service de médiation du Familistère a poursuivi son travail à l'intention du public individuel, des familles, des groupes scolaires et adultes et du jeune public. Elle a organisé des visites guidées générales, des visites thématiques et des animations pédagogiques *in situ* ou hors les murs.

Le service de médiation est animé par un responsable de service qui collabore avec les différents guides (salariés et bénévoles) et les deux professeur·e·s détaché·e·s par l'Éducation nationale (6 heures effectives chacun·e). Pour la première fois, le service médiation a reçu l'aide de deux jeunes personnes en service civique pendant une durée de 8 mois pour l'accueil du public, la surveillance mais également pour la mise en place logistique de nos actions de médiation. L'une de nos jeunes volontaires a mis à profit son service civique pour définir son orientation professionnelle. Depuis septembre 2020, la Régie du Familistère l'emploie en contrat d'alternance puisqu'elle a choisi d'intégrer la formation du BTS Tourisme du Lycée Julie Daubié de Laon.

Une jeune femme effectuant son service national universel (SNU) a effectué son stage pratique de 2 semaines au Familistère, du 12 au 25 mai 2020. Cette volontaire est revenue en septembre 2020 en tant que bénévole pour les Journées européennes du Patrimoine. Rappelons que le SNU va devenir obligatoire pour l'ensemble des jeunes de 16 ans à horizon 2022-2023 et que cette pratique va se multiplier au Familistère dans les années à venir.

Du fait de l'état d'urgence sanitaire et des fermetures administratives du musée de site, de nombreuses opérations ont été annulées ou reportées comme le Premier Mai, le partenariat avec l'INSPE ou certaines formations à destination des enseignants. Cependant, le travail de partenariat s'est poursuivi avec le CAUE (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) de l'Aisne : renouvellement de l'opération Les enfants du patrimoine (découverte gratuite de groupes scolaires en amont des Journées européennes du patrimoine de septembre 2020) ; Journées nationales de l'architecture du 16 au 18 octobre 2020, pendant lesquelles le public scolaire et le public individuel ont pu découvrir le chantier de restauration de l'aile gauche du Palais social, près de s'achever. À l'occasion de ces journées, une visite découverte gratuite de l'aile gauche, associée à une présentation du projet du Familistère Campus, était proposée au grand public. Dans le cadre du dispositif Plaines d'été à l'initiative de la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) des Hauts-de-France, les visiteurs et agents du site ont aussi pu découvrir l'art de la sérigraphie le dimanche 18 octobre dans la cour du pavillon central grâce à la présence de L'Atelier Kencre de Lille.

Deux nouvelles formations pour les enseignants ont eu lieu. L'une autour de l'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex avec Alain Nzuzi Polo » et l'autre, dans le cadre de la Fête de la science (annulée en 2020) concernant des ateliers scientifiques autour du son dans le théâtre ou encore un apprentissage de la photographie à l'aide d'un professionnel et de l'association Diaphane.



Visite de l'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex »

Cette dernière formation sera également suivie par nos médiateurs pour être ensuite proposée au public scolaire mais également lors de la prochaine Fête de la science.

Le travail de création d'outils de médiation s'est poursuivi avec le développement de visites et d'ateliers autour de l'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex avec Alain Nzuzi Polo », d'un atelier photographie consacré à l'art du portrait, mis en relation avec la galerie de portrait du pavillon central, de la visite thématique dédiée à la bande dessinée *La Guerre des Lulus*, ou encore de visites spécifiques destinées aux visiteurs des Journées européennes du patrimoine et des Journées nationales de l'architecture.

Les conditions de médiation du musée de site ont évoluées pour s'adapter aux nouvelles contraintes sanitaires : les visites guidées étant interdites ou limitées, de nouvelles formes de médiation ont vu le jour. Pour les individuels, a été créée « l'école buissonnière », des rendez-vous quotidiens avec un médiateur autour de thématiques spécifiques (L'hygiène au Familistère ; Qui est Jean-Baptiste André Godin ? ...). A ces temps de rencontre, se sont ajoutées des temps d'échanges « questions-réponses » entre visiteurs et médiateurs pour chaque fin de demi-journée. Pendant les vacances d'été, un programme de médiation est venu compléter ces animations avec des visites de l'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex avec Alain Nzuzi Polo »,

du pavillon Cambrai ou encore des caves.

Enfin, un nouvel atelier à destination des familles a été développé pour les Journées européennes du patrimoine : l'atelier « Jouer pour apprendre », a été développé à partir de la méthode d'éducation attrayante pour l'apprentissage de l'arithmétique, mise au point par Marie Moret au XIX<sup>e</sup> siècle pour les écoles du Palais social. Cet atelier a également été proposé lors des vacances de la Toussaint et a rencontré un franc succès.

De nombreux groupes n'ont pas pu découvrir le musée du fait des mesures sanitaires, et tout particulièrement le jeune public. Dans le cadre de la reprise progressive des cours dans les écoles et les collèges à partir du mois de juin 2020, les contraintes de distanciation ont entraîné des conditions d'accueil très particulières, avec un nombre restreint d'élèves pris en charge simultanément par leur professeur·e. Avec le dispositif Sport-Santé-Culture-Civisme (2S2C), il a été possible de proposer aux élèves des activités éducatives pendant le temps scolaire, complémentaires de leurs apprentissages en classe. Le Familistère a été l'une des premières structures culturelles à signer une convention avec l'Académie d'Amiens, le 5 juin 2020. Tout au long des mois de juin et de juillet, les membres du service éducatif sont intervenus dans une dizaine d'établissements scolaires afin de présenter la structure et animer différents ateliers pédagogiques.



La cour intérieure du pavillon Cambrai, copropriété privée visitée pendant l'été 2020..

# LA PROMOTION DU SITE

Après un début encourageant en janvier 2020, les actions de promotion du Familistère ont été réduites en raison de l'annulation de la plupart des manifestations dédiées aux acteurs touristiques.

Du 17 au 19 janvier 2020, le Familistère était présent sur le salon Tourissima de Lille. Ce salon du tourisme destiné au grand public est une manifestation de grande portée à laquelle nous participons depuis plusieurs années maintenant. L'édition 2020 nous a permis d'utiliser pour la première fois le meuble réalisé en 2019 par les élèves du DMA ébénisterie du Lycée des métiers d'art de Saint-Quentin. Notre stand était idéalement situé et le meuble a donné une occasion supplémentaire d'engager la conversation avec les quelques 300 visiteurs que nous avons croisés sur la durée du salon. Outre les nouveaux prospects que nous y rencontrons, ce salon est aussi l'occasion de renforcer notre présence dans le paysage nordiste notamment. Le salon attire environ 20 000 personnes, des Hauts-de-France essentiellement.



Le stand du Familistère au salon Tourissima à Lille en janvier 2020, avec le meuble créé par le lycée des métiers d'art de Saint-Quentin

La pandémie a limité de façon importante sur les actions de promotion prévues. Ainsi, la traditionnelle « Foire aux dépliant » organisée par Aisne Tourisme ou encore notre participation à la Foire au fromage de La Capelle ont été annulées en raison de la mise en place du confinement puis des restrictions sur les rassemblements.

Dès le confinement de mars, le Familistère, comme l'ensemble des acteurs de la culture, doit alors se réinventer et renforcer sa présence sur les réseaux sociaux. #Culture-ChezVous devient le seul lien entre le Familistère et son public. Vidéos thématiques, jeux de questions / réponses, concours : le lien est maintenu et nos visiteurs sont au rendez-vous dès la réouverture le 2 juin 2020.

Le confinement de mars a été aussi l'occasion de la refonte totale des brochures groupées à destination des adultes et du public scolaire. Textes obsolètes, nouvelles thématiques de visites et ateliers absents, les brochures sont désormais à jour. Par soucis d'économie mais aussi dans une démarche plus écologique, il a été fait le choix de ne plus les faire imprimer. Les brochures sont désormais transmises par mail et imprimées à la demande (ce qui ne s'est encore jamais présenté). Ces deux brochures ont fait l'objet d'une communication mail. En août pour le public groupe adulte et en septembre pour le public scolaire soit en tout, près de 1 700 prospects.

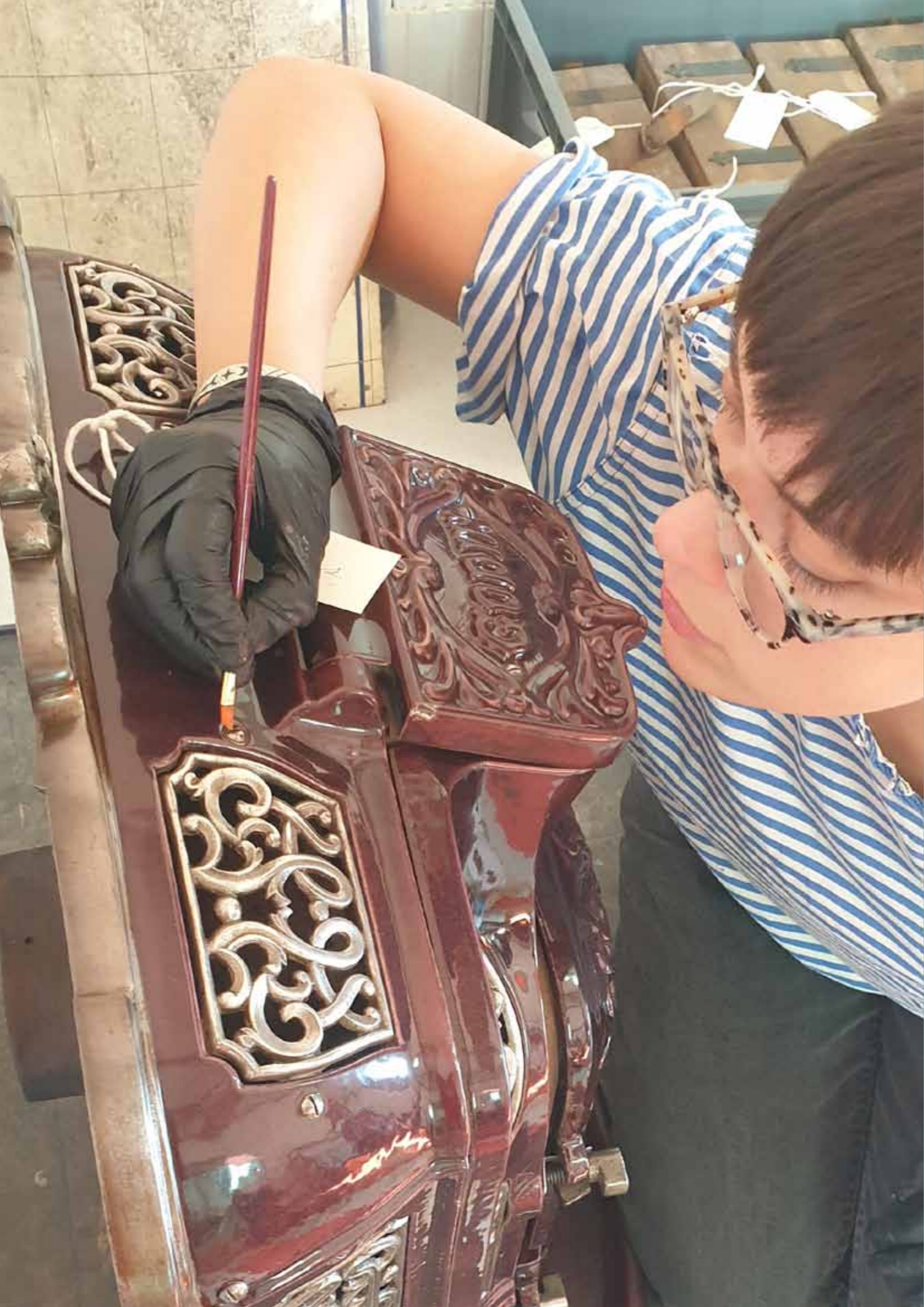
# REGARD SUR...

L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DU CONSEIL FRANÇAIS DES URBANISTES : 28-29 AOÛT 2020

Malgré les circonstances, Pascale Poupinot, la nouvelle et volontaire présidente du CFDU, a tenu à organiser au Familistère la 24<sup>e</sup> université d'été des urbanistes français. « Urbanistes, entre utopies et "monde d'après" : le thème de ces rencontres fait référence au Familistère et abordait des questions d'une actualité pressante. « Dans ce futur qui reste à inventer, écrit Pascale Poupinot, citoyens, professionnels et décideurs cherchent, écoutent, imaginent. Une place importante concerne l'aménagement du territoire, le vivre ensemble, le cadre de vie. Notre profession doit prendre sa place dans la réflexion et s'exprimer. Quelle est la contribution des urbanistes dans l'imagination de ce futur aimable, solidaire, durable ? » Près de 80 urbanistes ou responsables d'aménagement de toute la France ont participé *in situ* à L'université qui s'était pour objectif d'élaborer un « manifeste sur l'urbanisme de l'après crise ». Une série de débats et d'ateliers sur la ville durable, l'urbanisme circulaire ou frugal ont été organisés autour de multiples personnalités invités, urbanistes, architectes, sociologues, géographes, élus-es.



Un atelier de l'université d'été du Conseil français des urbanistes au Familistère de Guise le 28 août 2020.



# LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Le musée conserve aujourd'hui près de 4 000 pièces relatives à l'histoire industrielle, économique, sociale et humaine du Familistère de Guise. Le service de la conservation assure la préservation, l'étude, la documentation, la mise en valeur et l'enrichissement des collections. Chaque année, le musée procède à des acquisitions onéreuses ou gratuites afin de compléter les différents champs des collections. Le choix des œuvres est conforme aux orientations du programme d'acquisition défini dans le projet scientifique et culturel de l'établissement. Dans un délai aussi bref que possible, ce patrimoine mobilier est étudié, publié, restauré et exposé.

< Campagne de restauration des collections du Familistère par Clara Huyhn, juillet 2020 : application par Clara Huyhn de résine sur les parties nickelées du foyer hygiénique n° 374



Cuisinière 617 B



Cuisinière 907B : détail de la marque



Cuisinière n° 443 « Provencia ».



Affiche « Provencia » Godin, dessin de Léon Dupin, 1935 (coll. Familistère de Guise, inv. n° 2007-9-1).

## PRINCIPALES ACQUISITIONS

Le comité syndical du Syndicat mixte du Familistère de Guise, réuni le 10 novembre 2020, a émis un avis favorable sur les projets d'acquisition présentés ci-dessous, qui seront soumis en 2021 à l'avis de la Commission scientifique régionale des Hauts-de-France.

### APPAREILS DE CUISSON

**Cuisinière 617B**, Société du Familistère de Guise « Colin & C<sup>ie</sup> », tôle et fonte de fer ordinaire et nickelée, 1903-1927.

Don de madame Payen-Valencelle.

**Cuisinière n° 443 « Provencia »**, Société du Familistère de Guise « Rabaux & C<sup>ie</sup> », fonte de fer émaillée et nickelée, 1938-1954.

Don de madame Obry.

À la fin de la Première Guerre mondiale, la Société du Familistère de Guise instaure une nouvelle stratégie commerciale en direction des populations des grands centres ouvriers. Afin de satisfaire cette clientèle, elle met en valeur des « spécialités » de cuisinières régionales qui correspondent essentiellement au Nord, à Paris et à Lyon. La cuisinière 617B fait partie de la première série des « fourneaux de Paris », des appareils de cuisson entièrement en fonte. Son acquisition est intéressante à plusieurs titres puisque la plupart des appareils produits sous la gérance de Louis Colin (1897-1932) et conservés par le musée sont émaillés. Cette cuisinière vient ainsi enrichir la collection d'appareils entièrement en fonte du premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. De plus, celle-ci se distingue par la présence assez rare de la marque à la ruche, un G enserrant une ruche en paille, symbole du système coopératif et du Familistère de Guise.

Avec les années 1930, le nouvel administrateur-gérant René Rabaux (1933-1954) renouvelle le discours publicitaire de l'entreprise : Godin devient un nom commercial et la marque à la ruche laisse place à la flamme rouge. L'entreprise commercialise de nouvelles cuisinières à l'aspect plus géométrique, aux décors plus sobres et aux noms évocateurs, faciles à mémoriser, qui sont autant de marques déposées. Par son acquisition, la cuisinière

n° 443 « Provencia » témoigne dans les collections de cette nouvelle orientation commerciale de la Société du Familistère au début de la décennie 1930. Sa mise en vente s'accompagne d'une active campagne publicitaire avec pas moins de trois affiches commandées à l'affichiste-imprimeur Joseph-Charles et son dessinateur Léon Dupin, déjà conservées par le musée. Grâce à cette acquisition, le produit et son image peuvent être présentés ensemble.

### MOBILIER

**Lit à deux chevets**, bois massif et laine (matelas), seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Don de monsieur Ruckebusch.

Outre les appareils de chauffage et de cuisson, le musée du Familistère conserve plusieurs meubles et décorations qui viennent enrichir les quatre scènes d'intérieur présentées aux visiteurs et visiteuses dans le parcours d'exposition. L'acquisition de ce lit à deux chevets en bois massif de style Napoléon III ou Second Empire va permettre d'effectuer une rotation avec le lit de style Louis Philippe ou Régence actuellement exposé dans la scène d'intérieur de 1867. Donné gracieusement avec son matelas traditionnel en laine, ce lit sur roulettes appartenait aux arrière-grands-parents du donateur qui ont vécu durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce type de meuble facilement démontable était fabriqué en série, comme le prouve les grandes surfaces lisses, ses formes rectilignes, la sobriété générale du décor et son assemblage simple. Grâce à sa restauration récente par la mère du donateur, le lit rejoindra rapidement les salles du pavillon central.

Les nouvelles acquisitions du Familistère feront l'objet d'une notice développée, publiée sur le site internet du Familistère au cours de l'année.



Calorifère hygiénique n° 2188D (inv. n° 2000-2-12, avant et après traitement en 2020 : les parties métalliques oxydées sont nettoyées et stabilisées, l'émail vert a de nouveau de l'éclat et les plaques de mica qui ferment le foyer retrouvent de la transparence.



Pose de sécurisation sur le foyer hygiénique n° 374 (inv. n° 2018-1-1 )

## UN CHANTIER DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION

Acquérir, inventorier, étudier, restaurer, publier, exposer, conserver : la gestion des collections est une chaîne d'activités dont la finalité est d'exposer un patrimoine au public et d'en assurer la conservation. Les opérations de restauration, comme celle conduite en 2019, sont des moments privilégiés d'échanges avec les spécialistes qui en ont la charge.

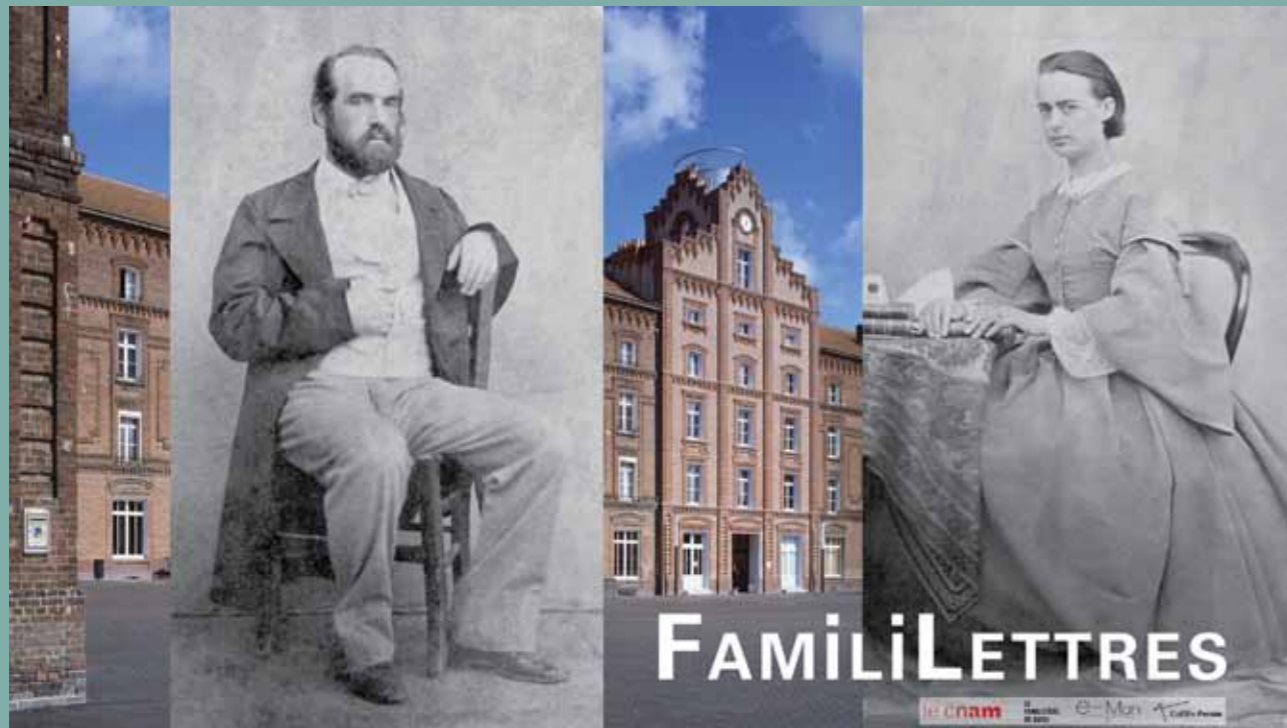
En 2020, la deuxième phase du chantier de restauration de vingt-cinq objets des collections du musée a pris fin. Ce chantier s'inscrit dans le cadre du renouvellement partiel de l'exposition permanente présentée dans le pavillon central. L'état des œuvres au moment de leur acquisition ne permettait pas de les exposer. Elles avaient souffert de leur utilisation puis de leur abandon. L'ensemble des objets présentait des altérations d'ordre mécanique et physico-chimique. L'objectif des interventions consistait à stabiliser les œuvres pour assurer leur conservation et restituer leur lisibilité en vue de leur présentation au public. Le projet a été attribué via une procédure de marché public au groupement composé de trois restauratrices du patrimoine spécialisées dans les arts du feu – Anaïs Braja (émail), Clara Huynh et Juliette Zelinsky (métal) –, ainsi que d'un socleur spécialisé dans le travail du métal (Wenceslas Gasse). Le coût de l'opération s'élève à 39 745 € h. t. Le Familistère a bénéficié du soutien financier du département de l'Aisne (15 %) et du ministère de la Culture (35 %).

Ce chantier de restauration fut l'occasion pour le musée de procéder à la sécurisation des appareils ménagers présentés hors vitrines. En effet, le caractère familier de ces objets, fabriqués initialement pour un usage domestique, attise la curiosité des visiteurs et visiteuses dont certain-es sont enclin-es à les toucher. Les parties mobiles des appareils, déjà fragilisées par une longue période d'usage, sont donc particulièrement sollicitées. Afin de limiter leurs manipulations répétées, un socleur a travaillé à la conception de prototypes de systèmes de blocages

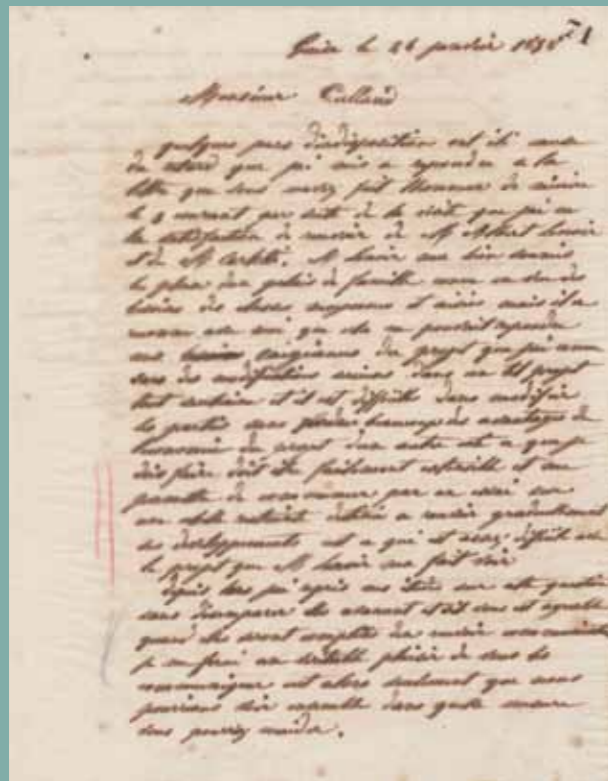
des ouvrants, compatibles avec une bonne conservation des œuvres : languettes aluminium thermo plastifiées, coins en bois ou en mousse, collier de serrage en plastique. Des tests de sécurisations ont été menés sur les parties mobiles des objets restaurés en 2019. Ils ont permis d'identifier les solutions les plus adaptées et les plus résistantes aux sollicitations des plus curieuses et curieux. L'équipe technique, aidée de l'attachée de conservation en charge du projet de restauration-conservation, a donc été en mesure d'appliquer en toute autonomie les dispositifs de sécurisation retenus à l'ensemble des objets exposés.

Lors de la deuxième phase du chantier, des essais de sécurisation ont été menés sur les micas des appareils de chauffage restaurés. Le mica est un minéral qui se caractérise par une forte résistance à la chaleur et se reconnaît à son aspect finement feuilleté. Présent sur la plupart des ouvrants des appareils des collections du musée, le mica s'altère avec l'usure et surtout la manipulation : feuilletage, cassures, infiltrations, opacification, dépôts et encrassements. Afin de stabiliser leur état et garantir leur sécurisation à long terme, les restauratrices ont effectué plusieurs tests de consolidation et de remplacement des micas des appareils prochainement exposés au public.

En juin 2020, les œuvres restaurées et sécurisées au cours de la première campagne ont été installées dans les salles d'exposition. Une signalétique renouvelée de prévention à l'égard des manipulations a complété le nouvel accrochage.



Visuel de FamiliLettres, 2020 (photographie du Familistère : Georges Fessy, 2016 ; portraits de Godin et Moret, vers 1865 - coll. Archives départementales de l'Aisne).



La correspondance active conservée de Godin et Moret est essentiellement formée de copies de lettres faites à la presse : à gauche, copie de la lettre de Godin à Victor Calland, 26 janvier 1858 (CNAM, FG 15-5) ; à droite, couverture d'un registre de la correspondance de Moret (CNAM FG 41-3).

# FAMILIETTRES : CORRESPONDANCES DE GODIN ET DE MORET

En 2022, des milliers de lettres écrites et reçues par le fondateur du Familistère et par sa compagne seront accessibles au public. Cet exceptionnel ensemble documentaire inédit constitue la chronique intellectuelle et matérielle d'une œuvre pratique hors du commun. 2020 a été l'année du lancement d'un ambitieux programme d'édition numérique de leur correspondance conduit par le Conservatoire national des arts et métiers et le Familistère.

La Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers à Paris, le Familistère de Guise et les archives départementales de l'Aisne conservent l'essentiel des archives du Familistère. Le Cnam et le Familistère se partagent en particulier les correspondances de Godin et Moret. L'ensemble connu des correspondances actives (envoyées) et passives (reçues) est évalué à près de 20 000 lettres rédigées entre 1843 et 1908. Depuis plusieurs années, les deux institutions avaient le projet de mettre en valeur ce fonds épistolaire, dont l'étendue est à la fois une richesse et l'une des raisons d'une exploitation encore timide par les historiens. Les correspondances avaient été numérisées en 2017-2018.

L'appel à projets lancé à la fin de 2019 par CollEx-Persée a été l'occasion de mettre sur pied un programme d'édition numérique des correspondances. CollEx-Persée est un groupement d'intérêt scientifique interdisciplinaire à l'échelle nationale. En mai 2020, le projet FamiliLettres a été lauréat de l'appel à projets. Il est porté par la direction de bibliothèque centrale du le Conservatoire national des arts et métiers et le Familistère de Guise en association avec les laboratoires Lise (Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie économique - CNRS/Cnam) et Cédric (Centre d'études et de recherche en informatique et communications - Cnam), et en partenariat avec la plate-forme EMAN (Édition de manuscrits et d'archives numériques) développée au sein du laboratoire Thalim (CNRS / École normale supérieure) en collaboration avec l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM). FamiliLettres

s'appuie sur un conseil scientifique de quatre personnes (sociologue et historien-nes). FamiliLettres bénéficie d'un soutien financier de CollEx-Persée (90 000 €) pour la période 2020-2022.

FamiliLettres est un programme d'édition numérique des correspondances actives et passives de Jean-Baptiste André Godin et de Marie Moret sur la plate-forme en ligne EMAN, développée à partir du logiciel libre Omeka. FamiliLettres comprend un volet d'étude du corpus et un volet de recherche sur les méthodes de visualisation des données qui pourront bénéficier à l'ensemble de la communauté EMAN (41 projets d'édition à ce jour). L'édition numérique est le moyen le plus adapté pour appréhender un corpus aussi volumineux et pouvoir en tirer des enseignements généraux sur les sujets abordés, les correspondants, les réseaux auxquels ils appartiennent, ou l'espace géographique et intellectuelle de la diffusion de l'expérience familistérienne.

L'année 2020 a été consacrée à la mise au point administrative du programme, à l'élaboration du schéma de métadonnées (les informations qui caractérisent chaque lettre et qui permettent de construire des représentations de tout ou partie du corpus) ainsi qu'aux premiers tests de versement des données sur EMAN.

Après 2022, FamiliLettres pourra être étendu à la correspondance de Godin et Moret conservée dans d'autres fonds d'archives : Archives nationales à Paris, Institut d'histoire sociale à Amsterdam, Archives départementales de l'Aisne à Laon.



# LE PROGRAMME UTOPIA

Le programme Utopia de valorisation du Familistère a vingt ans. Écrit en 1996 par Jean-Loup Pivin et le Bureau d'ingénierie culturelle de la fête et des loisirs, et pris en charge par le Département de l'Aisne en 1998, il est mis en œuvre par le syndicat mixte du Familistère Godin à partir de 2000. Vision d'ensemble, Utopia est aussi un instrument de programmation à long terme, sans cesse ajusté aux réalités. Grâce à lui, les multiples facettes de la valorisation du Familistère – culturelle, urbaine, architecturale et paysagère, touristique, sociale et économique – ont entre elles une forte cohérence liée au sens même du Familistère. Grâce à lui, les différentes phases de la réhabilitation du site se sont enchaînées jusqu'à ce jour, sans attermoiements ni volte-face, fait suffisamment rare dans les politiques publiques pour être signalé avec insistance. La prochaine décennie est celle de l'accomplissement du programme Utopia, avec l'achèvement de la restauration des édifices classés aux monuments historiques, l'aboutissement du projet de logements dans l'aile droite du Palais social et l'organisation pratique du Familistère Campus.

< La cour de l'aile gauche du Palais social après restauration, 1<sup>er</sup> septembre 2020.

# LES CHANTIERS AU TEMPS DU COVID 19

À l'annonce du premier confinement, le 17 mars 2020, quatre chantiers de restauration étaient en cours sur les différents édifices du Familistère, sous l'égide de Charlotte Hubert, architecte en chef des monuments historiques.

Sept entreprises et leurs compagnons étaient à l'œuvre sur les trois ailes du palais social classées au titre des Monuments Historiques ; l'aile gauche, l'aile droite et le pavillon central, ainsi que sur l'ancien atelier des pompes situé au bord de l'Oise près de la buanderie-piscine. La décision de stopper l'activité des chantiers est apparue comme inévitable pour lutter contre la propagation du virus.

La maîtrise d'ouvrage, la maîtrise d'œuvre et les responsables des entreprises ont agi de concert afin d'organiser au mieux la suspension des travaux – pour une durée alors indéterminée – et assurer la protection des ouvrages aux risques d'intempéries et de vandalisme.

Les travaux de restauration de la toiture de l'atelier des pompes se sont poursuivis quelques jours, le temps de mettre le bâtiment hors d'eau, dans le respect des gestes et des normes sanitaires en vigueur et en accord avec le personnel mobilisé en équipe réduite. Après quelques semaines de clarification et d'adaptation des protocoles sanitaires mis en place dans le secteur du bâtiment, la reprise des chantiers a pu être envisagée dès la mi-avril en mobilisant tous les acteurs : responsables et compagnons des entreprises, coordinateur en matière de sécurité et de protection de la santé et maître d'œuvre.

La co-activité des différents intervenants sur le site a été réorganisée afin de limiter au maximum les interactions entre les compagnons. Les installations de chantier ont été réaménagées en conséquence par l'entreprise Léon Noël en charge de leur gestion. Cette situation a engendré des surcoûts notables relatifs à la location des échafaudages restés en place pendant ce temps de suspension de l'activité, à la désinfection des postes de travail et des

locaux communs, et une perte de rentabilité inévitable liée au temps consacré à la mise en place et au respect des mesures d'hygiène sur les chantiers.

Après la notification des ordres de service d'arrêt de chantier, les ordres de service de reprise ont été notifiés et les plannings de travaux ont été actualisés et optimisés.

Grâce à la forte implication de chacun-e, les différents chantiers ont pu reprendre successivement dès le début du mois de mai, dans de bonnes conditions de sécurité sanitaire. Ils ont été poursuivis tout le reste de l'année 2020. Aucun cas d'infection au Covid 19 n'a été observé parmi les compagnons des chantiers.



Ci-dessus et ci-contre : reprise du chantier de restauration de l'aile gauche du Familistère le 6 mai 2020.



# TRAVAUX DE RESTAURATION ET D'ENTRETIEN DES ÉDIFICES

Ralentis par la crise sanitaire, les travaux de restauration des bâtiments du Familistère, classés au titre des monuments historiques, ont malgré tout continué en 2020, dans le strict respect des règles en vigueur. Dans ce cadre contraint, il faut saluer la détermination des équipes de maîtrise d'œuvre et des entreprises, pleinement impliquées pour la réussite des opérations déjà engagées.

## AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL

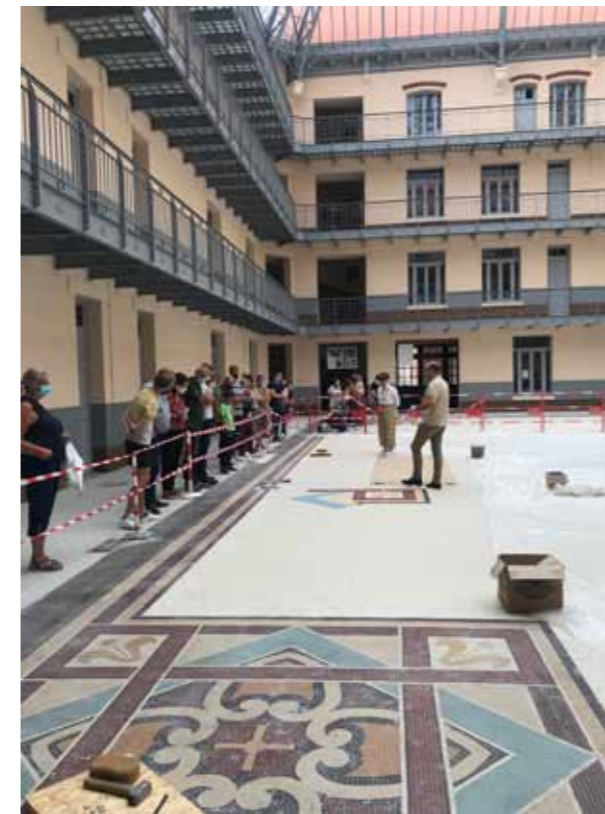
Détruite pendant la grande guerre, l'aile gauche est reconstruite en 1923-1924 avec une architecture plus ostentatoire que les pavillons anciens du Palais social. Classée aux monuments historiques en 1991, elle a intégralement recouvert son aspect de 1924 après un chantier de restauration de cinq années, commencé en 2015. L'ensemble des toitures et façades, extérieures comme intérieures, inclus la verrière et la cour, a été achevé à l'automne 2020 avec la restauration du sol en mosaïque. Sous la maîtrise d'œuvre confiée à Eugène Architectes du patrimoine, le budget prévisionnel des travaux de restauration a été pleinement respecté pour un montant total de 10,05 millions d'euros hors taxes. Il a été financé par le département de l'Aisne, la région Hauts-de-France et l'État (ministère de la Culture).



Simone Dorge, Christian Perrin, Jean-Michel Faurie et Charlotte Hubert dans l'aile gauche du Palais social, septembre 2020.

L'aile gauche a été exceptionnellement ouverte pour les Journées européennes du patrimoine des 19 et 20 septembre 2020. Le public a été séduit par la qualité des prestations présentées par Jean-Michel Faurie (entreprise de maçonnerie Léon Noël), par Christian Perrin (entreprise de peinture Europ'Décor), et par Charlotte Hubert, architecte en chef des monuments historiques. L'originalité des coursives en pavés de verre à tous les étages et les travaux minutieux sur la mosaïque en cours d'achèvement ont fait l'objet de propos admiratifs. Charlotte Hubert a présenté son travail d'enquête pour retrouver les pavés de verre historiques, avec la collaboration de Madame Dorge, ancienne Familistérienne très émue de ce résultat « magnifique ». L'aile gauche est désormais en mesure d'accueillir le projet du Familistère Campus dans ses multiples dimensions : hébergement, éducation, formation, débats et expérimentations.

< Restauration de la mosaïque de la cour de l'aile gauche du Palais social, juin 2020.



Présentation du chantier de restauration de l'aile gauche aux Journées européennes du patrimoine, 20 septembre 2020.

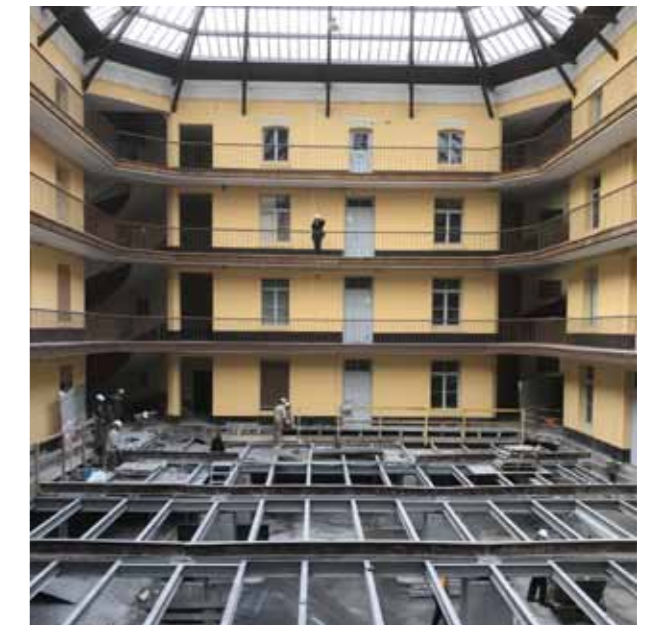
## AILE OUEST DU PAVILLON CENTRAL

Les façades et toitures du pavillon central ont fait l'objet de plusieurs campagnes de restauration depuis le début du programme Utopia : la cour et sa verrière, l'essentiel des toitures et charpentes, le belvédère et les avant-corps de la façade sud, ainsi que les édicules de liaison avec les ailes gauche et droite du palais. Sous maîtrise d'œuvre par Eugène Architectes du patrimoine, ces travaux ont été complétés en 2020 par la restauration de la toiture de l'aile ouest du pavillon central. Pour l'avenir, resteront à restaurer les pans de façade sud qui encadrent le belvédère sur la place ainsi que les façades sur le jardin de la presqu'île, objet d'un dossier d'études achevé fin 2020 par la maîtrise d'œuvre.



## AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL

Les travaux de 2020 sur l'aile droite ont été conduits par Eugène Architectes du patrimoine avec les ingénieurs d'Équilibre structures : réfection complète de la dalle de la cour de l'aile droite, dont la structure historique était extrêmement fragile, et restauration de la cage d'escalier nord-est. L'entreprise Léon Noël a été chargée des travaux en site occupé. Toutes les précautions ont dû être prises pour assurer la sécurité et l'accès permanent des habitants à leurs logements. Après la restauration de la verrière en 2016, cette phase de travaux permet la mise en œuvre du programme de réhabilitation complète des logements, engagée avec le groupement Septalia pour la réalisation des aménagements intérieurs.



Restauration du sol de la cour de l'aile droite du Palais social, 18 décembre 2019 et 1<sup>er</sup> juillet 2020.

< Restauration de l'aile ouest du pavillon central du Palais social, 6 mai 2020.

## ATELIER DES POMPES

Le chantier de restauration de l'ancien atelier des pompes de l'usine du Familistère, situé sur la rive droite de l'Oise près de la buanderie-piscine, a commencé en novembre 2019 sous la maîtrise d'œuvre d'Eugène architectes du patrimoine. Réalisée par l'entreprise Restaubat, la première étape de sauvegarde de ce bâtiment, qui menaçait ruine, a été finalisée à l'automne 2020. Elle concernait la restauration de la toiture et des maçonneries défailtantes afin d'assurer la réhabilitation du clos et du couvert. Ce petit édifice construit au début du XX<sup>e</sup> siècle, d'une surface de 100 m<sup>2</sup>, a fait l'objet d'une étude d'aménagement en atelier de travail et de répétition pour les artistes en résidence, achevée à la fin de 2020 par la maîtrise d'œuvre.



Le chantier de restauration de l'atelier des pompes en janvier 2020

## TRAVAUX DE GRAND ENTRETIEN

Les travaux d'entretien et de maintenance sur la verrière fuyarde du pavillon central, engagés fin 2019, se sont prolongés en 2020 pour un achèvement de leurs phases ouest et centre au début de 2021.

Les résines des salles d'exposition du pavillon central ouvertes en 2010, usées après dix ans d'exploitation, ont été totalement restaurées en décembre 2020, pendant la période de fermeture habituelle du Familistère.

## ENRICHISSEMENTS ET ÉVOLUTIONS MUSÉOGRAPHIQUES

Des études et travaux d'enrichissements et évolutions muséographiques ont été engagés en 2020 sur l'ensemble des espaces d'exposition et de visite : pavillon central, économats et théâtre. Le renouvellement d'une partie des équipements multimédia et de lumière du musée, nécessaire après dix ans d'exploitation, sera effectif début 2021, nécessaire à son bon fonctionnement.

# FAMILISTÈRE CAMPUS

Jean-Pierre Balligand annonçait début 2020 que le projet du Familistère Campus avait été lauréat de l'appel à projets « Réinventer le patrimoine », grâce auquel le programme détaillé du projet pouvait être élaboré.

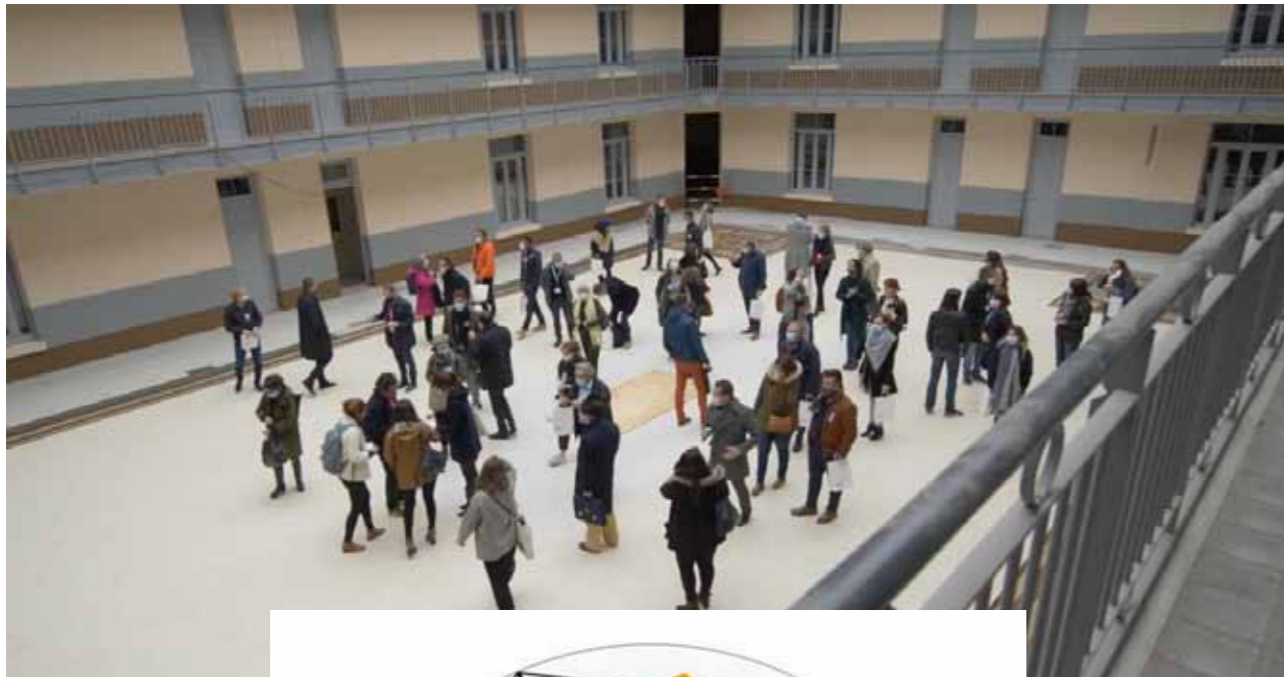
« Réinventer le patrimoine » est une opération lancée en 2019 par le ministère chargé de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales, le ministère de la Culture, l'Agence nationale de la cohésion des territoires, la Banque des territoires et Atout France. Elle vise à favoriser l'émergence de projets de ré-usage de sites patrimoniaux pertinents et efficaces sur le plan économique. Elle comprend le co-financement et le suivi d'études d'ingénierie des projets des collectivités territoriales et des associations lauréates.

Dans ce cadre, la stratégie du Familistère campus a été élaborée avec l'agence Auxilia de mai à décembre 2020 malgré l'épidémie, et en a précisé les formes possibles. Le Familistère campus comprend un établissement hôtelier pluriel à inventer dans l'aile gauche du Palais social. C'est aussi un lieu d'éducation et de formation pour tous, un lieu de débats et d'expérimentation de solutions sociales, économiques ou environnementales pour une société équitable. L'étude a permis de construire avec de multiples personnalités une réflexion collective sur l'avenir du Familistère à travers des entretiens et différents ateliers. La démarche a culminé en octobre 2020 avec l'événement FamilistèreRemix, dont les résultats ont été rassemblés sous l'intitulé « Campus des alternatives ».

Le Campus des alternatives est un campus pionnier qui a l'ambition d'expérimenter des solutions alternatives pour vivre, échanger, entreprendre, concevoir, consommer, former et apprendre « ensemble ». En son cœur s'inscrit la notion « d'éducation intégrale », chère à Godin, qui signifie l'« éducation de toutes et de tous tout au long de la vie ». Elle prend ici la forme d'activités collaboratives et innovantes, auxquelles s'adosse une offre d'hébergement immersive et expérientielle. Le Campus se compose de six briques de services qui se complèteront. Tout d'abord,

« La tribune apprenante » : c'est un espace d'éducation, d'expression et de débats sur les alternatives de demain. La deuxième brique s'intitule « Le laboratoire du travail », propice à l'apprentissage, à la formation et à l'éducation, via des outils pédagogiques et éducatifs innovants favorisant l'intelligence collective. La brique suivante : « Les ateliers du système D » désigne un espace de débrouille, d'apprentissage, de production, d'expérimentation et de prototypage de concepts d'innovation frugale. La quatrième brique, est baptisée « La nourricerie » en référence au bâtiment (disparu) consacré par Godin aux soins et à la petite enfance. C'est une offre d'accompagnement de porteurs de projets à impact positif. Ensuite, le « Familis'terre » est une boucle agricole et alimentaire locale constituée en réseau avec les acteurs du territoire. Enfin, la brique centrale du Campus : « L'hôtel de l'immersion », propose à ses hôtes des espaces communs ouverts, propices aux échanges. L'hôtel proposera trois gammes d'hébergement avec une promesse : « faire vivre aux visiteurs une expérience hors du commun ».

Les six briques constituent l'essence du Campus des alternatives, à expérimenter et bâtir « ensemble ».



# REGARD SUR...

## FAMILISTÈREMIX

FamilistèreMix s'est tenu au Familistère les 13 et 14 octobre 2020. Il a été conçu et animé par l'équipe d'Auxilia pilotée par Hervé Bolard, avec le support des équipes du Familistère et ses deux stagiaires de l'université d'Angers. Organisé malgré le contexte défavorable de l'état d'urgence sanitaire, ce marathon d'intelligence collective a réuni *in situ* une soixantaine de personnalités locales, régionales et nationales du monde associatif, de l'éducation, de la culture ou de l'économie. Immergées dans le Familistère, dans l'aile gauche du palais, au théâtre, à la buanderie ou dans les salles d'exposition du musée, elles ont ensemble cherché à réinventer le Familistère et ont ainsi imaginé les différents volets du Familistère Campus, baptisé « Campus des alternatives ».

### Le programme

#### Mardi 13 octobre 2020

- 13 h 30 - 14 h 00 / Accueil des participants
- 14 h 00 - 14 h 30 / Introduction : Présentation du Familistère et des objectifs de l'événement
- 14 h 30 - 15 h 00 / Imprégnation : Les 4 fonctions et la notion d'utopie
- 15 h 00 - 15 h 30 / Fantaisie guidée
- 15 h 30 - 16 h 00 / Pause !
- 16 h 00 - 16 h 50 / Structuration des idées
- 16 h 50 - 17 h 50 / Adaptation au scénario extrême
- 18 h 00 - 18 h 20 / Restitutions
- 18 h 20 - 18 h 30 / Clôture de la journée
- 19 h 00 - 21 h 30 / Apéritif dînatoire

#### Mercredi 14 octobre 2020

- 8 h 45 - 9 h 15 / Accueil des participants
- 09 h 15 - 11 h 15 / Personae et parcours usagers
- 11 h 15 - 11 h 30 / Pause !
- 11 h 30 - 12 h 30 / Fertilisations croisées
- 12 h 30 - 13 h 45 / Déjeuner
- 14 h 00 - 15 h 15 : Consolidation des concepts
- 15 h 15 - 15 h 45 / Design
- 15 h 45 - 16 h 00 / Retour au théâtre
- 16 h 00 - 16 h 45 / Restitutions
- 16 h 45 - 17 h 00 / Clôture de l'événement

< FamilistèreMix les 13 et 14 octobre 2020 et la roue des services du Campus des alternatives



# LE FAMILISTÈRE DANS SON TERRITOIRE

Du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, la mission du Familistère est tendue à la fois vers le proche et le lointain. Donner ou montrer ici l'exemple d'une organisation sociale dont on pourrait s'inspirer là-bas. Le programme de valorisation du Familistère a une ambition touristique et économique qui se nourrit de la curiosité d'un public national et international. Mais il est toujours, en premier lieu, attentif à enrichir son voisinage. Le Familistère remplit des fonctions de service public local sur les plans social, urbain, environnemental et culturel.



Le jardin de la presqu'île. Photographie Karolina Samborska et William Palmer, 2020



Dans le jardin d'agrément du Familistère en septembre : le verger, le mausolée et les ruches bleues du Familistère

# LES JARDINS : UN SERVICE PUBLIC

Le jardin d'agrément et le jardin de la presqu'île sont librement ouverts à tous. Seuls jardins publics de la région de Guise, ils sont un généreux équivalent de la richesse, particulièrement profitables à la population pendant les deux confinements de 2020. Les jardins du Familistère ne sont pourtant pas encore suffisamment reconnus à leur juste valeur sociale, parce qu'il s'agit d'un service gratuit et que leur fréquentation n'est pas comptabilisée.

Le jardin d'agrément est le jardin historique du Familistère, créé vers 1860 sur la rive droite de l'Oise. La superficie de ce jardin social, philosophique et pittoresque est de 1,2 hectare. Le jardin de la presqu'île est le vaste jardin contemporain créé en 2006-2008 au nord du Palais social. Sa superficie est de 10 hectares. Les jardins du Familistère sont entretenus par une équipe de trois jardiniers. Mais de mars à juin 2020, en raison de l'état d'urgence sanitaire, seul le responsable du service a pu travailler pour assurer la tonte des pelouses.

L'entretien courant des jardins comprend la tonte des pelouses, le fauchage des prés, la taille des haies, le débroussaillage, l'abattage des arbres morts, le ramassage des débris et des déchets. Les travaux spécifiques dans le jardin d'agrément sont le ramassage des feuilles mortes, le désherbage des allées, les plantations des annuelles et bisannuelles, la gestion du jardin potager et l'entretien des constructions (serre, pavillon rustique, bassins, passerelle du chemin de fer). Dans le jardin de la presqu'île, les travaux spécifiques sont le recépage, la plantation de haies, l'entretien des berges et la maintenance des pontons en bois et de la passerelle sur l'Oise. Depuis 2018, l'équipe des jardins élève également un rucher, installé par l'artiste apiculteur Olivier Darné à l'occasion de sa

résidence « Apistère » au Palais social. Olivier Darné a conçu le rucher du Familistère comme un service public de pollinisation, dans une région où la monoculture et l'emploi des insecticides dit néonicotinoïdes (réintroduits en novembre 2020 pour la culture de la betterave) mettent en danger les populations d'abeilles. Des ruches sont installées au fond du jardin d'agrément, près du mausolée de Godin ; d'autres sont logées dans le Palais social lui-même, dans un appartement de l'aile droite. Pour mener à bien cette mission de service public, le responsable des jardins s'est formé à l'apiculture pendant deux années auprès du syndicat apicole de l'Aisne. Outre la surveillance des colonies et leur entretien, il a en charge la division des essaims du Familistère, la « multiplication du vivant » selon Olivier Darné. Les nouveaux essaims sont offerts à des néo-apiculteurs de la région : en 2020, il y eut six bénéficiaires du service de pollinisation, dont la sous-préfecture de l'Aisne.

## REGARD SUR...

### LE MIEL CAPITAL - TRAVAIL - TALENT

Les 300 000 ouvrières et les équipes du Familistère du Familistère sont engagées dans une économie circulaire. Une partie du miel que les abeilles produisent (une partie seulement, car elles s'en nourrissent !) est récolté et mis en pot. Ce miel a été baptisé CAPITAL - TRAVAIL - TALENT par l'artiste Olivier Darné en référence aux trois facultés industrielles fouriéristes réunies au sein de l'association coopérative du capital, du travail et du talent. Depuis décembre 2020, il est mis en vente par la régie du Familistère pour financer le service public de pollinisation du Palais social. 60 kg ont été mis en pot au printemps et 27 kg à l'été 2020.



## PROJET DE TERRITOIRE

Les « projets de territoires » sont des projets artistiques annuels conçus spécifiquement par le Familistère pour les habitants du territoire avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France et la communauté de communes Thiérache Sambre et Oise. En 2020, le chorégraphe Karim Zaoui, du collectif secteur 7, basé à Maubeuge, était invité pour un programme d'ateliers et de spectacles de danse urbaine. La résidence devait commencer en février 2020 ; elle a été repoussée au mois d'octobre suivant. Malgré des conditions d'accueil difficiles, elle a pu toutefois s'accomplir. Secteur 7 est intervenu auprès de 8 établissements scolaires de la région de Guise. 850 personnes ont participé à l'une de ses participations suivantes : discussion / initiation à la danse hip hop / performance artistique : musique baroque et danse hip hop, chanson française et danse hip hop, beat making et chant / ateliers création d'une semaine avec les élèves encadrés par trois artistes.



# L'AUDIENCE DU FAMILISTÈRE

En cette année d'état d'urgence sanitaire permanent, nous avons cherché à alimenter la curiosité sur le Familistère à distance, et sur place à chaque fois que nous l'avons pu. L'activité des réseaux sociaux du Familistère a fortement augmenté. La production de contenus originaux sur notre site internet est une voie à explorer au-delà de la crise actuelle.



Image créée en mai 2020 par l'artiste Georges Rousse à partir d'une photographie de Hugues Fontaine pour les « Récits du Familistère au temps du Coronavirus ».

# LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le Familistère est principalement présent sur trois grands réseaux sociaux de manière coordonnée, par ordre de création de compte : Facebook, Twitter et Instagram. Le Familistère possède également des comptes YouTube, Flickr et Vimeo qui ont plutôt une fonction documentaire.

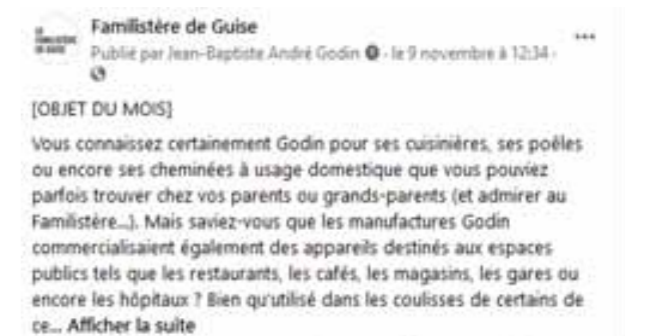
## FACEBOOK

### ABONNÉS / INTERACTIVITÉ

Le nombre de fans sur notre page Facebook est de 7 906 au lieu de 6 123 en 2019. Nous avons publié 164 posts au cours de l'année. Nos fans sont principalement des femmes âgées de 34 à 44 ans. La majeure partie de nos fans vivent en France et principalement à Paris, Guise, Saint-Quentin, Lille et Amiens. Notre taux d'engagement est de 3,82 % (progression de 0,22 % par rapport à 2019). Un taux compris entre 3 et 6 % est un bon taux. Le taux d'engagement Facebook est le rapport entre la portée organique (le nombre de personnes ayant vu la publication) et le nombre d'interactions reçues parmi lesquelles le like, le clic, le partage et le commentaire. En moyenne, nos publications sont vues 4101 fois et obtiennent 100 likes, 20 commentaires et 40 partages. Néanmoins, ce taux pourrait être amélioré avec davantage de contenus courts, interactifs et didactiques (loisirs, jeux concours, devinettes) qui permettent d'initier des conversations. Aussi, donner accès à des contenus exclusifs aux fans les plus fidèles pourrait renforcer la communauté.

### MEILLEURES PUBLICATIONS

En cette année très particulière, les publications ayant atteint le plus de personnes et ayant été les plus cliquées sont celles relatives aux annonces de réouverture, aux objets insolites et aux sauts dans le passé. La publication du 28 février, portant sur les loisirs sportifs pratiqués au Familistère, a touché plus de 30 361 personnes. La publication du 20 mai annonçant la réouverture du Familistère arrive en seconde position, avec 24 829 personnes atteintes. L'attrait pour les objets insolites, tels que la superbe repasseuse Godin, occupe la troisième grâce aux 14 004 personnes dont elle a éveillé la curiosité. Enfin, le Premier Mai, même confiné, tire lui aussi son épingle du jeu avec plus de 10 000 personnes atteintes.





## TWITTER

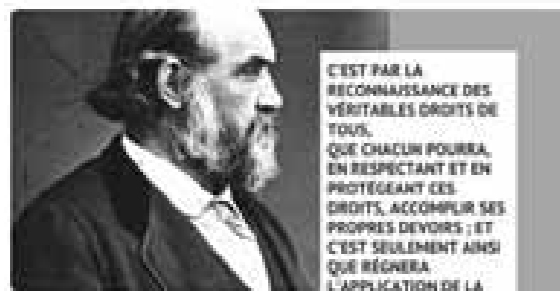
### ABONNÉS / INTERACTIVITÉ

Notre compte Twitter comprend 1886 followers, soit une progression de 12,6 % par rapport à l'année 2019. Nous avons publié 157 messages au cours de 2020. Notre taux d'engagement est de 1,30 %. Le taux moyen d'engagement sur Twitter se situe entre 1 et 2 %. Nous nous situons donc dans la moyenne.

### MEILLEURES PUBLICATIONS

#### Meilleur Tweet a obtenu 7 625 impressions

Pour Godin, le Familistère de Guise est la mise en application concrète d'une nouvelle société coopérative et associative. En cette #JournéeDesDroitsDeL'Homme, il semble primordial de rappeler l'ampleur des avancées humaines advenues au sein du Palais social. [pic.twitter.com/laoXBNUGBI](https://pic.twitter.com/laoXBNUGBI)



#### Meilleure mention a obtenu 248 engagements



Signature de la convention #2S2C entre la @DSDEN\_Aisne, le @Familistere de Guise et la rectrice @stephaniedamero, pour la mise en œuvre d'activités culturelles proposées aux élèves des écoles du secteur. [pic.twitter.com/MsN86VQ1mz](https://pic.twitter.com/MsN86VQ1mz)



#### Meilleur Tweet avec média a obtenu

6 355 impressions

@GarciaDinrap @VirgoWhallala @lecreuset En plus, les nôtres sont fabriquées en toutes petites quantités, dans l'usine historique de Guise 😊 Et elles sont tellement jolies 😍 [pic.twitter.com/NsjvOJdsv4](https://pic.twitter.com/NsjvOJdsv4)



#### Meilleur abonné suivi par 128 k personnes



#### Benjamin Brillaud

@NotaBeneMovies vous suit

Créateur de Nota Bene. Auteur de History's Creed et Lespires batailles de l'histoire. Humanoïde.

	abonnés	publications	engagement
FACEBOOK	7906	164	3,82
TWITTER	1886	157	1,30
INSTAGRAM	2026	475	10,6

## INSTAGRAM

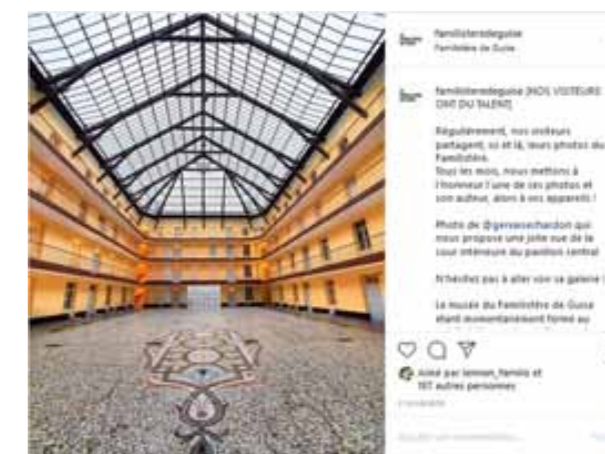
### ABONNÉS / INTERACTIVITÉ

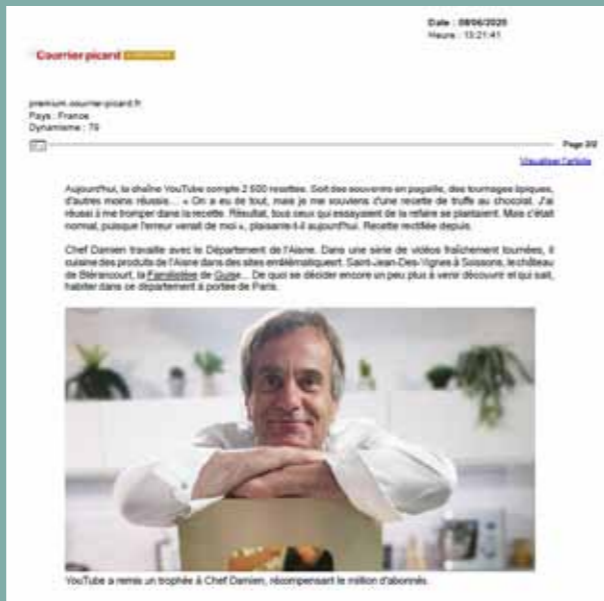
Le nombre d'abonnés sur notre compte Instagram a augmenté de 57% par rapport à 2019 et rassemble 2026 abonnés le 31 décembre 2020.

Avec nos 475 publications réalisées, 733 nouveaux abonnés, 9601 likes et 167 commentaires obtenus en 2020, notre taux d'engagement est de 10,6 %. Au-delà de 7 %, c'est un très bon taux d'engagement. Cet excellent résultat est dû à un planning soutenu de publications et à des stories plus régulières.

Il s'agira surtout en 2021 de préserver de résultat grâce à davantage de contenus interactifs. À noter le succès de la rubrique Nos visiteurs ont du talent, qui atteste d'un haut niveau d'engagement de la communauté et une grande appétence de celle-ci pour les publications relatives aux travaux de restauration : ce sont celles qui touchent le plus de personnes et génèrent le plus de likes.

### MEILLEURES PUBLICATIONS





# REVUE DE PRESSE

En 2020 l'actualité à faire la part belle à la pandémie de COVID-19 et dans ce grand désordre mondial, les secteurs du tourisme et de la culture ont pratiquement disparus des écrans radars. La communication relative au Familistère portait principalement sur la façon dont vivait la structure en cette période particulière.

La presse s'est faite le relais des dates de réouvertures et de fermetures, des mesures sanitaires mises en place pour l'accueil du public ou encore des événements organisés voir annulés. Le Familistère apparaît dans plusieurs articles cherchant à mesurer la fréquentation touristique du site, de la Thiérache ou du département. La presse s'est également intéressée à l'exposition temporaire « Le monde rêvé de Pume Bylex, avec Alain Nzuzi Polo », aux travaux de l'aile gauche, à l'atelier cuisine du chef Damien, aux journées de l'architecture, à l'organisation des journées du patrimoine ou au projet de Familistère Campus avec une interview de Jean-Pierre Balligand.

En tout ce sont 171 articles qui ont été publiés sur internet ou dans les journaux. Le Familistère a fait l'objet d'un reportage sur France 3 Picardie en juin 2020. La radio s'est également intéressée au Familistère avec une interview d'Alexandre Vitel le 27 mai 2020. Il s'agissait, pour la TV comme pour la radio, là aussi d'aborder la question de la reprise d'activité à la sortie du confinement dans une période de grande incertitude sanitaire. Outre les articles, le Familistère a communiqué, durant la période estivale inséré, via un encart publicitaire parut dans *L'Aisne Nouvelle* et *Saint Quentin mag.*



## REGARD SUR...

### RÉCITS DU FAMILISTÈRE AU TEMPS DU CORONAVIRUS

Sous ce titre, le Familistère a publié sur son site internet et ses réseaux sociaux une série de contributions originales à l'occasion du premier confinement de la population française de mars à mai 2020. Dix-sept personnalités proches du Familistère se sont prêtées à l'exercice suivant : « L'épidémie de Coronavirus apparue en janvier 2020 provoque un état d'urgence mondialisé qui confine l'humanité, mais qui ne peut suspendre la pensée et le désir d'une société alternative dont chacun-e conçoit bien l'extrême nécessité. Nous rongons notre frein, mais pas seulement. Beaucoup d'entre nous s'appliquent à réfléchir à l'état de défiance et s'emploient à le surmonter. Plusieurs fois par semaine de confinement, le Familistère invite une personnalité, géographe, historien-ne, artiste, architecte, sociologue, écrivain-e, entrepreneur/euse ou médecin, à proposer la lecture d'une image du Familistère dans le contexte de l'épidémie et de ses conséquences sociales et politiques. »



Michel Lallement, sociologue  
Martine Lecoq, journaliste et écrivaine  
Jean-Loup Pivin, éditeur et essayiste  
Mathieu Desailly, artiste  
matali Crasset, designeuse  
Hugues Fontaine, écrivain et photographe  
Ali Danel, chanteur et compositeur  
Annick Osmont, anthropologue  
Charlotte Hubert, architecte  
Georges Rousse, artiste  
Pascale Poupinot, urbaniste  
Nathalie Brémand, historienne  
Cathy Ytak, écrivaine  
Vincent Gadras, scénographe  
Sandrine Boulon, traductrice et écrivaine  
Frédéric Panni, conservateur  
Annick Charlot, chorégraphe

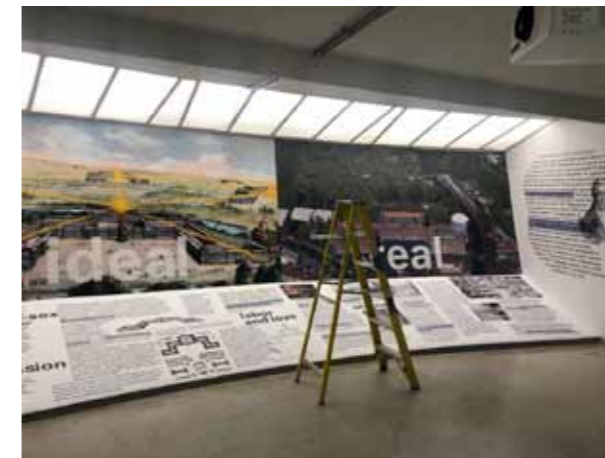


## LÀ-BAS, LE FAMILISTÈRE

Le Familistère accompagne celle et ceux qui s'interrogent, là où elles et ils se trouvent, sur l'oeuvre de Godin. Quelques exemples.

### LE FAMILISTÈRE AU GUGGENHEIM

Sous le titre « Countryside, The Future », le musée Solomon R. Guggenheim de New York a inauguré le 20 février 2021 une vaste exposition conçue par l'influent architecte et urbaniste néerlandais Rem Koolhaas sur le thème des expérimentations radicales dans le monde rural à l'époque contemporaine. Une place significative est consacrée au Familistère sur les cimaises du célèbre musée édifié par Frank Lloyd Wright sur la 5e avenue.



Installation de la cimaise sur le Familistère et le phalanstère dans l'exposition « Countryside, the Future » du musée Solomon R. Guggenheim de New York. Photographie Niklas Maak, 2020.



Vue de l'exposition « Countryside, the Future » au musée Solomon R. Guggenheim de New York. Photographie David Heald, 2020

### L'EXPOSITION GEORGES FESSY ET LA PHOTOGRAPHIE À ARC-ET-SENANS

L'exposition présentée en 2019 au Familistère a été inaugurée le 15 février 2020 à la Saline royale d'Arc-et-Senans, avec laquelle l'exposition était co-produite. Près de 200 personnes assistaient au vernissage. Un succès pour le photographe et la Saline.



Inauguration de l'exposition « Georges Fessy et la photographie » dans la maison du directeur de la Saline royale d'Arc-et-Senans, le 15 février 2020.

### À LAON : LE FAMILISTÈRE EN MAQUETTE

Une classe d'élèves de Laon, à la suite de sa visite du Familistère à l'occasion des Journées nationales de l'architecture en 2020, a réalisé avec l'aide du CAUE de l'Aisne une belle maquette en papier du pavillon central du Palais social.



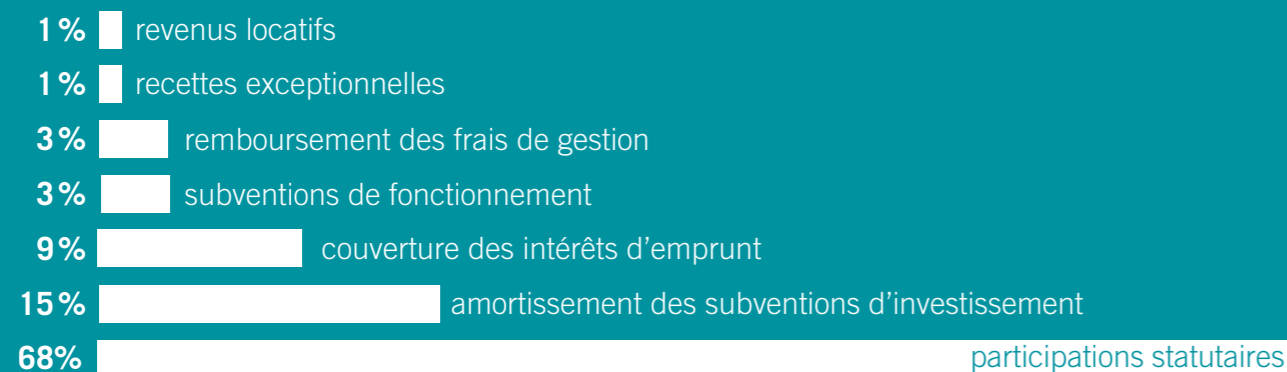
Les élèves autour de la maquette. Photographie CAUE de l'Aisne.

# LES RESSOURCES FINANCIÈRES

L'année 2020 a été contrariée par les deux confinements du pays et les vingt semaines de fermeture du site au public qui ont engendré l'annulation et/ou le report d'une partie du programme culturel du Familistère.

Le syndicat mixte du Familistère Godin est tenu légalement d'abonder le budget de sa régie de service public afin qu'elle équilibre ses comptes. Un enjeu de l'année 2020 et probablement des prochains exercices budgétaires est de compenser la perte de recettes que subit la régie du Familistère en raison de l'état d'urgence sanitaire.

Budget 2020 du syndicat mixte du Familistère Godin  
RÉPARTITION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT



# BUDGET 2020 DU SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

Au 31 décembre 2020, le total des dépenses du budget du syndicat mixte pour l'exercice 2020 s'élève à 6,17 M€ dont 2,13 M€ pour la section de fonctionnement et 4,04 M€ en investissement.

## SECTION DE FONCTIONNEMENT

Le total des recettes émises au cours de l'exercice 2020 s'élève à 2 095 863 € (- 100 000 € par rapport à l'année précédente) pour un total de dépenses de 2 131 978 € (au même niveau que 2019), le solde d'exécution de la section de fonctionnement présente un déficit de 36 115 €.

Compte-tenu de l'excédent reporté N-1 de 380 639 €, le résultat cumulé de fonctionnement de l'exercice 2020 s'élève à 344 524 €.

Une partie des dépenses prévisionnelles n'ont pas été réalisées au cours de l'exercice en raison de la crise sanitaire (annulation du Premier Mai, du banquet de l'Utopie et de deux dates de la saison du théâtre), cependant les prévisions budgétaires ont été ajustées en conséquence par le biais d'un budget modificatif voté par le comité syndical en septembre.

Ainsi le montant des « économies » estimées à cette date a été transféré en dotation exceptionnelle à la régie du Familistère afin de limiter au maximum son déficit.

## RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Les seules ressources propres du syndicat mixte du Familistère Godin sont constituées des revenus locatifs. Toutes les autres recettes sont des compensations ou des remboursements de charges.

L'équilibre du budget repose essentiellement sur les participations statutaires versées par ses membres, le Département de l'Aisne et la ville de Guise. D'un montant total de 1 412 926 €, celles-ci représentent 68 % des recettes de l'exercice 2020, réparties à hauteur de 90% pour le Département de l'Aisne et 10% pour la Ville de Guise, conformément aux statuts du syndicat mixte.

L'amortissement des subventions affectées aux investissements génère une recette de 314 645 €.

Le remboursement des intérêts d'emprunts par le Département de l'Aisne couvre l'intégralité du montant des échéances de l'année 2020 plus la dernière échéance, hors ICNE (intérêts courus non échus), soit une recette de 187 473 €.

Les subventions de fonctionnement perçues d'un montant total de 67 613 € se répartissent entre la DRAC (30 000 €) et la Communauté de Communes Thiérache Sambre Oise (3 500 €) pour financer un projet de résidence culturelle, la Région dans le cadre du Festival Haute Fréquence 2019 (12 000 €) et de l'édition 2019 de Jardins en Scène (9 000 €). Cela comprend également la participation partielle de la Saline royale d'Arc-et-Senans dans le cadre de la coproduction de l'exposition temporaire consacrée au travail du photographe Georges Fessy (13 113 €).

Les remboursements de frais de gestion s'élèvent à 64 970 €. Il s'agit du remboursement par la Régie du Familistère de la quote-part du traitement des agents mis à sa disposition, du remboursement des charges communes par les résidents, des frais d'occupation des bureaux versés par la Régie et du produit de la cession d'ouvrages à la Régie du Familistère.

Les recettes exceptionnelles d'un montant total de 24 300 € sont constituées essentiellement du remboursement des différents sinistres par les assurances (88 %) et de remboursements de trop versés en matière de consommations d'énergie notamment.

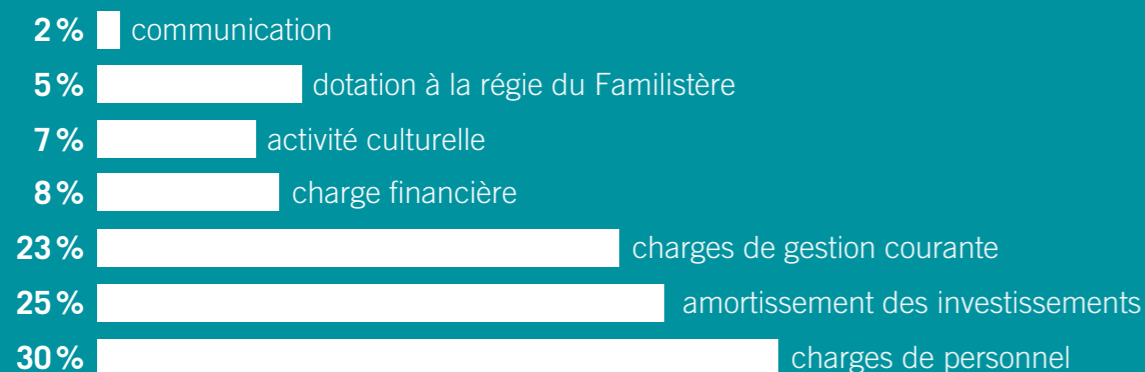
Les revenus locatifs représentent 23 936 € pour huit logements loués dans l'aile droite du palais social.

## DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

Les charges de personnel d'un montant de 632 972 € représentent 30% du budget de fonctionnement.

L'amortissement des investissements représente une dépense de 544 978 €

Budget 2020 du syndicat mixte du Familistère Godin  
RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT



Nature des opérations	Dépenses 2020	Recettes 2020	État	Région HDF	Département Aisne + Ville de Guise
Études MH et opérationnelles	77 965,36	23 483,04	23 483,04	-	14 092,71
Restauration MH aile gauche	1 424 030,01	1 227 365,32	657 942,59	596 449,80	-
Restauration MH aile droite	448 986,63	108 411,73	-	108 411,73	-
Restauration MH pavillon central	337 981,12	584 920,41	294 077,63	290 842,78	10 960,21
Restauration atelier des pompes	175 298,53	122 960,21	-	112 000,00	-
Restauration des collections	25 170,00	-	-	-	15 124,31
Équipements divers	41 821,04	15 124,31	-	-	-
Enrichissements muséo-scénographiques et cour sonore	52 912,80	20 000,00	-	-	20 000,00
Travaux de grand entretien	351 011,19	76 000,00	-	56 000,00	20 000,00
<b>Total</b>	<b>2 935 176,68</b>	<b>2 219 384,80</b>	<b>975 503,26</b>	<b>1 163 704,31</b>	<b>80 177,23</b>

partiellement compensée par la recette générée par l'amortissement des subventions afférentes (314 645 €). Ce montant, qui représente 25 % des dépenses totales, est en constante évolution puisqu'il est lié à l'importance des investissements réalisés.

Le montant des charges de gestion courante, qui s'élève à 483 280 €, comprend la gestion des services, les consommations d'énergie, les fournitures, les frais d'entretien, de maintenance, d'assurance, les impôts et taxes ...

Le montant des charges financières représente 8 % du budget (164 787 €) ce qui correspond au remboursement des intérêts d'emprunts. Ces dépenses sont en diminution compte tenu de la stabilisation de l'endettement depuis 2016. Cette charge est intégralement remboursée au syndicat mixte par le département de l'Aisne.

Le budget consacré à l'activité culturelle en 2020 (hors communication) s'élève à 159 506 €, soit -25 % par rapport à l'année précédente, ce qui s'explique par l'annulation d'une partie des événements culturels due à la crise sanitaire. Il est à noter que de nombreux projets ont tout de même pu être menés à terme. Entres autres, l'exposition temporaire « Le monde rêvé de Pume Bylex » inaugurée le 10 juillet, le projet de territoire 2020 reporté en octobre et novembre, et l'organisation de l'évènement FamilistèreRemix dans le cadre du projet Familistère campus.

Les dépenses de communication d'un montant de 46 455 € représentent 2 % du budget de fonctionnement.

#### SECTION D'INVESTISSEMENT

Au 31 décembre 2020, le montant total des recettes de la section d'investissement s'élève à 3 547 903 € pour un total de dépenses de 4 041 614 €, le solde d'exécution de la section d'investissement présente donc un déficit de 493 711 €. Pour mémoire, le déficit d'investissement au 31 décembre 2019 s'élevait à 980 000 €.

Considérant l'excédent reporté N-1 d'un montant de 1 081 639 €, le résultat cumulé d'investissement de l'exercice 2020 reste malgré tout excédentaire à hauteur de 587 928 €.

Il est utile de rappeler que cette réserve s'élevait à 3 727 000 € au 31 décembre

2017. Le syndicat mixte a très largement puisé dans cette ressource ces trois dernières années pour autofinancer sa participation aux investissements et éviter le recours à l'emprunt.

#### LES RECETTES D'INVESTISSEMENT

Les recettes affectées aux opérations d'équipement d'un montant total de 2 219 385 € sont constituées des subventions versées par les différents partenaires financiers, dont 44% pour l'État, 52 % pour la Région, 2 % pour le Département et 2 % pour la ville de Guise.

Le remboursement du capital des échéances de prêts par le département de l'Aisne est de 753 112 €, montant égal à la dépense correspondante.

Le montant du FCTVA (Fonds de compensation de la TVA) attendu en 2020 (500 000 €) n'a pas été perçu au cours de l'exercice, il a donc été intégré aux restes à réaliser de l'année et sera reporté sur l'exercice suivant.

L'amortissement des immobilisations génère une recette de 544 978 €, montant égal à la dépense constatée en fonctionnement.

Des recettes d'ordre pour 30 429 € sont constatées après reprise des avances d'immobilisation sur les opérations d'équipement.

#### LES DÉPENSES FINANCIÈRES

Le montant du remboursement du capital de la dette est de 762 364 € dont la charge est intégralement couverte par le Département de l'Aisne.

Le montant de la reprise de l'amortissement des subventions d'investissement s'élève à 314 645 €, égal à la recette générée en section de fonctionnement.

Les dépenses d'ordre de 29 429 € correspondent à la reprise des avances d'immobilisation versées sur les opérations d'équipement.

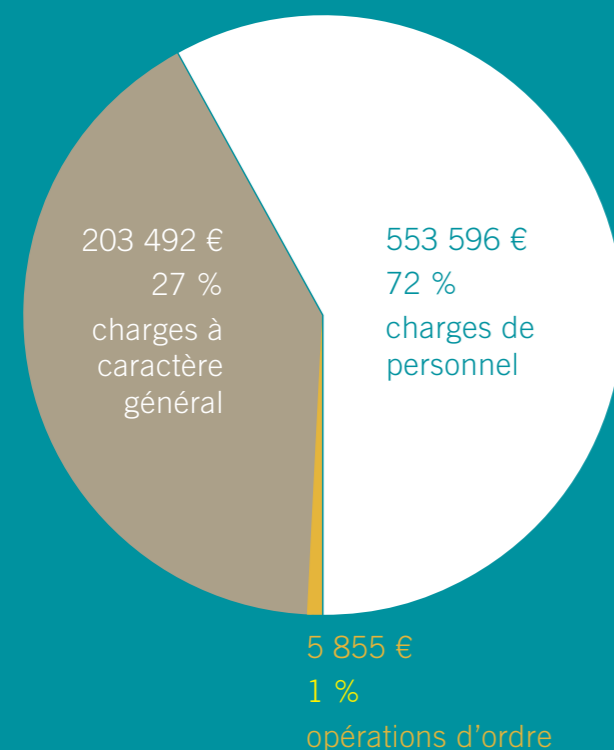
#### LES OPÉRATIONS D'ÉQUIPEMENT

Le total des dépenses relatives aux opérations d'équipement en 2020 est de 2 935 177 €, ce qui représente 73 % du budget total d'investissement.

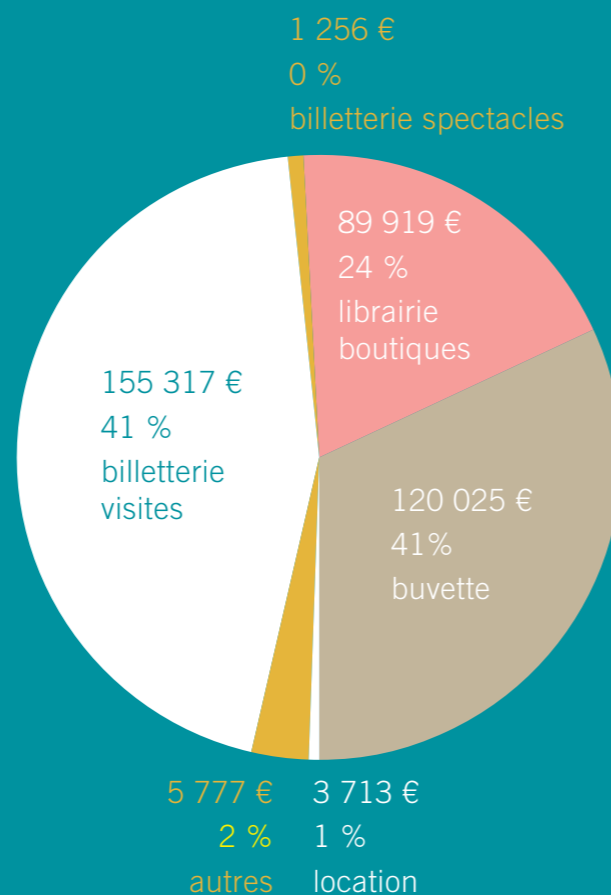
# BUDGET 2020 DE LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE

Les dépenses d'investissement sont limitées à l'acquisition du petit matériel d'équipement de la buvette et aux opérations d'ordre concernant les immobilisations. La Régie n'a pas de recettes d'investissement réelles mais uniquement le virement de la section d'exploitation. Les dépenses réelles de fonctionnement proviennent essentiellement des charges de personnel (72 %) et des charges à caractère général (27 %). Les recettes de fonctionnement sont générées par la billetterie (visites et spectacles), les ventes d'ouvrages et de produits dérivés, la buvette, les programmes journées et les locations d'espaces. Depuis 2009, le budget de la Régie équilibre ses dépenses et ses recettes sans dotation publique. En raison de l'état d'urgence sanitaire, les recettes de la Régie se sont effondrées en 2020 : elles ont diminué de plus de 50 % par rapport à l'année précédente (376 007 € en 2020 contre 787 512 € en 2019). La Régie a perçu 40 912 euros d'indemnités de la part de l'État au titre de l'activité partielle sur les périodes de fermeture administrative de l'année 2020. Mais elle a dû puiser dans ses réserves, sagement constituées au cours des exercices précédents. Elle les a en réalité épuisées (près de 400 000 €) Une dotation du syndicat mixte du Familistère Godin (près de 100 000 €) a permis à la Régie de poursuivre son activité au début de 2021.

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT



RECETTES DE FONCTIONNEMENT



# PROJETS 2021

## SAISON CULTURELLE

**EXPOSITION PUME BYLEX**  
26 juin 2020 - 17 juillet 2021.  
Exposition reportée et prolongée jusqu'en juillet 2021 à la suite du report de la saison Africa 2020 de décembre 2020 à juillet 2021.

## BESTIAIRE UTOPIQUE

17 février - 26 mai 2021  
Exposition temporaire d'insectes mécaniques musicaux de grande taille dans la cour du pavillon central. Exposition accompagnée d'une résidence de création du collectif tout/reste/à/faire dans le cadre du programme culture et ruralité.

## 20<sup>e</sup> PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Vingt ans de spectacle dans l'espace public au Familistère : une rétrospective en images. Après l'édition 2019 annulée en raison de l'état d'urgence sanitaire.

## LA COUR SONORE : YAN MARESZ

Création musicale pour la Cour sonore par le réputé et talentueux compositeur Yan Maresz : première audition publique 18 septembre 2021.

## LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS

**FAMILIETTRES**  
Édition numérique des correspondances de Jean-Baptiste André Godin et de Marie Moret (près de 20 000 lettres), en collaboration avec la Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers : 2021 - 2022.

## MUSENOR + JOCONDE

Méthodologie et travail préparatoire du versement des notices d'inventaire des collections du Familistère sur les bases numériques Musenor (Association des conservateurs des musées des Hauts-de-France) et Joconde (ministère de la Culture)

## MÉDIATION - ACCUEIL - COMMUNICATION

### APPLICATIONS NUMÉRIQUES

Ouverture au public de l'ensemble des applications numériques de visite du Familistère : printemps 2021.

### HOSPITALITÉ

Lancement d'un programme d'hospitalité avec toutes les équipes du Familistère pour constituer une charte et un manifeste d'hospitalité du Familistère de Guise.

## LA GUERRE DES LULUS

Tournage de l'épisode familistérien du film de cinéma réalisé par Yann Samuël à partir de la bande dessinée à succès *La Guerre des Lulus* de Régis Hautière et Hardoc : novembre ou décembre 2021.

## ADMINISTRATION

### BAIL AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL

Mise au point du bail emphytéotique de l'aile droite pour la réhabilitation et la gestion des logements de l'aile droite avec le groupement CDC Habitat.

### AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL

Études d'ingénierie pour la faisabilité de l'établissement hôtelier du Familistère Campus à la suite de l'appel à projet « Réinventer le patrimoine », dont le Familistère a été lauréat à la fin de 2019.

## LES JARDINS

### ECONOMIE CIRCULAIRE

Mise en vente du miel Capital-Travail-Talent avec recettes réinvesties dans l'apiculture du Familistère. Projet de transformation des fruits du verger du jardin d'agrément.

## TRAVAUX

### SCÉNO-MUSÉOGRAPHIE

Fin de la mise à jour des équipements scénographiques et muséographiques du Familistère : janvier - février 2020.

### ENTRETIEN DE LA VERRIÈRE DU PAVILLON CENTRAL

Fin de l'entretien et de la révision de l'étanchéité : janvier-février 2021 / juillet-septembre 2021.

### LOGEMENTS DE RÉSIDENCE

Travaux d'aménagement de logements de résidence de chercheurs et d'artistes dans le pavillon central par h2o architectes.

*Le contrat de plans État-Région 2020-2025 n'étant pas arrêté en 2020 dans la région des Hauts-de-France, les travaux prévus sont en attente de programmation.*

	Le	MONDE	RÊVÉ	de	PUME	BYLEX
			avec	Alain Nzuzi POLO		
	EXPOSITION	du 26.06 2020	au 19.07 2021			