

LE FAMILISTÈRE DE GUISE



UNE JOURNÉE
EN UTOPIE
4/4
Lyon
14/11/2021

UNE JOURNÉE
EN UTOPIE
Collection
des Peas
des Muds
de France
3/4
Lyon
14/11/2021

EN 2021

Le Familistère de Guise est habité. C'est un musée de France et il est classé aux monuments historiques. Le programme Utopia de valorisation du Familistère est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public présidé depuis septembre 2021 par Hugues Cochet. Il réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise et est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture, préfecture de la région Hauts-de-France) et de l'Union européenne.

Syndicat Mixte du Familistère Godin

178/179 Familistère pavillon central
02120 Guise
03 23 05 85 90
administration@familistere.com

Régie du Familistère

178/179 Familistère pavillon central
02120 Guise
03 23 05 85 90
regie@familistere.com

Rapport d'activité établi grâce aux contributions de Bruno Airaud, Marine Baron Le Canderff, Marie Blot, Jérôme Caron, Maxime Dequecker, Amélie Godbert, Christophe Gaignon, Charlotte Le Baron, Sylvie Lefèvre, Frédéric Panni et Pierre-Antoine Petiaux.

Crédits des images : Familistère de Guise sauf mention contraire

En couverture : Exposition « Une journée en utopie »

Édité le 23 février 2022.

LE FAMILISTÈRE AU TEMPS DU CORONAVIRUS

Hugues COCHET,
maire de Guise,
président du syndicat mixte du Familistère Godin

Nous avons traversé la deuxième année de pandémie du Covid-19 et suivi son cortège de restrictions. Nous savons à quel point celles-ci ont contraint l'activité des lieux d'art et de culture et fragilisé les artistes et les personnes. Elles ont une grande portée de dommages, au-delà de ceux que la fermeture des sites, souvent incomprise, ont fait subir immédiatement. Dans le milieu rural en particulier, l'installation ou la réinstallation de pratiques culturelles et artistiques est un travail de longue haleine. Plusieurs années seront nécessaires pour que le Familistère retrouve un niveau de fréquentation comparable aux années antérieures à 2020. En 2021, ainsi, la période d'ouverture a représenté 60 % de celle d'une année courante, mais la fréquentation seulement 30 % de la fréquentation d'une année courante. Le modèle vertueux du Familistère – créer des emplois par le moyen de ses recettes propres – s'est trouvé en difficulté du fait des empêchements de circuler, réels ou psychologiques. Depuis deux ans, le Familistère fonctionne avec un personnel réduit, mais les aides du conseil départemental de l'Aisne et de l'État en 2021 ont permis de sauver l'essentiel.

Nous croyons, au Familistère, que la culture est sociale, elle est un partage à un endroit donné, elle suppose une présence. Nous utilisons abondamment les moyens de communication et d'éducation numériques, mais nous ne pensons pas que la culture et les artistes puissent se tenir à distance. C'est pourquoi, nous avons maintenu une grande partie de notre programmation et avons accueilli des artistes tout au long de l'année, y compris pendant la période de fermeture administrative.

J'ai eu le plaisir et l'honneur de succéder le 29 septembre 2021, en qualité de conseiller départemental de l'Aisne, à Jean-Pierre Balligand à la présidence du syndicat mixte du Familistère Godin. Le premier militant du programme Utopia de valorisation du Familistère reste à nos côtés, engagé pour l'avenir du site, de son Familistère Campus et de son programme de logements en particulier. Je veux saluer ici chaleureusement sa détermination et sa vision qui ont permis au Familistère de rester vivant et lui offrent la possibilité d'être à nouveau rayonnant.

2021 EN QUELQUES CHIFFRES

The background of the page is a vibrant image of a brick tower, likely the Tour de la Famille in Saint-Denis, with several flags flying from its top. The scene is filled with a heavy shower of red confetti or petals falling from the sky, creating a festive and celebratory atmosphere. The sky is a clear, bright blue.

250 MAIRES

et un Président pour la signature du Pacte SAT 2

1 200 POTS DE COMPOTE

produits à partir des pommes du jardin d'agrément

12 JOURS DE TOURNAGES

Clips et long métrage

138 JOURS DE FERMETURE

administrative en raison du COVID-19

3 EXPOSITIONS TEMPORAIRES

184 VISITEUR·EUSES

à la lampe frontale cet été

80 PORTE-VOIX

ambassadeurs et ambassadrices du Familistère

139 ARTICLES DE PRESSE

consacrés à l'actualité du Familistère

9 948 ABONNÉ·ES FACEBOOK

25 662 VISITEUR·EUSES

en deuxième année pandémie

2021 EN QUELQUES CHIFFRES

42 PERSONNES

sont employées au Familistère

1 000 SPECTATEUR·TRICES

ont assisté à la journée « Sur le fil »

12 SPECTACLES ET CONCERTS

20 000 LETTRES

de Godin et Moret dans le projet FamiliLettres

15 MINUTES DE THÉÂTRE EN MIROIR

le spectacle permanent du théâtre

50 FIGURANT·ES

sur le tournage du film La Guerre des Lulus

75 PORTES NUMÉROTÉES

dans l'aile gauche du Palais social

1 768 AVIS SUR GOOGLE

1 500 VISITEUR·EUSES

pour les Journées européennes du patrimoine

83 % DES VISITEUR·EUSES

ont suivi la visite guidée

**IL NE S'AGIT PAS DE RECHERCHER COMMENT L'AVENIR
POURRA S'ÉLEVER SUR LES RUINES DU PASSÉ ; MAIS
BIEN DE DÉMONTRER COMMENT LE PRÉSENT PEUT
CRÉER LE BIEN-ÊTRE AU PROFIT DE CEUX QUI SONT
PRIVÉS DU NÉCESSAIRE.**

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN, *SOLUTIONS SOCIALES*, 1871.

SOMMAIRE

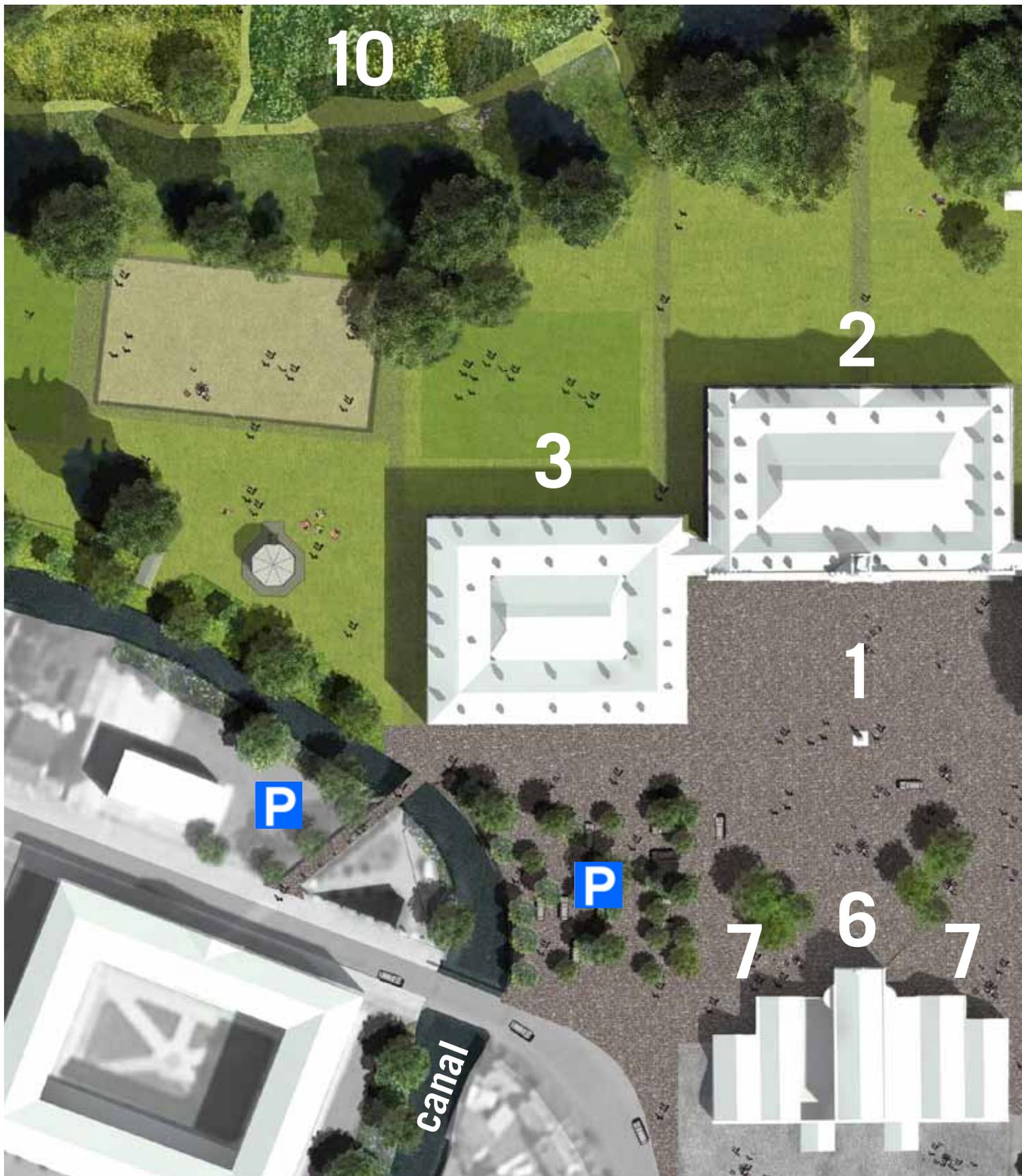
- p. 9 **LE SITE ET SON INSTITUTION**
Panorama du Familistère – Le syndicat mixte du Familistère Godin – La Régie du Familistère – Les équipes du Familistère – Regard sur ... l'hospitalité – Chômage, télétravail et projets au temps du Covid19
- p. 19 **UNE SAISON CULTURELLE FURTIVE**
Anima (Ex) Muscia – Le monde rêvé de Pume Bylex, avec Alain Nzuzi Polo – Une journée en utopie – Regard sur... « Faire semblant pour de vrai » – Tenter le diable avec matali crasset – Regard sur... « Sur le Fil » – Journées européennes du patrimoine – Création de Yan Maresz pour la Cour sonore – Saison théâtrale et musicale 2019-2020
- p. 35 **LES PUBLICS DU FAMILISTÈRE**
La fréquentation – La médiation dans la vie de (presque) tous les jours – La promotion du site – Regard sur... Ciné Jeune – Programme de l'été – Regard sur... L'énigme de l'ingénieure – Un lieu inspirant – Tournage de La Guerre des Lulus – Les porte-voix – La promotion du site – Regard sur... « La Thiérache a d'incroyables talents »
- p. 51 **LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE SITE**
Renouvellement des oeuvres exposées – FamiliLettres : correspondance de Godin et Moret
- p. 57 **LE PROGRAMME UTOPIA**
Aile gauche – Aménagement et entretien – Le Familistère Campus Acte 2 – Actualisation théâtre et piscine
- p. 67 **LE FAMILISTÈRE ET SON TERRITOIRE**
Les jardins : un service public – Regard sur... la buvette – Label accueil vélo – Petite ville de demain – Contrat culture et ruralité – Signature du pacte SAT 2
- p. 78 **L'AUDIENCE DU FAMILISTÈRE**
Les réseaux sociaux – Site internet – Les influenceur·euses – Revue de presse
- p. 86 **LES RESSOURCES FINANCIÈRES**
Le budget 2020 du syndicat mixte du Familistère Godin – Le budget 2020 de la Régie du Familistère
- p. 91 **PROJETS 2022**



Le domaine du Familistère de Guise

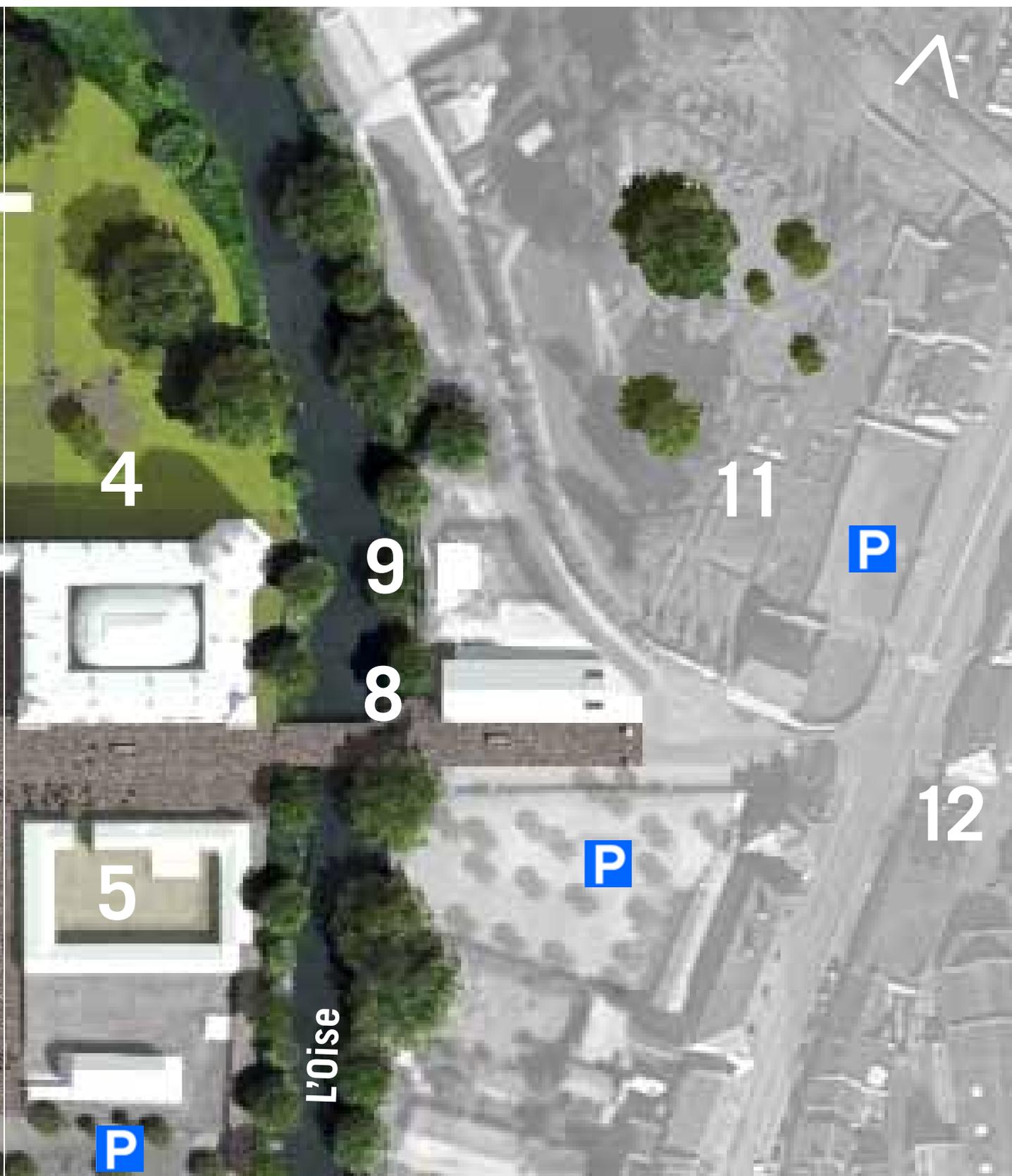
LE SITE ET SON INSTITUTION

Depuis 2010, le Palais social est la propriété publique du syndicat mixte du Familistère Godin, collectivité territoriale créée *ad hoc* en 2000 pour conduire le programme de valorisation du site du Familistère. Après l'acquisition en 2019 de l'atelier des pompes auprès de l'entreprise Godin SA, la totalité des constructions patrimoniales situées sur le territoire de la collectivité lui appartiennent désormais. L'ensemble des édifices, des espaces publics et des jardins couvre une superficie de 13 hectares de part et d'autre de l'Oise. L'ouverture progressive du site au public, a conduit le syndicat mixte à créer en 2005 un service public industriel et commercial, la Régie du Familistère, créatrice d'emplois. La vocation patrimoniale, culturelle et touristique du Familistère de Guise, c'est une des originalités de son programme de valorisation, permet à la vie quotidienne de s'y développer. Des institutions communales et des associations participent à l'animation du Familistère. D'autres opérateurs, organisme de logement social ou exploitant hôtelier, sont amenés dans les années à venir à coopérer avec le syndicat mixte du Familistère Godin et sa régie.



PANORAMA DU FAMILISTÈRE DE GUISE (2021)

1. **La place** : espace partagé
2. **Le pavillon central** : musée / auditorium (76 places) / salles de réunion / résidences / logements
3. **L'aile droite** : appartement de Godin (musée) / logements
4. **L'aile gauche** : Familistère campus - développement en cours
5. **Les économats** : centre des visiteurs / restauration / exposition permanente / salles de réunion
6. **Le théâtre** : spectacle vivant et conférences (400 places) / visites / foyer (70 places)



h2o architectes et Michel Desvigne paysagiste, 2012.

- 7. Les écoles et la bibliothèque : écoles et bibliothèque municipales en activité
- 8. **La buanderie-piscine** : salle commune de repas / exposition permanente sur l'hygiène
- 9. **L'atelier des pompes** : en chantier
- 10. **Le jardin de la presqu'île** : jardin public contemporain (10 ha)
- 11. **Le jardin d'agrément** : jardin public historique (1,10 ha)
- 12. L'usine Godin SA

LE SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

Le Familistère de Guise est administré par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public créé le 17 novembre 2000 par le département de l'Aisne et la commune de Guise, pour conduire le programme Utopia de valorisation du site du Familistère. Conformément aux objectifs fixés par ses statuts, le syndicat mixte du Familistère Godin assure la maîtrise d'ouvrage des travaux de restauration et de valorisation du patrimoine dont il est propriétaire et met en œuvre les activités culturelles et scientifiques du musée.

Le projet global de développement culturel et touristique du Familistère comporte quatre volets intimement mêlés :

- la valorisation du monument, aussi bien d'un point de vue architectural que d'un point de vue urbain,
- un projet culturel et scientifique,
- un projet d'habitat social,
- un projet touristique et économique.

L'assemblée délibérante du syndicat mixte du Familistère Godin est composée de 6 membres titulaires : 4 membres désignés par le conseil départemental de l'Aisne et 2 membres désignés par le conseil municipal de Guise. Elle a été partiellement renouvelée cette année suite aux élections départementales qui se sont déroulées en juin, ce qui a donné lieu à l'élection d'un nouveau bureau en séance du 29 septembre 2021.

PRÉSIDENT : Hugues Cochet, maire de Guise, président de la communauté de communes de Thiérache Sambre et Oise, conseiller départemental ;

1^{ÈRE} VICE-PRÉSIDENTE : Marie-Françoise Bertrand, conseillère départementale

2^E VICE-PRÉSIDENT : Hervé Florenty, adjoint au maire de Guise ;

MEMBRES TITULAIRES : Caroline Varlet-Chénot, conseillère départementale de l'Aisne ; Corinne Monfront, conseillère municipale de Guise ; Isabelle Ittelet, conseillère départementale de l'Aisne et conseillère régionale.

MEMBRES SUPPLÉANT-ES : Roselyne Cail, maire du Nouvion-en-Thiérache, conseillère

départementale de l'Aisne ; Mélanie Nicolas maire de Wimy, conseillère départementale de l'Aisne ; Fabienne Marchionni, conseillère départementale de l'Aisne ; Pierre-Jean Verzelen, sénateur de l'Aisne, conseiller départemental de l'Aisne ; Jean-Pierre Prévot et Olivier Ancelet, conseillers municipaux de Guise.

Par ailleurs, les membres du comité syndical ont désigné Jean-Pierre Balligand, membre honoraire du Parlement, en tant que personnalité qualifiée pour conseiller le syndicat dans la définition, la programmation et la gestion de ses projets.

Les membres du comité syndical du syndicat mixte du Familistère Godin se sont réunis à cinq reprises au cours de l'année 2021 pour délibérer des multiples sujets liés au fonctionnement de l'institution et à l'activité du site.

LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE

Par délibération du comité syndical du Syndicat Mixte du Familistère Godin du 5 décembre 2005, la Régie du Familistère a été créée. Doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière, cet établissement juridique est un SPIC (Service Public Industriel et Commercial) chargé de gérer et exploiter les services au public (visites guidées, boutique, librairie, buvette, location d'espaces, création et exploitation de produits touristiques...).

La Régie est administrée par un conseil d'administration dont les membres sont désignés par le comité syndical, sur la proposition de son président. Il est composé de trois élus du Syndicat mixte du Familistère Godin et de deux personnalités qualifiées.

PRÉSIDENTE : Corinne Monfront, membre du comité syndical du syndicat mixte et conseillère municipale de Guise ;
MEMBRES : Monique Bronchain, personnalité qualifiée ; Christian Noisette, personnalité qualifiée ; Marie-Françoise Bertrand, conseillère départementale et Caroline Varlet-Chénot, conseillère départementale.

La présidente du conseil d'administration a nommé la directrice désignée dans les conditions prévues à l'article L. 2221-10 du Code général des collectivités territoriales. La directrice est la représentante légale de la Régie. Elle assure, sous l'autorité et le contrôle de la Présidente du conseil d'administration, le fonctionnement de la Régie. L'assemblée délibérante se réunit au moins une fois par trimestre

Les élu-es du comité syndical en février 2022 : Corinne Monfront, Caroline Varlet-Chénot, Isabelle Ittelet, Hugues Cochet, Jean-Pierre Prévot - Marie-Françoise Bertrand, Hervé Florenty



LES ÉQUIPES DU FAMILISTÈRE

Au regard de l'ampleur du site et de la diversité des missions, le personnel du Familistère est en nombre particulièrement restreint. Des raisons diverses (poursuite ou changement de projet professionnel) ont motivé un renouvellement d'une partie du personnel du Familistère. Les principaux enjeux de l'année 2021 ont été de maintenir l'implication des équipes en place malgré le contexte toujours difficile et d'intégrer les nouveaux arrivants.

SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

DIRECTION

Frédéric Panni : directeur

Bruno Airaud : coordinateur général du programme Utopia

Dorian Chaignon, stagiaire en master Tourisme et Culture de l'Université d'Angers (1.21 > 7.21)

ADMINISTRATION ET FINANCES

Marie Blot : responsable

Sylvie Lefèvre : ressources humaines

Isabelle Palfroy : assistante de gestion

CONSERVATION DU MUSÉE DE SITE

Frédéric Panni : responsable

Marine Baron-Le Canderff : collections, expositions

Bruno Airaud : expositions

PUBLICS ET COMMUNICATION

Maxime Dequecker : responsable (< 02.21)

Poste vacant : accueil spectacle vivant

Ève-Angéline Marchipont (> 01.21) /

Charlotte Le Baron (< 02.21) : assistante de communication

TECHNIQUE ET ENTRETIEN

Patrick Meura, Sébastien Lejeune (transfert vers le jardin 11.21) : entretien, maintenance, montage des expositions

JARDINS ET ABORDS

Christophe Graignon : responsable, référent apiculture

Hervé Boissolle, Gaëtan Lombard (>09.21)

Sébastien Lejeune (< 11.21) Théo Dupays (contrat d'apprentissage (< 09.21): entretien des jardins et des abords

RÉGIE DU FAMILISTÈRE

DIRECTION

Amélie Godbert : directrice

Sylvie Lefèvre : adjointe de direction

PROMOTION

Jérôme Caron : responsable

Ludivine Lenglet : assistante commerciale

ACCUEIL DES PUBLICS

Hélène Lavoisier : responsable

Christelle Ancelet, Laurine Tondini, Tifany Poulain (< 07.21) Claude Beauvois, Moïra Bruna, Léa-Patricia Carlier, Marianne Jouard, Nina Letemple, Benjamin Meloni : accueil et surveillance

Hélène Hamelin : chargée de la librairie et de la boutique

Christine Neffah : chargée de la buvette des économats - Alexandrine Mayoufi, Laetitia Merda, Aurélie Philippoteaux (> 10.21), É: service de la buvette des économats

Stéphanie Blanchart, Ludovic Grévin : entretien

MÉDIATION CULTURELLE

Pierre-Antoine Petiaux : responsable

Vincent Pécheux : visites guidées et accueil

SERVICE ÉDUCATIF

Jérémy Monteyne, Delphine Prunier :

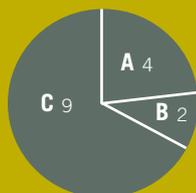
professeurs-relais de l'Éducation nationale

SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

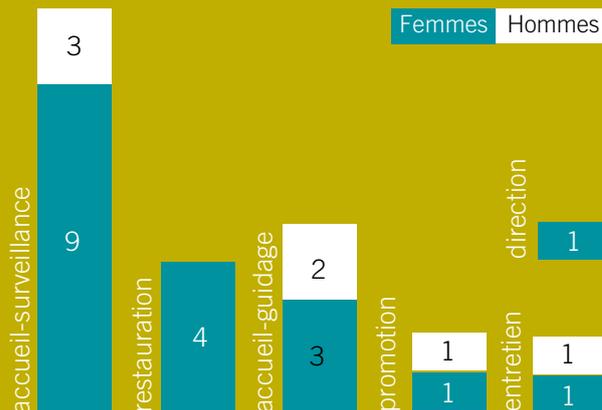
L'effectif moyen de 2021 est de 16 agents : 11 titulaires de la fonction publique territoriale et 4 agent-es contractuel-les de droit public et 1 apprenti ; 13 agents à temps complet et 1 agent à temps partiel et 1 agent à temps non complet. Un stagiaire de l'Université d'Angers a participé aux travaux de la collectivité pour une durée de 6 mois.

Les missions de l'équipe du syndicat mixte : administration et finances de la collectivité, élaboration et exécution des marchés publics ; entretien et maintenance des bâtiments et de leurs équipements (20 000 m²), des espaces urbains (10 000 m²) et des jardins (11 hectares) ; conception et direction du programme Utopia ; maîtrise d'ouvrage des travaux ; conception et mise en oeuvre du programme culturel ; élaboration et suivi de la politique des publics et de la communication.

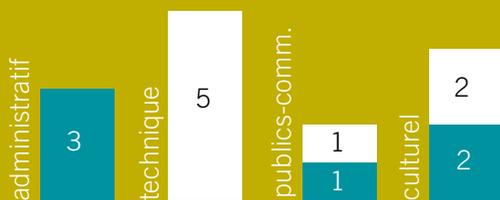
syndicat mixte : répartition par catégorie d'emploi



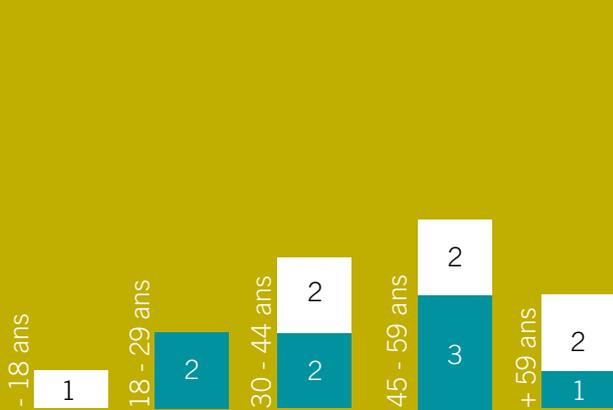
régie : répartition par service et par sexe



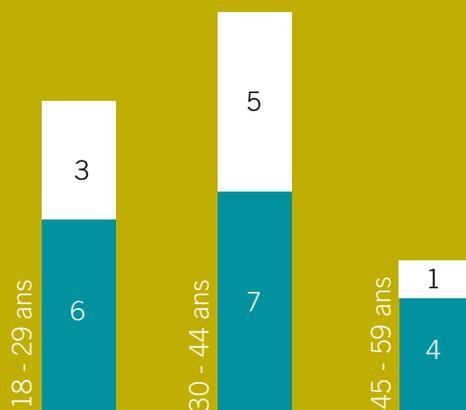
syndicat mixte : répartition par service et par sexe



syndicat mixte : répartition par âge et par sexe



régie : répartition par âge et par sexe



syndicat mixte : ancienneté du personnel



régie : ancienneté du personnel



RÉGIE DU FAMILISTÈRE

L'effectif de 2021 est stable par rapport aux années précédentes : 26 agents en moyenne en période haute (25 ETP). 1 saisonnière a été recrutée durant 3 mois, affectée à la buvette ainsi que 4 services civiques durant 8 mois et 2 stagiaires de l'enseignement. 4 contrats aidés/PEC ont pu être conclus pour un temps de travail de 30 ou 35 heures par semaine pendant 12 mois. Une apprentie est également en formation pour 2 ans dans le cadre de son BTS Tourisme. En période basse, l'équipe se compose de 25 agents (25 ETP). Les missions de l'équipe de la régie : accueil des publics ; gestion des services aux publics et des services commerciaux (visites, boutiques, restauration, séminaires) ; élaboration et mise en oeuvre du programme des visites et ateliers ; encadrement du service éducatif. Au 31 décembre 2020, 16 agents sur 26 sont employés en contrat à durée indéterminée dont 13 à temps complet.

REGARD SUR...

LES ATELIERS « HOSPITALITÉ »

« *Qu'est ce que le Familistère ? Quelles sont ses valeurs ? Qui sont les publics du Familistère ?* »
Telles sont les questions posées par Pascal Bailly et David Martin lors de l'atelier du 16 février. Une prise de recul et l'introduction aux concepts de l'hospitalité ont permis à l'ensemble des membres de l'équipe du Familistère de prendre conscience que la démarche est absolument nécessaire pour garantir la qualité de l'expérience proposée aux usager·ères du Familistère.

Un deuxième atelier, réalisé en petit groupe de travail le 11 mai, est venu compléter la réflexion. Il s'agissait alors d'adopter le point de vue d'une famille avec 2 jeunes enfants, d'un groupe scolaire, de prestataires, d'artistes, de touristes non francophones, ... « *Quels sont nos objectifs vis à vis d'eux ? Quels sont leurs parcours ? Qu'attendent-ils-elles du Familistère (le lieu), de nous (leurs hôtes·sses)? Quels sont les « plus » que nous pouvons leur apporter ? Que se passe-t-il après leurs passages ? ...* » Autant de questions dont les réponses ont été données par petits groupes et qui ont permis à chacun·e d'appréhender les usager·ères au cas par cas. L'idée étant de s'interroger sur les moyens qui permettent d'optimiser l'expérience vécue au Familistère.

CHÔMAGE, TÉLÉTRAVAIL ET PROJETS AU TEMPS DU COVID 19

Dans la continuité de l'année 2020, les fermetures administratives du musée de site et les mesures de prévention de transmission du virus ont bouleversé l'organisation habituelle du Familistère. Le personnel chargé de l'accueil du public et de sa restauration a vécu les 5 premiers mois de l'année en chômage partiel. Le reste de l'équipe du Familistère a poursuivi ses activités à distance ou *in situ*, car malgré la fermeture au public nombreuses étaient les activités à agiter le quotidien du Familistère !

La réouverture en juin 2020 et les bons chiffres de fréquentation de la saison estivale avaient redonné l'espoir d'une vie « comme avant ». Mais les diverses restrictions et mesures sanitaires ordonnées par le gouvernement, bien que strictement appliquées par les équipes du Familistère, ne purent empêcher un nouveau confinement, et la fermeture au 31 octobre 2020.

L'ensemble du monde culturel vivait au rythme des annonces gouvernementales, repoussant régulièrement la date à laquelle il serait possible d'accueillir du public. Le Familistère a fait le choix de l'optimisme en se projetant et en continuant à programmer. Ainsi l'exposition temporaire « Anima Ex Musica » a bien démarré le 17 février 2021.

Fort de ses nouvelles recrues, le service communication a alimenté le site internet et les réseaux sociaux pour partager les expositions temporaires et permanentes du Familistère. L'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex » se tenait toujours dans les salles d'exposition de l'aile est.

L'ensemble du personnel du syndicat mixte travaillait soit à domicile soit, par roulement, *in situ*. Les agents du service technique (maintenance et jardins) ont assuré l'entretien du site durant toute la période de fermeture au public.

Il aura fallu attendre 200 jours pour pouvoir ouvrir les portes du musée de site aux visiteur-euses. Une éternité pour le personnel, placé en grande majorité au chômage partiel (accueil, médiation, restauration). Au Familistère comme ailleurs, un des

points sensibles de la « mise en pause » de l'activité (d'octobre 2020 à mai 2021) a été la conservation des liens entre les membres des équipes et la construction de projets motivants à court terme.

Le 19 mai 2021, dans des conditions sanitaires strictes mais auxquelles nous sommes désormais habitués, le Familistère pouvait à nouveau accueillir du public.

Le Premier Mai 2020 n'avait pu avoir lieu, et les spectacles reportés au Premier Mai 2021 ont été à nouveau reportés, principalement le 27 juin, pour une journée baptisée « Sur le Fil ».

Au-delà des programmations et des décisions internes, la vie du Familistère est marquée par l'évolution des mesures contre la pandémie. L'arrivée des vaccins, la campagne de vaccination massive durant l'été, l'instauration d'un pass sanitaire... sont autant de paramètres qui font évoluer les règles presque quotidiennement : jauges d'accueil en intérieur et en extérieur, port du masque, sens de circulation, aération des espaces, désinfection des surfaces... Des dispositions contraignantes pour le public et pour le personnel mais qui permettent au Familistère de rester ouvert jusqu'à la fin de l'année 2021.

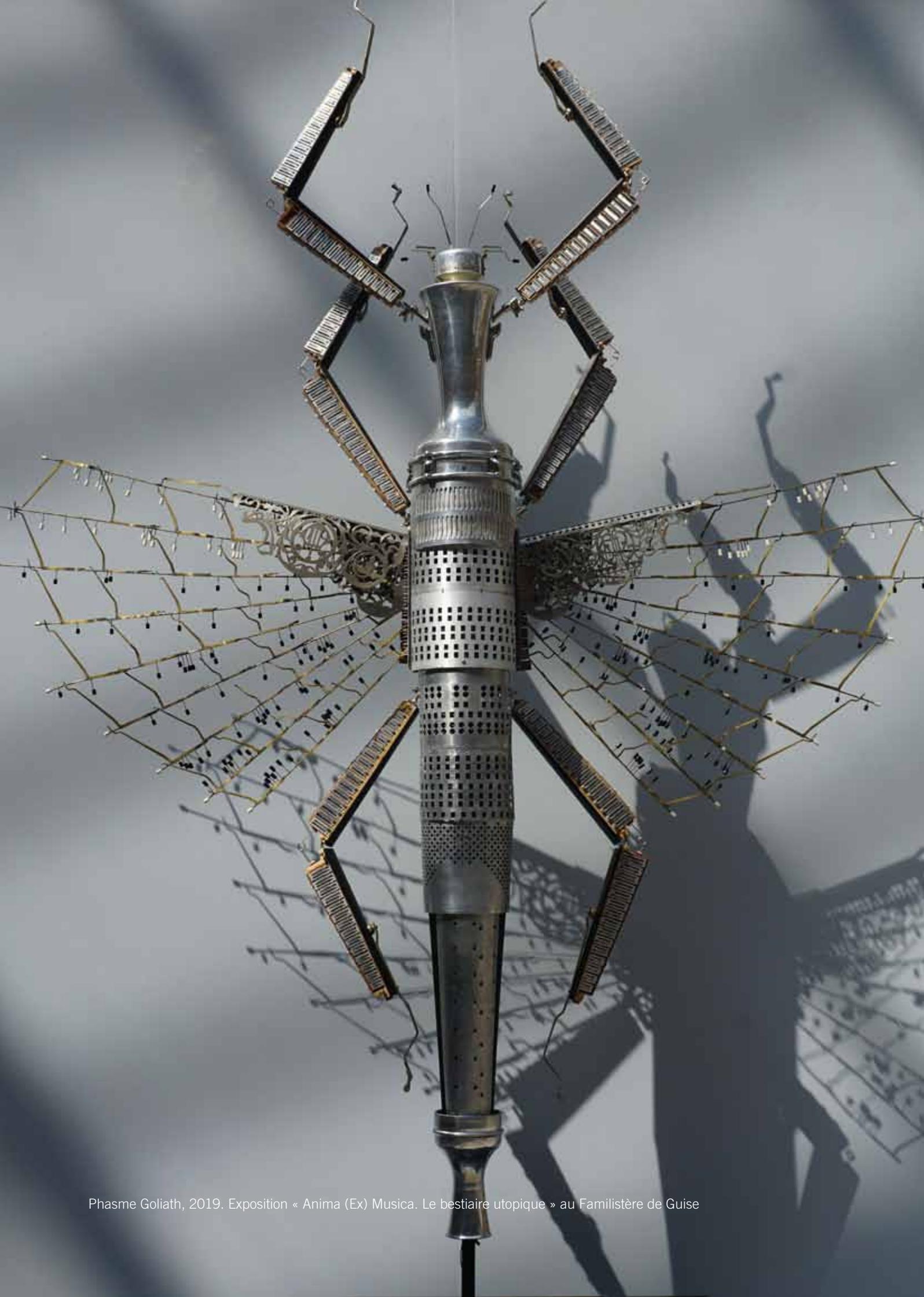


UNE SAISON CULTURELLE PERTURBÉE

Tout comme en 2020, ici et ailleurs, l'année 2021 a été celle des annulations, des reports, des re-reports, de l'expectative, des espérances, des désappointements et de l'incompréhension. Le Familistère, à l'instar de tous les autres lieux culturels, aura rongé son frein durant 138 jours en 2021 avant de se voir autorisé à accueillir à nouveau du public (réouverture le 19 mai 2021).

Le maintien d'une grande partie des actions programmées a été l'expression du soutien de la collectivité aux artistes et aussi le moyen a été le moyen de laisser en tension les équipes du Familistère. L'exposition temporaire « Anima (Ex) Musica » accueillie depuis le mois de février dans le pavillon central n'a pu ouvrir aux visiteurs·euses que la dernière semaine de sa présentation. Si la résidence des artistes Mathieu Desailly et Vincent Gadras s'est déroulée sans la présence du public, elle a été animée par des rencontres professionnelles et accompagnée avec attention par le personnel du Familistère.

Malgré les restrictions, nombreux·ses ont été les visiteurs·euses à pousser les porte du musée de site pour le (re)découvrir. Dans un contexte sanitaire toujours difficile, entre espoir (grâce aux vaccins) et désillusion (recrudescence du COVID en fin d'année) la culture fait son chemin. Ainsi, le 27 juin 2021, une journée baptisée « Sur le fil » a réuni en extérieur pratiquement mille spectateur·trices autour de 3 spectacles initialement programmés au Premier Mai 2020. L'affluence lors des journées du patrimoine ainsi que le succès de l'exposition « Une journée en utopie » sont venus nous rappeler que si la culture est « non essentielle » en cas de crise sanitaire, elle n'en reste pas moins vitale pour beaucoup !



Phasme Goliath, 2019. Exposition « Anima (Ex) Musica. Le bestiaire utopique » au Familistère de Guise

ANIMA (EX) MUSICA

LE BESTIAIRE UTOPIQUE

« C'est leur petite taille qui fait que nous sommes incapables de nous représenter l'apparence des insectes. S'il était possible d'imaginer un mâle *Chalcosoma* avec son armure de bronze poli et ses encornures complexes qui aurait la taille d'un cheval ou simplement celle d'un chien, il deviendrait l'un des animaux les plus impressionnants de la planète. »

Charles Darwin, *La descendance de l'homme et la sélection sexuelle*, 1871.

17 février - 26 mai 2021 - Collectif « Tout reste à faire » - Pavillon central du Familistère de Guise - 12 insectes musicaux et leur caisse - cabinet d'entomologie - Instruments de musique
Exposition organisée par le Familistère de Guise avec le soutien du conseil départemental de l'Aisne

Le projet Anima (Ex) Musica prend au mot cette étrange proposition de Charles Darwin. Depuis 2013, les artistes Mathieu Desailly, Vincent Gadras et David Chalmin, au sein du collectif tout/reste/à/faire, donnent vie à d'étonnantes créatures, leur bestiaire utopique darwinien.

Au départ deux invisibilités : celle de l'insecte, en raison de sa petitesse, et celle de la mécanique cachée des instruments de musique. En effet, dans l'élaboration des créatures, nous nous employons à donner à voir ce qui en général est, sinon microscopique, du moins extrêmement petit et à montrer la face cachée de l'instrument : l'intérieur d'un harmonium, les marteaux du piano, les mécaniques de l'accordéon, parfois en utilisant des instruments rares ou curieux (clavecin, ukulélé...). Cette combinaison permet à l'imaginaire de chacun de tenter une identification de ce qui est ainsi représenté : de quel animal parle-t-on ? L'occasion de reconnaître notre ignorance entomologique et de souhaiter la combler un peu. De quels instruments s'agit-il ? Là encore, bien que plus connus, les instruments révèlent souvent de grandes surprises quant à leur fabrication.

Le collectif « Tout reste à faire » ne se contente pas d'exposer, il installe *in situ* son atelier mobile. En quatre semaines de résidence d'une grande efficacité, « grâce » à l'absence du public, Mathieu Desailly et Vincent Gadras ont pu concevoir et construire un nouvel insecte à partir de guitares acoustiques et électriques :

une puce, premier animal microscopique du bestiaire utopique.

Les 12 insectes du bestiaires ont principalement été présentées au public à distance car si l'exposition était en place dès le 17 février, les visiteur-euses n'ont pu l'apprécier qu'à la réouverture du Familistère le 19 mai soit une semaine seulement avant le démontage. La dernière semaine s'est faite en présence des artistes avec un temps fort le 23 mai et une « nocturne ». Le pavillon central était ouvert jusque 20 h 30 (à 21 h 00 commençait le couvre-feu imposé par le gouvernement) et a accueilli pratiquement 300 personnes (soit le maximum autorisé). Mathieu et Vincent ont pu terminer la puce « Roselyne ». La caisse de transport, qui servira également de cartel, sera donc estampillée « Familistère de Guise ».

Reste à David Chalmin, le compositeur, de mettre en musique l'insecte. Une bonne raison de souhaiter le retour de l'exposition au Familistère dans un futur proche.

Insectes dans la cour du pavillon central.





Recherche de similitudes entre l'insecte et les instruments



Assemblage de caisses de guitares pour le corps de la puce



Montage des supports de pattes sur le corps de la puce



Le corps, la tête, bientôt les pattes



Les pattes formées par des manches de guitares électriques



Avec ses pattes, suspendue dans son cadre

REGARD SUR... CONSTRUCTION & DÉCONSTRUCTION

Vendredi 21 et samedi 22 mai, pour la dernière semaine de présence de l'exposition « Anima (Ex) Musica » deux facteurs d'instruments posent leurs valises au Familistère et s'installent dans un atelier du pavillon central. Gus Martineau, facteur de steeldrums (percussion), et Philippe Mahu, luthier (violon), vous proposent de découvrir les arcanes de leurs fascinants métiers. L'occasion d'un échange entre deux univers complètement différents bâtis autour des instruments de musique. Installés dans les salles à côté de l'atelier « Anima (Ex) Musica » Gus Martineau et Philippe Mahu sont venus présenter au public leurs outils de travail.

Rencontre au théâtre du Familistère, 21 mai 2021



L'ATELIER DE CRÉATION D'UNE PUCE



Exposition « Anima (Ex) Musica. Le bestiaire utopique ». La puce achevée



Pume Bylex à Kinshasa. Photographie Alain Nzuzi Polo, 2020

LE MONDE RÊVÉ DE PUME BYLEX, AVEC ALAIN NZUZI POLO

L'exposition devait à l'origine commencer le 1^{er} mai 2020 et s'achever avec le banquet « L'Afrique rêve le monde » organisé en septembre 2020 dans le cadre de la Saison Africa2020. Le confinement de mars à mai 2020 et le report d'Africa2020 en raison de l'épidémie nous ont conduits à prolonger l'exposition jusqu'au 19 juillet 2021. Le banquet a finalement été annulé.

26 juin 2020 – 19 juillet 2021

Pavillon central du Familistère de Guise

Commissariat et scénographie : Jean-Loup Pivin et Pascal Martin Saint Leon

65 sculptures de Pume Bylex / 40 photographies d'Alain Nzuzi Polo

Livret de l'exposition : 64 p., agrafé, ill. couleur

Exposition organisée par le Familistère de Guise et Revue Noire avec le soutien du conseil départemental de l'Aisne

Il est sans doute nécessaire d'enchanter ou de réenchanter le monde pour en transformer la réalité. L'utopie de Charles Fourier a ainsi formé un paysage merveilleux que Jean-Baptiste André Godin a longuement parcouru du regard avant d'entreprendre l'édification du Familistère. Les laborieuses utopies concrètes se nourrissent de littérature, d'art et de poésie. Elles ont besoin d'illuminations pour tenter de faire naître, dans la confusion du monde présent, un nouvel ordre social. C'est donc à propos que le Palais social accueille Pume Bylex et ses songes. Depuis trente ans, Pume conçoit et fabrique chez lui à Kinshasa les modèles technologiques et spirituels d'un monde imaginaire, dont Bylex, le double de Pume, est le sage et poétique prophète.

L'exposition a été réalisée avec le concours de Revue Noire, maison d'édition de la célèbre revue d'art contemporain africain et soutien de la première heure de l'artiste congolais. Jean-Loup Pivin et Pascal Martin Saint Leon, co-fondateurs de Revue Noire, ont accepté d'être les commissaires de l'exposition. Ils ont souhaité associer au projet un jeune et talentueux photographe kinois, Alain Nzuzi Polo. Les images d'un Kinshasa sublimé, qu'il a réalisées à leur demande, mettent d'une certaine façon en perspective le travail de Pume Bylex. L'exposition a coïncidé avec la

Saison Africa2020, manifestation nationale consacrée à l'Afrique. Elle est organisée à l'occasion du vingtième anniversaire du programme de valorisation du Familistère de Guise, Utopia, imaginé par Jean-Loup Pivin pour le Département de l'Aisne et la Ville de Guise, et mis en œuvre par le syndicat mixte du Familistère Godin depuis 2000. Dans un essai récent (Acte d'utopie, éditions Revue Noire, 2019), Jean-Loup Pivin écrit que « La société a besoin d'être projetée, rêvée en permanence non comme un système, mais comme un équilibre instable sur lequel chacun peut agir. » Le Familistère et l'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex, avec Alain Nzuzi Polo » sont l'expression de ce besoin.

Un film de 30 minutes, réalisé en 2021 par Marie Lachaud, présente Pume Bylex et Alain Nzuzi Polo, leur travail ainsi que l'exposition au Familistère. Il est à retrouver sur la chaîne Youtube du Familistère mais également sur place dans la programmation quotidienne du magasin de projection.

Alain Nzuzi Polo dans une salle de l'exposition « Le monde rêvé de Pume Bylex, avec Alain Nzuzi Polo ».



UNE JOURNÉE EN UTOPIE

COLLECTIONS DES FONDS RÉGIONAUX D'ART CONTEMPORAIN GRAND LARGE (DUNKERQUE) ET PICARDIE (AMIENS)

4 septembre au 14 novembre 2021 - Pavillon central du Familistère de Guise.

Commissariat : Keren Detton, Pascal Neveu, Frédéric Panni.

50 œuvres et ensemble d'œuvres (dessins, peintures, sculptures, photographies, vidéos, installations)

Exposition organisée par les Frac des Hauts-de-France et le Familistère de Guise avec le soutien du conseil départemental de l'Aisne et la Région Hauts-de-France.

Pour la première fois, les deux Fonds régionaux d'art contemporain des Hauts-de-France étaient associés pour présenter au Familistère de Guise un choix d'œuvres de leurs riches collections en résonance avec ce haut lieu de l'utopie concrète. Consacrée au dessin contemporain, la collection du Frac Picardie est une référence en France et en Europe. La collection du Frac Grand Large se constitue autour de l'art et du design des années 1960 à nos jours. Ensemble, les deux institutions représentent plus de 1 000 artistes internationaux. Plus de 40 artistes français et internationaux étaient représentés dans l'exposition.

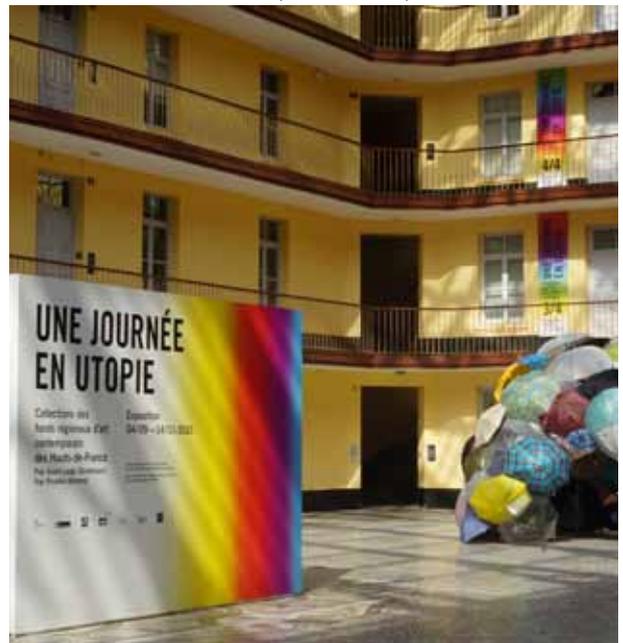
Selon Charles Fourier, dont la conception du phalanstère a inspiré le Familistère, la vie sociale harmonieuse est une succession de jours vivement passionnés. « Une journée en utopie » propose un parcours au long duquel les œuvres jouent les accords consonants ou dissonants du clavier de nos passions corporelles (les sens) et affectives (le désir de nous ré-unir). Les œuvres sélectionnées sont pour la plupart à effets passionnels multiples. Elles sont composées selon des oppositions ou des contrastes sensibles et spirituels : voir ce qui est dit, faire matière du temps, rassembler l'hétérogène... L'accrochage est lui-même passionné. Il met en jeu une collection avec une autre, les artistes, les disciplines et les techniques les un-es avec les autres, de manière à nous prévenir de l'uniformité, de la tiédeur et de la médiocrité, le mal social selon Fourier. « Une journée en utopie » est une suite de moments qui réinterrogent, après un si long temps de repli, ce que les œuvres nous font. Et ce que nous faisons de ce qu'elles provoquent en nous.

Le vernissage de l'exposition a eu lieu le 4 septembre 2021 en présence du directeur régional des affaires culturelles et de plusieurs artistes, parmi lesquels Céline Ahond, Nefeli Papadimouli, Jean-Luc Verna ou l'écrivain Boris

Bergmann auteur des textes de l'exposition, qui a donné à cette occasion une lecture performance d'un texte inédit : *La fabrique des utopies*. Les Frac avaient chacun affrété un bus pour que leurs publics d'Amiens et de Dunkerque puissent participer à l'événement. Environ 250 personnes ont assisté à cette joyeuse journée en utopie.

Deux ateliers de création ont été organisés avec Céline Ahond les 4 septembre et 30 octobre 2021. Les samedis, dimanches et chaque jour durant les vacances de la Toussaint, un-e médiateur-trice proposait une visite « express » de l'exposition sur le principe : un jour, une œuvre. Une journée professionnelle sur la coopération culturelle dans les Hauts-de-France a été coorganisée par le Frac Picardie et la Direction régionale des affaires culturelles le 10 octobre 2021.

Cimaise d'ouverture de l'exposition. Graphisme Félix Müller





« Une journée en Utopie » : oeuvres de Kohei Sasahara (*Sunny*, 2016 - Frac Grand Large) et de Jean-Michel Alberola (*Devenir chien d'aveugle*, 2005/2017 - Frac Picardie). Lecture-performance de Boris Bergman au théâtre, 4 septembre 2021 (phot. Xavier Renoux)



REGARD SUR...

FAIRE SEMBLANT POUR DE VRAI AVEC CÉLINE AHOND

Céline Ahond est une artiste soutenue par le fond régional d'art contemporain Grand Large. Son œuvre *Au pied du mur au pied de la lettre*, créée en 2017 et acquise en 2020 par le Frac Grand Large, est une œuvre activable, évolutive et collaborative. Céline Ahond invite le public lors d'ateliers à fabriquer des objets du quotidien à l'aide de cartons, feutres et attaches parisiennes. Il s'agit ensuite de les mettre en scène devant un fond vert « cinéma », celui de tous les possibles, et d'enregistrer par la photographie l'univers que le public aura créé grâce aux objets en carton. Faire semblant pour de vrai, voilà l'exercice proposé par l'artiste. Une invitation à projeter ses désirs ou ses grandes et petites obsessions.



Céline Ahond et Boris Bergmann activent *Au pied du mur au pied de la lettre* (photo Xavier Renoux, septembre 2021)



Ateliers animés par Céline Ahond autour de son œuvre *Au pied du mur au pied de la lettre*

TENTER LE DIABLE

AVEC MATALI CRASSET ET LES ÉTUDIANTS DE LA HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE GENÈVE

La designeuse matali crasset a été invitée à travailler en 2021 et 2022 la question de l'hospitalité au Familistère. Elle a proposé à ses étudiants de la haute école d'art et de design de Genève (la HEAD) de réfléchir à la création de dispositifs mobiles invitant à (re)découvrir le Palais social : 9 diables invitent à la déambulation et à la rencontre.

« Le projet s'inscrit dans une recherche sur l'hospitalité lancée par le Familistère en parallèle de la création du Familistère Campus des alternatives : lieu de transmission, de débats et d'expérimentations de solutions sociales, économiques ou environnementales pour une société équitable. Je suis appelée à proposer des interventions et des expérimentations pendant cette année 2021, et à créer une exposition dans le lieu, pour montrer les fruits de ces recherches en 2022.

Le projet proposé aux étudiants du master en sera un des volets. Il s'agit d'une invitation à participer à ces recherches sur l'hospitalité en matérialisant des projets qui seront mis à disposition dans l'espace du Familistère.

Concrètement, l'invitation consiste à penser des propositions d'appropriation du lieu grâce à des petits dispositifs mobiles.

Le titre « Tenter le diable » a un double sens pour comprendre les enjeux du projet :

D'une part, le diable sous-entend l'objet permettant de porter, rouler une structure assez facilement pour une seule personne.

C'est une indication du type de mobilité recherché pour ces dispositifs dans le but d'investir les interstices à l'intérieur et à l'extérieur. En effet, le lieu est vaste et structuré, aujourd'hui, autour d'organes déjà très bien définis : l'organe de monstration (le musée), un lieu d'habitation populaire, le théâtre, le campus, etc... Il reste à prévoir la vie « entre », une vie plus informelle, singulière qui fera la richesse du vécu sur place.

D'autre part, « Tenter le diable » c'est aussi prendre des risques. Ce qui qualifie bien le côté expérimental attendu pour la matérialisation des projets, et ne réduit en rien l'aspect fonctionnel.

Entre les lieux, en continuité ou en complémentarité de ces organes essentiels, que peut-on inventer ?

Quel dispositif laissé en libre usage pour les visiteurs et habitants du lieu pourra permettre de qualifier une expérience avec ce milieu particulier qu'est le Familistère.

Une main tendue pour inviter à se poser, à avoir un autre rapport au monde (le campus marquant la volonté de se préoccuper des enjeux écologiques et sociaux) à faire une activité insolite... »

matali crasset, avril 2021.

Étudiant-es ayant pris part au projet :

Alexandre Denicourt / *Cabaner*

Elle Kseniia / *La nourricerie*

Hsuan Lee, Théo Remlinger, Martin Zambaz / *Fanfare remix*

Ivan Descombes, Antoine Méthivier / *Dialogue mobile*

Kenny Polyzois, Hyojeong Song / *Les couleurs de l'harmonie*

Lou Tivollier, Joanne Joho / *Le jeu du diable*

Marilou Haber, Nessim Kaufmann / *Tendre vers*

Noémie Clerc, Thomas Dreux / *Banc utopie*

Seongmin Kim, Seohyun Wi / *Réflexion*

Les diables en situation dans la cour du pavillon central



REGARD SUR...

« SUR LE FIL » : UN JOUR DE FÊTE IN EXTREMIS

L'édition du Premier Mai 2020 annulée pour raison COVID avait été reportée au premier mai 2021. En mai 2021, devant l'impossibilité de réunir du public, même en extérieur, le Familistère a choisi de tenir ses engagements en programmant les spectacles prévus dès que possible à différents moments de l'année 2021. Ainsi trois des spectacles du Premier Mai 2021 ont été ainsi joués le 27 juin 2021 lors d'une journée baptisée « Sur le Fil » : *Respire* par la compagnie Les filles du renard pâle, *Fuego* par la compagnie Gratte-ciel, et *Impérial Trans Kairos* par la compagnie Titanos. En marge des spectacles, différentes visites thématiques ont été proposées aux visiteurs. Mille personnes ont assisté à ce premier événement d'après confinement !

Fuego, compagnie Gratte-ciel, 17 juin 2021



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Les journées européennes du patrimoine 2021 avaient pour thématique le patrimoine « pour tous » avec la mise en lumière du patrimoine ferroviaire. Malgré le contexte sanitaire invitant toujours à la méfiance, le public est venu en nombre (1500 pers. sur le weekend) afin de découvrir le Familistère et bénéficier du programme spécialement adapté pour l'occasion. Visites inédites, visites express, exposition, spectacle, concert et ateliers ont fait de ce week-end l'un des plus importants de l'année.



Visite guidée « chemin de fer » à l'occasion des JEP 2021

CRÉATION DE YAN MARESZ POUR LA COUR SONORE DU PAVILLON CENTRAL

Depuis 2017, un compositeur est invité à créer une oeuvre pour la Cour sonore, le « grand orgue » électroacoustique imaginé en 2010 pour le pavillon central par Jean-Christophe Desnoux et Manuel Poletti.

Le compositeur invité en 2021 est Yann Maresz. Compositeur français né en 1966 à Monaco, il a étudié la guitare jazz avec John Mc Laughlin et au Berklee College of Music de Boston, puis la composition à la Juilliard School de New York et au cursus d'informatique musicale de l'Ircam. Il reçoit de nombreuses commandes et ses oeuvres sont régulièrement interprétées dans le cadre de festivals internationaux, ainsi que dans les saisons de prestigieuses formations symphoniques ou d'ensembles en Europe aux États-Unis et en Asie. Il est actuellement professeur de composition électroacoustique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Yann Maresz a composé en résidence une pièce intitulée « Cinq études acousmatiques pour un Palais social », qui s'inspire de l'utopie du Familistère : « L'architecture, l'air, l'espace, la lumière, l'eau... Je me suis inspiré de ces éléments pour créer des matières sonores

en relation avec ces « mots » et j'ai utilisé beaucoup de sons qui ont été pris *in situ*. Par exemple, les chaises en aluminium qui se situent ici dans la cour du pavillon central pour créer des matériaux concrets dans la musique ». La première audition publique a eu lieu le 19 septembre 2021.

Composition Yann Maresz / Réalisation en informatique musicale Manuel Poletti / Durée 30 min.
Avec le soutien du conseil département de l'Aisne et de la Région Hauts-de-France

Yann Maresz (à gauche) et Manuel Poletti (à droite) au travail dans la Cour sonore, septembre 2021



TITANOS + LES FILLES DU RENARD PÂLE +
GRATTE-CIEL

Report des spectacles du Premier Mai 2020
Dimanche 27 juin 2021 / 1 000 spectateurs

PRONONCER FENANOQ - CÉCILE PROUST et
PIERRE FOURNY

Report du 23 mai 2020.
Une proposition de la Chambre d'eau dans le cadre
du festival Éclectique campagne(s).
10 Juillet 2021 / 120 spectateurs

YAN MARESZ / CRÉATION POUR LA COUR
SONORE

Cinq études acousmatiques pour un Palais social
Samedi 19 septembre 2021 / 120 spectateurs

PAILLARDE(S) / CIE BOUCHE À BOUCHE

Report spectacle du Premier Mai 2020
Samedi 19 septembre 2021 / 60 spectateurs

INSTABLE / LES HOMMES PENCHÉS

Report du spectacle du Premier Mai 2021
Dimanche 03 octobre 2021 / 80 spectateurs

LIOR SHOOV

Report de la saison 2020
Vendredi 22 octobre 2021 / 70 spectateurs

SAGES COMME DES SAUVAGES + AROKANA

Report de la saison 2020
Festival régional Haute Fréquence
Vendredi 12 novembre 2021 / 70 spectateurs

AKM & THE MYSTICALS

Concert hors les murs - La Halle à Marly Gomont
Festival régional Haute Fréquence
Samedi 13 novembre 2021 / 120 spectateurs



Instable, Les Hommes Penchés (photo Tomas Amorim)

SAISON THÉÂTRALE ET MUSICALE DU THÉÂTRE

Le COVID ayant entraîné la fermeture administrative du Familistère, la saison théâtrale et musicale 2020-2021 a été amputée de plusieurs spectacles et du Premier Mai du Familistère. Elle a véritablement démarré en milieu d'année une fois le Familistère réouvert. L'évolution de la crise sanitaire, entre recession et recrudescence de l'épidémie nous plonge dans une incertitude permettant. Afin de limiter les reports et annulations, la programmation des spectacles au Familistère se fait désormais par trimestre !



Programme du 3^{ème} trimestre 2021 / Lior Shoov (photo. Nicolas Cytrynowicz) / spectacle Paillarde(s)

Dans le contexte particulier de 2021, les spectateur·trices sont partagé·es entre l'envie de sortir, de retrouver le monde du spectacle, des loisirs et la peur de la contamination, du reconfinement. À l'échelle nationale, les théâtres (à l'exception des grandes salles) ont du mal à se remplir. Cela est vrai en ville, mais c'est encore plus vrai en milieu rural, comme Guise qui compte moins de 4 800 habitant·es.

La crise sanitaire et la faible densité de population du territoire sont des paramètres à prendre en compte pour apprécier la place du spectacle vivant au théâtre du Familistère, unique théâtre de la ville, véritable équivalent de la richesse pour la population de Guise et de sa région !

La programmation des spectacles est résolument éclectique, toujours en prise sur le monde comme il va ou comme il pourrait aller et constamment en quête d'émotions

rare. L'instabilité des Hommes penchés, la provocation des Paillarde(s), la grâce poétique de Lior Shoov ou le voyage sonore de Sages comme des sauvages ont apporté de vives couleurs à la grisaille ambiante.

On se réjouit aussi des jolies et réussies collaborations avec le festival Éclectique campagne(s) de la Chambre d'eau du Favril (Nord) et avec La Halle de Marly-Gomont qui accueille chaleureusement le concert hors les murs du festival Haute Fréquence.

Direction artistique : Charlotte Granger.

Direction technique : Sylvain Chevallot.

Organisation (accueil des compagnies et médiation) : Le Familistère de Guise (personnel de la régie et du syndicat mixte).

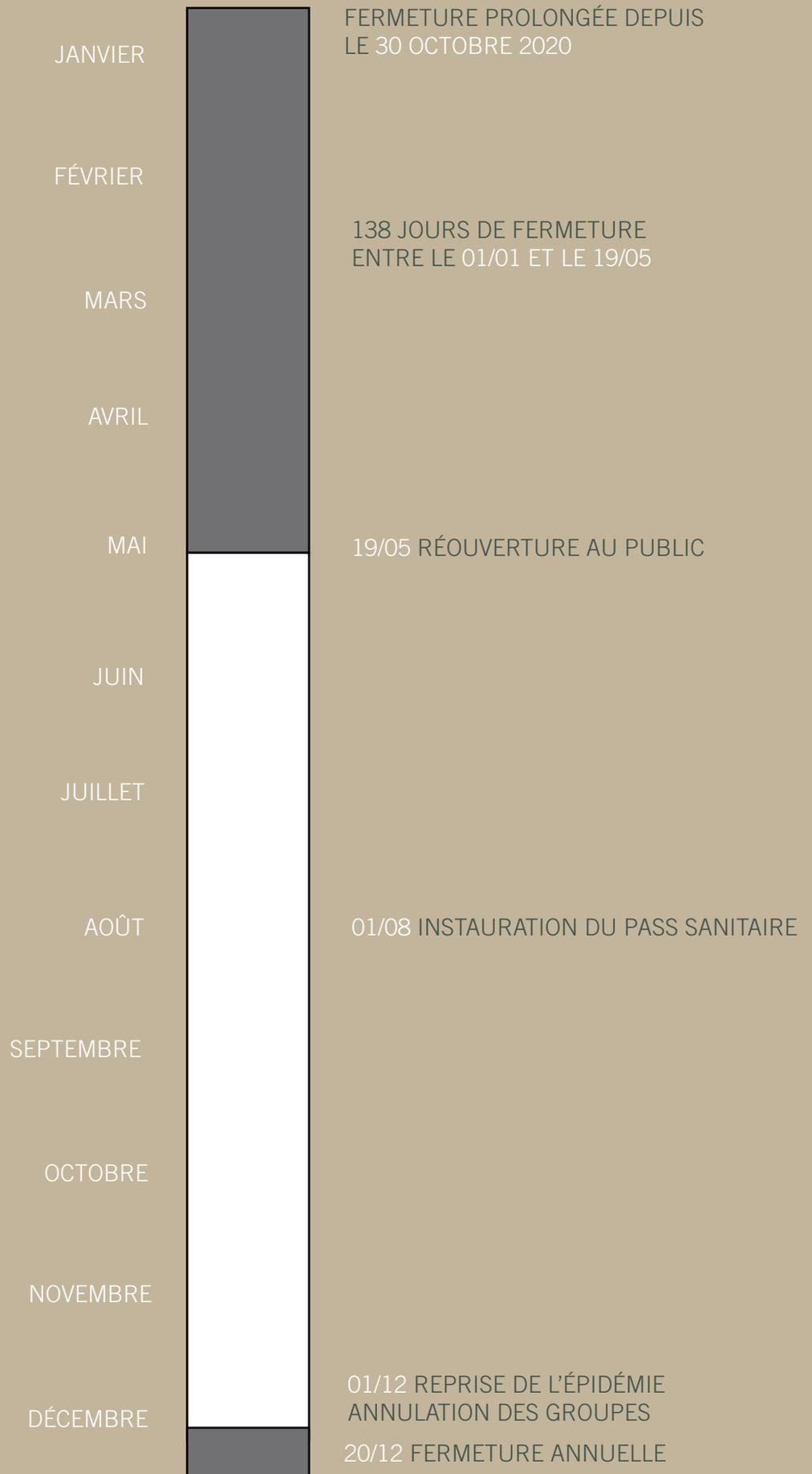
Régie technique : Patrick Meura.

Accueil du public : personnel de la Régie du Familistère.

Administration et finances : Marie Blot.

Avec le soutien du conseil départemental de l'Aisne et de la Région Hauts-de-France

OUVERTURE DU SITE EN 2021



LES PUBLICS DU FAMILISTÈRE

À l'image de 2020, le principal fait marquant de 2021 relatif aux visiteur·euses, spectateur·trices et usager·ères du Familistère est là encore leur désolante rareté.

Le Familistère n'a pu réouvrir que 19 mai, après 138 jours de fermeture contrainte en 2021, soit 40 % de son temps habituel d'ouverture.

La réouverture sous contraintes (jauges, distanciations physiques, fermeture pour aération et nettoyage de 13 h à 14 h) et dans un climat général anxigène (au rythme des différentes « vagues » de l'épidémie) n'ont pas permis de retrouver un niveau de fréquentation équivalent à 2019.

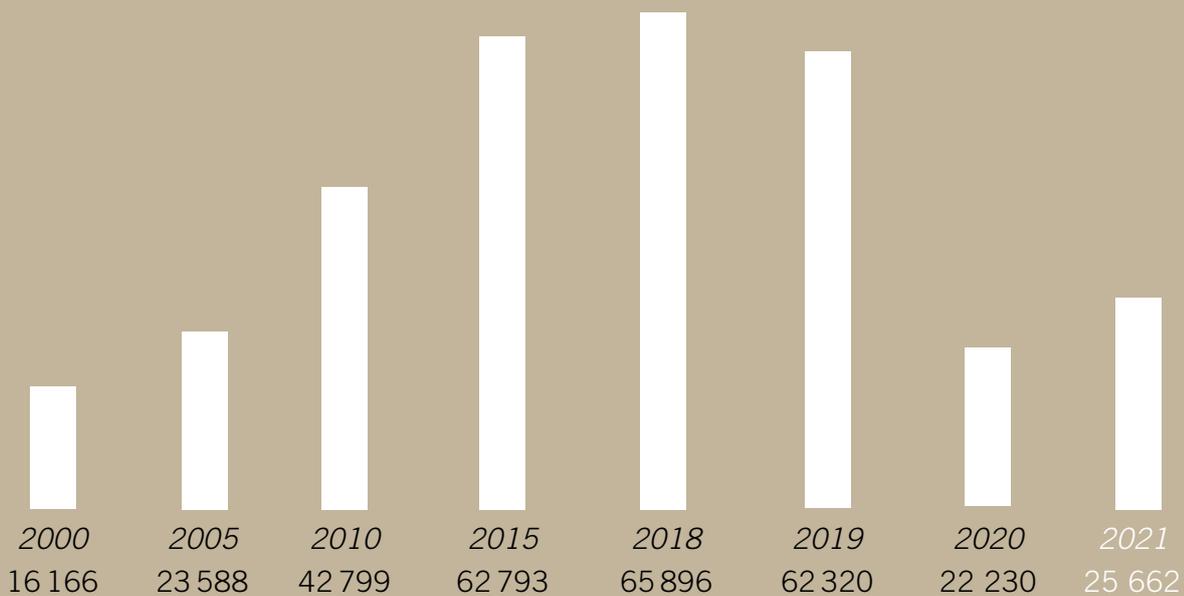
Notons malgré tout une fréquentation estivale satisfaisante avec un peu plus de 9 000 visiteur·euses et ce malgré l'instauration du pass'sanitaire, condition *sine qua non* pour accéder aux lieux de culture à partir du 1^{er} août.

Le Familistère enregistre également plusieurs demandes de tournages (clips musicaux, court métrage, long métrage...). Les artistes puisent dans l'architecture et l'esprit du Palais social un supplément d'inspiration.

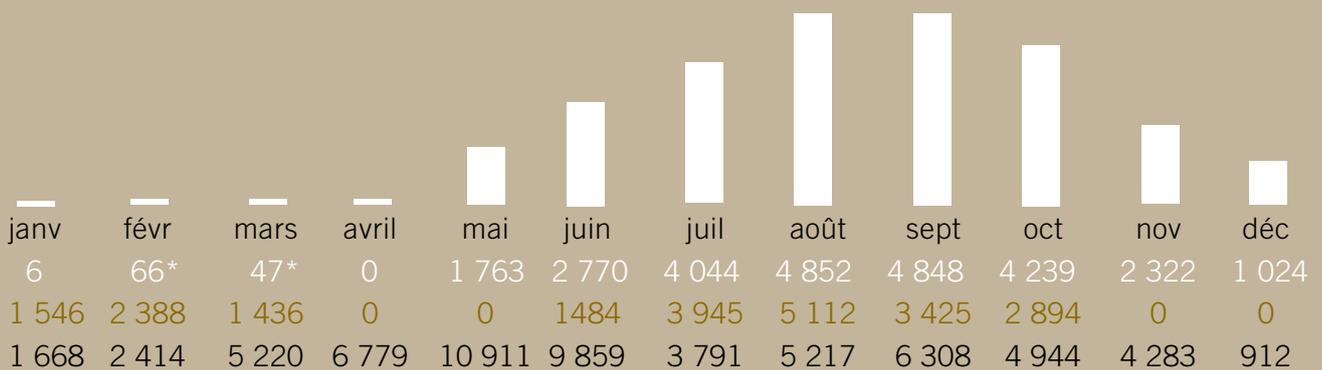
**« LA QUALITÉ DE L'EXPOSITION ET DE L'ACCUEIL
PAR LES ÉQUIPES DU FAMILISTÈRE VAUT MIEUX
QUE TOUS LES MÉDICAMENTS »**

Témoignage d'une visiteuse lors de la seule semaine de présentation de l'exposition «Anime (Ex) Musica» au public, mai 2021

FRÉQUENTATION ANNUELLE DE 2000 à 2021

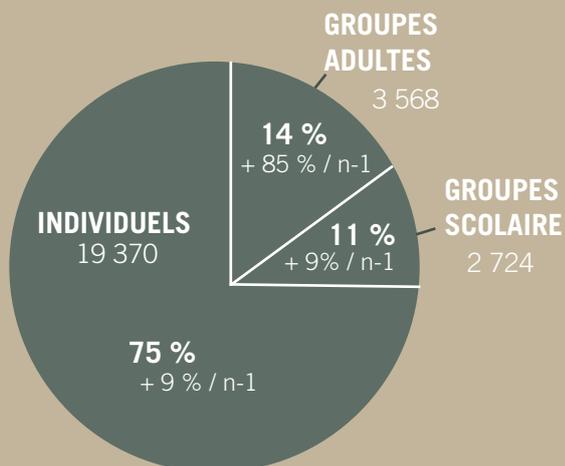


RÉPARTITION MENSUELLE EN 2021 / EN 2020 / EN 2019

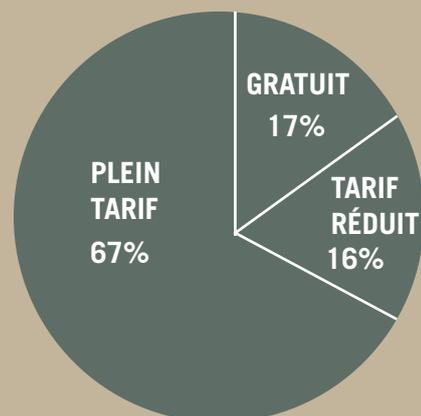


* visites professionnelles de l'exposition Anima (Ex) Musica

RÉPARTITION PUBLICS



RÉPARTITION TARIFAIRE PUBLIC INDIVIDUEL



DE TIMIDE PROGRÈS : +15 % DE FRÉQUENTATION

Au 31 décembre 2021, le Familistère a accueilli 25 662 personnes en 8 mois et demi d'ouverture. 75 % sont des individuels et 25 % des visiteurs et visiteuses en groupe (à partir de 20 personnes). La fréquentation globale du musée de site est en hausse de 15 % soit 3 432 personnes de plus par rapport à 2020.

PUBLIC INDIVIDUEL

La fréquentation du public individuel est en hausse de 9 % avec 19 370 visiteurs et visiteuses. En moyenne, sur les mois d'ouverture communs à 2020 et 2021, la fréquentation mensuelle est 30 % supérieure à celle de 2020.

Cette année encore, la situation sanitaire nous a conduits à adapter l'offre de visites à destination du public individuel. Les « comités de visite », dans un premier temps limités à 5 puis à 10 visiteurs, les visites guidées limitées à 20 visiteurs à la réouverture, la mise en place de jauges puis du pass sanitaire ont été autant de contraintes auxquelles nos visiteurs et visiteuses ont su faire face.

En 2021, le panier moyen des ventes de billetterie des individuels est de 7,40 € par personne (+ 6 %).

La typologie de notre clientèle individuelle ne varie pas. Majoritairement, nous recevons des couples, puis des familles (parents / enfants ou grands-parents / petits-enfants) et enfin des petits groupes d'amis.

GROUPES

Nous accueillons 6 292 visiteurs et visiteuses en groupes en 2021 soit 42 % de plus qu'en 2020. Cela représente une moyenne de 31 personnes par groupe environ (contre 23 en 2020). Par rapport à 2019, année de référence, la fréquentation est en baisse de 74 %. Comme pour la fréquentation des individuels l'écart 2019 / 2021 se réduit (- 82 % en 2020). La fréquentation des groupes reste équilibrée dans sa typologie : 43 % de groupes scolaires et 57 % de groupes adultes.

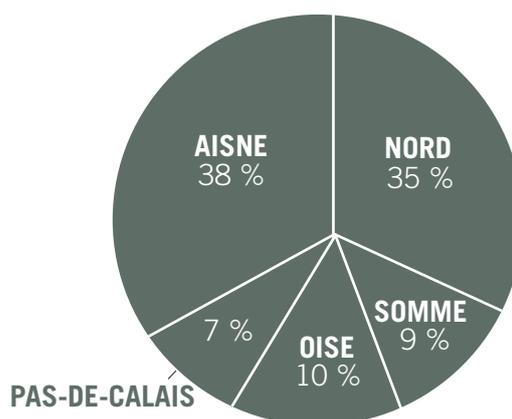
Cette année encore, la fréquentation des groupes est la plus affectée par la crise sanitaire. Les rassemblements de plus de

10 personnes interdits dans un premier temps, puis tolérés dans le respect des gestes barrière, rendent compliquée l'organisation des déplacements des groupes. Nous sommes dans la tendance nationale qui se situe autour de - 66 % sur le territoire. Les mois de confinement puis de fermeture administrative (janvier, février, mars, avril et mai) représentent habituellement près de 40 % de la fréquentation annuelle des groupes.

D'OÙ VIENNENT-ILS ?

Les conditions sanitaires et les restrictions de déplacements imposées en 2021 ont nettement favorisé le tourisme de proximité. Aussi, 57 % de nos visiteurs et visiteuses sont originaires des Hauts-de-France (51 % en 2020). Cette année, l'Aisne est en tête du classement avec 22 % de notre fréquentation totale contre 20 % pour le Nord. La région Île-de-France continue sa progression : 13 % de notre fréquentation totale en 2020, 14 % en 2021. Le public étranger représente 4 % de la fréquentation totale. Il s'agit essentiellement d'un public belge.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE PUBLIC DES HAUTS DE FRANCE



LA MÉDIATION DANS LA VIE DE « PRESQUE » TOUS LES JOURS

Les conditions de médiation du musée ont évolué cette année du fait des nombreuses contraintes. Avant de pouvoir rouvrir le musée, le 19 mai, les visiteurs-euses ont pu découvrir le Palais social lors de visites des extérieurs. Nous étions ainsi un des seuls sites culturels à pouvoir recevoir en partie du public.

À la réouverture, les restrictions sanitaires limitaient le nombre de personnes dans les espaces, nous obligeant à restreindre le nombre de visiteurs-euses participant aux visites guidées. Aussi, pour palier cette contrainte, se sont ajoutées aux visites guidées, de courtes présentations d'introduction au Familistère. Ces mesures de médiation étant satisfaisantes, elles ont été maintenues jusqu'à la fin des jauges pour les visites.

Différents programmes de médiation ont également complété ce parcours classique de visite, tout particulièrement lors des temps de vacances, avec des visites guidées telles que « Les caves : poumons du Palais social » une visite express ayant accueilli près de 1 000 visiteurs-euses !

À partir de l'automne 2021, nous avons eu également le plaisir de pouvoir faire (re)découvrir le spectacle immersif multimédia « Le théâtre en miroir » où les spectateur-trices s'incluent parmi l'assemblée des Familistérien-ness réunie au théâtre pour écouter Jean-Baptiste André Godin, Charles Fourier ou Victor Hugo. Depuis sa réinstallation, ce dispositif scénographique et narratif est un véritable succès.

Les opérations ponctuelles et partenariats.

Du fait des conditions sanitaires et des fermetures du musée, de nombreuses opérations ont été annulées ou reportées comme le Premier Mai (reportées au 27 juin) mais de nombreuses opérations ont pu voir le jour. Lors de la journée « Sur le Fil », des actions de médiation ont accompagné les spectacles et concerts. Ainsi les visiteurs-euses ont pu suivre des visites « Clés du Palais »,

« Fêtes de cour » ou encore effectuer un atelier photographique encadré par un artiste professionnel et un médiateur en service civique.

Le Familistère a eu la joie de renouveler sa participation à l'opération des Enfants du Patrimoine (découverte gratuite de groupes scolaires en amont des journées du patrimoine) et à participer à nouveau à l'opération « C'est mon patrimoine » où près de 60 jeunes et accompagnateur-trices des quartiers prioritaires de Saint-Quentin ont visité le Palais social. Suite à cette visite, ces jeunes se sont initiés à l'art de la sérigraphie grâce à la médiation d'artistes de l'association L'Atelier Kencre.

Le travail de création d'outils de médiation s'est poursuivi avec les expositions temporaires « Le monde rêvé de Pume Bylex avec Alain Nzuzi Polo » et « Une journée en utopie ». Pour cette dernière, nous avons pu collaborer directement avec les services éducatifs et les médiateurs des deux fonds régionaux d'art contemporain de la région des Hauts-de-France. afin de développer des visites aussi bien pour le public scolaire que pour les amateurs d'art contemporain. Des ateliers ont été développés par les professeurs relais du Familistère de Guise et du Frac Picardie d'Amiens.



Opération « C'est mon patrimoine ». Atelier sérigraphie

REGARD SUR...

CINÉ-JEUNE

Chaque année le Familistère répond à la sollicitation de l'association « Ciné Jeune de l'Aisne » et accueille la journée de clôture de leur festival du film jeunesse.

L'aile droite devient pour l'occasion le lieu qui permet la découverte des métiers du cinéma avec la mise en pratique au travers d'ateliers tels que l'incrustation d'image sur fond vert, l'animation image par image, l'écriture de scénario...

Le temps fort de cette journée organisée le 27 octobre 2021 a eu lieu à 15 h 00 dans l'auditorium du pavillon central avec un ciné-concert. Devant 75 personnes, principalement des enfants de tous âges, un batteur et un pianiste ont accompagné une série de 5 court métrages. Les enfants ont ensuite pu échanger avec les musiciens et même s'essayer aux instruments.



Atelier « Ciné Jeune » dans l'aile droite

PROGRAMME DE L'ÉTÉ

CET ÉTÉ LE FAMILISTÈRE VOUS CONFIE SES SECRETS

Le programme de l'été 2021 invitait le public à découvrir la face cachée du Familistère ! Ainsi plusieurs visites originales ont été proposées comme les coulisses du théâtre, l'histoire du jardin historique, les caves, l'appartement de 1867 ou encore la nocturne du mardi soir. Cette visite en déambulation, nouveauté 2021, entraînait les visiteur-euses à la lueur de la lampe frontale du théâtre à la tour des services de propreté de l'aile gauche en passant par le jardin, la buanderie-piscine ou encore le kiosque à musique, bien après la fermeture du musée (rendez-vous était donné à 21h30). Le public a été séduit par le concept et chaque session a affiché complet !

Autre nouveauté de cette année 2021, « L'énigme de l'ingénieure » invite les visiteur-euses à découvrir le Familistère sous le prisme de l'escape game. Il s'adresse principalement à un public d'adolescents et de jeunes adultes afin de les conduire à pousser les portes du Palais social et à s'interroger sur le projet de cette utopie réalisée. L'instauration du pass sanitaire par le gouvernement au 1^{er} août a certainement dissuadé certain-es visiteur-euses de se rendre dans les lieux culturels car la fréquentation en août est inférieure à juillet.

REGARD SUR...

L'ÉNIGME DE L'INGÉNIEURE : L'ESCAPE GAME

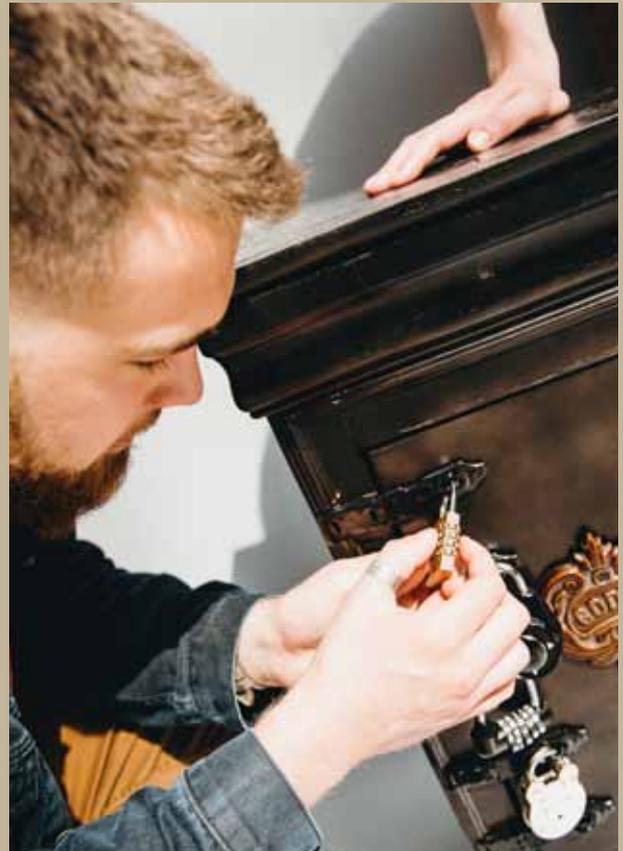
Vous êtes en 1889, la familistérienne Apolline Dubois, ingénieure de l'usine de poêles et chauffages Godin, a conçu une nouvelle machine qui va révolutionner les méthodes de travail dans la fonderie.

La machine est installée et Apolline doit en faire la démonstration car elle seule en connaît le fonctionnement. Nous sommes à moins de 2 h de l'arrivée de tous les travailleurs-euses de l'usine, qui, sans cette machine, ne pourront pas travailler.

Apolline devrait déjà être sur place mais elle semble avoir disparu !

Elle ne s'est pas présentée au bureau depuis plusieurs jours et personne ne sait où elle est. Ne reste qu'une solution pour faire fonctionner la machine et permettre aux ouvriers-ères de travailler : récupérer dans son coffre-fort ses travaux ainsi que la notice de fonctionnement de la machine.

Grâce au carnet de notes d'Apolline, partez à la découverte du Familistère, résolvez les énigmes et ouvrez les 5 cadenas qui condamnent la porte du coffre.



**« NOUS AVONS PASSÉ UNE BONNE SOIRÉE.
VISITE INSOLITE. GUIDE SUPER.
JE RECOMMANDE SANS HÉSITATION. »
SABRINA L. (JUILLET 2021)**



UN LIEU INSPIRANT

Comme beaucoup de secteurs d'activités en cette période troublée, le monde de la culture, des arts est plus que jamais en quête de sens. Ce n'est donc pas un hasard si les demandes de collaborations ont été nombreuses en 2021.



Concert Skip the Use - 5 juin 2021

AKM & The Mysticals est un groupe du Valenciennois porté par l'association « Bouger Rock ».

Le trio a choisi le Familistère pour le tournage de son deuxième clip *Shadows Dancers*, réalisé par un équipe de professionnels (steadycam, régie, ingénieur du son, ...) Il a fallu 3 jours à Alexandre Pluquet (réalisateur) pour tourner dans l'aile gauche, le théâtre et la buanderie ce clip auquel ont participé quelques lycéen·nes de l'établissement guisard Françoise Dolto.

Avec l'annulation du festival « Le Mainsquare » pour la 2^e année consécutive, l'équipe d'organisation Live Nation a décidé de programmer 8 concerts dans les Hauts-de-France pour des captations vidéos destinées à être diffusées aux dates du festival (2, 3 et 4 juillet 2021). Dans le cadre de ce programme, « le Mainsquare en balade », l'aile gauche du Familistère a accueilli le groupe de rock Skip the use !

Des milliers de spectateurs ont pu suivre le concert diffusé le 04 juillet depuis les réseaux sociaux, la chaîne « Mainsquare TV » ou encore la chaîne de la TNT « CultureBox » (sur plusieurs replay).



Tournage clip *Shadows Dancers*, 28 et 29 mai 2021



Tournage clip *Nuit* - 17 septembre 2021

Le groupe Amiénois Edgär avait déjà posé ses amplis au Familistère pour un concert dans le cadre du bicentenaire de Godin en 2017. Déjà séduit par le lieu, tant par le patrimoine bâti que par le patrimoine immatériel, ce duo devenu trio a souhaité investir l'aile gauche pour son clip *Nuit*.

Une journée de tournage a été nécessaire pour capter les images de ce clip qui met en avant l'architecture du Familistère. Les images ne sont prises qu'à l'intérieur de la cour de l'aile gauche, révélant toute l'esthétique de la mosaïque fraîchement rénovée !

TOURNAGE D'UN LONG MÉTRAGE

LA GUERRE DES LULUS

Inspiré de la bande dessinée éponyme, le long métrage La Guerre des Lulus est une adaptation des trois premiers tomes de la série qui en comprend neuf. La réalisation est signée Yann Samuël (Jeux d'enfants, La Guerre des boutons...)

La Guerre des Lulus raconte l'odyssée de Lucas, Lucien, Luigi et Ludwig, quatre des pensionnaires de l'orphelinat (rejoints plus tard par Luce) tout au long des années de la Grande Guerre. Après avoir manqué l'évacuation de leur abbaye en 1914, ils se retrouvent livrés à eux-mêmes quatre années durant à l'arrière des lignes allemandes. Si leur village de « départ » est fictif beaucoup de leurs étapes sont inspirées de lieux réels. Et après leur rencontre avec un sabotier de Buironfosse, la bande arrive dans le tome 3 au « tas de briques » : Le Familistère.

« On a tenu à ce que ça se passe vraiment sur les lieux, où la guerre a eu lieu et sur ces lieux de champs de bataille, de villages détruits, massacrés ou en tout cas évacués en 1914, lorsque la guerre a éclaté sur le nord de la France et en Thiérache plus particulièrement, explique Eric Boquého, l'un des producteurs du film. C'est donc en toute logique que le Familistère, point clé de la BD, a fait partie des principaux « décors » du film.

7 JOURS DE TOURNAGE
50 FIGURANT·ES
80 MEMBRES DE
L'ÉQUIPE
3 SEMAINES DE
PRÉPARATION
50 HEURES DE RUSH

Le tournage a duré 7 jours du mois de novembre 2021, durant lesquels le Familistère a dû fermer les portes aux visiteur·euses. Une privatisation nécessaire pour garantir le silence plateau demandé sur chaque prise.

Le Familistère s'est transformé : la cour de l'aile droite devenant un hopital militaire inspiré de la réalité historique (nous leur avons fourni des photos d'archives de l'époque 14/18). Les appartements sont devenus des loges, l'ancienne épicerie la salle d'attente des figurants, le foyer du théâtre le bureau de la production, les appartements éducatifs l'espace « habillage - maquillage - coiffure ».

Une expérience inhabituelle partagée avec les gens du territoire. En effet, la production a choisi d'ouvrir les plateaux au public. Les écoles de Guise ainsi qu'un grand nombre de Guisard·es ont pu assister au tournage de scènes sur la place ou dans l'aile droite. Les scènes au théâtre - rajoutées dans le film car inexistantes dans la BD - ou sur la verrière du pavillon central ont été filmées en comité restreint étant donné la configuration des lieux.



Les « Lulus » sur la place du Familistère entre deux prises.





L'équipe du film réunie dans la cour de l'aile droite
 Une partie des figurant.es dans le pavillon central
 Tournage sur la place du Familistère
 Marianne, de l'équipe du Familistère, figurante
 Tournage dans le chéneau du pavillon central

< Tournage dans l'aile droite

LES PORTE-VOIX DU FAMILISTÈRE

Être « porte-voix » du Familistère c'est faire partie d'un réseau informel de bénévoles, sympathisant·es, passionné·es. Comme le laisse entendre leur nom, les porte-voix relaient auprès de leurs réseaux les nouvelles du Familistère. Ils et elles sont régulièrement invité·es à partager des temps d'échanges, de rencontres et de découvertes privilégiés toute l'année.

En 2021 et malgré la longue période de fermeture du début d'année, la soixantaine de porte-voix du Familistère a régulièrement été sollicitée. Les porte-voix ont pu découvrir en avant-première l'exposition « Anima Ex Musica » en venant à la rencontre des artistes sur leur premier temps de résidence. Des créneaux de rencontres et d'échanges avec les différent·es artistes venu·es au Familistère leur ont été proposés. Ainsi plusieurs porte-voix ont participé à l'atelier d'écriture de « Mireille » dans le cadre de la résidence « Plaisir d'offrir joie de recevoir » ou encore à l'atelier de Céline Ahond à l'occasion de l'exposition « Une journée en utopie ». Il était là question de créer des objets en cartons pour les mettre en scène devant le mur vert de son oeuvre Au pied du mur, au pied de la lettre. Ils et elles ont bénéficié d'une invitation pour assister au tournage de La Guerre des Lulus et rencontrer une partie de l'équipe.

Sollicité·es tantôt pour de la distribution d'affiches et de flyers, tantôt pour être figurant·es lors de shooting photos ou de captation vidéo à des fins promotionnels, les porte-voix ont un lien permanent avec le Familistère.

Informé·es notamment par une newsletter papier envoyée chaque début de mois qui rappelle les grands rendez-vous mensuels, les invitations spéciales, etc... Les porte-voix restent à l'écoute.

E-mail, courrier, SMS, tous les moyens sont utilisés pour faire le lien.



Shooting photo pour campagne estivale (photo Lucie Nicolas, mai 2021)

Atelier P.O.J.R avec Mireille

Rencontre et visite de l'exposition « Anima (Ex) Musica »

Séance photo dans la coupe grandeur nature >



LA PROMOTION DU SITE

Dans la continuité de l'année passée, 2021 a également été perturbée par la crise sanitaire liée à la Covid-19. Néanmoins, même si le Familistère de Guise ne fut ouvert au public que sur une période réduite de 6 mois environ, il n'en reste pas moins que de nombreuses collectivités et entreprises ont choisi le musée de site pour leurs réunions, formations ou séminaires. Même si certains projets n'ont pu aboutir du fait des restrictions sanitaires et se sont vu annulés ou reportés, une vingtaine d'évènements se sont déroulés au Palais social au cours de l'année 2021.

Ces 20 évènements (contre 15 en 2020), qui se sont répartis sur 30 jours, ont réuni 1 003 personnes au total (contre 965 l'année précédente, soit une augmentation de 3.9 %).

Le panier moyen sur ce type d'évènement est de 29,21 € par personne (28,20 € par personne en 2020).

Parmi les grands évènements de l'année 2021, on peut citer :

- La Cérémonie de remise des prix « La Thiérache a d'incroyables talents » organisée au Théâtre du Familistère par la Maison des Entreprises de Thiérache et de la Serre le 1^{er} Juillet 2021.
- La restitution du diagnostic sur la précarité alimentaire sur le territoire organisé par le Pays de Thiérache au magasin de projection le 28 Septembre 2021.
- La journée de réflexion autour du thème « Développement culturel des territoires : quelles stratégies pour la ruralité ? » proposée par la DRAC des Hauts-de-France et le Frac Picardie au théâtre du Familistère le 10 novembre 2021.



Stand du Familistère au salon Tourissima à Lille, janvier 2020. En 2021, les salons ont été annulé en raison du COVID-19

REGARD SUR...

« LA THIÉRACHE A D'INCROYABLES TALENTS »

La METS a récompensé 7 entrepreneur-euses jeudi 1^{er} juillet dans le cadre de son évènement « La Thiérache et la Serre ont d'incroyables entrepreneurs »

- > Prix commerce de centre ville : Hirson Moto & Vsp Alain Baudet et Nelly ELoi
- > Prix de la Business woman : L'Atelier Photo Hirson, Marcelline Applencourt
- > Prix du développement durable : Au Bocal, Vervins, Hélène Gaillard
- > Prix « invest in Thiérache » : Mat'pro tout faire Yann Robert
- > Prix jeune et ambitieux : Brasserie de l'astrée, Le Nouvion en Thiérache Thomas Hennechart
- > Prix du savoir faire artisanal : Aux Gourmandises d'Alex, Boué
- > Prix coup de coeur du jury : Valifleurs, Guise, Valérie Doublet



Cérémonie de remise des prix « La Thiérache a d'incroyables talents », 1^{er} juillet 2021 (photo Lucie Nicolas)



LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Le musée conserve aujourd'hui près de 4 000 pièces relatives à l'histoire industrielle, économique, sociale et humaine du Familistère de Guise. Le service de la conservation assure la préservation, l'étude, la documentation, la mise en valeur et l'enrichissement des collections. Chaque année, le musée procède à des acquisitions onéreuses ou gratuites afin de compléter les différents champs des collections. Un programme de restauration des oeuvres permet de renouveler les présentations dans les salles d'exposition permanente. Le Familistère conserve également des archives méconnues qu'il s'attache à numériser et à publier.

RENOUVELLEMENT DES ŒUVRES EXPOSÉES

Six appareils calorifères et une cuisinière ont quitté les réserves du Familistère pour intégrer les collections présentées au public. Ces 7 appareils ont été installés dans la scène d'intérieure de 1929 ou encore dans la salle d'exposition n° 25 dédiée à l'évolution des produits et de la concurrence entre 1934 et 1968.

L'opération, orchestrée par le service conservation en mars 2021, fait suite à un travail de restauration des œuvres réalisé en 2019 et 2020. Elles ne viennent pas s'ajouter à la collection mais bien se substituer à 7 autres œuvres, bien souvent « fatiguées » par les manipulations des milliers de visiteurs-euses qui passent chaque année. Elles vont être remises en attendant de faire elles aussi partie d'un programme de restauration et de sécurisation afin de garantir leur conservation.

La rotation d'œuvres permet également de renouveler les pièces présentées au public et montre la diversité de la production de la manufacture du Familistère.



Remplacement des cartels après rotation des œuvres, mars 2021

FAMILIETTRES : CORRESPONDANCES DE GODIN ET DE MORET

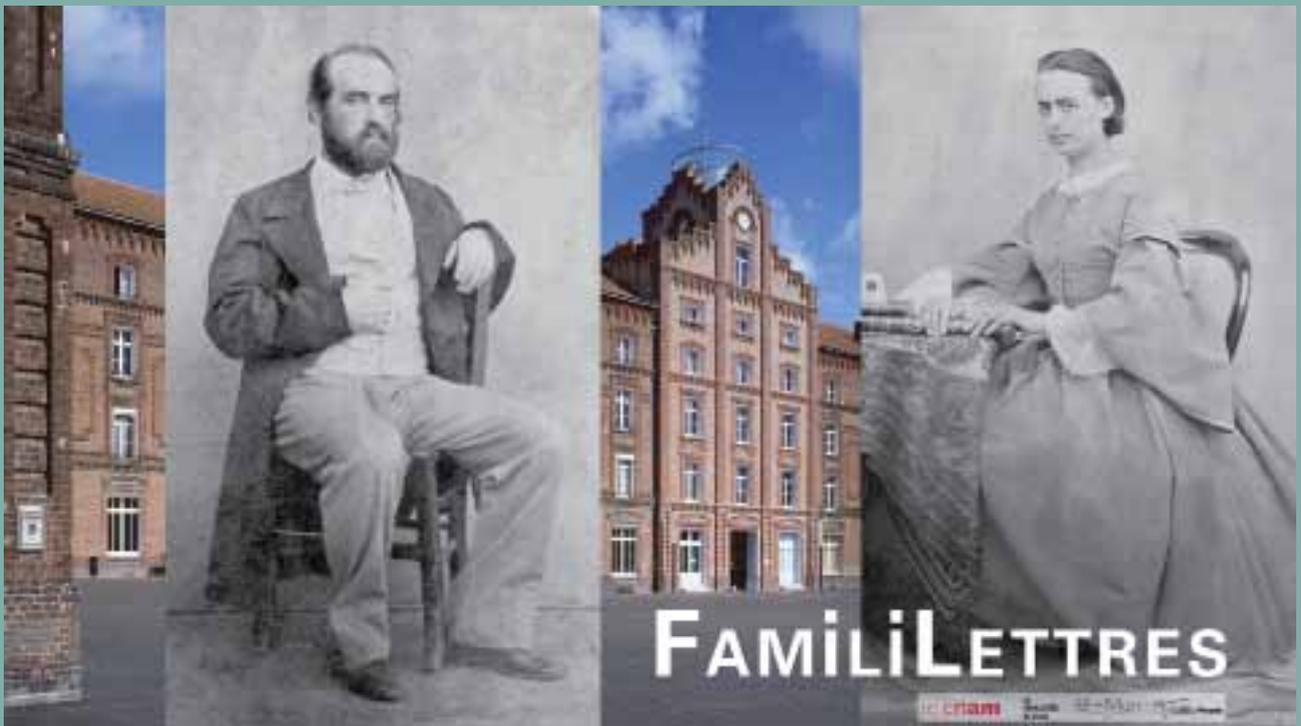
Des milliers de lettres écrites et reçues par le fondateur du Familistère et par sa compagne sont conservées au Familistère et à la bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers à Paris. Les deux institutions ont lancé en 2020 un ambitieux programme d'édition numérique de cet exceptionnel ensemble documentaire, en collaboration avec différents partenaires et avec le soutien de Collex-Persée. 2021 a été l'an I de réalisation du projet qui va se poursuivre pendant plusieurs années.

La Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers à Paris, le Familistère de Guise et les archives départementales de l'Aisne conservent l'essentiel des archives du Familistère. Le Cnam et le Familistère se partagent en particulier les correspondances de Godin et de Moret. L'ensemble connu des correspondances actives (envoyées) et passives (reçues) est évalué à près de 20 000 lettres rédigées entre 1843 et 1908. Depuis plusieurs années, les deux institutions avaient le projet de mettre en valeur ce fonds épistolaire. Les correspondances actives (envoyées) avaient été numérisées en 2017-2018. L'appel à projets lancé à la fin de 2019 par CollEx-Persée a été l'occasion de mettre sur pied un programme d'édition numérique des correspondances. CollEx-Persée est un groupement national d'intérêt scientifique interdisciplinaire. En mai 2020, le projet FamiliLettres a été lauréat de l'appel à projets. Il est porté par la direction de bibliothèque centrale du le Conservatoire national des arts et métiers et le Familistère de Guise en association avec les laboratoires Lise (Laboratoire interdisciplinaire pour la sociologie économique - CNRS/Cnam) et Cédric (Centre d'études et de recherche en informatique et communications - Cnam), et en partenariat avec la plate-forme EMAN (Édition de manuscrits et d'archives numériques) développée au sein du laboratoire Thalim (CNRS / École normale supérieure) en collaboration avec l'Institut des textes et manuscrits modernes (ITEM). FamiliLettres s'appuie sur un conseil scientifique de quatre personnes (sociologue et historien·nes).

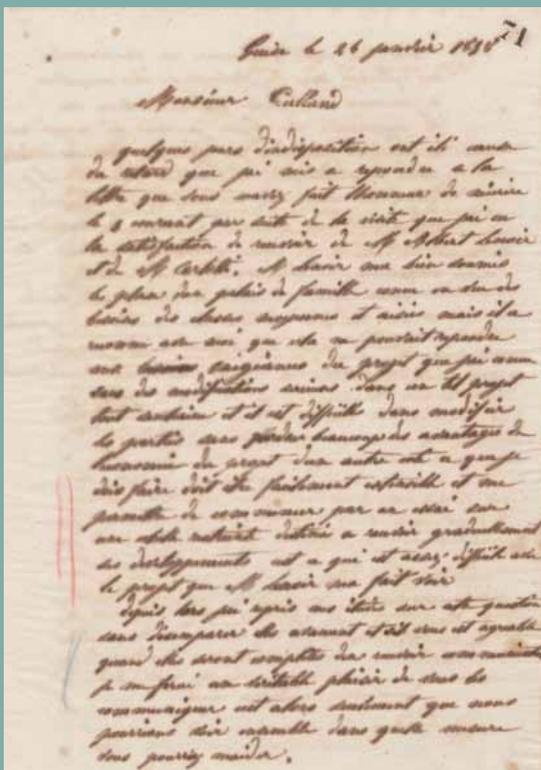
FamiliLettres est un programme d'édition numérique des correspondances actives et passives de Jean-Baptiste André Godin et de Marie Moret sur la plate-forme en ligne EMAN, développée à partir du logiciel libre Omeka. FamiliLettres comprend un volet d'étude du corpus et un volet de recherche sur les méthodes de visualisation des données qui pourront bénéficier à l'ensemble de la communauté EMAN (41 projets d'édition à ce jour). L'édition numérique est le moyen le plus adapté pour appréhender un corpus aussi volumineux et pouvoir en tirer des enseignements généraux sur les sujets abordés, les correspondants, les réseaux auxquels ils appartiennent, ou l'espace géographique et intellectuelle de la diffusion de l'expérience familistérienne.

FamiliLettres bénéficie d'un soutien de CollEx-Persée (90 000 €) pour la période 2020-2022. Ce soutien a permis notamment au Cnam de recruter pour 18 mois un Ingénieur d'études en traitement et analyse de sources historiques et culturelles, et a offert la possibilité de numérisations complémentaires, de développements informatiques sur EMAN et des travaux de recherche sur la visualisation des données.

L'année 2020 avait été consacrée à la mise au point administrative du programme, à l'élaboration du schéma de métadonnées (les informations qui caractérisent chaque lettre et qui permettent de construire des représentations de tout ou partie du corpus) ainsi qu'aux premiers tests de versement des données sur EMAN. En 2021, le traitement du corpus a véritablement commencé par les



Visuel de FamiliLettres, 2020 (photographie du Familistère : Georges Fessy, 2016 ; portraits de Godin et Moret, vers 1865 - coll. Archives départementales de l'Aisne).



La correspondance active conservée de Godin et Moret est essentiellement formée de copies de lettres faites à la presse : à gauche, copie de la lettre de Godin à Victor Calland, 26 janvier 1858 (CNAM, FG 15-5) ; à droite, couverture d'un registre de la correspondance de Moret (CNAM FG 41-3).

équipes du Cnam, du Familistère et d'EMAN. À la fin de 2021, une douzaine de registres, de la correspondance active ont été complètement analysés (quelque 3700 lettres) et une base de données recensant plus de 3100 correspondant-es identifié-es a été constituée et enrichie avec la rédaction systématique de notices biographiques. En raison d'un schéma de métadonnées étoffé, qui comprend en particulier la rédaction d'un résumé de chaque lettre, le temps d'analyse est important : près de 35 heures en moyenne sont nécessaires au traitement de 100 lettres.

La numérisation de la correspondance passive et d'un corpus complémentaire de la correspondance active (2291 lettres) a été réalisée au cours de la période juillet-novembre 2021. Des développements informatiques permettant de répondre aux besoins du projet et de faciliter l'import, la saisie, la vérification des données sur le site FamiliLettres hébergé sur EMAN ont été réalisés sur la plateforme et sont d'ores et déjà disponibles pour tous les autres projets hébergés par la plateforme : module de vérification des liens cassés ou morts entre les données ; outils de dissémination des métadonnées entre les collections, les notices, les folios et les images ; outil de géolocalisation permettant de situer une lettre sur la carte du module de géolocalisation d'Omeka.

L'expérimentation sur la visualisation des données, menée par Pierre Cubaud et Laura Swietlicki, stagiaire issue du master 2 professionnel « Métiers du multimédia interactif » présente durant 6 mois, a donné lieu à la rédaction d'un état de l'art détaillé et l'organisation de deux ateliers de co-création (l'un en distanciel sur l'outil Miro, le deuxième au Familistère de Guise) ainsi qu'à la réalisation de plusieurs prototypes. Une interface fonctionnelle sera achevée en 2022 et intégrée à EMAN.

L'équipe projet FamiliLettres a participé au cours de 2021 à plusieurs ateliers de développement d'EMAN, sur la transcription notamment, et à plusieurs présentations au cours de séminaires ou journées d'études : le 29 janvier 2021 dans le cadre des journées internes EMAN et de la session consacrée à la gestion des corpus étendus ; le 19 mars 2021 dans le cadre du webinaire « L'épistolaire à l'ère du numérique. Entre perspectives historiques

et innovations technologiques » consacré à « Éditer et explorer des correspondances croisées ».

Une suite du projet FamiliLettres, baptisée FamiliTranscript, a été déposée en décembre 2021 pour le nouvel appel à projets Collex-Persée pour la période 2022-2024. FamiliTranscript comprend l'achèvement de la saisie et de l'intégration dans EMAN des métadonnées des correspondances de Godin et Moret, l'ouverture du site FamiliLettres au public et la transcription d'un nombre significatifs de lettres.

L'équipe projet en 2021 :

Cécile Formaglio, Florence Desnoyers, Alexandre Wauthier (bibliothèque central du Cnam)

Michel Lallement (Lise – CNRS / Cnam)

Frédéric Panni, Marine Baron-Le Canderff (Familistère de Guise)

Pierre Cubaud, Laura Swietlicki (Cédric – Cnam)

Richard Walter (CNRS / École normale supérieure)

Le conseil scientifique : Michel Lallement (Lise – CNRS / Cnam), Bernard Desmars, (Université de Lorraine), Jessica Dos Santos, docteure en histoire moderne et contemporaine, et Rebecca Rogers (Université Paris-Descartes).



LE PROGRAMME UTOPIA

En 2021, les travaux de restauration, de réhabilitation ou d'entretien des bâtiments du Familistère, classés au titre des monuments historiques, ont continué sans relâche malgré la crise sanitaire, avec la détermination et l'engagement des équipes de maîtrise d'œuvre et des entreprises. De même, les missions d'ingénierie pour la programmation du Familistère Campus-Acte 2 se sont développées sur l'année 2021, en liens étroits avec les acteurs du territoire régional et la ville de Guise. Des actualisations techniques et des mises à jour scénographiques ont aussi été effectuées au théâtre et la buanderie-piscine. Les travaux de restauration des monuments historiques, d'aménagement et d'entretien reçoivent le soutien du conseil départemental de l'Aisne, de la Région Hauts--de-France et de l'État (ministère de la Culture).

AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL

Détruite pendant la Grande Guerre, l'aile gauche est reconstruite en 1923-1924. Classée au titre des monuments historiques en 1991, elle a intégralement recouvré l'aspect de sa reconstruction après un chantier de restauration de cinq années, commencé en 2015 et presque achevé fin 2020 sous la maîtrise d'œuvre confiée à « Eugène Architectes du patrimoine ».

En 2021, il y restait en effet une dernière finition importante à réaliser : la pose des plaques émaillées de chiffres blancs sur fond bleu pour numéroter les appartements 1 à 67, depuis le rez-de-chaussée jusqu'au troisième étage. La numérotation ancienne des logements du Familistère est signifiante dans la mesure où elle a été créée au fur et à mesure de l'avancement des constructions. La première aile construite, l'aile gauche, s'est vu attribuer les premiers numéros et le pavillon Cambrai les derniers. Au moment de la reconstruction de l'aile gauche, des plaques émaillées ont été fabriquées à l'usine pour redéployer la numérotation ancienne (adaptée toutefois car le nombre d'appartements de l'aile reconstruite avait diminué. Une partie des plaques anciennes a été nettoyée et réutilisée. De nouvelles plaques à l'imitation des anciennes, sur tôle convexe avec une épaisseur importante d'émail blanc posée au pochoir, ont été fabriquées dans le Jura. L'entreprise Lépon Noël a suivi la fabrication des nouvelles plaques et en a assuré la pose selon le schéma d'implantation primitif. L'effet est saisissant : la vaste cour est habitée.

En 2021, la restauration des toitures et façades de l'aile gauche est désormais achevée. La voilà prête à recevoir le projet du Familistère Campus dans ses multiples dimensions : hébergement, production, éducation, formation, débats et expérimentations.

En juin 2021, elle a reçu la cinquantaine de participants aux ateliers du Familistère Campus acte 2, avec une première expérience artistique « Conversation en mouvement » proposée par la chorégraphe et danseuse Annick Charlot de la Compagnie Acte. Le 19 novembre 2021, l'aile gauche a été le lieu de la signature du Pacte 2 Sambre Avesnois Thiérache, en présence de Monsieur le Président de la République, de Monsieur le ministre de l'intérieur, et de Madame la ministre à la Cohésion des territoires et des collectivités territoriales, entouré-es de nombreux-euses élu-es du territoire.

Plaque émaillée dans l'aile gauche, 2021



AMÉNAGEMENT ET ENTRETIEN DES ÉDIFICES

Réhabilitation de 3 appartements dans le pavillon central

Dans le pavillon central, trois appartements ont été réhabilités en 2021, aux deuxième et troisième étages. Respectivement avec une, deux ou quatre chambres, ils permettront ainsi de mieux accueillir les médias qui s'intéressent au Familistère, tout comme donner l'hospitalité aux personnes qui y viennent en résidence (artistes, chercheurs, partenaires de projets...). Si deux d'entre elles resteront inachevées pour des raisons budgétaires, sept nouvelles chambres ont été ainsi déployées dans le Palais social, gérées pour l'instant par le Syndicat mixte du Familistère Godin.

> Restauration d'un appartement du pavillon central, octobre 2021



Travaux de grand entretien sur la verrière du pavillon central

Les travaux d'entretien et de maintenance sur la verrière fuyarde du pavillon central, engagés fin 2019, se sont prolongés de 2020 à 2021. De février à mai 2021, sous la lumière naturelle du ciel de Guise, ils ont permis d'accueillir une partie du bestiaire utopique de l'exposition « Anima (Ex) Musica ». Puis de septembre à novembre 2021, une partie de l'exposition « Une journée en utopie » s'y est aussi installée, réalisée avec les deux Fonds régionaux d'art contemporain d'Amiens et de Dunkerque. Le calendrier de ces dernières expositions, ainsi que les délais de livraison des vitrages à remplacer, en adéquation à des conditions climatiques favorables, repousseront finalement les dernières interventions de grand entretien de la verrière du pavillon central vers la belle saison de 2022.

< La verrière protège cour du pavillon central et les œuvres qui y sont exposées à certaines occasions

FAMILISTÈRE CAMPUS ACTE 2

En 2021, après une première phase de faisabilité, le groupement Voltere, Forhom et ESS Trinity avocats, a développé une programmation opérationnelle pour l'aile gauche du Palais social, totalement intégrée dans l'ensemble du site.

La stratégie du « Familistère Campus », initiée par Auxilia s'est organisée autour d'un marathon d'intelligence collective les 13 et 14 octobre 2020. Elle a permis d'imaginer différents volets du « Campus des alternatives ». Un second marathon d'intelligence collective, le 17 juin 2021, a permis d'interroger cette étude et de la soumettre aux critiques constructives d'une cinquantaine de personnalités locales, régionales et nationales du monde associatif, de l'éducation, de la culture, du tourisme ou de l'économie. Il s'agissait, entre autres sujets, d'« entrer dans le concret » et « d'aller vers la nouvelle économie ». Dans ce cadre, pour partager une expérience collective, culturelle et artistique, Conversation en mouvement a été proposée aux participants par la Compagnie Acte (Annick Charlot chorégraphe). Pour en savoir plus, un film vidéo, réalisé par Julien Gripon (Let's Make it), introduit et présente les ateliers réalisés au Familistère le 17 juin 2021 et appelés « LE FAMILISTÈRE CAMPUS ACTE 2 ».

Les résultats de l'Acte 2 ont permis de développer un établissement hôtelier multistandard d'une soixantaine de chambres et appartements qui s'adosse à

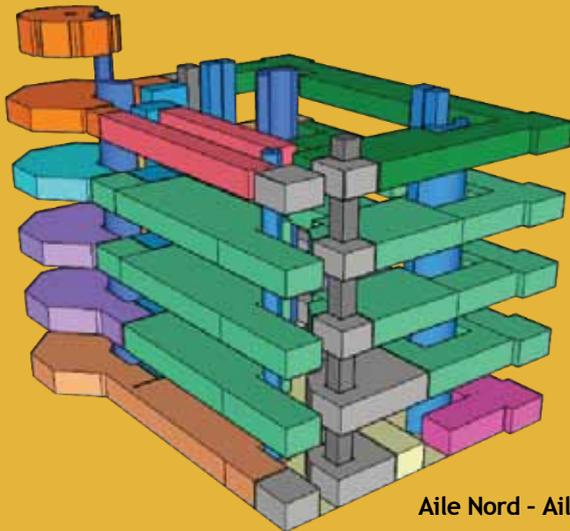


l'établissement culturel actuel du Familistère. Basé dans l'aile gauche du Palais social, il s'appuie sur quatre piliers : (1) culture ; (2) hébergement et tourisme ; (3) formation ; (4) production et activités économiques. L'hébergement participe ainsi pleinement à un lieu d'éducation et de formation pour tous, un lieu de production et de laboratoires de fabrication, un lieu de débats et d'expérimentation de solutions sociales, économiques ou environnementales pour une société équitable. L'implantation d'une mission REV3 au Familistère, dans l'Aisne, est un enjeu majeur en faveur de la troisième révolution industrielle dans les Hauts de France. Enfin, le montage du projet devra assurer l'investissement et le fonctionnement du Familistère Campus, dans l'association de structures à la fois publiques et privées. L'étude du groupement Voltere, Forhom et ESS Trinity avocats a été finalisée en novembre 2021 et doit servir, en 2022, à la mobilisation d'acteurs potentiellement intéressés par le Familistère campus pour entrer dans une phase opérationnelle. La mobilisation de ressources publiques sur ce projet d'intérêt collectif et hybride sera une condition de sa réussite.

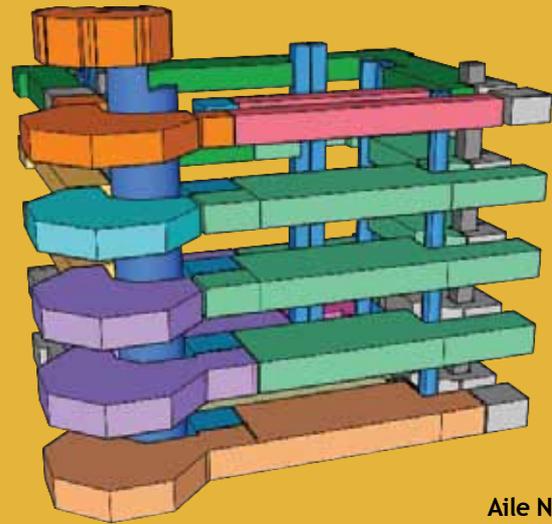


Présentation aux participant·es du programme de la journée Familistère Campus Acte 2

Façades par aile



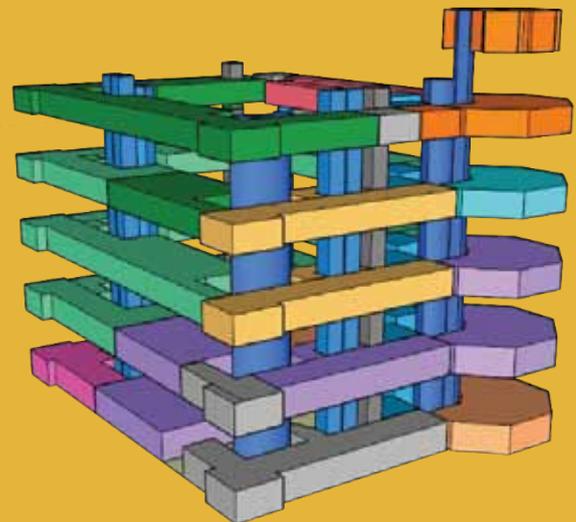
Aile Nord - Aile Ouest



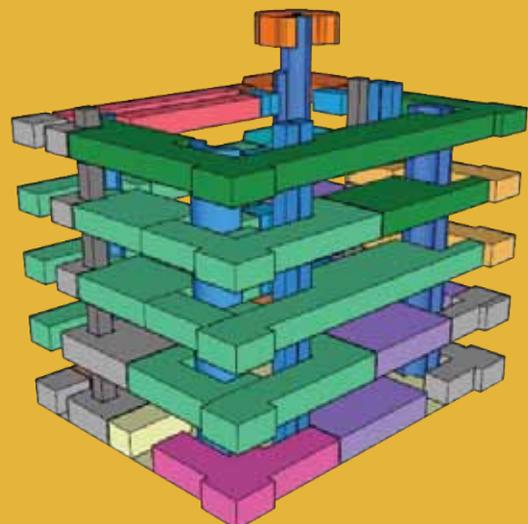
Aile Nord

Légende :

- **Accueil du public :**
 - Réception / Atrium :
 - F&B :
 - Sanitaires :
- **Hébergement :**
 - Phase 01 :
 - Phase 02 :
- **Savoir(s) & Production :**
 - FabLab, co-working... :
 - Formation plaisir & son épicerie :
- **Loisirs :**
 - Salle événementielle, Salle panorama :
 - Activités ludiques
 - Escape Game :
 - Estaminet :
 - Wellness / Fitness :
- **Opérationnel :**
- **Développements futurs :**



Aile Sud - Aile Est



Aile Ouest- Aile Sud



Extrait de la vidéo Familistère campus Acte 2 : Conversation en mouvement (



Extrait de la vidéo Familistère campus Acte 2 : Atelier en équipe « dimensionnement des activités »

Les études du Familistère Campus reçoivent le soutien d'Atout France, de la Banque des Territoires, du ministère de la Cohésion des territoires, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires et du ministère de la Culture dans le cadre du programme Réinventer le patrimoine.

Familistère Campus

Acte 2

Rencontre du 17 juin 2021

PROGRAMME



« Quel beau champ d'activité le Palais social offrirait pour l'expérience de tous les systèmes, et pour la régénération de l'enseignement ... »

Jean-Baptiste André Godin,
Solutions Sociales, 1871.

9 h 00 - 9 h 30	Accueil café <u>Théâtre du Familistère</u>
9 h 30 - 10 h 45	Présentations <u>Théâtre du Familistère</u> - Déroulé du programme de la journée - Présentation de la méthodologie, des orientations générales et des propositions de l'étude de programmation en cours, par Voltere, Forhom et Talents ESS Trinity avocats
11 h 00 - 12 h 15	Ateliers en équipes <u>Pavillon central</u> Par équipes thématiques, approche critique de la programmation sur : - Le dimensionnement des activités - Les liens avec le tissu social, économique et culturel local - Les synergies possibles - Les écueils à éviter - Le modèle économique
12 h 20 - 12 h 50	« Conversation en mouvement » <u>Aile gauche</u> Performance artistique avec la compagnie Acte
12 h 50 - 14 h 00	Déjeuner <u>Aile gauche</u> Possibilité de visite éclair au Familistère
14 h 30 - 16 h 50	Restitutions et suite <u>Théâtre du Familistère</u> - Préparation des restitutions par chaque équipe - Restitutions des ateliers - Interventions d'Astrées, laboratoire de dialogue social européen - Perspectives, engagements et suite
16 h 50 - 17 h 15	Pause avant le départ
17 h 15	Départ de la navette vers la gare de Saint-Quentin

Protocole sanitaire Covid-19 : désinfection du mobilier, distanciation physique respectée, ventilation des lieux de réunion, mise à disposition de gel hydroalcoolique, port du masque obligatoire.

À très bientôt

LE
FAMILISTÈRE
DE GUISE



Réinventer
le patrimoine

Voltere
by @logis

ACTUALISATION

THÉÂTRE & PISCINE

Actualisation technique de la régie du théâtre

Pour répondre aux évolutions technologiques contemporaines, une partie du matériel de la régie du théâtre a dû être actualisée. L'équipement permet de piloter les trois usages principaux du théâtre du Familistère : 1. spectacle multimédia « le théâtre en miroir » avec versions française, anglaise et néerlandaise ; 2. conférences, séminaires, colloques ; 3. spectacle vivant.



Reprise de la scénographie de la piscine

Le dispositif scénographique initial sur la piscine, accessible depuis la terrasse du séchoir de la buanderie-piscine, avait été réalisé et proposé aux visiteurs en 2008. Basé sur des jeux de lumière et un univers sonore dédié, le matériel est devenu obsolète. La reprise de la scénographie a été effectuée en 2021 avec un renouvellement de l'équipement, pour une pérennité des effets de lumière et de la diffusion acoustique.



Réactivation du spectacle multimédia « Le théâtre en miroir »

Créé en 2012 par Animaviva production avec le scénographe Thierry Vareille, « Le théâtre en miroir » est un spectacle original, poétique et didactique à la fois, consacré à la place du théâtre dans la conception du Familistère et dans la vie quotidienne du Palais social. Les spectateurs et spectatrices sont invité-es à prendre place parmi l'assemblée des habitant-es du Palais social pour assister aux conversations de Jean-Baptiste André Godin, Jean-Jacques Rousseau, Charles Fourier ou Victor Hugo sur l'éducation, au jeu sur scène des Familistérien-nes. Ce spectacle immersif de quinze minutes reposait sur une technologie alors innovante dont la fiabilité et la maintenance n'étaient pas à toute épreuve, il a été décidé de renouveler le logiciel de pilotage et le matériel technique et de faire appel à l'équipe de création d'AnimaViva (Gilles Boustani, Christophe Neuville, Julien Boustani et Sylvie Carlier) pour reconfigurer les supports vidéo et audio ainsi que les éléments scénographiques. Les équipements ont été installés par ETC et le chantier a été coordonné par Réalisations Europe (Michel Helson).

Extrait du spectacle « le théâtre en miroir » - Théâtre du Familistère - Réalisation AnimaViva, 2021 >





Vue aérienne du Familistère (photo Karolina Sambroska et William Palmer, 2020)

LE FAMILISTÈRE DANS SON TERRITOIRE

Du XIX^e siècle à aujourd'hui, la mission du Familistère est tendue à la fois vers le proche et le lointain. Donner ou montrer ici l'exemple d'une organisation sociale dont on pourrait s'inspirer là-bas. Le programme de valorisation du Familistère a une ambition touristique et économique qui se nourrit de la curiosité d'un public national et international. Mais il est toujours, en premier lieu, attentif à (s')enrichir (de) son voisinage. Le Familistère remplit des fonctions de service public local sur les plans social, urbain, environnemental et culturel.





Le jardin de la presqu'île (photo Karolina Sãmborska et William Palmer, 2020)



Dans le parc du Familistère, mai 2021 (photo Lucie Nicolas)

LES JARDINS : UN SERVICE PUBLIC

Le jardin d'agrément et le jardin de la presqu'île (le parc) sont librement ouverts à toutes et à tous. Seuls jardins publics de la région de Guise, ils sont un généreux équivalent de la richesse, particulièrement profitables à la population pendant les confinements ! Les jardins du Familistère ne sont pourtant pas encore suffisamment reconnus à leur juste valeur sociale, parce qu'il s'agit d'un service gratuit et que leur fréquentation n'est pas comptabilisée.

Le jardin d'agrément est le jardin historique du Familistère, créé vers 1860 sur la rive droite de l'Oise. La superficie de ce jardin social, philosophique et pittoresque est de 1,2 hectare. Le jardin de la presqu'île est le vaste jardin contemporain créé en 2006-2008 au nord du Palais social. Sa superficie est de 10 hectares. Les jardins du Familistère sont entretenus par une équipe de trois jardiniers. L'entretien courant des jardins comprend la tonte des pelouses, le fauchage des prés, la taille des haies, le débroussaillage, l'abattage des arbres morts, le ramassage des détritiques et des déchets. Les travaux spécifiques dans le jardin d'agrément sont le ramassage des feuilles mortes, le désherbage des allées, les plantations des annuelles et bisannuelles, la gestion du jardin potager et l'entretien des constructions (serre, pavillon rustique, bassins, passerelle du chemin de fer). Dans le jardin de la presqu'île, les travaux spécifiques sont le recépage, la plantation de haies, l'entretien des berges et la maintenance des pontons en bois et de la passerelle sur l'Oise. Depuis 2018, l'équipe des jardins élève également un rucher, installé par l'artiste apiculteur Olivier Darné à l'occasion de sa résidence « Apistère » au Palais social. Olivier Darné a conçu le rucher du Familistère comme un service public de pollinisation, dans une région où la monoculture et l'emploi des insecticides néonicotinoïdes (réintroduits en novembre 2020 pour la culture de la betterave) mettent en danger les populations d'abeilles. Des ruches sont installées au fond

du jardin d'agrément, près du mausolée de Godin ; d'autres sont logées dans le Palais social lui-même, dans un appartement de l'aile droite. Pour mener à bien cette mission de service public, le responsable des jardins s'est formé à l'apiculture pendant deux années auprès du syndicat apicole de l'Aisne. Outre la surveillance des colonies et leur entretien, il a en charge la division des essaims du Familistère, la « multiplication du vivant » selon Olivier Darné. Le miel récolté, fruit du « capital + travail + talent » est disponible dans les boutiques du Familistère. Les recettes de la vente vont aux abeilles : elles sont consacrées au développement du rucher.

Depuis novembre 2021, les pommes du verger du jardin d'agrément du Familistère, composé d'anciennes essences locales, sont récoltées, transformées en compote. et mises en pots qui sont proposés au public dans les magasins du Familistère.

Le verger du jardin d'agrément



REGARD SUR...

LA BUVETTE DES ÉCONOMATS

La buvette est installée dans une partie des anciens « économats » : magasins coopératifs où l'on trouvait les services de production alimentaire : un restaurant (fermé en 1861), une cuisine alimentaire, une laiterie (fermée en 1867), une charcuterie, une boulangerie à partir de 1887. Depuis 2006 et la réhabilitation des bâtiments, la buvette est ouverte au public. Visiteur-euses du site, simples passants ou locaux habitués des lieux (notamment les entreprises de Guise), la buvette sert en moyenne 30 couverts par jour, sur le service du midi et ce tous les jours d'ouverture du musée. En saison, il n'est pas rare que sa terrasse, située dans la cour des économats, soit bondée et que les client-es y dégustent une bière locale, un jus de pomme (local lui aussi) ou une salade composée dont la salade provient du potager du jardin d'agrément du Familistère !



Photographie promotionnelle - Buvette du Familistère (photo B.Teissedre)

LABEL ACCUEIL VÉLO

Situé sur la Scandibérique, le Familistère voit passer chaque année à sa porte (côté rue André Godin) des milliers de cyclistes. Il était donc naturel que le site soit labellisé « Accueil vélo » dans la catégorie « structure culturelle ». Avec cette nouvelle reconnaissance, s'ouvre en grand la porte d'un slow tourisme en vogue : le cyclotourisme !

Pas moins de 16 des 18 critères recommandés pour l'obtention du label étaient déjà remplis au moment où le Familistère a candidaté. Le site, déjà très bien pensé pour l'accueil des cyclotouristes, n'a eu qu'à se tourner vers l'agence de développement du territoire (ADT) de l'Aisne pour formaliser la labellisation. Grâce à « Accueil vélo », le Familistère est entré dans un réseau lui assurant une visibilité supplémentaire. Un meilleur référencement, des parutions dans les guides numériques et papiers de cette clientèle particulière en croissance permanente (à deux chiffres d'après l'ADT).

Le site internet français de la Scandibérique, fait la part belle au Familistère car il figure parmi les 16 sites incontournables, mis en avant, à découvrir absolument si vous parcourez tout ou partie des 1 700 kilomètres de pistes qui traversent la France depuis le département du Nord jusqu'au Pyrénées.



Quelques équipements du Familistère pour accueillir les cyclotouristes :

- > Accueil ouvert 7/7 de mars à novembre
- > Parking avec arceaux de stationnement à proximité de l'accueil
- > Consigne à bagages gratuite
- > Accès à l'eau potable
- > Possibilité de rechargement des vélos à assistance électrique
- > Kit de réparation disponible
- > Service de restauration sur place (ou à emporter)



Lorànt Deutsch, en tournage de son émission « À toute berzingue » faisant la promotion de la partie thiérachienne de la Scandibérique



PETITE VILLE DE DEMAIN

BALADE URBAINE À GUISE

Le Familistère avait invité VivaCités Hauts-de-France aux ateliers de co-construction réalisés en 2020 et 2021 pour le projet du Familistère Campus. VivaCités est une association qui agit en faveur de l'éducation à l'environnement urbain dans la région des Hauts-de-France avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles et de la Direction régionale de l'environnement, de l'aménagement et du logement. Elle propose « des regards et des fertilisations croisés » entre les acteurs du territoire : une balade-atelier a ainsi été organisée dans la ville le 16 octobre 2021 entre le château des ducs et le Familistère, prémice de connexions concrètes à développer. La séance a réuni des membres de VivaCités venus de la métropole lilloise, des habitants de Guise et des acteurs de la municipalité, de la communauté de commune, du château des ducs et du Familistère.

Cette démarche s'appuie sur le projet « Petite ville de demain » dont la ville de Guise a été lauréate. Elle bénéficie ainsi de soutiens en ingénierie et travaux pour la revitalisation du territoire autour de cinq thématiques : habitat, développement touristique, patrimoine, animation/marketing territorial, déplacements et consommation.

Le Familistère prend une part active dans cette dynamique de territoire. Ainsi, une première réalisation pourrait prendre la forme de nouveaux parcours urbains entre le Familistère et le château des ducs, entre l'époque médiévale et la révolution industrielle, à travers la ville de Guise.



Session de cartographie au Familistère, 16 octobre 2021

Passage par les jardins ouvriers derrière le pavillon Cambrai - 16 octobre 2021



CONTRAT CULTURE RURALITÉ

Le contrat culture ruralité porté par le Familistère s'adresse aux habitant-es du territoire. Il est à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France et soutenu par la communauté de communes Thiérache Sambre et Oise. Il permet d'organiser des actions culturelles hors des murs du Familistère, directement au plus près des publics. En 2021, malgré le contexte sanitaire difficile, de nombreuses actions ont été menées entre les mois de mars et juin. Interdits de déplacement, les élèves des lycées et collèges Jeanne d'Arc (Guise), Françoise Dolto (Guise) ou Simone Veil (Wassigny) ont reçu la visite des artistes du collectif « Tout reste à faire » venus présenter leur travail dans le cadre de l'exposition « Anima (Ex) Musica » ou encore de la compagnie Louise Rafale venue initier les élèves au maniement des marionnettes.

Mireille, la dactylo-clown de Plaisir d'offrir Joie de Recevoir (POJR) s'est déplacée dans le territoire et a pu recevoir le public dans son atelier improvisé du Familistère. En tout, ce sont des dizaines d'élèves mais également des seniors de la résidence Beauval de Guise qui ont pu rencontrer les artistes et partager leur travail. Des échanges d'autant plus appréciés en cette année compliquée !

La compagnie Louise Rafale de passage au collège Jeanne d'arc - mai 2021



PACTE SAMBRE AVESNOIS THIERACHE: ACTE 2

Fin 2018, le premier Pacte Sambre Avesnois Thiérache était signé. Objectif : développer ce vaste territoire en s'appuyant sur ses nombreux atouts. Le 19 novembre 2021, la collectivité renouvelle son engagement au titre de l'acte 2 pour intensifier les efforts autour de l'emploi, de l'économie et de la santé. Le président de la République, Emmanuel Macron, est venu en personne signer le Pacte SAT acte 2.

Accompagné de Jacqueline Gourault, ministre de la Cohésion des territoires et des Relations avec les collectivités territoriales ainsi que de Gérard Darmanin, ministre de l'intérieur, Emmanuel Macron a signé avec 29 autres co-signataires, l'acte 2 du pacte Sambre Avesnois Thiérache.

L'aile gauche du Familistère accueillait de nombreux élus (plus de 300 invitations) du territoire, le président de région Xavier Bertrand, les préfets du Nord et de l'Aisne, le président du département Nicolas Fricoteaux, des députés et les maires des communes concernées par le pacte. L'occasion de tirer un premier bilan des actions effectuées depuis 2018 dans les domaines de la santé, de l'accessibilité, de l'éducation, de l'emploi et du développement économique en général mais aussi de se projeter dans l'avenir afin d'aller au bout des chantiers entrepris. Hugues Cochet, président du syndicat mixte du Familistère a d'ailleurs invité Emmanuel Macron à revenir au Familistère « après que la dynamique du pacte nous aura permis de financer et finaliser les travaux nécessaires au développement de ce site exceptionnel ! » Un appel entendu par le président qui a apporté la réponse suivante : « Je peux vous rassurer, nous serons au rendez-vous à vos côtés, et aux côtés du Familistère pour la suite ». À suivre donc !



Signature du pacte



Les signataires



Présentation du projet Campus par Bruno Airaud



REUSSIR ENSEMBLE
LA SAMBRE - AVEUSNOIS - THIÉRACHE

REUSSIR ENSEMBLE
LA SAMBRE - AVEUSNOIS - THIÉRACHE

Discours du président Emmanuel Macron, 19 novembre 2021

L'AUDIENCE DU FAMILISTÈRE

La crise sanitaire a considérablement accéléré la dématérialisation. Il est plus que nécessaire d'utiliser les outils numériques pour garder le contact avec nos publics. Les réseaux sociaux ont joué un rôle important pour alimenter la curiosité sur le Familistère. La diffusion d'informations, le partage d'actualités, l'incitation à venir sur place, tels sont les enjeux des moyens de communication numérique. Un exercice auquel le Familistère s'emploie au quotidien.



Photo Lauréate du concours Facebook « Nos visiteurs ont du talent » (Percevaldu08 - 31 mai 2021)

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le Familistère est principalement présent sur trois grands réseaux sociaux de manière coordonnée, par ordre de création de compte : Facebook, Twitter et Instagram. Le Familistère possède également des comptes YouTube, Flickr et Vimeo qui ont plutôt une fonction documentaire.

FACEBOOK

ABONNÉS / INTERACTIVITÉ

Cette année encore, le nombre de fans de notre page facebook a augmenté. Avec 9 422 abonné-es soit 15 % d'augmentation par rapport à 2020. Cela s'explique certainement par le fait que les réseaux sociaux furent entre janvier et mi mai pratiquement l'unique moyen d'accéder au Familistère (fermé au public pour COVID). Mais cela s'explique aussi certainement par la mise en place d'un calendrier de publications avec des thématiques variées. Histoire du lieu, objets du mois, présentation des collections, présentation des expositions temporaires (notamment « Anima (Ex) Musica »), les projets en cours, les spectacles à venir, l'actualité du site en général... autant de sujets pour satisfaire la curiosité de nos abonné-es.

En 2021 notre couverture Facebook indique 447 267 personnes ayant consulté un contenu (publication, live, story, ...) au moins une fois. La journée du 6 juillet a enregistré la plus forte visibilité avec 27 200 vues sur la publication de l'annonce des visites nocturnes dans le programme de l'été.

Nos abonné-es sont principalement des femmes (64 %) entre 35 et 44 ans. 90 % vivent en France. Nouveauté de cette année, la plus grande part d'audience vient de Guise, devant Paris, Saint-Quentin, Amiens et Lille. Les publications sollicitant les locaux, notamment autour du film La Guerre des Lulus peuvent expliquer cette augmentation des flux en provenance de Guise et ses environs.

Publications les plus vues en 2021



51,8 K



64,5 K



41,8 K

TWITTER

ABONNÉS / INTERACTIVITÉ

Notre compte Twitter comprend 1947 followers, soit une progression de 3 % par rapport à l'année 2020, où nous avons atteint les 1 886 abonné-es. Nous avons publié 42 tweets au cours de 2021. Notre taux d'engagement est de 3,8 %. Le taux moyen d'engagement sur Twitter se situe entre 1 et 2 %. Nous nous situons donc au dessus de la moyenne. Il conviendrait tout de même en 2022 de poster plus régulièrement, et d'intégrer davantage avec d'autres structures/comptes Twitter.

MEILLEURES PUBLICATIONS

Meilleur Tweet



Familistère de Guise @Familistere
3 merveilles des Hauts-de-France sont en lice pour représenter la région pour l'édition 2021 du Monument préféré des Français. Le Familistère compte sur vos votes ☺
#OnABesoinDeVous @Francetele @hautsdefrance @aisnenouvelle @AisneTourisme

[https://www.francetelevisions.fr/et-vous/participer-a-une-emission/le-monument-prefere-des-francais-2915 ...](https://www.francetelevisions.fr/et-vous/participer-a-une-emission/le-monument-prefere-des-francais-2915...)
<pic.twitter.com/sVywnEMvdQ>

Ce tweet posté le 25 mai 2021 pour le concours pour « Le monument préféré des français » a généré un total d'impressions de 4031, 20 clics sur le lien et 7 retweets.

Meilleure mention



matali crasset @matalicrasset · 29 oct

Le jour se lève @Familistere
<pic.twitter.com/mAgWg4pJcF>

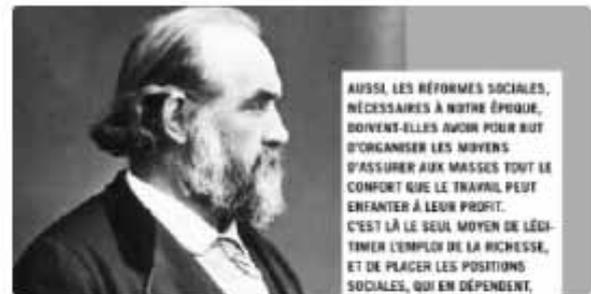


1 12 130

Ce retweet de matali crasset portant sur son séjour au Familistère le 29 octobre 2021, a obtenu 632 engagements.

Meilleur Tweet avec média

[Citation] Fondateur de la société de paix et d'arbitrage international, Godin est un pacifiste convaincu. La Journée mondiale de la paix #PeaceDay est l'occasion de se rappeler la force du legs politique et spirituel laissé par Godin.
<pic.twitter.com/k0U4W9EQe6>



0 14

Ce tweet posté le 1^{er} janvier 2021 à l'occasion de la journée mondiale de la paix, a obtenu 1907 impressions, 14 mentions « J'aime » et 10 retweets.

Meilleur abonné-e

Meilleur abonné suivi par 46,4 k personnes



Emmanuelle Wargon @EmmWargon vous suit

Ministre déléguée au Logement @Ecologie_Gouv
Conseillère régionale d'Île-de-France

Emmanuelle Wargon a une communauté de 46 500 abonné-es.

INSTAGRAM

ABONNÉ-ES / INTERACTIVITÉ

Le nombre d'abonné-es sur notre compte Instagram a augmenté de 10,85 % par rapport à 2020 et rassemble 2241 abonné-es le 31 décembre 2021.

Avec nos 569 publications réalisées, 215 nouveaux abonnés, 5 876 likes et 118 commentaires obtenus en 2021, notre taux d'engagement est de 10,6 %. Au-delà de 7 %, c'est un très bon taux d'engagement. Cet excellent résultat est dû à un planning soutenu de publications et à des stories plus régulières.

Il s'agira surtout en 2022 de progresser encore grâce à davantage de contenus interactifs, de faire évoluer le compte en s'adaptant aux différents formats de la plateforme tels que les « Reels » par exemple.

Les contenus participatifs comme les concours obtiennent beaucoup de commentaires. Mais, il est à noter que les photos d'archives et les annonces pour les événements les plus attendus, comme le Premai Mai, récoltent une grande interaction avec la communauté plus durable (mentions « J'aime » et commentaires).

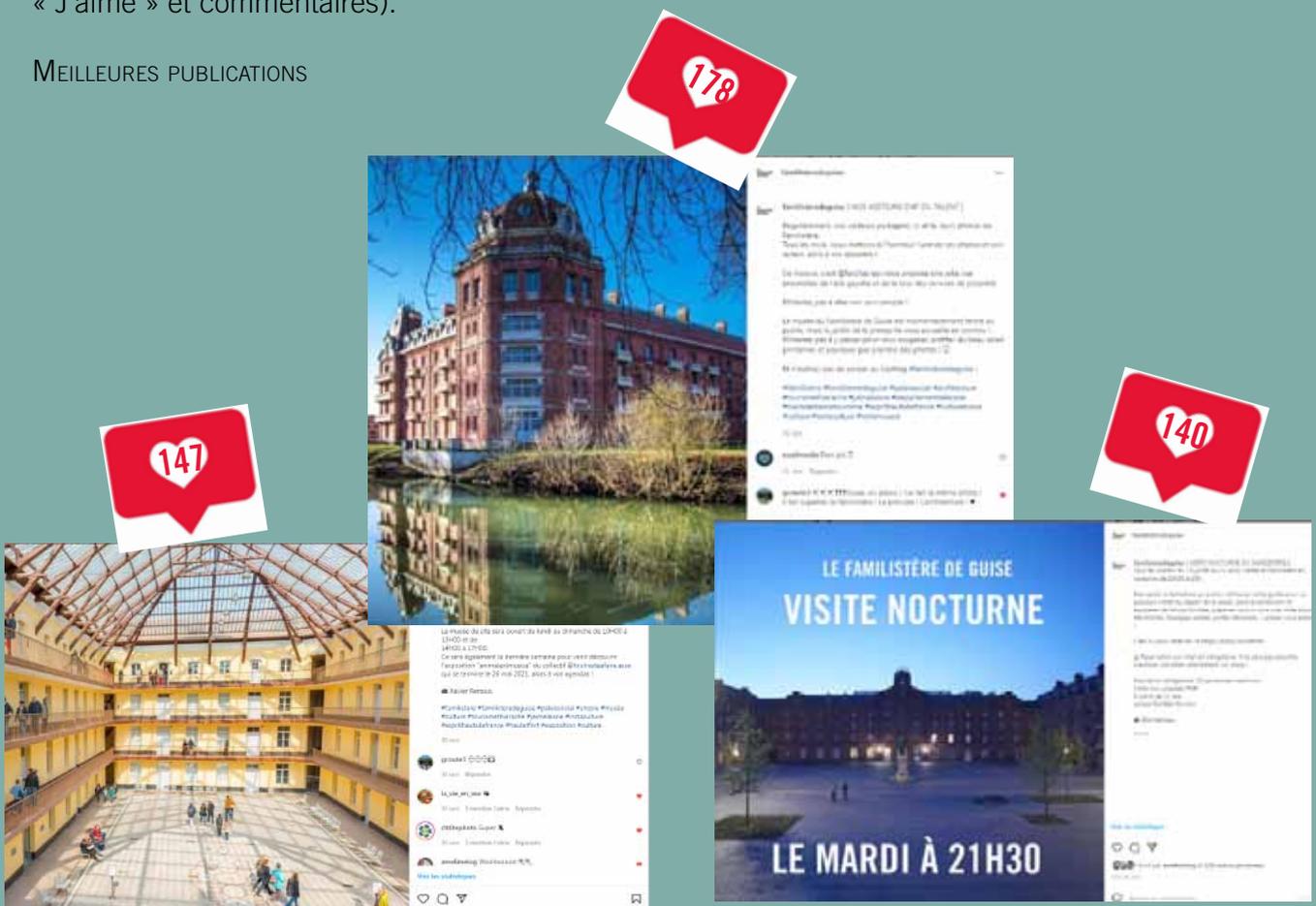
MEILLEURES PUBLICATIONS

Concernant les pays des membres de notre communauté Instagram, il s'agit principalement de la France à 58,2 %. Vient ensuite la Belgique à 1,2 %, puis l'Espagne à 0,4 %, tout comme le Royaume-Uni et l'Argentine.

Concernant le palmarès des villes, Paris vient en tête avec 4,9 %, puis Lille avec 2,3%, Amiens avec 2,1%, Saint Quentin avec 2,1 % et Guise avec 1,6 %.

L'étude des profils nous indique qu'il s'agit majoritairement de femmes à 61,2 % contre 38,8 % d'hommes, et âgée entre 25 et 34 ans.

En 2022, il serait peut-être envisageable de toucher un public anglophone en publiant la traduction de nos posts, ou encore d'en poster exclusivement en anglais, afin d'étendre la notoriété du compte à l'étranger.



WWW.FAMILISTERE.COM

Mis à jour quotidiennement, le site internet du Familistère répond à deux usages. Il est le portail « touristique » qui permet à nos visiteurs de trouver les informations pratiques pour préparer leurs visites, mais c'est également un site « culturel » qui présente le projet de Godin et du Familistère de la manière la plus renseignée possible. Avec une moyenne de 361 connexions par jour, le site internet www.familistere.com enregistre une hausse de 16 % de fréquentation (par rapport à 2020).

La mixité des usages, entre recherche « touristique » et « culturelle » est absolument nécessaire car elle correspond à une demande des internautes. En effet, la première page la plus fréquentée après la page d'accueil est *informations pratiques* (touristiques) tandis que la deuxième page la plus fréquentée est *Découvrir/Monsieur Godin fondateur du Familistère/Biographie*. La suite du classement alterne entre recherche « touristique » et « culturelle ».

L'actualité du Familistère nécessite la mise à jour très régulière des informations. Ainsi les internautes peuvent retrouver directement via la page d'accueil, les expositions temporaires en cours, le prochain spectacle du théâtre, le programme des prochaines vacances, etc...

Notons qu'il est plus que nécessaire que le site internet soit responsif et se prête à une lecture sur mobile car 55% des consultations se font sur smartphone. (40 % sur PC/MAC et 5 % sur tablette)

Preuves de l'efficacité des interactions entre le site internet et la page Facebook du Familistère, les 10 pages (du site) les plus vues par les internautes concernent toutes l'actualité, le plus souvent largement relayée par la communauté de « fans » du Familistère :

- #1 : Votez pour le Familistère (monument préféré des français)
- #2 : Familistère Campus acte 2
- #3 : Le tournage de la Guerre des Lulus.

93 % du flux réseaux sociaux vers le site internet provient de Facebook. Il s'agit pour 2022 de travailler sur les autres réseaux.

99 K utilisateur·trices
132 K sessions
+16 % de fréquentation
474 K pages vues
3,6 pages par session
48 % taux de rebond

LES INFLUENCEUR·EUSES

Principale attraction culturelle et touristique de l'Aisne, le Familistère est le passage obligé - et apprécié - des influenceur·euses. Ils et elles sont les yeux de leurs « followers », toujours à la recherche de nouveautés, de bons plans, d'immanquables, de pépites à partager. Dans ce champ ultra concurrentiel des blogueur·euses, youtubeur·euses, instagrameur·euses, le Familistère répond aux sollicitations des un·es et des autres, souvent relayées par l'ADT de l'Aisne.

Originaires des Hauts de France et de région parisienne, les influenceur·euses reçu·es au Familistère comptent parfois jusqu'à plusieurs milliers d'abonné·es.

PARIS CITY GUIDE LILI, DANS SES BASKETS !

Blog lifestyle & feelgood à tendance gourmande

BRASSERIE / 26-JUILLET 2021

On the road ag'Aisne : de l'Eurovélo 3 au Familistère Godin



ant *histoire* : Étymologiquement « établissement où plusieurs familles ou individus vivent ensemble dans une sorte de communauté et trouvent dans des magasins coopératifs ce qui leur est nécessaire », construit en s'inspirant du

Search and hit enter.

HELLO !



Aurélie

Parisienne qui porte des chaussettes à paillettes, qui aime cuisiner, se chouchouter, bouquiner, voyager, photographier, aller au ciné et

REVUE DE PRESSE

Bien que fortement perturbée par la pandémie de COVID-19, l'année 2021 fut riche en événements, impliquant une couverture presse relativement importante. Entre confinement, expositions temporaires, tournage d'un long métrage ou encore visite présidentielle, des dizaines d'articles, émissions, reportages... ont été réalisés !

ARTICLES DE PRESSE

139 articles de presse, principalement régionale ont été publiés sur le Familistère. Ils se font l'écho des événements qui s'y déroulent tout au long de l'année. Ainsi, nous retrouvons dans les thématiques traitées : la vie du musée en temps COVID, les expositions « Anima (Ex) Musica » et « Une journée en Utopie » (parution dans le magazine « l'Oeil »), les rendez-vous culturels avec le concert de Skip the Use, la journée « Sur le fil », le tournage de La Guerre des Lulus ou encore la signature du pacte Sambre Avesnois Thiérache par le président de la République. Le Familistère s'offre une place de choix dans l'Le Routard Magazine n° 3 avec pas moins de 4 pages dédiées au Palais social.

WEB

Des dizaines d'articles de blogs, presse en ligne, etc... ont été également publiés toute l'année.

TV / RADIO

Les télévisions locales, régionales et même nationales ont porté à l'écran l'histoire du Familistère. Le JT de France 3 a relayé l'exposition « Anima (Ex) Musica » tandis que celui de France 2 présentait l'histoire plus générale du lieu.

Wéo s'est intéressé au Familistère à travers les portraits d'Amélie Godbert et Maxime Dequecker dans une émission de 30 minutes. France 5 par le biais de son émission « La Quotidienne » a choisi l'axe « seul musée habité de France » pour parler du projet de Jean-Baptiste André Godin, tout en ouvrant sur le futur et la réhabilitation de l'aile droite.

Les radios TSO, EchoFM, CanalFM et France Bleue ont régulièrement pris des nouvelles du Familistère principalement pour relayer son actualité.

Frédéric Panni, conservateur et directeur du Familistère est intervenu sur Europe 1 lors de l'émission de William Leymergie « Samedi en France ».

Amélie Godbert présente le Familistère lors du tournage de l'émission « Tu, toi, nous » de Wéo avec les journalistes Emma Jagodsinski et Jérôme Lahaye

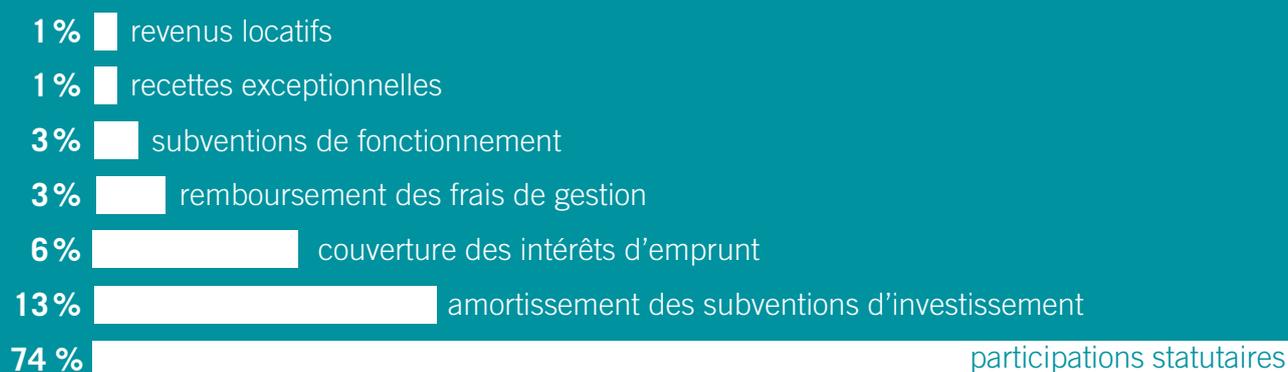


LES RESSOURCES FINANCIÈRES

L'année 2021 a été contrariée par la longue période de fermeture du site au public et par les réelles interrogations quant au déroulement du programme culturel du Familistère.

Le syndicat mixte du Familistère Godin est tenu légalement d'abonder le budget de sa régie de service public afin qu'elle équilibre ses comptes. Ce fut le cas en 2020 et l'opération a été également nécessaire sur l'exercice 2021.

Budget 2021 du syndicat mixte du Familistère Godin
RÉPARTITION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT



BUDGET 2021 DU SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

Au 31 décembre 2021, le total des dépenses du budget du syndicat mixte de l'exercice s'élève à 5,5 M€ dont 2,3 M€ pour la section de fonctionnement et 3,2 M€ en investissement.

SECTION DE FONCTIONNEMENT

Le total des recettes générées au cours de l'exercice 2021 s'élève à 2 322 944 € (+ 227 000 € par rapport à l'année précédente) pour un total de dépenses de 2 335 918 € (+ 225 051 € par rapport à 2020), le solde d'exécution de la section de fonctionnement présente un déficit de 12 973 €.

Compte-tenu de l'excédent reporté N-1 de 365 000 €, le résultat cumulé de fonctionnement de l'exercice 2021 s'élèvera à 352 000 €.

Le résultat d'exécution de l'exercice est stable et quasiment égal à celui de l'exercice précédent, l'augmentation des dépenses et des recettes est liée au versement par le département de la dotation exceptionnelle de 200 000 € qui a été reversée à la Régie du Familistère.

RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Les seules ressources propres du syndicat mixte du Familistère Godin sont constituées des revenus locatifs. Toutes les autres recettes sont des compensations ou des remboursements de charges.

L'équilibre du budget repose essentiellement sur les participations statutaires versées par ses membres, le Département de l'Aisne et la ville de Guise. D'un montant total de 1 709 404 €, celles-ci représentent 74% des recettes de l'exercice 2021, réparties à hauteur de 90% pour le Département de l'Aisne et 10% pour la Ville de Guise, conformément aux statuts du syndicat mixte.

L'amortissement des subventions affectées aux investissements génère une recette de 309 013 €.

Le remboursement des intérêts d'emprunts par le Département de l'Aisne couvre l'intégralité du montant des échéances de l'année 2021, hors ICNE (intérêts courus non échus), soit

une recette de 146 455 €.

Les remboursements de frais de gestion s'élèvent à 66 651 €. Il s'agit du remboursement par la Régie du Familistère de la quote-part du traitement des agents mis à sa disposition, du remboursement des charges communes par les résidents, des frais d'occupation des bureaux versés par la Régie et du produit de la cession des ouvrages et du miel à la Régie pour leur commercialisation. Le FCTVA (fonds de compensation pour la TVA) sur les dépenses d'entretien représente une recette de 7 266 € en 2021.

Les subventions de fonctionnement perçues d'un montant total de 35 500 € se répartissent entre la DRAC (32 000 €) et la Communauté de Communes Thiérache Sambre Oise (3 500 €) pour financer le projet culture-ruralité qui sera mis en place en 2022.

Les recettes exceptionnelles d'un montant total de 24 555 € sont constituées essentiellement du remboursement des différents sinistres par les assurances.

Les revenus locatifs représentent 24 101 € pour huit logements loués dans l'aile droite du palais social.

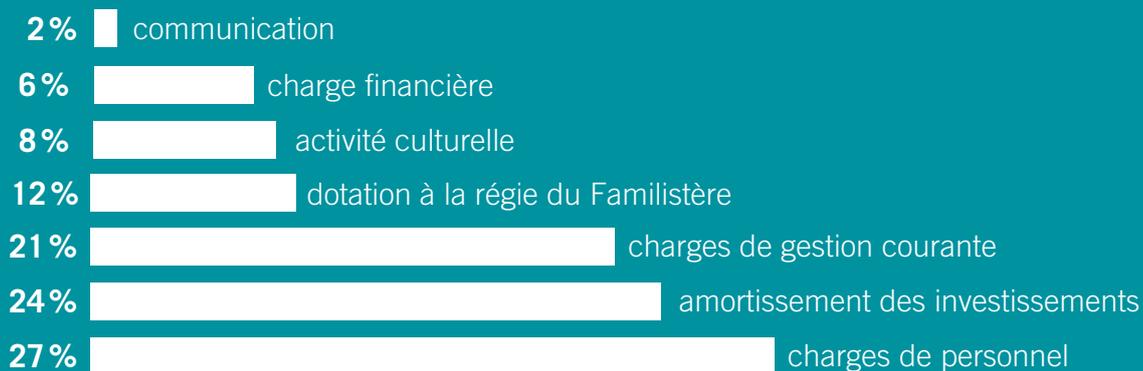
DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

Les charges de personnel d'un montant de 628 448 € représentent 27% du budget de fonctionnement.

L'amortissement des investissements représente une dépense de 559 268 € partiellement compensée par la recette générée par l'amortissement des subventions afférentes (309 013 €). Ce montant, qui représente 24% des dépenses totales, est en constante évolution puisqu'il est lié à l'importance des investissements réalisés.

Le montant des charges de gestion courante, qui s'élève à 502 518 €, comprend la gestion des services, les consommations d'énergie, les fournitures, les frais d'entretien, de maintenance, d'assurance, les impôts et taxes...

Budget 2021 du syndicat mixte du Familistère Godin
RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT



<i>Nature des opérations</i>	<i>Dépenses 2021</i>	<i>Recettes 2021</i>	État	Région HDF	Département Aisne + Ville de Guise
Études opérationnelles	118 557,86	97 804,51	45 140,54	-	-
Restauration MH aile gauche	415 105,71	364 487,71	-	364 487,71	-
Restauration MH aile droite	80 563,59	226 753,96	226 753,96	-	-
Restauration MH pavillon central	256 609,59	-	-	-	-
Équipements divers	25 396,08	4 800,00	-	-	4 800,00
Enrichissements muséo- scénographiques et cour sonore	543 198,95	92 519,53	-	84 299,53	8 220,00
Travaux de grand entretien	619 253,72	114 240,00	-	-	20 000,00
Total	2 058 685,50	900 605,71	271 894,50	501 451,21	127 260,00

Une dotation exceptionnelle à hauteur de 273 668 € a été versée à la régie du Familistère pour l'aider à maintenir son équilibre budgétaire dans le contexte de crise sanitaire qu'elle subit de plein fouet. Cette dotation a été financée en grande partie par le département de l'Aisne qui a abondé à hauteur de 200 000 € la participation statutaire du syndicat mixte pour faire face à cette dépense supplémentaire.

Le budget consacré à l'activité culturelle en 2021 (hors communication) s'élève à 181 104 €, soit 8% du budget total de fonctionnement. Il se répartit entre le spectacle vivant (saison du théâtre et Premier Mai) et les expositions temporaires.

Le montant des charges financières représente 6% du budget (132 957 €) ce qui correspond au remboursement des intérêts d'emprunts.

Ces dépenses sont en diminution compte tenu de la stabilisation de l'endettement depuis 2016. Cette charge est intégralement remboursée au syndicat mixte par le département de l'Aisne.

Les dépenses de communication d'un montant de 57 956 € représentent 2% du budget de fonctionnement.

SECTION D'INVESTISSEMENT

Au 31 décembre 2021, le total des recettes de la section d'investissement s'élève à 3 270 581 € pour un total de dépenses de 3 158 947 €, le solde d'exécution de la section d'investissement présente un excédent de l'ordre de 111 634 €.

Considérant l'excédent reporté N-1 d'un montant de 612 004 €, le résultat cumulé d'investissement de l'exercice 2021 s'élève à 723 638 €. A ce résultat s'ajoute le solde des restes à réaliser de l'exercice 2021 (report des opérations en cours) excédentaire à hauteur de 1 451 823 €.

Il est utile de rappeler que, depuis 2016 le syndicat mixte a puisé dans ses réserves pour couvrir sa part d'autofinancement sur l'ensemble des opérations d'investissement du programme Utopia III, évitant ainsi le recours à l'emprunt.

LES RECETTES D'INVESTISSEMENT

Les recettes affectées aux opérations d'équipement d'un montant total de 900 606€ sont constituées des subventions versées par les différents partenaires financiers, dont 30% pour l'Etat, 56% pour la Région, 12% pour le Département et 2% pour la ville de Guise.

Le remboursement du capital des échéances de prêts par le département de l'Aisne est de 791 249 €, montant égal à la dépense correspondante.

Le montant du FCTVA (Fonds de Compensation pour la TVA) perçu au cours de l'exercice s'élève à 1 019 459 € et correspond aux montants cumulés 2020 et 2021.

L'amortissement des immobilisations génère une recette de 559 268 €, montant égal à la dépense constatée en fonctionnement.

LES RECETTES D'INVESTISSEMENT

LES DÉPENSES FINANCIÈRES

Le montant du remboursement du capital de la dette est de 791 249 € dont la charge est intégralement couverte par le Département de l'Aisne.

Le montant de la reprise de l'amortissement des subventions d'investissement s'élève à 309 013 €, égal à la recette générée en section de fonctionnement.

LES OPÉRATIONS D'ÉQUIPEMENT

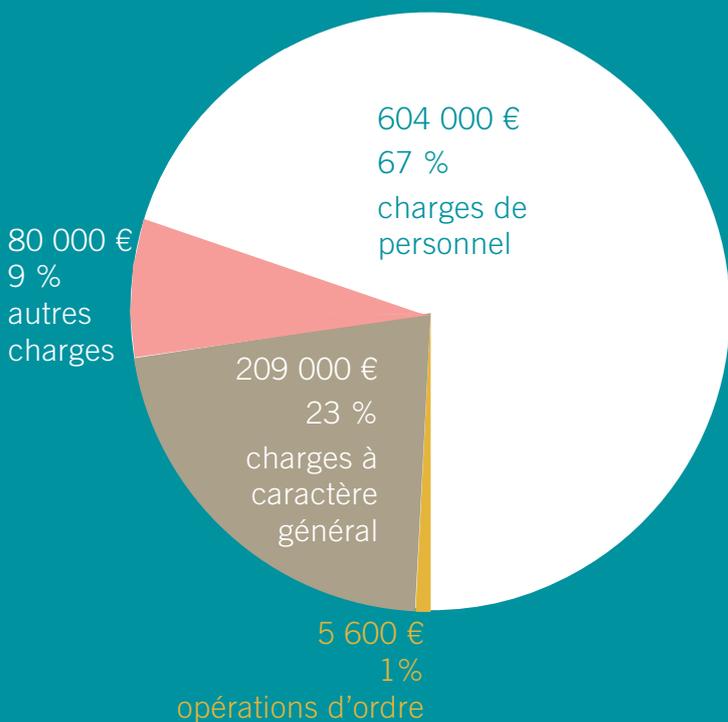
Le total des dépenses relatives aux opérations d'équipement en 2021 est de 2 058 685 €, ce qui représente 65% du budget total d'investissement.

A l'instar de 2020, l'année 2021 a été fortement impactée par les règles sanitaires, les périodes de confinement et les cinq mois de fermeture du site au public qui ont engendré l'annulation et/ou le report d'une partie du programme culturel du Familistère. Par ailleurs, la baisse significative de la fréquentation et des recettes qui en découlent ont mis à mal l'équilibre budgétaire de la régie du Familistère. Le syndicat mixte du Familistère Godin est tenu statutairement d'abonder le budget de sa régie de service public afin qu'elle équilibre ses comptes. Cet effort financier, malgré le soutien du département de l'Aisne, pèse sur les ressources du syndicat mixte qui ne cessent de décroître depuis cinq ans.

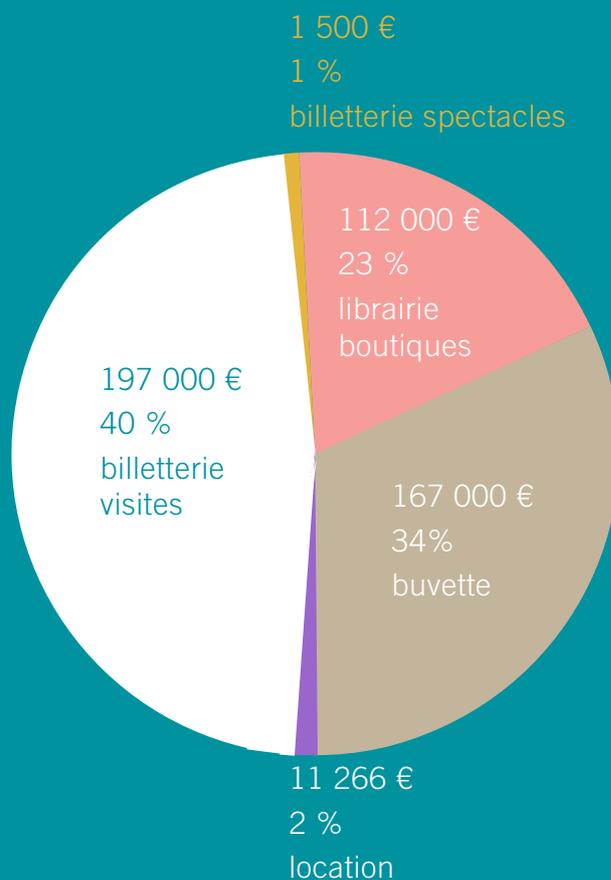
BUDGET 2021 DE LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE

Les dépenses d'investissement sont limitées à l'acquisition du petit matériel d'équipement de la buvette et aux opérations d'ordre concernant les immobilisations. La Régie n'a pas de recettes d'investissement réelles mais uniquement le virement de la section d'exploitation. Les dépenses réelles de fonctionnement proviennent essentiellement des charges de personnel (67 %) et des charges à caractère général (23 %). Les recettes commerciales sont générées par la billetterie (visites et spectacles), les ventes d'ouvrages et de produits dérivés, la buvette, les programmes journées et les locations d'espaces. Depuis 2009, le budget de la Régie équilibre ses dépenses et ses recettes sans dotation publique. En raison de la crise sanitaire et de l'effondrement des recettes commerciales, la Régie a perçu 273 000 € d'aide de la part du département de l'Aisne et du syndicat mixte du Familistère Godin ainsi que 260 799 € de la part de l'État en compensation des pertes subies.

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT



RECETTES COMMERCIALES



PROJETS 2022

SAISON CULTURELLE

LA SAISON DU THÉÂTRE

05.02 : JC - Cie Regen mensen

05.03 : En réalités - Cie Courir à la catastrophe

01.04 : Maria Dolores Y Amapola Quartet

17.05 : Hiboux - Cie Les trois points de suspension

20^e PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Vingt ans de spectacle dans l'espace public au Familistère : une rétrospective en images. Après les éditions 2020 et 2021 annulées en raison de l'état d'urgence sanitaire.

GERMINAL

24, 25 juin - 01, 02 juillet. Grand spectacle de plein air, cette adaptation du roman de Zola par la compagnie Nomades se jouera dans le jardin du Familistère et sera précédée de plusieurs mois de résidence avec artistes et amateurs.

STÉPHANE THIDET

Juin à octobre. L'artiste Stéphane Thidet installe deux oeuvres parentes dans le jardin du Familistère et dans les prés de la Chambre d'eau au Favril (Nord). Une coproduction du Familistère et de la Chambre d'eau en partenariat avec Lille 3000.

MATALI CRASSET

« Bienvenue en utopie. Dessiner l'hospitalité »
Suite du travail commencé en 2021.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

17 et 18 septembre. Comme chaque année, à l'occasion des JEP, le Familistère propose un large panel de visites thématiques, d'ateliers et d'animations.

LE MUSÉE ET SES COLLECTIONS

FAMILILETTRES

Édition numérique des correspondances de Jean-Baptiste André Godin et de Marie Moret (près de 20 000 lettres), en collaboration avec la Bibliothèque centrale du Conservatoire national des arts et métiers : 2021 - 2022.

MÉDIATION - ACCUEIL - COMMUNICATION

APPLICATIONS NUMÉRIQUES

Ouverture au public de l'ensemble des applications numériques de visite du Familistère : printemps 2022.

HOSPITALITÉ

Poursuite du programme d'hospitalité avec toutes les équipes du Familistère pour constituer une charte et un manifeste d'hospitalité du Familistère de Guise.

FAIRE AUTREMENT, LES CHEMINS DE L'UTOPIE

23, 24 et 25 septembre. En partenariat avec l'association des «150 » (convention citoyenne pour le climat). Ce festival a pour but de s'interroger et d'apporter des solutions concrètes sur le monde de « demain ». Conférences, rencontres, ateliers, workshop... sur les thématiques du logement, de la mobilité, de l'éducation, de la gouvernance, de la consommation, etc...

LA GUERRE DES LULUS

Novembre 2022. Sortie du film « La Guerre des Lulus ».

TRAVAUX

PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL

Travaux de restauration des façades et toitures côté place (suite et fin), deuxième semestre 2022.

ENTRETIEN DE LA VERRIÈRE DU PAVILLON CENTRAL

Fin de l'entretien et de la révision de l'étanchéité : printemps-été 2022.

ADMINISTRATION

BAIL AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL

Mise au point du bail emphytéotique de l'aile droite pour la réhabilitation et la gestion des logements de l'aile droite avec le groupement CDC Habitat.

AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL

Études sur la gouvernance du Familistère Campus et du Familistère, à la suite de l'appel à projet « Réinventer le patrimoine », dont le Familistère a été lauréat à la fin de 2019.



Visiteurs de l'exposition « Une journée en utopie » à l'intérieur de l'œuvre de Kohei Sasahara, *Sunny* (coll. Frac Grand Large)