

LE FAMILISTÈRE DE GUISE



EN 2022

Le Familistère de Guise est habité. C'est un musée de France et il est classé aux monuments historiques. Le programme Utopia de valorisation du Familistère est conduit par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public présidé depuis septembre 2021 par Hugues Cochet. Il réunit le Département de l'Aisne et la Ville de Guise et est financé par le Département de l'Aisne avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de l'État (ministère de la Culture, préfecture de la région Hauts-de-France) et de l'Union européenne.

Syndicat Mixte du Familistère Godin

178/179 Familistère pavillon central
02120 Guise
03 23 05 85 90
administration@familistere.com

Régie du Familistère

178/179 Familistère pavillon central
02120 Guise
03 23 05 85 90
regie@familistere.com

Rapport d'activité établi grâce aux contributions de Bruno Airaud, Marine Baron Le Canderff, Marie Blot, Jérôme Caron, Maxime Dequecker, Amélie Godbert, Christophe Gaignon, Sylvain Navaux, Sylvie Lefèvre, Frédéric Panni, Stéphanie Quemart.

Crédits des images : Familistère de Guise sauf mention contraire
Couverture et 4^e de couverture : Spectacle Germinal du Familistère

Édité le 16 janvier 2023.

LE PROJET DU FAMILISTÈRE

Hugues COCHET,
maire de Guise,
président du syndicat mixte du Familistère Godin

Le Familistère est un patrimoine monumental et social remarquable. Chacun·e en convient. La fréquentation du site à nouveau élevée après les années de crise Covid en témoigne. Mais depuis l'origine, le Familistère est bien davantage. C'est un lieu de projets. Mieux, un lieu projet. Qui ne vaut que parce que chacun·e peut encore aujourd'hui y puiser la liberté de tenter, d'expérimenter de nouvelles solutions sociales. L'année 2022 en a fait la démonstration.

GERMINAL, grande aventure populaire de pratique artistique, a réuni une centaine d'amateur·es et une quinzaine de professionnel·les de la compagnie Nomades pour plusieurs mois de répétitions et cinq représentations à guichets fermés de l'adaptation du chef d'œuvre d'Émile Zola. Une telle coopération artistique influe directement sur la vie des personnes et sur leur rapport aux autres et au territoire.

FAIRE AUTREMENT, première édition d'un nouveau festival des initiatives citoyennes innovantes, a fait la preuve que le Familistère offrait un cadre stimulant pour s'engager individuellement et collectivement à faire concrètement le monde de demain d'une manière durable et responsable.

FAMILILETTRES, l'ambitieux projet d'édition numérique de la correspondance de Jean-Baptiste André Godin et de Marie Moret a accompli une première étape importante de son programme en donnant au public accès à quelque 6 000 lettres sur les 20 000 que compte le corpus, et ainsi donner à comprendre intimement l'expérimentation familistérienne.

L'objectif du financement du projet de réhabilitation de l'aile droite du Palais social en **LOGEMENTS SOCIAUX** a été atteint au cours de l'année : le Familistère va retrouver un volume d'habitants qui va modifier sensiblement l'atmosphère du site et nous inviter à inventer des modalités d'organisation collective entre tous les usager·ères du site.

Enfin, il a été décidé de lancer une phase de préfiguration du **FAMILISTÈRE CAMPUS** avec les co-opérateurs engagés dans la valorisation économique, sociale et environnementale du site, l'occasion d'expérimenter les activités futures de services, d'hébergement ou de formation de l'aile gauche du Familistère.

En résumé, l'année 2022 a principalement été une intense année de fécondation du projet Familistère.

2022 EN QUELQUES CHIFFRES

120 BÉNÉVOLES

ont participé au spectacle de plein air Germinal

1 780 SPECTATEUR·TRICES DE GERMINAL

sur 5 représentations en juin et juillet

20^E ÉDITION

du Premier Mai du Familistère

103 % DE FRÉQUENTATION

de plus qu'en 2021

2 EXPOSITIONS TEMPORAIRES

10 053 VISITEUR·EUSES CET ÉTÉ

soit le 2ème meilleur total depuis l'ouverture

8 TOURS OPÉRATEURS ALLEMANDS

ont participé à un éductour au Familistère

139 ARTICLES DE PRESSE

consacrés à l'actualité du Familistère

10 329 ABONNÉ·ES FACEBOOK

53 864 VISITEUR·EUSES

soit +103% par rapport à 2021

2022 EN QUELQUES CHIFFRES

42 PERSONNES

sont employées au Familistère

1 080 PARTICIPANT·ES

à l'édition 0 du festival Faire Autrement

9 SPECTACLES ET CONCERTS

de la saison du théâtre

8 000 LETTRES

de Godin et Moret mises en ligne

100 EXPÉRIENCES CITOYENNES

présentées pendant le festival Faire Autrement

48 SÉMINAIRES D'ENTREPRISES

organisés à la journée

9 THÈMES DE VISITES SECRÈTES

proposés dans le cadre du programme de l'été

6 000 PERSONNES

ont assisté à la 20^e édition du Premier Mai

1 768 AVIS SUR GOOGLE

495 000 TIMBRES DU FAMILISTÈRE

édités par Philaposte

**IL NE S'AGIT PAS DE RECHERCHER COMMENT L'AVENIR
POURRA S'ÉLEVER SUR LES RUINES DU PASSÉ ; MAIS
BIEN DE DÉMONTRER COMMENT LE PRÉSENT PEUT
CRÉER LE BIEN-ÊTRE AU PROFIT DE CEUX QUI SONT
PRIVÉS DU NÉCESSAIRE.**

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GODIN, *SOLUTIONS SOCIALES*, 1871.

SOMMAIRE

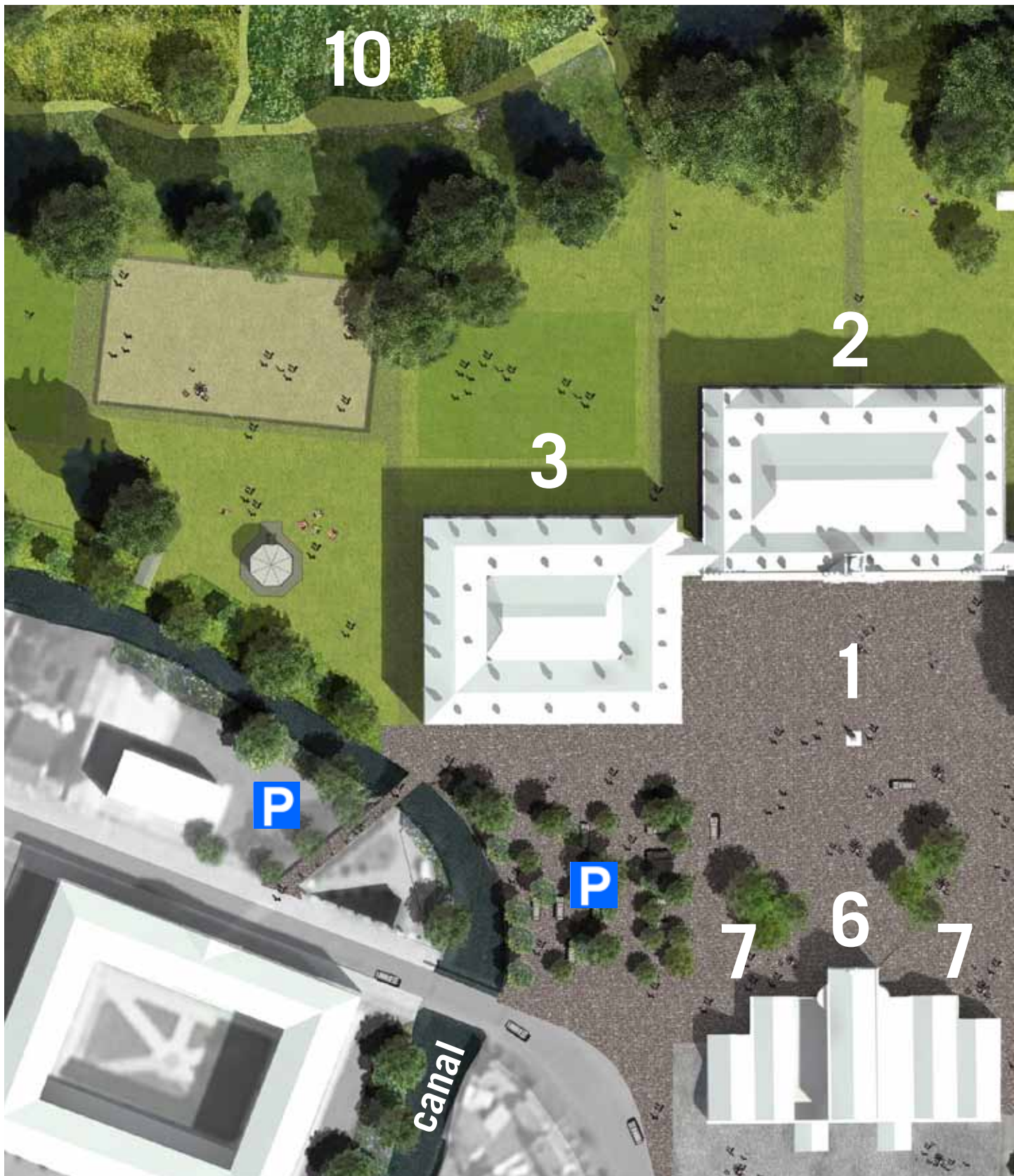
- p. 9 **LE SITE ET SON INSTITUTION**
Panorama du Familistère – Le syndicat mixte du Familistère Godin – La Régie du Familistère – Les équipes du Familistère
- p. 17 **UNE SAISON CULTURELLE RETROUVÉE**
Expositions temporaires « Debout, toujours » et « En bonne compagnie ! » – 20^e Premier Mai du Familistère – Germinal, grand spectacle de plein air – Regard sur... les décors de Germinal – Crash test du spectacle TWIST – Regard sur... Heures célestes – Agenda des spectacles
- p. 34 **LES PUBLICS DU FAMILISTÈRE**
Une reprise spectaculaire – les groupes scolaires – Regard sur... le concert des élèves de l'Alpha School of Harrow – les comités de médiation – le printemps du tourisme – le programme de l'été – le timbre du Familistère – Regard sur... l'éductour de tour opérateurs allemands – Faire Autrement, festival des expériences citoyennes innovantes – Regard sur... Kumulus – Les séminaires d'entreprises
- p. 53 **LES COLLECTIONS DU MUSÉE DE SITE**
Rangement des réserves du Familistère – FamiliLettres, mise en ligne de 8 000 lettres.
- p. 59 **LE PROGRAMME UTOPIA**
Restauration de la façade sud du pavillon central – Aménagement et entretien – Familistère Campus – Regard sur... l'échange avec Frédéric Motte, président de Rev3
- p. 66 **LE FAMILISTÈRE ET SON TERRITOIRE**
Les jardins : un service public – Regard sur... la buvette – Contrat culture et ruralité – Implication des bénévoles
- p. 75 **L'AUDIENCE DU FAMILISTÈRE**
Les réseaux sociaux – Site internet – Revue de presse – Regard sur... le studio éphémère de France Bleu
- p. 80 **LES RESSOURCES FINANCIÈRES**
Le budget 2022 du syndicat mixte du Familistère Godin – Le budget 2022 de la Régie du Familistère
- p. 91 **PROJETS 2023**



Le domaine du Familistère de Guise

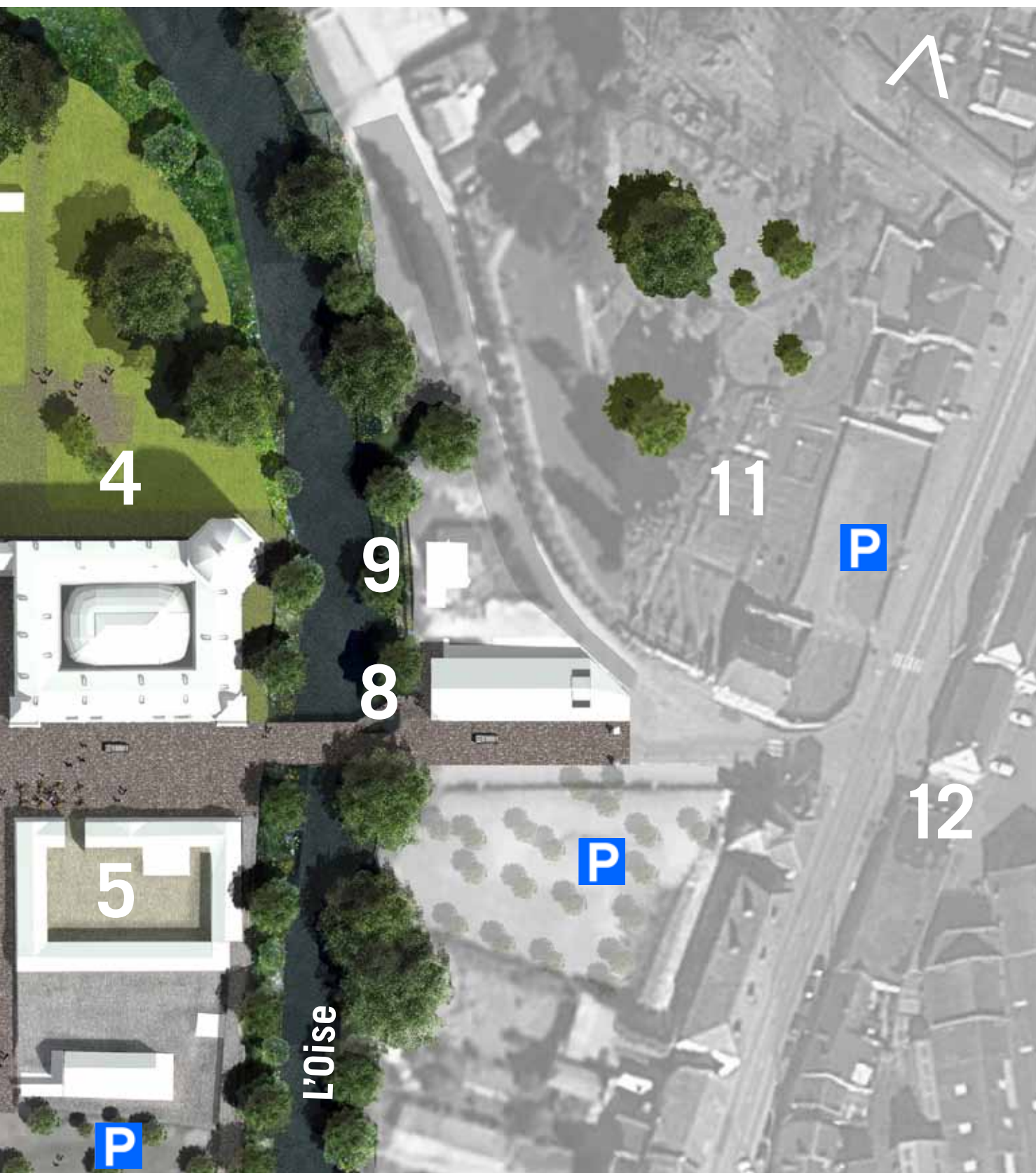
LE SITE ET SON INSTITUTION

Depuis 2010, le Palais social est la propriété publique du syndicat mixte du Familistère Godin, collectivité territoriale créée *ad hoc* en 2000 pour conduire le programme de valorisation du site du Familistère. Après l'acquisition en 2019 de l'atelier des pompes auprès de l'entreprise Godin SA, la totalité des constructions patrimoniales situées sur le territoire de la collectivité lui appartiennent désormais. L'ensemble des édifices, des espaces publics et des jardins couvre une superficie de 13 hectares de part et d'autre de l'Oise. L'ouverture progressive du site au public, a conduit le syndicat mixte à créer en 2005 un service public industriel et commercial, la Régie du Familistère, créatrice d'emplois. La vocation patrimoniale, culturelle et touristique du Familistère de Guise, c'est une des originalités de son programme de valorisation, permet à la vie quotidienne de s'y développer. Des institutions communales et des associations participent à l'animation du Familistère. D'autres opérateurs, organisme de logement social ou exploitant hôtelier, sont amenés dans les années à venir à coopérer avec le syndicat mixte du Familistère Godin et sa régie.



PANORAMA DU FAMILISTÈRE DE GUISE (2021)

1. **La place** : espace partagé
2. **Le pavillon central** : musée / auditorium (76 places) / salles de réunion / résidences / logements
3. **L'aile droite** : appartement de Godin (musée) / logements
4. **L'aile gauche** : Familistère campus - développement en cours
5. **Les économats** : centre des visiteurs / restauration / exposition permanente / salles de réunion
6. **Le théâtre** : spectacle vivant et conférences (400 places) / visites / foyer (70 places)



h2o architectes et Michel Desvigne paysagiste, 2012.

- 7. Les écoles et la bibliothèque : écoles et bibliothèque municipales en activité
- 8. **La buanderie-piscine** : salle commune de repas / exposition permanente sur l'hygiène
- 9. **L'atelier des pompes** : en chantier
- 10. **Le jardin de la presqu'île** : jardin public contemporain (10 ha)
- 11. **Le jardin d'agrément** : jardin public historique (1,10 ha)
- 12. L'usine Godin SA

LE SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

Le Familistère de Guise est administré par le syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public créé le 17 novembre 2000 par le département de l'Aisne et la commune de Guise, pour conduire le programme Utopia de valorisation du site du Familistère. Conformément aux objectifs fixés par ses statuts, le syndicat mixte du Familistère Godin assure la maîtrise d'ouvrage des travaux de restauration et de valorisation du patrimoine dont il est propriétaire et met en œuvre les activités culturelles et scientifiques du musée.

Le projet global de développement culturel et touristique du Familistère comporte quatre volets intimement mêlés :

- la valorisation du monument, aussi bien d'un point de vue architectural que d'un point de vue urbain,
- un projet culturel et scientifique,
- un projet d'habitat social,
- un projet touristique et économique.

L'assemblée délibérante du syndicat mixte du Familistère Godin est composée de 6 membres titulaires : 4 membres désignés par le conseil départemental de l'Aisne et 2 membres désignés par le conseil municipal de Guise. Le bureau actuel est élu depuis le 29 septembre 2021.

PRÉSIDENT : Hugues Cochet, maire de Guise, président de la communauté de communes de Thiérache Sambre et Oise, conseiller départemental ;

1^{ÈRE} VICE-PRÉSIDENTE : Marie-Françoise Bertrand, conseillère départementale

2^E VICE-PRÉSIDENT : Hervé Florenty, adjoint au maire de Guise ;

MEMBRES TITULAIRES : Caroline Varlet-Chénot, conseillère départementale de l'Aisne ; Corinne Monfront, conseillère municipale de Guise ; Isabelle Ittelet, conseillère départementale de l'Aisne et conseillère régionale.

MEMBRES SUPPLÉANT-ES : Roselyne Cail, maire du Nouvion-en-Thiérache, conseillère départementale de l'Aisne ; Mélanie Nicolas, maire de Wimpy, conseillère départementale de l'Aisne ; Fabienne Marchionni, conseillère

départementale de l'Aisne ; Pierre-Jean Verzelen, sénateur de l'Aisne, conseiller départemental de l'Aisne ; Jean-Pierre Prévot et Olivier Ancelet, conseillers municipaux de Guise.

Jean-Pierre Balligand, membre honoraire du Parlement, fait également parti du bureau en tant que personnalité qualifiée pour conseiller le syndicat dans la définition, la programmation et la gestion de ses projets.

Les membres du comité syndical du syndicat mixte du Familistère Godin se sont réunis à cinq reprises au cours de l'année 2022 pour délibérer des multiples sujets liés au fonctionnement de l'institution et à l'activité du site.

LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE

Par délibération du comité syndical du Syndicat Mixte du Familistère Godin du 5 décembre 2005, la Régie du Familistère a été créée. Doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière, cet établissement juridique est un SPIC (Service Public Industriel et Commercial) chargé de gérer et exploiter les services au public (visites guidées, boutique, librairie, buvette, location d'espaces, création et exploitation de produits touristiques...).

La Régie est administrée par un conseil d'administration dont les membres sont désignés par le comité syndical, sur la proposition de son président. Il est composé de trois élus du Syndicat mixte du Familistère Godin et de deux personnalités qualifiées.

PRÉSIDENTE : Corinne Monfront, membre du comité syndical du syndicat mixte et conseillère municipale de Guise ;
MEMBRES : Monique Bronchain, personnalité qualifiée ; Christian Noisette, personnalité qualifiée ; Marie-Françoise Bertrand, conseillère départementale et Caroline Varlet-Chénot, conseillère départementale.

La présidente du conseil d'administration a nommé la directrice désignée dans les conditions prévues à l'article L. 2221-10 du Code général des collectivités territoriales. La directrice est la représentante légale de la Régie. Elle assure, sous l'autorité et le contrôle de la Présidente du conseil d'administration, le fonctionnement de la Régie. L'assemblée délibérante se réunit au moins une fois par trimestre

Les élu-es du comité syndical en février 2022 (de gauche à droite) : Corinne Monfront, Caroline Varlet-Chénot, Isabelle Ittelet, Hugues Cochet, Jean-Pierre Prévot, Marie-Françoise Bertrand, Hervé Florenty



LES ÉQUIPES DU FAMILISTÈRE

Au regard de l'ampleur du site et de la diversité des missions, le personnel du Familistère est en nombre particulièrement restreint. Des raisons diverses (poursuite ou changement de projet professionnel) ont motivé un renouvellement d'une partie du personnel du Familistère. Les principaux enjeux de l'année 2022 ont été de maintenir l'implication des équipes en place malgré le contexte toujours difficile et d'intégrer les nouveaux arrivants.

SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

DIRECTION

Frédéric Panni : directeur
Bruno Airaud : coordinateur général du programme Utopia

ADMINISTRATION ET FINANCES

Marie Blot : responsable
Sylvie Lefèvre : ressources humaines
Isabelle Palfroy : assistante de gestion

CONSERVATION DU MUSÉE DE SITE

Frédéric Panni : responsable
Marine Baron-Le Canderff : collections, expositions
Bruno Airaud : expositions

PUBLICS ET COMMUNICATION

Maxime Dequecker : responsable
Sylvain Navaux (<15.05) : assistant de communication
Geoffray Berriot : accueil et promotion du spectacle vivant

TECHNIQUE ET ENTRETIEN

Patrick Meura, Maxime Monchaux :
maintenance, montage des expositions, régie du théâtre

JARDINS ET ABORDS

Christophe Graignon : responsable, référent apiculture
Hervé Boissolle, Sébastien Lejeune, Théo Dupays (contrat d'apprentissage) : entretien des jardins et abords

STAGIAIRES

Pauline Choquet, Loreena Castel : master
Tourisme et Culture de l'université d'Angers
(mars>juillet)

RÉGIE DU FAMILISTÈRE

DIRECTION

Amélie Godbert : directrice
Sylvie Lefèvre : adjointe de direction

PROMOTION ET COMMERCIALISATION

Jérôme Caron : responsable promotion et médiation
Ludivine Lenglet : assistante commerciale
Nathan Brebion : assistant commercial en alternance.

ACCUEIL DES PUBLICS

Hélène Lavoisier : responsable

Christelle Ancelet, Laurine Tondini, Loann Pagan, Claude Beauvois, Moïra Bruna, Mariama Coyer, Léa-Patricia Carlier, Marianne Jouard, Nina Letemple, Hélène Hamelin, Benjamin Meloni : accueil et surveillance

Christine Neffah : chargée de la buvette des économats - Alexandrine Mayoufi, Laetitia Flipon, Élodie Cochet, Océane Meura : service de la buvette des économats

Stéphanie Blanchart, Ludovic Grévin :
entretien

MÉDIATION CULTURELLE

Pierre-Antoine Petiaux (>08.22) : responsable
Vincent Pécheux, Sydney Largois,
Aurore Ladret, Léa Cattelle (<06.22) :
médiateur·trices culturel·les

SERVICE ÉDUCATIF

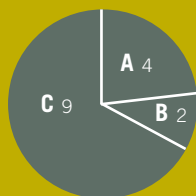
Jérémy Monteyne, Delphine Prunier :
professeurs-relais de l'Éducation nationale

SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

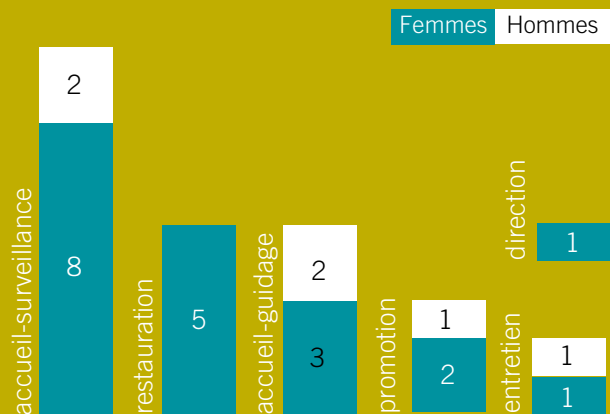
L'effectif moyen de 2022 est de 16 agents : 11 titulaires de la fonction publique territoriale et 4 agent-es contractuel-les de droit public et 1 apprenti ; 13 agents à temps complet et 1 agent à temps partiel et 1 agent à temps non complet. Deux stagiaires de l'Université d'Angers ont participé aux travaux de la collectivité pour une durée de 6 mois.

Les missions de l'équipe du syndicat mixte : administration et finances de la collectivité, élaboration et exécution des marchés publics ; entretien et maintenance des bâtiments et de leurs équipements (20 000 m²), des espaces urbains (10 000 m²) et des jardins (11 hectares) ; conception et direction du programme Utopia ; maîtrise d'ouvrage des travaux ; conception et mise en oeuvre du programme culturel ; élaboration et suivi de la politique des publics et de la communication.

syndicat mixte : répartition par catégorie d'emploi



régie : répartition par service et par sexe



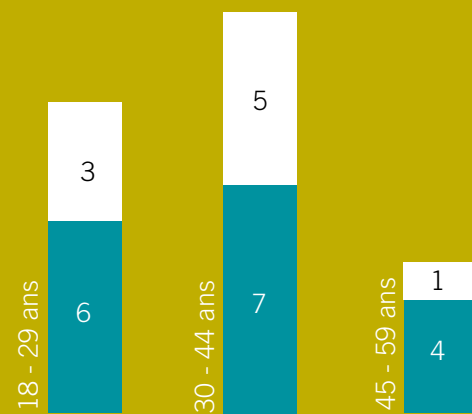
syndicat mixte : répartition par service et par sexe



syndicat mixte : répartition par âge et par sexe



régie : répartition par âge et par sexe



syndicat mixte : ancienneté du personnel



régie : ancienneté du personnel



RÉGIE DU FAMILISTÈRE

En 2022, l'équipe de la Régie du Familistère n'a quasiment pas changé par rapport aux années précédentes. 19 agents sont en contrat à durée indéterminée dont 3 à temps non complet. Le contrat d'apprentissage en BTS tourisme a pu être transformé en CDI. Deux nouveaux contrats d'apprentissage ont été conclus en septembre 2022 (licence économie et gestion et BTS tourisme). Cinq jeunes ont effectué leur service civique au sein du Familistère. Et un a continué ses missions dans le service accueil en CDD. Six agents ont travaillé à l'accueil-surveillance (3) et à la buvette (3) dans le cadre du dispositif Parcours Emploi Compétence visant à favoriser l'embauche et la formation de personnes éloignées de l'emploi. Deux de ces agents ont pu voir leur PEC transformés en CDI (un à l'accueil-surveillance et un à la buvette). L'effectif a varié entre 23 agents en période basse et 32 agents en période haute avec la même moyenne de 25 agents en équivalent temps plein. Les missions des équipes de la Régie sont la gestion et l'exploitation du site (accueil des visiteurs, visites guidées, médiation, gestion des boutiques, librairie, buvette, séminaires, commercialisation et promotion).



UNE SAISON CULTURELLE RETROUVÉE

Après deux années passées dans l'incertitude, l'inquiétude et la frustration liées à la crise de la COVID-19, il était grand temps de retrouver des perspectives plus enthousiasmantes. Malgré la menace persistante d'un retour du virus, les projets n'ont pas manqué en cette année 2022. La 20^e édition du Premier Mai a pu avoir lieu, la saison du théâtre s'est déroulée sans report ni annulation, des nouvelles collaborations ont été effectuées. Ainsi 2 expositions temporaires : « Debout, toujours » et « En bonne compagnie ! » ont été proposées au public, organisées respectivement avec *La Chambre d'Eau* et *Lille3000* pour l'une et avec le centre régional de la photographie des Hauts-de-France pour l'autre.

L'un des événements phares de l'année 2022 est *Germinal*, une adaptation théâtrale de l'œuvre d'Émile Zola par Jean Bernard Philippot, metteur en scène de la compagnie *Nomade(s)*. Le spectacle s'est joué en plein air avec plusieurs dizaines de participant·es professionnel·les et amateur·trices.

L'attente fut longue aussi pour le public qui, après deux années pratiquement « blanches » a répondu présent lors des différents événements organisés cette année. Pas moins de 6 000 personnes ont participé au Premier Mai tandis que le gradin de 360 places affichait complet les 4 soirs de représentations de *Germinal*.

Enfin, le Familistère fait aussi l'objet de projets et d'actions culturelles hors de ses murs. Ainsi le travail sur le design et l'hospitalité se poursuit avec matali crasset et le lycée des métiers d'arts de Saint-Quentin.



Vue de l'oeuvre «Debout, toujours» Jardin du Familistère de Guise

DEBOUT, TOUJOURS DE STÉPHANE THIDET

« Faire tenir un arbre qui a été coupé en position verticale... comme on tend un bouquet. » Stéphane Thidet, janvier 2022.

04 juin 2022 - 27 mai 2023 - Dans le cadre du festival «Utopia» de Lille3000.

Une création double. Deux arbres coupés. L'un sur le site de *La chambre d'eau* au Favril dans le Nord. L'autre dans le parc du Familistère de Guise, dans l'Aisne. Deux interventions in situ qui se répondent en écho et résonnent avec chacun des lieux, distants de 25 km.

Pour la 6e édition de Lille3000 baptisée Utopia (14 mai-2 octobre 2022), Le Familistère de Guise et La Chambre d'eau se sont associés pour inviter l'artiste Stéphane Thidet à s'intéresser au paysage de leur utopie et à leur entre-deux, traversé par une frontière départementale. Stéphane Thidet conçoit une oeuvre double, une même structure végétale érigée dans chacun des lieux.

Au Familistère, *Debout, toujours* est érigé au nord du Palais social, à l'entrée du jardin de la presqu'île, où a été coupé l'érable qui entre dans la composition de l'oeuvre du Familistère. Le jardin est entretenu par une équipe de jardiniers avec lesquels Stéphane Thidet a collaboré pour sélectionner un arbre dont l'abattage entraine dans le plan de gestion du site, dont le caractère « naturel » est en réalité sagement réfléchi.

Du croquis à la sculpture. Stéphane Thidet a d'abord commencé par esquisser ce qui deviendrait l'oeuvre. Il a ensuite échangé avec un duo de charpentiers, installés dans l'Avesnois, Antoine Dartois et Michel Lamarque qui ont apporté leur expertise, leurs calculs, leurs techniques pour mettre au point avec l'artiste la structure élégante et résistante que celui-ci avait imaginé.

« Je préfère quand je ne suis pas juste celui qui dessine, alors que quelqu'un d'autre réalise. Dans le cas présent, j'ai fait un premier dessin et puis le charpentier Michel m'a renvoyé un autre dessin. J'ai trouvé cela intéressant, la forme elle-même a évolué dans ce dialogue » confiait

Stéphane Thidet en janvier 2022.

Dans un espace public, un ouvrage intégralement en bois suspendu en porte-à-faux un arbre de 12 mètres de haut et d'un poids approximatif de 600 kg, soumis aux vents qui peuvent atteindre dans la région une vitesse de 120 km/h. Telle était la question technique et esthétique posée par le projet de Stéphane Thidet.

« Pour ma part, dit Michel Lamarque, cette commande est une première expérience avec un artiste. Le premier dessin de Stéphane a été envoyé à Antoine qui a prolongé la proposition par une structure très légère avec des tirants en métal. Mais Stéphane souhaitait que toute la structure soit en bois. Il savait ce qu'il voulait. J'ai donc repris le dessin d'Antoine puis je l'ai transmis aux ingénieurs. L'aboutissement du projet est né d'une triangulation entre l'artiste, les artisans et l'ingénieur. C'était un défi que l'on a résolu grâce à la coopération.

Habituellement, dans une toiture, la charpente est dissimulée. Ici, tout l'assemblage est visible. Ce sont des structures jumelles mais nous avons mis au point deux systèmes différents pour contrebalancer le porte-à-faux et la prise au vent. L'artiste repousse les limites, cela permet de les questionner, mais la nature aussi nous donne des leçons, c'est surprenant. De loin, la structure est très sensible dans le paysage, elle ressemble à la proue d'un bateau avec l'arbre tendu devant. »



Michel Lamarque, Antoine Dartois et Stéphane Thidet



Coupe du frêne, mars 2022.



Positionnement du frêne dans le jardin, mai 2022



Assemblage d'une ferme de la charpente de *Debout, toujours*, mai 2022



Transport d'une ferme de la charpente de *Debout, toujours*, mai 2022



Installation au Familistère de *Debout, toujours*, mai 2022



Installation au Familistère de *Debout, toujours*, mai 2022

REGARD SUR...

« LE CAP » LILLE3000

Le cap Lille3000 était l'événement inaugural de l'œuvre double. Organisée le 04 juin 2022, cette journée a débuté au Familistère avec une visite des jardins, et une présentation à la presse et au public. Au pied de l'œuvre, le groupe de musique Muzzix s'est produit au moment du pique-nique qui se tenait sous un soleil de plomb à l'ombre des marronniers. La journée s'est poursuivie et terminée au Favril sur le site de la chambre d'eau. Un temps d'échange avec Stéphane Thidet, un atelier à destination du jeune public et une nouvelle performance du groupe Muzzix ont rythmé l'après-midi.

Le collectif Muzzix, 04 juin 2022, jardin du Familistère >



DEBOUT, TOUJOURS AU FAMILISTÈRE



Stéphane Thidet devant *Debout, toujours*. Jardin du Familistère le 4 juin 2022

DEBOUT, TOUJOURS À LA CHAMBRE D'EAU



Le public devant *Debout, toujours*. À La chambre d'eau, le 4 juin 2022



Inauguration de l'exposition *En bonne compagnie* ! 15 septembre 2022

EN BONNE COMPAGNIE !

EXPOSITION DE PORTRAITS COLLECTIFS

C'est autour de la thématique du portrait collectif que le CRP/ Centre régional de la photographie des Hauts-de-France, qui fête ses 40 ans cette année, a proposé un projet d'exposition en collaboration avec le Familistère, leur permettant ainsi d'exposer leur riche collection hors de leurs murs. Du 15 septembre au 27 novembre 2022 s'est donc tenue au Familistère l'exposition « En bonne compagnie ! Portraits collectifs dans les collections du CRP/ et du Familistère de Guise. »

À l'occasion de l'anniversaire de ses 40 ans à l'automne 2022, le CRP/ Centre régional de la photographie des Hauts-de-France, institution culturelle située à Douchy-les-Mines (Nord), a choisi d'exposer sa collection photographique dans 15 lieux culturels partenaires des Hauts-de-France, dont le Familistère. En unissant leur collection, le Familistère et le CRP/ ont exposé un double corpus de photographies composé de plus d'une soixantaine de travaux de deux photographes qui ont fait le portrait de leur communauté.

Issues des collections du CRP/, trente œuvres de Kasimir Zgorecki (1904-1980), ancien chaudronnier devenu photographe professionnel, dont le studio a immortalisé la diaspora polonaise du Pas-de-Calais dans les années 1930. En parallèle, le Familistère a présenté pour la première fois au public une partie des œuvres de Marie-Jeanne Dallet (1872-1940), nièce de Marie Moret et de Jean-Baptiste André Godin. Ses photographies mettent en avant les habitant·es du Familistère de Guise et de Laeken, mais surtout les femmes et les enfants qui ont fait vivre cette utopie réalisée vers 1900.

Le rôle majeur que Marie-Jeanne Dallet a joué dans la diffusion par l'image des idées sociales du fouriériste est une découverte extrêmement récente. Jusqu'alors, Marie-Jeanne Dallet n'était qu'une figure secondaire du Familistère, identifiée seulement par son lien familial avec le couple Godin-Moret, et marital par son mariage avec Jules Prudhommeaux, pacifiste notoire.

C'est par l'étude de la correspondance de Marie Moret dans le cadre du projet FamiliLettres (voir page 55) qu'a été (re)découvert l'important

travail photographique de Marie-Jeanne Dallet et surtout son lien tangible avec les collections du Familistère. En effet, par le biais d'analyses photographiques des tirages conservés et des dons récents faits au musée (don de Cédric Hasler en 2016), il est aujourd'hui possible d'affirmer qu'environ 350 photographies conservées par le Familistère, autrefois anonymes, sont désormais attribuées à Marie-Jeanne Dallet. Le fruit de ces recherches, menées en collaboration avec le photographe et auteur Hugues Fontaine, a pu être présenté au public lors de l'exposition.

Le partenariat avec Pôle Emploi Hauts-de-France dans le cadre de leur dispositif « L'Art d'accéder à l'emploi » donna l'opportunité aux demandeurs·ses d'emploi inscrit·es de travailler sur les photographies exposées en compagnie d'une guide-médiatrice du Familistère, tout en encourageant et favorisant la démarche de prise de parole en public. Un atelier d'initiation aux techniques photographiques anciennes, mené par Antoine Fauqueux, photographe amateur, a été mis en place pour le grand public à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et des vacances de la Toussaint.

Avec deux semaines de prolongation, ce sont près de 12 200 visiteur·euses qui ont pu découvrir l'exposition. Beaucoup ont été ému·es par ce dialogue entre les collections, par le caractère populaire des sujets, l'intention sociologique des portraits, mais aussi l'intimité des deux artistes avec leurs modèles.

LE PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE 20^E ÉDITION

La fête du Travail s'invente au Familistère en 1867 pour manifester qu'un monde nouveau advient ici, au Palais social. Sous sa forme contemporaine, le Premier Mai du Familistère a été imaginé en 2001 pour accompagner le programme Utopia de valorisation du site. Le Premier Mai, comme la fête du Travail qui l'a précédé, n'est pas commémoratif. C'est un rituel du présent et de l'avenir.

Le Premier Mai du Familistère est une manufacture improvisée de moments joyeux, délurés ou effrontés, fabriqués par les artistes, les forains et les hôtes-esses du Familistère. C'est une scénographie unique du Palais social, dense alors d'une population bigarrée. C'est le rendez-vous des amoureux-euses du Familistère, mais c'est souvent aussi l'occasion d'une première visite du Palais social. C'est un fervent programme d'éducation populaire aux arts du spectacle : depuis 2001, les fidèles du Premier Mai ont découvert plus de 110 compagnies, participé à près de 200 représentations et rencontré des centaines d'artistes et de techniciens !

Pas moins de 7 spectacles, entre la place et les jardins et autant de visites guidées thématiques ont été proposés pour la 20^e édition du Premier Mai du Familistère. Avec une météo favorable et la menace moins présente du virus de la COVID-19, ce sont un peu plus de 6 000 personnes qui ont assisté à cette journée exceptionnelle.

Cette année, les arts du cirque étaient bien représentés avec notamment **We agree to disagree** du collectif **Malunés**, un spectacle participatif qui mettait le public en action. **No Panication** se tenait dans le jardin de la presqu'île : une performance de trapéziste accompagnée à la guitare électrique (en live) installée tout en haut de la structure. Face à **No Panication**, installée entre deux arbres remarquables du jardin, se jouait **Funambule** de **Pierre Déaux**. Un artiste à la démarche engagée également en dehors du spectacle, lui qui s'est allégé pour accomplir ses tournées uniquement



Spectacle *Fibre*. 1^{er} mai 2022

en vélo ou en train + vélo.

Dans un autre registre le collectif **G.Bistaki** proposait au public son spectacle **Bel Horizon**, une épopée de vases et d'épée qui a débuté au pied de la statue de Godin, s'est poursuivie dans l'aile droite pour se terminer dans le jardin de la presqu'île. Une performance suivie par plus d'un millier de spectateur-trices !

Générik Vapeur, habitué du Premier Mai était présent avec son **Théâtre Truck**, un véritable camion de forain comme on en trouve sur les marchés, pour mettre en boîte et distribuer des souvenirs de leurs spectacles. Une performance conçue pour jouer malgré les confinements de 2020-2021

Plus intimiste **Fibre** de **Dakipaya Danza** se tenait dans la cour des économats pour une performance entre danse et récit.

Enfin, dans sa déambulation au fil de la journée la cavalière Marianne (perchée sur sa jument qu'elle monte à cru) déclamait de la poésie à quelques occasions bien choisies. **Je ne peux plus respirer** de **Équinocit**.

Programme des spectacles :

direction artistique : Jean-Marie Songy ;

direction technique : Sylvain Chevallot ;

production : Le Familistère de Guise avec le concours de Furies.

Le Premier Mai est organisé par le Familistère de Guise avec l'aide du Département de l'Aisne et de la Ville de Guise.



Spectacle *We agree to disagree*. 1^{er} mai 2022

GERMINAL

GRAND SPECTACLE DE PLEIN AIR.

ADAPTATION THÉÂTRALE DU ROMAN D'ÉMILE ZOLA PAR
JEAN-BERNARD PHILIPPOT, COMPAGNIE NOMADES

24 et 30 juin, 1^{er} et 2 juillet 2022

Adaptation, mise en scène: Jean-Bernard Philippot

Quatre représentations ont eu lieu, à guichet fermé, dans le jardin du Familistère.

Plus qu'un spectacle, *Germinal* est une véritable aventure humaine qui s'est organisée et déroulée au Familistère entre mars et juillet 2022.

L'aventure *Germinal* initiée par le directeur et metteur en scène de la compagnie Nomades, Jean-Bernard Philippot, a démarré par une conférence de presse et un appel à la population dans les journaux du territoire. Le projet de Nomade(s) était d'adapter le roman de Zola en une pièce de théâtre d'envergure destinée à être jouée en plein air. Avec une vingtaine de comédien·nes professionnel·les mais aussi et surtout des dizaines de comédien·nes amateur·trices, des musicien·nes, de choristes, d'assistant·es en tout genre (costumes, décors, logistique, ...) Un projet ambitieux qui a rapidement suscité l'intérêt car pratiquement cent personnes étaient réunies pour la réunion de présentation du projet le 4 février. Beaucoup de ceux et celles présent·es ce jour-là sont resté·es jusqu'au bout de l'aventure.

Rendez-vous était donné en mars pour le démarrage des ateliers « théâtre ». Ainsi chaque jeudi soir, les amateur·trices se sont donnés rendez-vous au théâtre du Familistère autour de Marie, comédienne professionnelle et de Jean-Bernard le metteur en scène. Durant 2 heures, ils et elles ont enchaîné les exercices de jeu (diction, émotions, intention, ...) les préparant au grand spectacle tout en tissant des liens entre participant·es. En parallèle de ces séances et au titre du projet de territoire (cf page 74) Jean-Bernard poursuivait son travail de chef d'orchestre en impliquant la chorale du collège Camille Desmoulins, l'Art musical de Guise et même une compagnie d'amateur·trices du bassin minier « les K'Hauts ».

La deuxième quinzaine de mai vit arriver les costumes et l'atelier de couture de Camille (la costumière) puis une partie des décors spécialement créée par l'équipe de Nomades emmenée par son chef décorateur Benjamin. Enfin, les comédien·nes professionnel·les

rejoignirent les amateur·trices et entamèrent les répétitions in situ.

En juin l'effervescence et l'excitation étaient perceptibles auprès de toutes les forces engagées. C'est aussi à partir de ce moment que les répétitions se sont intensifiées. Un rythme de 2 à 4 répétitions du lundi au dimanche, le plus souvent en soirée (pour les réglages lumières), synonyme donc de fatigue importante pour toutes celles et ceux qui enchaînaient avec leur journée de travail.

Un rythme intense qui s'est poursuivi jusqu'au 23 juin et la répétition générale devant un gradin de 360 places pratiquement complet. Comédien·es amateur·trices et professionnel·les étaient à l'unisson dans l'exigence pour offrir au public une véritable pièce de théâtre de grand format de qualité.

Les applaudissements nourris du public en fin de représentation et les avis plus que positifs de la presse ont alors alimenté l'euphorie qui devait porter les 150 personnes présentes sur le plateau pour les 4 représentations du spectacle. Représentations à guichets fermés une semaine avant la première !

Une centaine de personnes présentes à la présentation du projet *Germinal*. Le 4 février 2022





Répétition au théâtre du Familistère avec les comédien-nes amateur-trices, menée par Jean-Bernard Philippot. mars 2022



Répétition *in situ* entre comédien-nes professionnel-les et amateur-trices. mai 2022

REGARD SUR...

LES DÉCORS DU SPECTACLE GERMINAL

Situé derrière l'aile droite du Familistère, l'espace scénique du spectacle occupait 800 m². Les façades de l'aile droite et du pavillon central tenaient lieu de fond de scène. Certains appartements ont été utilisés, incluant même une salle du musée devenue pour l'occasion une pièce d'une maison bourgeoise. 15 tonnes de cailloux ont été étalées (à la main !) sous un échafaudage, le tout symbolisant la mine. De part et d'autre de cette mine, un commerce symbolisé par une balance géante et quelques accessoires, une grande table où se tient le banquet des bourgeois et le coron, sobre et dépouillé. Le tout agrémenté de plusieurs centaines d'accessoires en tout genre, prêtés en grande partie par l'association « Thierache Promotion » (située à La Capelle).



La mine du spectacle *Germinal* (photo Henri Rocoulet, juin 2022)

Ateliers des costumes *Germinal*. juin 2022



Technique et logistique *Germinal*. juin 2022





Vue de de la mine en arrière scène. (photo Henri Rocoulet, juin 2022)



Germinal au fil des répétitions.
Photos Henri Rocoulet, Germinal 2022.

TÉMOIGNAGES DE SPECTATEUR·TRICES RECUEILLIS EN JUILLET 2022.

« Très belle mise en scène d'un chef d'oeuvre de Zola, dans un endroit mythique, le Familistère de Guise. Un moment inoubliable. Bravo à toutes et à tous et une mention spéciale pour Jean Bernard Philipot d'avoir réussi cet challenge de faire travailler ensemble des professionnels et des amateurs bénévoles. »

« un magnifique et superbe spectacle »

« Spectacle époustouflant. En plus, il s'est produit dans un décor sublime (dans le parc du Familistère). Bravo au metteur en scène. Je ne suis pas du tout déçue. Aucun hic, que ce soit pour commander les billets, les recevoir, se rendre sur le site et être accueilli. »

« Belle transcription d'une œuvre majeure. Merci pour cette mise en scène et merci aux nombreux acteurs et figurants. »

« Très beau spectacle dans un joli cadre. Une très belle troupe avec des comédiens de qualité et une équipe technique compétente. »

« Un grand merci pour ce très beau spectacle! Les décors, les costumes, la mise en scène, les acteurs professionnels ou amateurs, le lieu chargé d'Histoire du lien social, l'ambiance estivale, l'accueil chaleureux...tout, tout était à la hauteur de l'humanité de l'œuvre de Zola!! Ça fait du bien et encore plus en ce moment; Bravo les artistes! Alors Germinal, Germinal !!!

« Agréablement surprise par cette pièce de théâtre en plein air ! Des heures et des heures de travail... Même les comédiens amateurs étaient au top ! Un très moment... Je ne regrette pas d'être venue ... Félicitations à tous ! »

« Très beau spectacle - très belle mise en scène - les acteurs professionnels ou non ont très bien joué leur rôle respectif ! J'ai passé une très bonne soirée ! merci à tous ! »

« C'était génial ! »

« Un spectacle fabuleux, des comédiens formidables et une mise en scène époustouflante ! Je n'ai pas vu le temps passer, beaucoup d'émotion dans ce lieu emblématique... Bravo à tous !! »

« Ce fut un spectacle magnifique! Pas le moindre temps mort... Une ambiance restituant habilement celle du livre, des personnages très vivants et bien rendus, des textes clairs et bien choisis, des pièces musicales originales, intéressantes et soutenant l'action merveilleusement... Des acteurs très impliqués, des amateurs enthousiastes, nombreux et efficaces... Un lieu exceptionnel superbement mis en valeur... Et pour les spectateurs, plaisir des yeux et des oreilles, mais aussi une source de réflexion encore toute fraîche et pleine d'actualité sur les rapports sociaux entre riches et pauvres, entre exploités et exploités... »

« CRASH TEST » DE *TWIST* CIE *YAN DUYVENDAK*

Du 25 au 29 juillet la compagnie *Yan Duyvendak* s'est installée au Familistère pour une résidence ayant pour but de peaufiner leur nouveau spectacle intitulé *Twist*. Afin de donner une visibilité au projet et de tester sa pertinence, une représentation de travail devant public, appelée « crash test » a été organisée le 28 juillet en fin de journée. Une quarantaine de personnes ont répondu à l'invitation du Familistère et ont participé à cette séance de travail singulière organisée dans la cour de l'aile gauche du Palais social.

Entre un jeu de rôle, un escape room et un jeu de plateau, *Twist* invite les spectateur-trices à jouer avec le temps, à le sentir se dilater ou se densifier. Pour percer ses mystères, des découvertes doivent être faites : l'intergénérationnalité, la coopération et la transmission sont un atout certain pour y arriver. Le jeu interroge, parfois avec humour, la manière dont nous percevons le temps, et donc également dont nous écrivons nos histoires. À la fin du jeu, les spectateur-trices sont amené-es à examiner les décisions qu'ils et

elles ont prises, les actions partagées et ce qu'ils et elles ont vécu. Ces vestiges sont archivés, tissant une histoire plus large entre les jeux, entre les différentes villes et les joueur-euses. Est-il possible de jouer avec le temps pour se réconcilier avec notre futur commun ?

Lieu Unique (Nantes), théâtre Am Stram Gram (Genève), théâtre Paris Villette et théâtre du Grütli (Genève) ont été les autres lieux de résidence de la compagnie pour ce spectacle.



Crash test pour *Twist*, dans l'aile gauche le 28 juil. 2022.

REGARD SUR... *HEURES CÉLESTES*

L'artiste Amélie Marneffe est venue présenter *Heures célestes*, une performance en relation avec le poème de Jan Zwicky : *The Geology of Norway*. Amélie incarne la figure de l'anti-héros et le poème de Jan Zwicky celle de la nature. Toutes deux montrent une ambivalence assumée et dialoguent sur la vulnérabilité de l'existence.

Dans le cadre du dispositif « plaines d'été », mise en place par la direction régionale des affaires culturelles (DRAC). Le 28 juillet 2022 à 18h, dans le jardin de la presqu'île.



Amélie Marneffe, *Heures célestes*, jardin de la presqu'île le 28 juillet 2022.

AGENDA SPECTACLES & CONCERTS 2022

JC - CIE REGEN MENSEN
Théâtre / Performance ovni
05 février 2022 / 42 spectacteur·trices

EN RÉALITÉS - CIE COURIR À LA CATASTROPHE
Théâtre / Théâtre d'enquête
05 mars 2022 / 43 spectacteur·trices

TANGO - MARIA DOLORES Y AMAPOLE QUARTET
Concert / Spectacle Tango
1^{er} avril 2022 / 83 spectacteur·trices

HIBOUX - CIE LES 3 POINTS DE SUSPENSION
Théâtre / Tutoriel pour réussir sa mort et celle des autres. *Organisé dans la cour des économats*
17 mai 2022 / 53 spectacteur·trices

SILENCE ENCOMBRANT - CIE KUMULUS
Théâtre de rue / Théâtre gestuel et sonore
Dans le cadre du festival Faire autrement
24 septembre 2022 / 200 spectacteur·trices

J'AURAIS AIMÉ SAVOIR CE QUE CELA FAIT D'ÊTRE LIBRE - Chloé Lacan
Théâtre / Théâtre musical
22 octobre 2022 / 78 spectacteur·trices

PHOEBE + VERLATOUR
Concert Soul et Électro « hors les murs » - La Halle à Marly Gomont (02120)
Festival régional Haute Fréquence
11 novembre 2022 / 150 spectacteur·trices

ÉMILY LOIZEAU + NA!
Concert
Festival régional Haute Fréquence
12 novembre 2022 / 150 spectacteur·trices

PHOEBE + LNDFK
Concert Soul et Jazz
Organisé par l'Aéronef de Lille
30 novembre 2022 / 75 spectacteur·trices

LES PUBLICS DU FAMILISTÈRE

Avec deux fois plus de visiteur·euses qu'en 2021, la fréquentation du Familistère est presque revenue à son niveau d'avant la crise covid-19. Les clientèles groupes et étrangères sont notamment de retour. Les cyclotouristes étaient cet été plus nombreux·euses que jamais. La qualité de la médiation, la variété des propositions permettent de toucher un large spectre d'usager·ères du Familistère. Le public scolaire représente environ 1 visiteur·euse sur 5. C'est un public pour lequel les équipes de médiations déploient une offre importante d'ateliers ou de visites thématiques en complément de la visite « généraliste » adaptée aux besoins pédagogiques des enseignant·es.

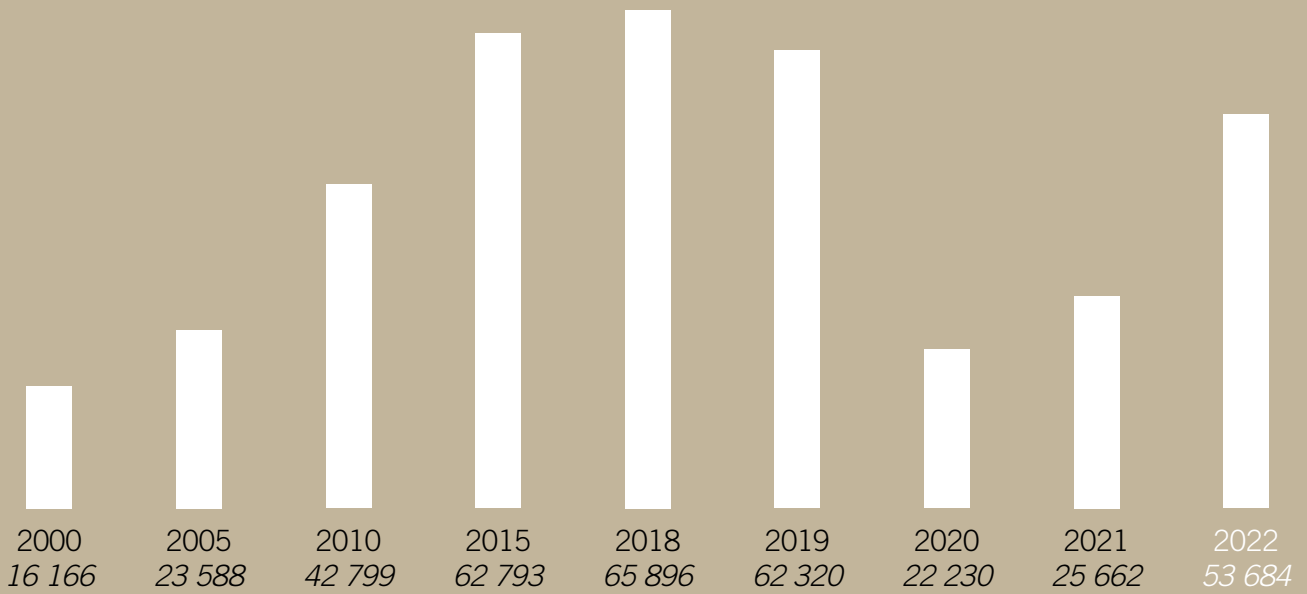
De nombreux événements organisés au Familistère ont également amené sur le site un public différent. Le plus représentatif étant le festival « Faire Autrement » qui a eu lieu du 22 au 25 septembre. Initié par le côté inspirant du Familistère, cet événement a rassemblé 1500 personnes venues de partout en France (et de l'étranger) afin de découvrir des expériences citoyennes innovantes, alternatives, à nos modes de fonctionnement actuel.

Une audience du Familistère qui s'étend et dépasse notre frontière régionale aussi grâce au timbre du Familistère tiré à 495 000 exemplaires et distribué dans toute la France !

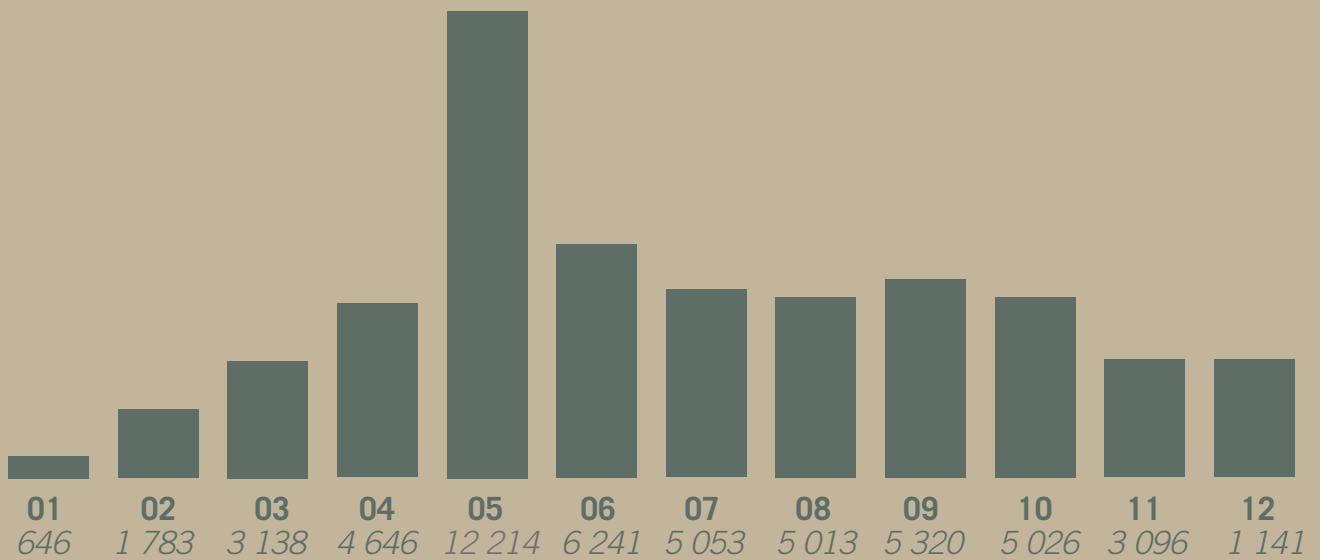
« INCROYABLE ! JE RECOMMANDE À TOUS MES AMIS DE VISITER CE LIEU AVEC UNE VISITE GUIDÉE. QUELLE DÉCOUVERTE DE L'OEUVRE DE CE GÉNIE GODIN. AVANGARDISTE, SOCIALISTE UTOPIQUE, DOMMAGE QU'IL SOIT MÉCONNU AUJOURD'HUI. QUELLE CHANCE DE L'AVOIR DÉCOUVERT. »

Élizabeth B. novembre 2022

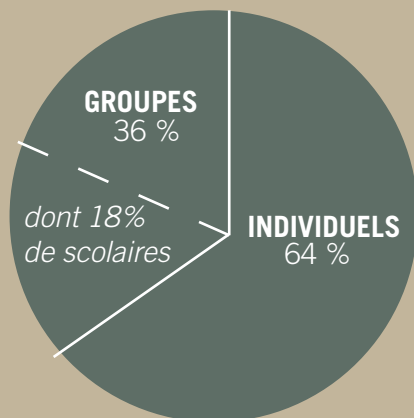
FRÉQUENTATION ANNUELLE DE 2000 à 2022



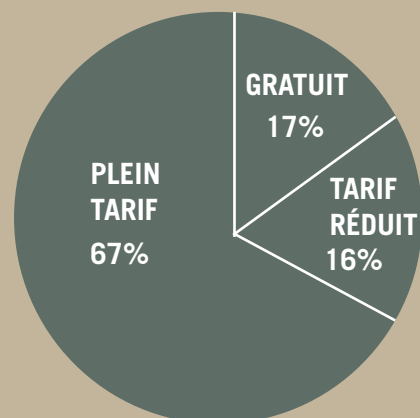
RÉPARTITION MENSUELLE EN 2022



RÉPARTITION PUBLICS



RÉPARTITION TARIFAIRE PUBLIC INDIVIDUEL



UNE REPRISE SPECTACULAIRE : +103 % DE FRÉQUENTATION

Au 31 décembre 2022, le Familistère a accueilli 53 684 personnes. 64 % sont des individuels et 36 % des visiteurs et visiteuses en groupe (à partir de 20 personnes). Soit 26 738 personnes de plus par rapport à 2021, année marquée par des semaines de fermetures liées au covid-19 .

PUBLIC INDIVIDUEL

La fréquentation du public individuel est en hausse de 74 % avec 34 006 visiteurs et visiteuses.

Cette année est marquée par la fin des restrictions sanitaires en matière d'accueil du public. En 2022, le panier moyen des ventes de billetterie des individuels est de 7,57 € par personne (+ 2 %). Cette augmentation du panier moyen s'explique notamment par l'augmentation du tarif d'entrée au 1er mars 2022. Le plein tarif passe alors de 9 à 10 € et le tarif réduit de 6 à 7 €. Une augmentation d'1 euro peu impactante pour nos visiteurs et visiteuses mais significative en terme de recettes, bien en deçà toutefois de l'inflation notée depuis 2014 (date de la dernière augmentation de tarifs) et nous plaçant toujours dans la moyenne des droits d'entrée pratiqués dans les établissements culturels similaires au nôtre. Par rapport à 2019, année de référence, la fréquentation est en baisse de 13 %. L'écart 2019 se réduit, - 58 % en 2021.

La typologie de notre clientèle individuelle ne varie pas. Majoritairement, nous recevons des couples, puis des familles (parents / enfants ou grands-parents / petits-enfants) et enfin des petits groupes d'amis.

GROUPES

Nous accueillons 18 942 visiteurs et visiteuses en groupes en 2022 soit 195 % de plus qu'en 2021. Cela représente une moyenne de 43 personnes par groupe environ (contre 31 en 2021). Par rapport à 2019, la fréquentation est en baisse de 21 %. Comme pour la fréquentation des individuels, l'écart 2019 / 2022 se réduit (- 74% en 2021 / 2019). La fréquentation des groupes reste équilibrée dans sa typologie : 51 % de groupes scolaires et 49 % de groupes adultes.

La reprise est nette et la fréquentation se rapproche de son rythme de croisière habituel.

D'OÙ VIENNENT-ILS ?

Même si les restrictions de déplacement ne sont plus d'actualité en 2022, le tourisme de proximité reste favorisé. Aussi, 56 % de nos visiteur-euses sont originaires des Hauts-de-France (57 % en 2021). L'Aisne est en tête du classement avec 23 % de notre fréquentation totale contre 21 % pour le Nord. La région Île-de-France continue sa progression : 16 % de notre fréquentation totale en 2022, 14 % en 2021. Le public étranger représente 7 % de la fréquentation totale. Il s'agit essentiellement du public belge.



LES GROUPES SCOLAIRES : UN PUBLIC CHOYÉ

« *Le Familistère est fait pour être étudié* » disait Godin. Un souhait exaucé chaque année par plusieurs milliers d'élèves de l'école primaire aux études supérieures. En 2022, un.e visiteur.euse sur 5 appartient à un groupe scolaire. L'équipe de médiation propose un parcours et un discours adaptés aux besoins des enseignant.es ainsi que des ateliers pratiques permettant la découverte des nombreuses facettes du Familistère.

197 groupes ont choisi de réserver une prestation scolaire au Familistère de Guise. Ces groupes scolaires, représentant 9387 personnes (élèves + accompagnateurs), viennent pour la grande majorité de France même si nous avons eu le plaisir d'accueillir 9 groupes venant de l'étranger (5 de Belgique, 2 du Royaume-Uni, 1 de Suisse et 1 des USA) représentant 4,6 % du total des groupes scolaires.

Au total 298 visites ont été menées par l'équipe des guides du Familistère. Seules 21 visites libres du musée de site ont été réservées, preuve que la médiation apporte une vraie plus value aux équipes éducatives. Sur ces 298 visites guidées réalisées, une grande majorité (218, soit 73 %) étaient des visites guidées générales, idéales pour les primo-visiteur.euses. 27% des groupes ont en revanche suivi une visite guidée thématique parmi la quinzaine proposée. **Utopie réalisée, bande dessinée au Familistère, architectures, fonderies et manufactures, enfance, richesse, exposition temporaire, hygiène, théâtre (l'envers du décor), développement durable, jardins**, sont parmi les visites les plus demandées.

Afin de prolonger leur expérience de visite au Familistère, le public scolaire opte régulièrement pour un atelier pratique, en complément de la visite. Là encore il s'agit de s'appuyer sur l'histoire du Familistère, de son côté inspirant, pour s'essayer à des ateliers-débats sur la scène du théâtre, pour échanger et philosopher grâce **aux salons de l'utopie** ou encore bâtir une **cité expérimentale** à l'aide de blocs de construction grand format.

Une quinzaine de thématiques (photographies, apiculture, mosaïque, etc...) sont proposées aux élèves de la maternelle au lycée.

TOP 3 DES ATELIERS

Porte-voix du débat social.

Le modèle social expérimenté au Familistère est radicalement différent des pratiques paternalistes ou philanthropiques des grands industriels des XIXe et XXe siècles. À l'aide d'une petite étude documentaire comparée du paternalisme et de la coopération familistérienne, les élèves élaborent différents argumentaires reflétant les ambitions des « ouvriers » et des « patrons »

Salon de l'utopie.

Philosopher, c'est débattre, écouter, s'interroger et ceci à tous les âges. Après une visite guidée sur les thématiques chères à la pratique godinienne, le travail, l'éducation et le vivre ensemble, les jeunes philosophes s'assoient autour d'un jeu de cartes et de questions pour partager et confronter leurs idées dans une discussion conviviale entre amis philosophes où chacun a un rôle à défendre.

Cité expérimentale.

À partir d'un jeu de construction de grand format, s'inspirant de la cité monumentale du Familistère, les élèves, seuls ou en groupe, édifient la cité susceptible de satisfaire leurs besoins et leurs désirs. Les étapes de création sont autant d'occasions de questionnements et d'échanges sur les intérêts individuels et collectifs.



REGARD SUR...

UN CHŒUR ANGLAIS

Le 22 mars 2022, le Familistère de Guise a accueilli une quarantaine d'enfants de l'Alpha Preparatory School d'Harrow dans le comté de Londres au Royaume-Uni. Ces élèves, âgés de 9 à 11 ans, sont venus en France à l'initiative de John Dennison, ancien arbitre de rugby anglais qui a créé, en 2013, la société Francourt Events avec laquelle il organise des visites historiques de la région picarde pour les scolaires britanniques mais aussi des tournois sportifs.

Organisé en partenariat avec l'Agence Aisne tourisme et le tour-opérateur Club Europe, ce voyage a permis aux jeunes anglais de faire escale au Palais social pour une visite guidée qui leur a permis de découvrir l'expérience communautaire et coopérative unique au monde menée à Guise par Jean-Baptiste André Godin. Suite à cette visite, les écolier·ères londonien·nes ont investi le théâtre du Familistère pour une représentation de leurs talents musicaux, sous la direction de leur professeur M. Shane Griffiths, devant un public composé de plus de 150 élèves et accompagnateur·trices des établissements scolaires de Guise invité·es pour l'occasion. Suite à ce concert, les écolier·ères anglais·es ont poursuivi leur route vers Laon où ils ont à nouveau offert une représentation de qualité au cœur de la cathédrale devant les élèves de l'institution scolaire la Providence.



Concert des élèves de l'Alpha Preparatoy School d'Harrow. 22 mars 2022

LES COMITÉS DE MÉDIATION

Anticiper, programmer, valider. Voici les principales raisons d'être du comité de médiation du Familistère chargé de développer les outils de dialogue avec le public.

Le 4 mars 2022 s'est tenu au Familistère le premier comité de médiation. Sa vocation est d'être une instance d'anticipation, de programmation et de validation de tout projet de médiation à destination de tous les types de publics. Il permet également d'assurer un suivi des projets en cours, avec tous les aspects critiques et organisationnels que cela entend. Composé du directeur et conservateur en chef du patrimoine, de la directrice de la Régie, des professeurs relais du service éducatif, du service communication, du responsable de la médiation ainsi que de toute personne pouvant apporter son concours à la concrétisation de ces projets, ce comité se réunit en général une fois par mois mais peut-être amené à se réunir plus souvent si l'actualité du musée de site le nécessite.

Son objectif premier est d'arriver à l'élaboration d'un plan annuel de médiation pour la saison scolaire suivante.

Dans ce programme sont compris :

- les projets de médiation relatifs aux actualités du Familistère (expositions, installations, conférences, résidences, etc.)
- les projets de médiation de fond relatifs au Familistère.

Afin que le comité puisse valider et suivre les projets, chaque porteur de projet soumet une « fiche projet » comprenant une notice descriptive générale et détaillée (pour qui ? pourquoi ? quelle durée ? quels moyens ?) ainsi que le scénario de l'action à mettre en place. Les projets sont alors argumentés, débattus puis validés ou non par le comité.

En décembre le comité s'est chargé de la rédaction de divers éléments de médiation (dossier pédagogique, document informatif, texte de visite guidée, article pour le site internet...) autour du chantier de restauration Monuments Historiques de la façade sud du pavillon central.



Comité de médiation du 2 décembre 2022.

LE PRINTEMPS DU TOURISME

Le 07 avril 2022, Aisne Tourisme investissait le théâtre du Familistère pour son assemblée générale et l'aile gauche du Palais social pour l'annuelle rencontre des professionnel·les du tourisme du département de l'Aisne.



70 personnes, élu·es et professionnel·les du tourisme, étaient réunies au théâtre du Familistère autour de Guillaume Dussart, directeur de l'agence Aisne Tourisme, et de ses équipes pour leur assemblée générale. L'occasion de rappeler qu'en 2021 dans le cadre des missions d'accompagnement de l'agence, ce sont 317 interventions et conseils qui ont été prodigués auprès des porteurs de projet, des acteurs touristiques et des territoires de l'Aisne.

Parmi les projets concernant directement la Thiérache, ont été présentés le cadrage des maisons éclusières du canal de la Sambre à l'Oise et les différentes actions de valorisation du cyclotourisme. Des actions de communication, de structuration (notamment le développement du label « accueil vélo »), et de ludification avec la sortie d'un jeu de piste « Les aventures de Louison Pignon ».



Le deuxième objectif de cette journée, baptisée printemps du tourisme, était la création de moments de rencontres et d'échanges entre prestataires touristiques du département. Le château fort de Guise, le Domaine de Blangy à Hirson, le château de Coucy, le village des métiers d'Antan de Saint-Quentin, et bien entendu le Familistère comptaient parmi la trentaine d'exposant·es installé·es dans la cour de l'aile gauche. Outre les synergies créées entre exposant·es, ils et elles ont accueilli sur toute la journée, hébergeurs, restaurateurs, représentant·es de musées, de sites culturels et touristiques pour des échanges sur les offres en cours.



Aisne Tourisme proposait quatre ateliers : l'observatoire du tourisme, les réseaux sociaux, l'accueil presse, les raisons du succès de la plateforme Week-end Hauts de France. L'occasion pour les participant·es de mieux appréhender les missions de l'agence et de s'inspirer de ces expériences.

La journée s'est terminée par un goûter aux saveurs du terroir, autour notamment des célèbres cidres, jus de pommes et Maroilles de Thiérache

Assemblée générale de Aisne Tourisme, théâtre du Familistère

Échange de documentation entre professionnel·les du tourisme, cour de l'aile gauche

Dégustation de produits locaux par l'office de tourisme du pays de Thiérache, cour de l'aile gauche.

Photos Adrien Tutin, avril 2022.

PROGRAMME DE L'ÉTÉ

LE SUCCÈS DES VISITES SECRÈTES !

Un peu plus de **10 000 visiteur-euses** ont fréquenté le Familistère cet été ! Il est ici question de toutes les personnes ayant pris un billet pour pousser les portes du Palais social. Ce chiffre ne tient pas compte des dizaines de promeneur-ses qui fréquentent les jardins d'agrément et de la presqu'île tout à fait librement. Un chiffre record qui en fait le deuxième meilleur été, en terme de fréquentation, depuis l'ouverture du musée de site. Il y a fort à parier que la météo clémente, l'abandon des contraintes liés à la covid-19 et l'envie de sortir, découvrir, visiter après 2 années de « privation » sont des facteurs qui expliquent en partie le nombre important de visiteur-euses estivants. Mais la diversité et la qualité de la médiation a également tenu un rôle important.

« Laissez-vous surprendre ! » Tel était le principe des **visites secrètes de l'été**. En prenant le départ à 14 h 00 les visiteur-euses ne savaient rien du contenu qui les attendait. C'est en effet le-la guide du moment qui décidait du programme. Dans l'aile gauche à la découverte de ce lieu nouvellement restauré, dans le jardin à se questionner sur « Qu'est-ce qu'être Familistérien-ne en 1886 » ? Dans l'appartement Godin pour s'interroger sur l'expérience malheureuse (mais instructive) du Texas, ou encore au théâtre pour en découvrir les coulisses. Ce sont en tout une dizaine de thématiques à la découverte d'un lieu insolite, d'un personnage inattendu ou d'une histoire inédite qui ont fait le succès des visites secrètes de l'été. Il est à noter que pas un créneau de visite ne fut dépourvu de visiteur-euses, un marqueur fort de l'intérêt du public pour ce concept peu commun !



Visite secrète guidée par Aurore L. juillet 2022.



En effet, outre les trois créneaux de visites guidées « classiques » (d'une durée de 45 minutes) une dizaine de visites dites « secrètes » étaient proposées chaque jour à 14 h 00.

La visite des caves, le dispositif immersif « le **théâtre en miroir** » (permettant de découvrir en 15 minutes le rôle du théâtre et l'importance de l'éducation au Familistère), ou encore « **l'énigme de l'ingénieure** » (l'escape game du Familistère) étaient également quotidiennement proposés. De quoi contenter un large public sur toute la durée des vacances d'été.

Déjà proposées en 2021, les **visites nocturnes** étaient complètes chaque mardi. Pour rappel, cette découverte insolite du Familistère se fait à la lampe frontale en petit comité bien après la fermeture du musée au public !

LE TIMBRE DU FAMILISTÈRE

En 2021, La Poste prenait contact avec le Familistère dans le but de créer un nouveau timbre issu du programme philatélique. Le 16 septembre 2022, un bureau de poste délocalisé au sein du Familistère commercialisait en avant-première un timbre représentant la cour du pavillon central, édité à 495 000 exemplaires.

Conçu à partir d'une photographie de Lucie Nicolas, le timbre du Familistère est une gravure en « taille douce » réalisée par l'artiste Line Filhon. Il s'agit d'une vue de l'emblématique cour du pavillon central. Ce timbre d'une valeur de 1,65€ a été édité à 495 000 exemplaires. Il permet d'affranchir du courrier destiné à la France mais également à l'étranger. De quoi exporter l'image du Palais social aux quatre coins du monde comme le voulait son fondateur Jean-Baptiste André Godin. Ce timbre est accompagné d'un document philatélique (un format A4 avec le timbre, un cachet dédié ainsi qu'un texte de présentation du Familistère). Le contour de la planche de timbres présente des gravures du pavillon central, de Godin, d'un poêle, d'une baignoire ou encore de l'étendard de l'harmonie du Familistère.

La sortie officielle du timbre était programmée au 19 septembre. Une vente en avant-première (du 16/09 au 18/09) a été mise en place spécialement pour les journées du patrimoine 2022. Le bureau de poste de Guise et l'association philatélique de Saint-Quentin ont pu vendre le timbre ainsi que des cartes postales et enveloppes existantes ou réalisées pour l'occasion avec le cachet « premier jour ». L'opération, véritable petit événement dans le monde de la philatélie, a attiré de nombreux.euses collectionneur.euses.



REGARD SUR...

L'ÉDUCTOUR DE TOURS OPÉRATEURS ALLEMANDS

Le 07 octobre 2022, le Familistère recevait 8 représentant-es de tours opérateurs allemands dans le cadre d'un éductour organisé dans les Hauts-de-France. Cette opération séduction commanditée par Aisne Tourisme et le Comité Régional du Tourisme a pour but de faire la promotion des sites, hébergements, activités et lieux de restauration qui devraient intéresser la clientèle d'outre-Rhin. L'objectif étant de voir rapidement intégrer une étape « Familistère de Guise » dans les programmes des tour opérateurs présents. Et pour répondre au mieux à la demande de la clientèle allemande, le Familistère s'est attaché (depuis 2021) les services d'une guide conférencière allemande : Julia Maassen.

Julia est de nationalité allemande mais elle réside en Hauts-de-France. Parfaitement bilingue, elle travaille notamment avec le comité régional du tourisme comme guide vacataire sur plusieurs sites de la région. Après avoir suivi une formation avec le service médiation du Familistère, elle est désormais apte à conduire des visites (de groupe) pour ses compatriotes. Un réel confort pour la compréhension et l'appropriation du lieu par cette clientèle que les tours opérateurs ont particulièrement apprécié.



Julia Maassen, guide vacataire germanophone, fait découvrir le Familistère à 8 représentant-es de tours opérateurs allemands.

FAIRE AUTREMENT

avec des utopies réalisées

Ce nouveau rendez-vous de l'économie sociale et solidaire a pour but de montrer que nous pouvons concrètement vivre autrement nos vies, de manière plus harmonieuse et plus écologique. L'événement organisé principalement par les petits débrouillards, l'association des 150 de la Convention citoyenne pour le climat, d'Ambition transition en Hauts-de-France : L'Hermitage - Autrêches (60), La MES, Maison d'Economie Solidaire - Chapelle aux pots (60), La machinerie - Amiens (80) et du Familistère, s'est déroulé du 22 au 25 septembre 2022.

L'expérience citoyenne, un chemin innovant pour transformer nos modèles de société.

Partout dans le monde, des initiatives citoyennes s'imposent sur tous les territoires (ruraux, urbains, périurbains), avec une volonté de se mettre en action pour faire société autrement. Cette volonté passe par d'autres chemins que ceux forgés par les modèles traditionnels de nos mondes contemporains, c'est-à-dire avec plus de mixité et en partageant la gouvernance afin de créer des relations et des biens pour toutes et tous. Aux quatre coins du globe, citoyennes et citoyens ont décidé de passer concrètement à l'action pour penser et créer cet autre monde, un monde fait de solidarité, de démocratie contributive, de respect envers tous les écosystèmes. Car l'urgence climatique, le besoin de justice sociale et de démocratie sont au cœur des sujets qui brûlent notre époque. C'est ainsi que Faire Autrement met en valeur ces femmes novatrices et ces hommes novateurs, au sein de leurs entreprises, associations, tiers lieux, collectivités, et autres espaces d'expérimentation, qui incarnent ce travail réalisé et qui nous proposent des chemins concrets. C'est sur la base de ces constats et sur l'envie de réunir les acteur·trices de ces alternatives à nos modes de fonctionnement qu'est née l'idée du Festival « Faire Autrement ».

Un festival à destination de toutes et tous.

Citoyen·nes, étudiant·es, chef·fes d'entreprises, associations, élu·es, jeunes et moins jeunes, engagé·es ou non, etc... Ce sont un peu moins de 1 500 personnes, venues de partout en France qui ont participé durant 4 jours à des temps de rencontres, d'échanges et de travail autour de 6 grands axes : se loger, habiter - se déplacer, se relier - se nourrir, se soigner - fabriquer, consommer - apprendre, créer - s'organiser, participer. Ces thématiques primordiales nécessitent un changement collectif immédiat

pour répondre aux grands enjeux de demain. Plus de 30 rencontres inspirantes sous forme de conférences et de débats pour mieux comprendre et anticiper les bouleversements à venir, plus de 50 ateliers thématiques pour apprendre à faire autrement, et plus de 100 expériences concrètes innovantes, ont été organisés et présentés sur l'ensemble du site du Familistère mais également dans les locaux de la communauté de communes de la Thiérache Sambre et Oise ou encore dans les Grands Ateliers Mob-ion, un industriel de Guise partenaire de l'événement.

Le choix du Familistère de Guise.

Pour les petits débrouillards, l'association des 150 et le collectif Ambition transition, à l'origine de la tournée des tiers lieux en France et outre-mer, « Faire Autrement » ne pouvait se tenir qu'au Familistère de Guise. Ce lieu si inspirant fut, au milieu du XIX^e siècle, une expérimentation réussie d'une réforme de la société de l'époque. De quoi donner des idées aux porteurs de projets et/ou conforter leurs espoirs de changement dès 2022 !

4 jours ponctués de temps fort.

Les ateliers et grandes conférences n'étaient pas les seuls points d'attractions du festival. Une programmation culturelle, ADN même du Familistère s'est imbriquée dans les 4 jours de l'événement. Outre les visites thématiques du Familistère, 3 événements ont été organisés.

> Vendredi 23/09 : « Sous le couvert », banquet performatif pour 360 personnes organisé dans la cour du pavillon central

> Samedi 24/09 : spectacle « Silence encombrant » de la compagnie Kumulus, à 17h00 sur la place du Familistère

> Samedi 24/09 : « Le Bal » organisé dans les locaux de l'entreprise Mob-ion, voisine du Familistère.

FAIRE AUTREMENT

avec des utopies réalisées

6 Thématiques :

Se loger - habiter

Se déplacer - se relier

Se nourrir - se soigner

Fabriquer - consommer

Apprendre - créer

S'organiser - participer



UN PROGRAMME DENSE

Cette première édition du festival Faire Autrement s'est voulue volontairement ambitieuse dans sa programmation. Une programmation riche afin de toucher un large public et de réunir différents univers sous la bannière du Faire Autrement.



Les grandes conférences au théâtre. septembre 2022

Les ateliers thématiques de 30 minutes se sont enchaînés dans les salles de réunion du Familistère (incluant même des salles d'exposition temporaires). Parmi les ateliers : *Consommer autrement, cas pratiques et perspectives ? Comment repenser la manière de se loger, au prisme des enjeux d'éco-responsabilité ? Concevoir des produits à pérennité programmée. Comment apprendre à fabriquer (à peu près tout) ? Quelle organisation à l'ère de l'économie participative ? Les alliances territoriales au service du vivant et de la transition écologique. Capter et compenser ses émissions de carbone localement. Comment « repenser » la santé par l'humain ? Le patrimoine est un facteur de paix. Circuits courts et autonomie énergétique, un défi pour le maraîchage et les fermes.*



Web radio présentée par Benjamin Matthieu. sept.2022

Les grandes conférences se tenaient chaque jour dans le théâtre du Familistère. Parmi les conférences : *réussir la transition écologique, entreprendre autrement, pour une politique de logement avec les habitants, qu'est-ce que la pérennité programmée ?, les communs numériques au service du collectif, la société qui émerge peut-elle relever les défis, cycles d'utopies concrètes des Hauts-de-France à l'international, quelles nouvelles alliances pour réussir la transition écologique ?, quelle coopération entre les acteurs de l'ESS et les acteurs de l'économie de marché pour réussir les transitions ? Quelle coopération entre les humains et la nature ?, l'humain au service de notre santé, Tiers-lieu : un laboratoire d'expérimentation d'avenir ? etc*



Un atelier dans les locaux de la CCTSO. septembre 2022

Certaines prises de paroles étaient proposées en direct sur les réseaux sociaux via une webTV installée dans le pavillon central du Familistère.

100% DE L'ESPACE OCCUPÉ

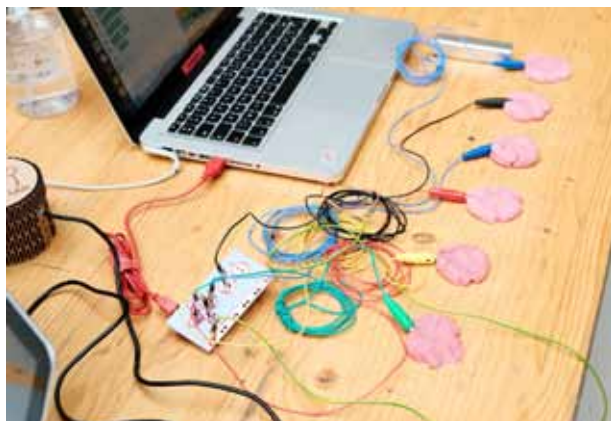
L'ambitieuse programmation du festival a nécessité l'utilisation de tous les espaces disponibles du Familistère. Il a fallu fermer le parking de l'aile droite pour y installer l'espace restauration, l'aile droite accueillait l'espace animations tandis que l'aile gauche accueillait la cour des expériences !

La cour des expériences.

Installée dans l'aile gauche du Familistère, la cour des expériences offrait un zoom sur une sélection de 36 expériences citoyennes innovantes sélectionnées parmi la centaine présentée sur le festival. Des initiatives parfois très locales puisque nous y trouvions les scooters électriques et hydrogènes de l'entreprise Mob-ion (dans la thématique « Se déplacer, se relier »), l'association Recycl'jouets basée à Guise (dans la thématique « Fabriquer, consommer ») ou encore le Jardin d'Hélène (dans la thématique « Se nourrir, se soigner »). Ce forum a permis la rencontre entre les porteur-euses de projets, et la mise en lumière de leur initiative auprès des festival-ères mais également de la presse.

La cour de l'aile droite.

Tester, participer, expérimenter, voilà ce à quoi étaient invité-es les festivalier-ères grâce aux différents ateliers installés dans la cour de l'aile droite. Principalement portés sur le scientifique et le numérique, les ateliers des petits débrouillards vous apprenaient à créer un piano avec de la pâte à modeler et un petit logiciel facile d'utilisation (*scratch*). L'idée étant de sensibiliser le public, notamment le jeune public, au recyclage d'objets du quotidien en leur donnant, pourquoi pas, un autre usage. Stimuler la créativité afin de faire autrement ! Une grande partie des ateliers étaient consacrée au changement climatique, point de départ de l'aventure initiée par la convention



Clavier de piano en pâte à modeler. Photo Alexis Sarremejane. septembre 2022



Expérience à destination des enfants. Photo Alexis Sarremejane. septembre 2022

citoyenne pour le climat ! Sur ce thème de la sensibilisation, de la prise de conscience mais aussi de l'action avec, par exemple, un atelier de collecte de cheveux permettant de créer des filtres destinés à nettoyer l'eau des rivières.

Le parking de l'aile droite.

Divisé en deux, le parking de l'aile droite a permis l'installation d'un espace restauration, mais également d'un espace d'expérimentation. Un chapiteau de 200m² pouvant accueillir jusqu'à 250 personnes pour les repas. Autour du chapiteau, 4 food trucks et une buvette composaient l'offre de restauration. Au menu, des spécialités locales, avec notamment un food truck dédié au Maroilles mais également une offre « manger autrement » proposée par le Jardin d'Hélène. Ainsi les festivalier-ères ont pu apprécier la cuisine aux plantes sauvages, les légumes du jardin ou encore les pains « maison » à la farine de petit épeautre. Une offre déclinée pour végétarien-nes et flexitarien-nes. Sur l'autre moitié du parking se sont installés 3 camions des Petits Débrouillards inspirés de l'univers de l'émission pour jeune public «C'est pas sorcier». Là aussi, l'idée était d'expérimenter en compagnie d'animateur-trices venu-es des 4 coins de la France !

REGARD SUR...

« SILENCE ENCOMBRANT » CIE KUMULUS

Un globe terrestre, un capot de voiture, une cage à oiseaux, une poupée, une machine à laver... Tous ces objets cassés sont sortis d'une benne à ordures et transportés à la force des bras d'individus fragiles, à la volonté inébranlable. A pas lents et hésitants, le visage couvert de poussière, le clown, le gendarme, la prostituée, le poète et les autres (se) traînent et posent les déchets sur le bitume transformant l'espace en décharge.

La compagnie Kumulus, vieille routière du théâtre de rue (36 ans), a opté pour un spectacle sans parole. Muet mais pas silencieux : la société du tout-à-l'égout, qui conduit au rebut hommes et produits industriels, s'accompagne du raclement assourdissant des débris qu'ils traînent. Dans l'infinie étrangeté de ces « sous-hommes » indifférents les uns aux autres, il y a du Beckett, du butô, tout un théâtre bien connu de la catastrophe... Mathieu Braunstein



« Silence encombrant », samedi 24 septembre 2022. Photo. Alexis Sarremejane

LE BILAN DE FAIRE AUTREMENT

1 431 mercis ont été adressés pour cette édition qui a été possible grâce à l'engagement de 128 bénévoles, à la mobilisation de plus de 100 organisations, à la contribution de 223 intervenant·es et la présence de 1 080 participant·es.

Si l'intérêt d'associations, d'entreprises, de collectivités locales et la présence de nombreux élus a été manifeste, le calendrier serré pour la mise en oeuvre et la communication de cette première édition (en prolongement volontaire de la tournée des Tiers-Lieux) explique la faible participation des habitants, de responsables plus institutionnels et de médias nationaux, à améliorer dans le futur avec une meilleure anticipation.

Au Familistère, lieu inspirant et emblématique d'une utopie réalisée, les personnes, les organisations et les expériences présentes à Faire Autrement ont montré que la société s'organise pour tenter d'apporter par elle-même des solutions concrètes face aux crises écologique et sociale actuelles. Les conférences-rencontres (au théâtre), les ateliers-débats (sur le site et aux grands ateliers de Mob-Ion), la cour des expériences (dans l'aile gauche) et les animations (dans l'aile droite) ont permis de (re) découvrir ces nouvelles dynamiques et de les partager. Des propositions culturelles, artistiques et festives proposées aux festivaliers ont aussi révélé le Familistère autrement.

Forte de l'expérience de cette première édition qui a montré un niveau d'ambition et un savoir-faire, la future édition #2 du festival, prévue autour de l'été 2024, cherchera à mieux s'adresser à l'ensemble de la population : chef·fes d'entreprises, associations, étudiant·es, représentant·es politiques, citoyen·nes, engagé·es ou non, petit·es et grand·es, ... à l'échelle locale, régionale, nationale mais aussi internationale.



Échange lors d'une conférence au théâtre.



Safari urbain



Échange autour du changement climatique

LES SÉMINAIRES D'ENTREPRISES

Une crise peut en cacher une autre... À peine sortie de la crise sanitaire de la covid-19, le monde s'enfonce dans une crise climatique, énergétique et économique qui ne peut laisser indifférents ni les ménages ni le monde de l'entreprise. Plus que jamais, les salarié-es sont en quête de sens et les dirigeant-es doivent trouver de nouveaux leviers pour stimuler la motivation de leurs collaborateur-trices.

Le séminaire d'entreprise offre une prise de recul sur le quotidien. C'est l'occasion pour les chef-fes d'entreprises de rappeler les valeurs de l'entreprise, les objectifs, les moyens d'y arriver, les perspectives d'avenir, d'évolution, etc. Accompagné de consultant-es, agrémenté d'activités de cohésion, sublimé par un déjeuner de qualité, le séminaire est un excellent moyen d'impliquer, de fédérer et de fidéliser les équipes.

L'histoire du Familistère et le projet industriel et social de son fondateur, Jean-Baptiste André Godin font du Familistère un lieu inspirant, chargé de symboles, où organiser un séminaire prend tout son sens.

Des solutions réceptives de qualité, le Familistère n'en manque pas. Le théâtre à l'italienne du milieu du XIXème siècle offre 346 places assises ainsi que des équipements permettant la bonne tenue de grandes réunions (vidéoprojection, sonorisation, mircos, etc)

Des salles réparties sur tout le site offrent la possibilité de réunion en petit comité jusqu'à 50 personnes dans une même salle.

La buvette du Familistère, l'espace de restauration collective « buanderie-piscine » ou encore la cour du pavillon central permettent l'organisation de déjeuners allant du simple cocktail à des menus plus élaborés.

Différentes visites permettent aux participant-es de bien appréhender l'histoire du Familistère. Un partenariat avec la SEML INTEGRALE offre même plusieurs activités scénarisées mettant en avant les particularités du Familistère tout en travaillant la cohésion d'équipe. Une plus value supplémentaire appréciée par les 1907 personnes reçues en 2022 à l'occasion des 48 séminaires organisés.



Séminaire URSAAF, 260 participant-es. 30 septembre 2022. Théâtre du Familistère.

REGARD SUR...

TEAM BUILDING : L'ÉNIGME DE L'INGÉNIEURE

De nombreuses entreprises choisissent d'organiser une activité de cohésion dans le cadre de leurs séminaires. L'équipe de médiation du Familistère a développé en 2022 un concept d'enquête permettant, en deux heures, de travailler la cohésion d'équipe tout en découvrant l'histoire du Familistère. *L'énigme de l'ingénieure* a été pensée afin d'accueillir des groupes de 4 à 400 personnes. Les épreuves sont de natures diverses favorisant la réussite des équipes pluridisciplinaires. Ce team-building ne remplace pas la visite guidée du Familistère mais permet de mettre en avant des points remarquables du site et du projet de Jean-Baptiste André Godin.



L'atelier de moulage mécanique de l'usine du Familistère de Guise au XIX^e siècle. Collection Familistère de Guise



LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Le musée conserve aujourd'hui près de 4 000 pièces relatives à l'histoire industrielle, économique, sociale et humaine du Familistère de Guise. Le service de la conservation assure la préservation, l'étude, la documentation, la mise en valeur et l'enrichissement des collections. Chaque année, le musée procède à des acquisitions onéreuses ou gratuites afin de compléter les différents champs des collections. Un programme de restauration des oeuvres permet de renouveler les présentations dans les salles d'exposition permanente. Le Familistère conserve également des archives méconnues qu'il s'attache à numériser et à publier.

LES RÉSERVES DU FAMILISTÈRE

UNE VISITE PRIVILÉGIÉE

Les réserves d'un musée sont le centre névralgique de la conservation, de la recherche et de la restauration des œuvres. Habituellement dissimulées au public, elles accueillent au Familistère les quelques 4000 objets (appareils de cuisson et de chauffage, archives, photographies, etc.) qui ne sont pas présentés dans l'exposition permanente. En 2022, l'équipe scientifique du musée du Familistère a pris la décision d'ouvrir ce lieu « invisible » lors des vacances scolaires pour les plus curieux·ses des visiteurs·ses, à l'occasion de visites guidées exclusives en petit comité. Un important travail de rangement et d'organisation a précédé cette présentation afin d'offrir au public les meilleures conditions de visite possibles et aux œuvres de meilleures conditions de conservation. Avec l'aide de l'équipe technique, les poêles et les calorifères ont été déplacés pour optimiser l'espace sur les racks et dans les allées de la salle principale,

tout en respectant les limites de poids et de taille imposées par les structures. Un rack entier a ainsi pu être libéré pour accueillir de nouveaux objets en projet d'acquisition. Les matériaux de conditionnement ont été rassemblés et placés dans un espace optimal, facile d'accès. Une partie du sas a été désengorgée et la circulation générale fluidifiée et sécurisée pour l'accueil du public. Cette année, près de quarante personnes ont eu la chance de découvrir ces coulisses du musée et les enjeux de la conservation en compagnie de l'attachée de conservation. Une riche expérience à reconduire en 2023 !



Préparation des réserves à l'accueil de visiteur·euses.

FAMILIETTRES : CORRESPONDANCES DE GODIN ET DE MORET

Des milliers de lettres écrites et reçues par Jean-Baptiste André Godin et son épouse Marie Moret sont conservées par le Familistère de Guise et le Conservatoire national des Arts et des Métiers à Paris. Depuis le 1er octobre 2022, le public a la possibilité de les consulter sur une plateforme numérique.

Qu'est ce que FamiliLettres ? Le Cnam et le Familistère se partagent les correspondances de Godin et de Marie Moret. L'ensemble connu des correspondances actives (envoyées) et passives (reçues) est évalué à près de 20 000 lettres rédigées entre 1843 et 1908. Depuis plusieurs années, les deux institutions avaient le projet de mettre en valeur ce fonds épistolaire. L'appel à projets lancé à la fin de 2019 par CollEx-Persée (groupement national d'intérêt scientifique interdisciplinaire) a été l'occasion de mettre sur pied un programme d'édition numérique des correspondances : FamiliLettres.

L'édition numérique est le moyen le plus adapté pour appréhender un corpus aussi volumineux et pouvoir en tirer des enseignements généraux sur les sujets abordés, les correspondants, les réseaux auxquels ils appartiennent, ou l'espace géographique et intellectuel de la diffusion de l'expérience familistérienne.

8 000 des 20 000 lettres ont été publiées sur le site <https://eman-archives.org/Famililettres/> grâce à un gros travail de saisie.

Que retirer de cette correspondance ? La correspondance nous apprend mille et une chose sur l'organisation du Familistère, sur l'activité industrielle des fonderies et manufactures de Guise et de Laeken, sur la vie domestique de Godin et de Moret ou sur leur philosophie et leur spiritualité. Elle nous permet de suivre jour après jour le mouvement de la pensée et des sentiments des deux figures tutélaires du Familistère.

Lire une correspondance manuscrite s'avère parfois un exercice difficile. C'est pourquoi il est prévu de transcrire la correspondance, sinon la totalité, au moins une large sélection de lettres de Godin et Moret, peut-être avec le concours d'amateurs dans le cadre d'un « transcripthon ».

FamiliLettres en quelques dates.

2017-2018 : numérisation de la correspondance active.

Fin de 2019 : lancement de l'appel à projets par CollEx-Persée.

Mai 2020 : le projet FamiliLettres a été lauréat de l'appel à projets.

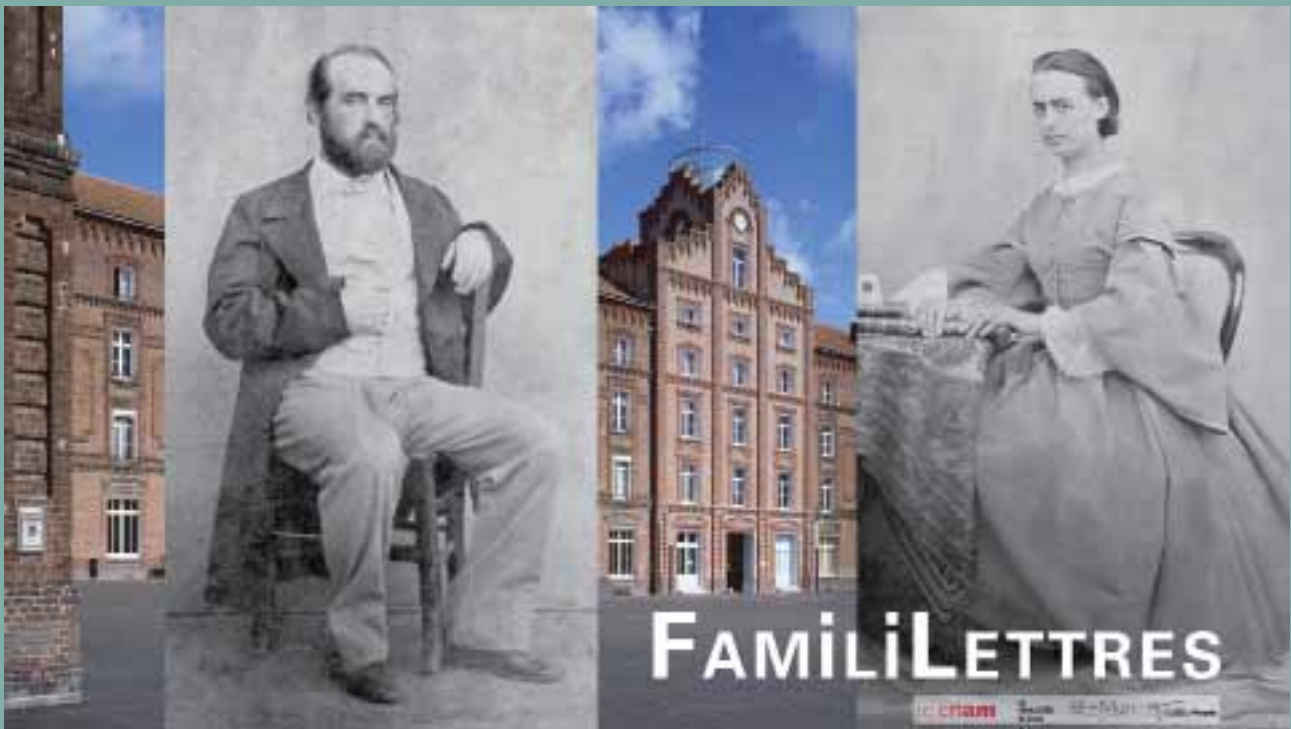
Courant 2021 : le traitement du corpus a véritablement commencé par les équipes du Cnam, du Familistère et d'EMAN.

Fin 2021 : une douzaine de registres, de la correspondance active ont été complètement analysés (quelque 3 700 lettres) et une base de données recensant plus de 3 100 correspondant-es identifié-es a été constituée.

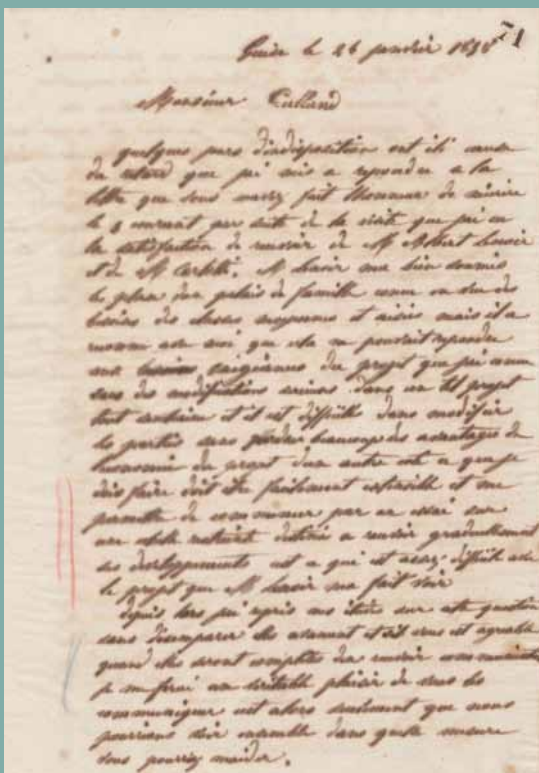
Juillet à Novembre 2021 : numérisation de la correspondance passive et d'un corpus complémentaire de la correspondance active (2 291 lettres).

1 octobre 2022 : mise en ligne de 6 000 lettres sur le site internet EMAN.

Novembre 2022 : ajout de 2 000 lettres.



Visuel de FamiliLettres, 2020 (photographie du Familistère : Georges Fessy, 2016 ; portraits de Godin et Moret, vers 1865 - coll. Archives départementales de l'Aisne).



La correspondance active conservée de Godin et Moret est essentiellement formée de copies de lettres faites à la presse : à gauche, copie de la lettre de Godin à Victor Calland, 26 janvier 1858 (CNAM, FG 15-5) ; à droite, couverture d'un registre de la correspondance de Moret (CNAM FG 41-3).



Visite des expositions du pavillon central *Le Familistère 1859 - 1888*



PROJET Nom du projet : Adresse : Commune : Date de début : Date de fin :	MAÎTRE D'ŒUVRE Nom de l'entreprise : Adresse : Commune : Téléphone : E-mail :
PROJET Nom du projet : Adresse : Commune : Date de début : Date de fin :	MAÎTRE D'ŒUVRE Nom de l'entreprise : Adresse : Commune : Téléphone : E-mail :
PROJET Nom du projet : Adresse : Commune : Date de début : Date de fin :	MAÎTRE D'ŒUVRE Nom de l'entreprise : Adresse : Commune : Téléphone : E-mail :
PROJET Nom du projet : Adresse : Commune : Date de début : Date de fin :	MAÎTRE D'ŒUVRE Nom de l'entreprise : Adresse : Commune : Téléphone : E-mail :

**FAMILIÈRE DE GUISE
PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL
RESTAURATION DES FACADES ET COUVERTURES**

MAÎTRE D'ŒUVRE : M. G. G. G.
Nom de l'entreprise :
Adresse :
Commune :
Téléphone :
E-mail :

PROJET
Nom du projet :
Adresse :
Commune :
Date de début :
Date de fin :

LE PROGRAMME UTOPIA

En 2022, les travaux de restauration, de réhabilitation ou d'entretien des bâtiments du Familistère, classés au titre des monuments historiques, ainsi que les aménagements intérieurs, concernaient principalement le pavillon central du Palais social. Dans le même temps, le projet de réhabilitation 75 logements dans l'aile droite entre dans sa phase opérationnelle de réalisation avec CDC Habitat. Par ailleurs, après des études préalables sur le Familistère Campus en 2020 et 2021, une nouvelle étape pour son montage opérationnel a démarré en 2022. Des partenaires co-opérateurs sont maintenant identifiés et prêts à s'engager dans une phase de préfiguration.

RESTAURATION DE LA FAÇADE SUD DU PAVILLON CENTRAL

Depuis 2000, les chantiers de restauration du Palais social, classé aux monuments historiques depuis 1991, se succèdent. La façade du pavillon central donnant sur la place a déjà fait l'objet de deux campagnes de travaux : le corps central surmonté du belvédère a été restauré en 2015 et les deux édicules de raccordement aux ailes gauche et droite ont été restaurés en 2019. Les deux parties courantes de la façade restaient à traiter pour achever la restauration de la totalité de la façade du pavillon central. Débuté en octobre 2022, le chantier doit être exécuté en l'espace de 9 mois.



Installation des échafaudages sur la façade sud du pavillon central. Octobre 2022

Le chantier comprend la restauration de la toiture (charpente et couverture) qui se trouve en mauvais état sanitaire, et la restauration des maçonneries de briques, notamment les cheminées dégradées en toiture et la réfection des joints des parements. Un certain nombre d'huisseries reste aussi à remplacer. Le processus de restauration a été bien éprouvé lors des précédents chantiers. Après le montage de l'échafaudage de façade et du parapluie, la phase de diagnostic permet d'établir l'état sanitaire de la charpente et des planchers du comble, y compris la présence éventuelle du champignon parasite mérérule, après dépose du bacula (le lattis de bois enduit de plâtre formant le plafond) et dépose de la couverture pour

pouvoir approvisionner les bois nécessaires à la restauration. Il s'agit également d'évaluer le nombre de briques à remplacer. S'enchaîneront ensuite les phases de travaux : découverte, restauration de la charpente, couverture en tuiles et ouvrages en zinc d'évacuation des eaux pluviales, nettoyage des parements de briques par cryogénie (avec de la glace pour éviter les ruissellements d'eau), changement des huisseries contemporaines ou défectueuses, réfection des tableaux des fenêtres et rejointoiement des briques de parement.

Bien qu'il bénéficie de l'expérience des chantiers précédents, ce chantier n'est pas que routine. Ces parties de la façade ont leur particularité. Elles présentent notamment des « tableaux » dont il faudra retrouver le motif décoratif original, aujourd'hui très effacé, obtenu par un arrangement particulier du jointoiment polychrome (blanc, rouge, noir) des briques. (voir figure 1 ci-contre)

Ce chantier est aussi l'occasion de mettre au point le dispositif permettant aux hirondelles de fenêtre d'habiter le monument historique. De mai à septembre, ces hirondelles migratrices de l'Afrique sub-saharienne sont nombreuses à nicher dans les encoignures des fenêtres des façades ensoleillées du Palais social. D'année en année, elles retrouvent leur nid qu'elles bâtissent avec de la terre crue de bords de l'Oise et dans lesquels elles se reproduisent. L'espèce est en déclin et les hirondelles sont bienvenues au Familistère. L'inconvénient des nids est l'amoncellement des déjections au pied des huisseries. Il faut d'une part installer des nids provisoires le temps du chantier à la place de ceux auxquels le chantier interdira aux hirondelles l'accès au printemps prochain, et d'autre part imaginer et tester une planchette permettant de rejeter les déjections au-delà des appuis de fenêtres, qui soient compatibles sur le plan visuel avec le monument historique.

Ce chantier de restauration sera en outre une opportunité de médiation auprès du public sur la question de la restauration des monuments historiques : Qu'est-ce qu'un monument historique ? Qui fait quoi ? Pourquoi restaurer ? Qui finance la restauration ? Quelles techniques particulières sont mises en œuvre ? Qu'apprend-on du bâtiment dans une restauration ? Visites et rencontres avec les acteurs et actrices du chantier seront au programme.



Restauration des joints de façade. Novembre 2022



Figure 1



Ensemble des zones concernées par la restauration



Découverte

Maître d'ouvrage : syndicat mixte du Familistère Godin

Maître d'œuvre : Eugène architectes / Charlotte Hubert, architecte en chef des monuments historiques

Ingénieurs structure : Equilibre structure

Économistes de la Construction : Cabinet Pilté

Contrôle technique et coordination Santé Prévention Sécurité : SOCOTEC

Lot 1 échafaudages, maçonnerie : Léon Noël à Saint-Brice-sur-Courcelles (Marne) avec Hussor Erecta à Seclin (Nord) pour les échafaudages

Lot 2 charpente : Métiers du Bois à Bretteville-sur-Odon (Calvados)

Lot 3 couverture : Entreprise Gourdon à Lavannes (Marne)

Lot 4 menuiserie : Adeco à Châtillon-le-Duc (Doubs)

Lot 5 peinture Europ'Décors à Guise (Aisne)

Montant des travaux : 763 158,31€ hors taxes

AMÉNAGEMENT ET ENTRETIEN DES ÉDIFICES

Réhabilitation de 3 appartements dans le pavillon central

Dans le pavillon central, la réhabilitation de trois appartements a été achevée aux deuxième et troisième étages sous la maîtrise d'œuvre de l'agence h2o afin de mieux accueillir les médias qui s'intéressent au Familistère et donner l'hospitalité aux personnes qui y viennent en résidence (artistes, chercheurs, partenaires de projets...), Engagée dans un programme de recherche sur l'hospitalité au Familistère, la designer matali crasset a conçu un aménagement différent pour chacun des trois appartements. Le mobilier sera réalisé en 2023 sous sa direction par le Lycée des métiers d'art de Saint Quentin.



Verrière du pavillon central

Travaux de grand entretien sur la verrière du pavillon central

Les travaux de grand entretien et de maintenance de la verrière du pavillon central s'achèvent fin 2022. L'échafaudage dans la cour va disparaître après trois années d'interventions indispensables sur la verrière qui était devenue fuyarde. Ces interventions ont été émaillées d'interruptions involontaires liées au Covid mais volontaires liées aux expositions « Anima (ex) Musica » (2021) et « Une journée en utopie » (2021).

75 logements dans l'aile droite

En 2022, le projet de 75 logements dans l'aile droite est entré dans une phase opérationnelle avec la signature du bail emphytéotique entre CdC habitat et le Syndicat mixte du Familistère Godin. L'objectif est de redonner pleinement sa vocation initiale d'habitat à l'aile droite du Familistère et de créer des logements et des espaces communs partagés. Avec les soutiens principaux du département de l'Aisne et de l'État, il s'agit de réhabiliter les appartements existants selon les normes contemporaines, dont un ascenseur qui permettra l'accès des habitants à tous les étages. Sous réserve d'obtention des autorisations de travaux, l'enjeu est de démarrer les travaux en 2023 pour leur achèvement en 2025.

> Appartement en attente de réfection.



**LE PAVILLON CENTRAL A PLUS
DE 150 ANS ET IL FAUT BIEN
L'ENTREtenir DE TEMPS EN
TEMPS.**

**MERCI POUR VOTRE
COMPREHENSION.**

**THIS BUILDING IS 150 YEARS
OLD AND REQUIRES SOME
MAINTENANCE ONCE IN A
WHILE.**

**THANK YOU FOR YOUR
UNDERSTANDING.**

FAMILISTÈRE CAMPUS

Pour mémoire, de 2015 à 2021, l'aile gauche du Palais social a fait l'objet d'un important chantier de restauration au titre des monuments historiques. Il s'agit désormais de définir en pratique les fonctions du Familistère Campus et d'aménager les espaces intérieurs en conséquence.

Avec le programme « Réinventer le patrimoine » dont le Familistère a été lauréat au début de 2020, le projet du Familistère Campus concerne principalement cet aménagement de l'aile gauche. Il a fait l'objet d'études co-construites en plusieurs actes : d'abord en termes de stratégie en 2020 avec Auxilia, puis en termes de programmation opérationnelle en 2021 avec le groupement Voltere, Forhom et ESS Trinity avocats. À la fin 2021, ces études ont fait l'objet d'une synthèse appelée acte 2 (<https://www.familistere.com/fr/actualites/les-nouvelles-du-familistere/familistere-campus-acte-2-suite>).

En 2022, dans la continuité des deux premiers actes et en appui sur les quatre piliers retenus :

(1) culture ; (2) hébergement et tourisme ; (3) formation ; (4) production et activités économiques, le groupement TED Conseil (David Martin) et CVS Avocats (Frédéric Marchand) accompagne le Familistère afin d'engager le montage opérationnel du Familistère Campus.

Pour ce montage, ce dernier groupement a proposé la création d'une association (provisoire) pour la préfiguration du Familistère Campus sur deux à trois années, en 2023, 2024, voire 2025. En lien avec des co-opérateurs qualifiés de l'hôtellerie et de l'ESS, partenaires engagés pour l'exploitation de l'opération, il s'agira de préciser de manière tout à fait pratique chacune des activités hospitalières, productives, inclusives, elles-mêmes inscrites dans un triptyque de développement : culturel et artistique, touristique et territorial, et inclusif. L'hospitalité comprend l'hébergement, la restauration, la location d'espaces. La production comprend la formation, l'incubation, la pépinière d'entreprises avec un espace de co-working, l'innovation et l'expérimentation, l'économie circulaire, une production agricole et une micro-ferme. L'inclusion comprend les activités dédiées aux personnes en situation de handicap, aux personnes durablement éloignées de l'emploi, aux bénéficiaires du RSA... selon des modalités qui pourront être expérimentales.

Le montage économique et la définition des espaces amèneront à la programmation des travaux et à la recherche de leurs financements. Il s'agira également de définir les rôles des multiples acteurs du Familistère campus et de coordonner leurs implications dans le projet.

La préfiguration doit permettre une pré-exploitation qui anticipe l'ouverture du lieu, avec des coopérateurs qui s'engagent sur le risque d'exploitation et financent la coordination générale. Pour finir, elle doit proposer un modèle économique et juridique viable afin d'assurer le portage de l'opération, en termes d'investissement et de fonctionnement.

L'association de préfiguration sera financée dans un premier temps par le département de l'Aisne, avec l'appui de la préfecture, mais répondra à des appels à projet pour son autofinancement partiel. Une direction de projet, composée notamment des équipes du Familistère, sera mise en place afin de coordonner les actions et implications des co-opérateurs.

REGARD SUR...

ÉCHANGE AVEC FRÉDÉRIC MOTTE

Le 28 février 2022 s'est tenue une réunion de travail autour de Frédéric Motte, président de *Rev3*, afin d'échanger sur les enjeux de formation et d'accompagnement de la troisième révolution industrielle dans le projet Familistère campus. En présence notamment d'acteurs économiques engagés sur le territoire et dans le projet : Yves Noirot directeur des fonderies de Sougland, André Dupon directeur de *Vitamine T*, Christian Bruère directeur de *Mob-ion*.



Jean-Pierre Balligand, Christian Bruère, Yves Noirot, André Dupon et Frédéric Motte dans l'aile gauche, futur Familistère campus.

LE FAMILISTÈRE DANS SON TERRITOIRE

Du XIX^e siècle à aujourd'hui, la mission du Familistère est tendue à la fois vers le proche et le lointain. Donner ou montrer ici l'exemple d'une organisation sociale dont on pourrait s'inspirer là-bas. Le programme de valorisation du Familistère a une ambition touristique et économique qui se nourrit de la curiosité d'un public national et international. Mais il est toujours, en premier lieu, attentif à (s')enrichir (de) son voisinage. Le Familistère remplit des fonctions de service public local sur les plans social, urbain, environnemental et culturel.







Vue aérienne du Familistère (photo Karolina Samborska et William Palmer, 2020)



Dans le parc du Familistère, mai 2021 (photo Lucie Nicolas)

LES JARDINS : UN SERVICE PUBLIC

Le jardin d'agrément et le jardin de la presqu'île (le parc) sont librement ouverts à toutes et à tous. Seuls jardins publics de la région de Guise, ils sont un généreux équivalent de la richesse, particulièrement profitables à la population pendant les confinements ! Les jardins du Familistère ne sont pourtant pas encore suffisamment reconnus à leur juste valeur sociale, parce qu'il s'agit d'un service gratuit et que leur fréquentation n'est pas comptabilisée.

Le jardin d'agrément est le jardin historique du Familistère, créé vers 1860 sur la rive droite de l'Oise. La superficie de ce jardin social, philosophique et pittoresque est de 1,2 hectare. Le jardin de la presqu'île est le vaste jardin contemporain créé en 2006-2008 au nord du Palais social. Sa superficie est de 10 hectares. Les jardins du Familistère sont entretenus par une équipe de trois jardiniers.

L'entretien courant des jardins comprend la tonte des pelouses, le fauchage des prés, la taille des haies, le débroussaillage, l'abattage des arbres morts, le ramassage des débris et des déchets. Les travaux spécifiques dans le jardin d'agrément sont le ramassage des feuilles mortes, le désherbage des allées, les plantations des annuelles et bisannuelles, la gestion du jardin potager et l'entretien des constructions (serre, pavillon rustique, bassins, passerelle du chemin de fer). Dans le jardin de la presqu'île, les travaux spécifiques sont le recépage, la plantation de haies, l'entretien des berges et la maintenance des pontons en bois et de la passerelle sur l'Oise.

Depuis 2018, l'équipe des jardins élève également un rucher, installé par l'artiste apiculteur Olivier Darné à l'occasion de sa résidence « Apistère » au Palais social. Olivier Darné a conçu le rucher du Familistère comme un service public de pollinisation, dans une région où la monoculture et l'emploi des insecticides néonicotinoïdes (réintroduits en novembre 2020 pour la culture de la betterave) mettent en danger les populations d'abeilles. Des ruches sont installées au fond du jardin d'agrément, près du mausolée de Godin ; d'autres sont logées dans le Palais social lui-même, dans un appartement de l'aile droite. Pour mener à bien cette mission de service public, le responsable des jardins s'est formé

à l'apiculture pendant deux années auprès du syndicat apicole de l'Aisne. Outre la surveillance des colonies et leur entretien, il a en charge la division des essaims du Familistère, la « multiplication du vivant » selon Olivier Darné. Le miel récolté, fruit du « capital + travail + talent » est disponible dans les boutiques du Familistère. Les recettes de la vente vont aux abeilles : elles sont consacrées au développement du rucher.

Depuis novembre 2021, les pommes du verger du jardin d'agrément du Familistère, composé d'anciennes essences locales, sont récoltées, transformées en compote. et mises en pots qui sont proposés au public dans les magasins du Familistère.

Le verger du jardin d'agrément



REGARD SUR...

LA BUVETTE DES ÉCONOMATS

La buvette est installée dans une partie des anciens « économats » : magasins coopératifs où l'on trouvait les services de production alimentaire : un restaurant (fermé en 1861), une cuisine alimentaire, une laiterie (fermée en 1867), une charcuterie, une boulangerie à partir de 1887. Depuis 2006 et la réhabilitation des bâtiments, la buvette est ouverte au public. Visiteur-euses du site, simples passants ou locaux habitués des lieux (notamment les entreprises de Guise), la buvette sert en moyenne 30 couverts par jour, sur le service du midi et ce tous les jours d'ouverture du musée. En saison, il n'est pas rare que sa terrasse, située dans la cour des économats, soit bondée et que les client-es y dégustent une bière locale, un jus de pomme (local lui aussi) ou une salade composée dont une partie des ingrédients provient du potager du jardin d'agrément du Familistère !



Photographie promotionnelle - Buvette du Familistère (photo B.Teissedre)

CONTRAT CULTURE-RURALITÉ

Le contrat culture-ruralité porté par le Familistère s'adresse aux habitant-es du territoire. Il est à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France et soutenu par la communauté de communes Thiérache Sambre et Oise. Il permet d'organiser des actions culturelles hors des murs du Familistère, au plus près des publics. En 2022, ce contrat avait pour principal objet le spectacle de plein air **Germinal** (voir page 26). De février à juillet 2022, la compagnie Nomade(s) a été accompagnée par les équipes du Familistère dans ses actions de co-construction du spectacle avec des formations locales d'artistes amateurs et amatrices, telles la chorale du collège Camille Desmoulins ou l'Art musical de Guise. Dans le cadre de ces actions, comédien-nes, musicien-nes, technicien-nes, sont allé-es à la rencontre de publics empêchés pour parler de leurs métiers et présenter des extraits du spectacle **Germinal**.



Présentation des oeuvres jouées à l'orgue de barbarie dans le spectacle Germinal. Résidence Beauval. juin 2022

Une partie du contrat culture-ruralité est consacré au design de l'hospitalité avec la designer matali crasset en résidence au Familistère. Le Lycée des métiers d'art de Saint-Quentin s'est entièrement mobilisé pour contribuer à la création du mobilier conçu par matali crasset pour le Familistère. Le 20 septembre 2022, la designer a animé un immense workshop pour les 250 élèves du lycée !



Workshop de matali crasset, lycée des métiers d'art de Saint-Quentin. 20 septembre 2022.

L'IMPLICATION DES BÉNÉVOLES

DANS LE SPECTACLE *GERMINAL*

Figurant·es, comédien·nes, choristes, musicien·nes, accessoiristes, aide aux décors, aide aux costumes, accueil du public, diffusion de flyers et affiches, gestion des flux de visiteur·euses, gestion des accès du parking, etc. Les missions ne manquaient pas pour nos 120 bénévoles engagé·es dans l'aventure *Germinal*.

En novembre 2021, le Familistère accueillait le tournage de « la Guerre des Lulus ». Un long métrage qui lui aussi avait lancé un appel à la population afin de trouver des figurant·es. Certain·es participant·es avaient gardé le contact, entre eux mais aussi avec le Familistère, toutes et tous animés par le plaisir du jeu. Une partie de ces figurant·es désormais attentif·ives à l'actualité du Familistère se sont retrouvé·es pour s'engager dans l'aventure *Germinal*. Une implication, cette fois-ci bénévole, et sur le long terme (de mars à juillet).

Impulsée par la Cie Nomade(s), la coopération entre les différent·es acteur·trices du projet s'est bien entendu faite avec l'appui du Familistère de part son réseau et son ancrage sur le territoire. Ainsi, le contact fut établi entre l'association Thiérache promotion, la compagnie amatrice *Les K'hauts*, la chorale du collège Camille Desmoulins, l'orchestre d'harmonie l'Art musical de Guise.

Le 21 octobre 2022 se tenait une soirée de projection de la captation du spectacle avec cocktail et retours d'expériences. Un moment attendu et émouvant partagé par plus de 200 personnes. L'occasion de revenir sur l'aventure *Germinal* 3 mois après la dernière date. De l'avis de toutes et tous, ils et elles sont prêt·es à recommencer !

De ce lien créé naissent de nouveaux projets ! Ainsi une nouvelle compagnie (amatrice) de théâtre, composée d'un socle de participant·es à *Germinal*, pourrait voir le jour et tenir ses quartiers au Familistère. La chorale et l'orchestre ont eux aussi un projet, ils ont programmé une prochaine collaboration autour d'un conte musical qui pourrait aboutir à une présentation au public au théâtre du Familistère.



Les saxophonistes de l'art musical de Guise
Photo Henri Rocoulet, 2022.



Chorale du collège Camille Desmoulins .Photo. Henri Rocoulet



Soirée projection de la captation du spectacle, 21 oct. 2022

L'AUDIENCE DU FAMILISTÈRE

Le Familistère de Guise, utopie réalisée, internationalement reconnue, dispose d'une notoriété régionale importante mais qui demande à être toujours développée. L'importante offre culturelle et événementielle du site permet d'attirer l'attention tout au long de l'année. En 2022, la 20^e édition du Premier Mai, le programme des vacances d'été ou encore le grand spectacle de plein air **Germinal**, ont fait l'objet d'une campagne de promotion d'envergure à l'échelle des Hauts-de-France, des Ardennes, de la Marne, du nord de l'île de France et du Hainaut Belge. Publication dans les journaux, affichage urbain, spots TV et radio et publications numériques. De quoi susciter l'intérêt du plus grand nombre, conforter l'audience du Familistère et attirer de nouveaux visiteurs !



Campagne de promotion du Familistère. Affichage numérique, métro République - Beaux-arts à Lille. Juillet 2022

LES RÉSEAUX SOCIAUX

Les réseaux sociaux permettent de dialoguer au quotidien avec l'audience du Familistère. Les publications sont principalement informatives et mettent en lumière l'actualité du Familistère qu'il s'agisse du musée, de ses collections et de ses expositions ou de la saison culturelle (spectacles, concerts...) Le Familistère est principalement présent sur deux grands réseaux sociaux : Facebook, Instagram.

FACEBOOK

En 2022 notre page facebook compte 10.329 fans soit 10 % d'augmentation par rapport à 2021. Les abonné-es sont à 65 % des femmes de 25 ans et plus. Les statistiques que nous propose Facebook indiquent que la grande majorité des utilisateur·trices qui consultent nos publications sont issu·es de la grande région (Hauts-de-France, Ardennes, Marne, IDF) ce qui correspond parfaitement avec notre cœur de cible « visitorat ».

Histoire du Familistère, actualités, présentation des collections, présentation des expositions temporaires (« Debout, toujours », « En bonne compagnie ! »), projets en cours, spectacles à venir, ... les sujets ne manquent pas pour garder le contact avec notre communauté.

Facebook est un excellent moyen de passer rapidement une information au plus grand nombre. Pour preuve, en 2022, la publication la plus consultée était l'annonce du report de la représentation de *Germinal* du 25 juin au 30 juin (pour cause de mauvaise météo). Facebook permet également de mesurer le lien affinitaire entre les abonné-es et le Familistère, ainsi la publication ayant obtenu le plus de « j'aime » traite de l'entretien de la verrière, preuve de l'attachement de la communauté au patrimoine bâti.

INSTAGRAM

Le compte Instagram du Familistère est suivi par 2 753 personnes, c'est assez modeste mais l'activité y est moins riche que sur facebook car Instagram est avant tout un réseau social de partage d'images plus que d'informations. Si la typologie de nos abonné-es est relativement la même que pour facebook (62% de femmes pour 38% d'hommes), la moyenne d'âge des utilisateur·trices est plus basse car elle se situe entre 25 et 35 ans. De nombreuses publications et stories sont régulièrement publiées par les visiteur·euses permettant un partage de nos expositions, visites, spectacles, etc... auprès de leurs communautés.

LINKEDIN

Le profil LinkedIn du Familistère existe mais il n'était jusqu'alors que peu exploité. Il permet pourtant de toucher une cible professionnelle également intéressée par l'actualité du Familistère. En adaptant les contenus à ce réseau social, nous pourrions faire la promotion des activités qui concernent le monde de l'entreprise : séminaires, actualités de Familistère Campus, etc... Ce réseau est à développer en 2023 afin de gagner en visibilité et en abonné-es.

Publications ayant obtenues le plus de « J'aime »

FACEBOOK : Annonce fin de chantier de la verrière du Familistère (626 « j'aime »).
23 décembre 2022

INSTAGRAM : Annonce fin de chantier de la verrière du Familistère (150 « j'aime »).
23 décembre 2022

Publications ayant obtenues le plus de visibilité (meilleur taux de couverture)

FACEBOOK : Report du spectacle *Germinal* pour cause météorologique (28 198 vues).
24 juin 2022

INSTAGRAM : Affiche du Premier Mai (12 514 vues) 1^{er} avril 2022

WWW.FAMILISTERE.COM

Le site internet du Familistère répond à deux usages. Il est le portail touristique qui permet à nos visiteurs de trouver les informations pratiques pour préparer leurs visites, mais c'est également une précieuse banque d'informations du projet de Godin et du Familistère de la manière la plus renseignée possible. Avec une moyenne de 461 connexions par jour, le site internet www.familistere.com enregistre une hausse de 27 % de fréquentation par rapport à 2021.

La mixité des usages, entre recherche « touristique » et « culturelle » est absolument nécessaire car elle correspond à une demande des internautes. En effet, la première page la plus fréquentée après la page d'accueil est *informations pratiques* (touristiques) tandis que la deuxième page la plus fréquentée est *Découvrir/Monsieur Godin fondateur du Familistère/Biographie*. La suite du classement oscille entre recherche « touristique » et « culturelle ».

L'actualité du Familistère nécessite la mise à jour très régulière des informations. Ainsi les internautes peuvent retrouver directement via la page d'accueil, les expositions temporaires en cours, le prochain spectacle du théâtre, le programme des prochaines vacances, etc...

Notons qu'il est plus que nécessaire que le site internet soit responsif et se prête à une lecture sur mobile car 56 % des consultations se font sur smartphone. (40 % sur PC/MAC et 4 % sur tablette) Ces chiffres sont pratiquement équivalents à ceux de 2021.

Preuves de l'efficacité des interactions entre le site internet et la page Facebook du Familistère, les 10 pages (du site) les plus vues par les internautes concernent toutes l'actualité, le plus souvent largement relayée par la communauté de « fans » du Familistère.

#1 : Programme du Premier Mai (3 703 connexions)

#2 : Germinal grand spectacle de plein air (2 318 connexions)

93 % du flux réseaux sociaux vers le site internet provient de Facebook. Il s'agit pour 2023 de travailler sur les autres réseaux.

1 16 000 utilisateur·trices

160 000 sessions

+27 % de fréquentation

527 000 pages vues

3,3 pages par session

49 % taux de rebond

REVUE DE PRESSE

2022 fut riche en événements, impliquant une couverture presse relativement importante. Entre confinement, expositions temporaires, tournage d'un long métrage ou encore visite présidentielle, des dizaines d'articles, émissions, reportages... ont été réalisés !

ARTICLES DE PRESSE

129 articles de presse, principalement régionale, ont été publiés sur le Familistère. Ils se font l'écho de l'actualité du site. Ainsi, nous retrouvons dans les thématiques traitées : les informations concernant le Premier Mai ou encore de Faire Autrement (annonces du programme puis rétrospective des événements), les programmes des vacances, les programmes de travaux, la sortie du timbre du Familistère, la mise en ligne du site FamiliLettres, etc.

Notons qu'en 2022, de nombreux articles traitaient du spectacle *Germinal*. Un fil rouge qui s'est tenu de janvier à juillet (annonce de l'appel à participation, avancée des répétitions, création des décors, des costumes jusqu'aux retours sur le spectacle).

Cette année encore, la presse étrangère s'est intéressée au Familistère avec un article dans *Le Temps* (Suisse) ou dans *Frankfurter allgemeine zeitung* (Allemagne).

WEB

Des dizaines d'articles de blogs, presse en ligne, etc... ont été également publiés toute l'année.

TV / RADIO

Les télévisions locales, régionales et même nationales ont porté à l'écran l'histoire du Familistère. Le JT de France 3 a relayé l'ambiance de la journée du Premier Mai dans son JT régional du soir. Wéo s'est intéressé au Familistère à travers le Premier Mai, *Germinal* et le programme des vacances d'été. Nos voisins Belges de la RTBF ont réalisé un reportage sur le Familistère avec un focus sur les jardins.

Les radios TSO, EchoFM, CanalFM et France Bleu ont régulièrement pris des nouvelles du Familistère principalement pour relayer son actualité.

France Bleu Picardie est venu installer un studio éphémère dans les économats pour une émission spéciale Premier Mai.

Enregistrement de l'émission radio « Grandeur nature » de la RTBF. 28 septembre 2022



REGARD SUR...

LE STUDIO ÉPHÉMÈRE DE FRANCE BLEU PICARDIE

Installé dans les économats, actuel centre d'accueil des visiteur-euses et boutique, au milieu du public, le studio éphémère de France Bleu Picardie a servi à l'enregistrement de 2 émissions diffusées le 30 avril et le 1^{er} mai. Christian Noisette, guide bénévole, ancien familistérien, ancien directeur des écoles Godin, Frédéric Panni, conservateur du patrimoine et directeur du Familistère, Maxime Dequecker, responsable des publics et de la communication se sont succédés au micro pour faire la promotion du Familistère et du programme du Premier Mai. L'occasion de rappeler aux auditeur-trices que le Premier Mai du Familistère est un rendez-vous indispensable pour les amateur-trices de spectacles de rue.



Studio France Bleu installé dans les économats du Familistère, avril 2022

LES RESSOURCES FINANCIÈRES

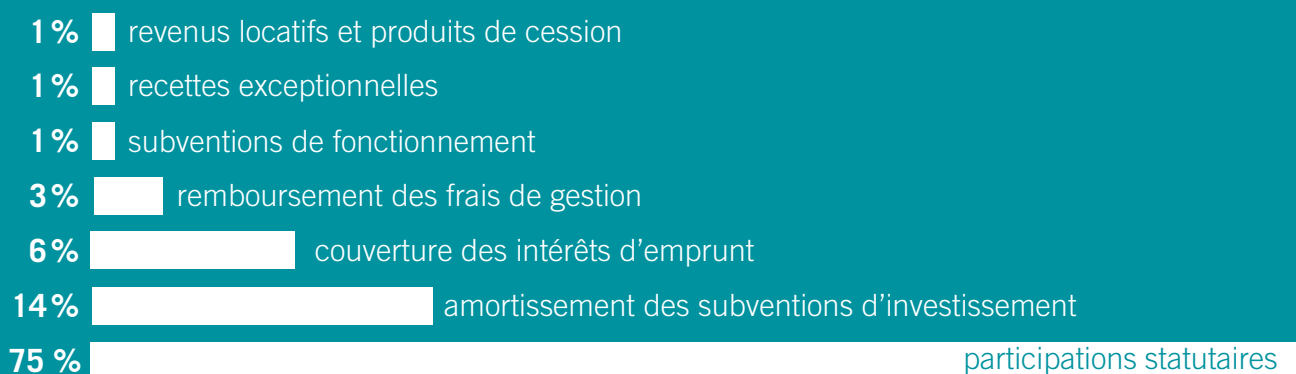
Abondé par le département de l'Aisne et la ville de Guise, le budget du syndicat mixte du Familistère Godin est en baisse. L'année 2022 fut riche en événements (Premier Mai, Germinal, Faire Autrement, etc) cependant le budget des dépenses culturelles n'est en hausse que de 5% par rapport à 2021.

Le syndicat mixte a, cette année encore, versé une dotation à la régie du Familistère afin de l'aider à maintenir l'équilibre de son budget mais de manière moins importante qu'en 2020 et 2021.

En l'absence de grandes campagnes de travaux, la section d'investissement est relativement faible.

Dans un contexte d'inflation générale poussé par les hausses des coûts de l'énergie il est plus que jamais de mise de maîtriser les budgets. Un exercice difficile mais mené avec brio par les équipes de gestion du Familistère.

Budget 2022 du syndicat mixte du Familistère Godin
RÉPARTITION DES RECETTES DE FONCTIONNEMENT



BUDGET 2022 DU SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN

Au 31 décembre 2022, le total des dépenses du budget du syndicat mixte de l'exercice s'élève à 3,8 M€ dont 2,3 M€ pour la section de fonctionnement et 1,5 M€ en investissement.

SECTION DE FONCTIONNEMENT

Le total des recettes émises au cours de l'exercice 2022 s'élève à 2 355 733 € (+ 32 789 € par rapport à l'année précédente) pour un total de dépenses de 2 407 462 € (+ 71 544 € par rapport à 2021), le solde d'exécution de la section de fonctionnement présente un déficit de 51 729 €. Compte-tenu de l'excédent reporté N-1 de 352 452 €, le résultat cumulé de fonctionnement de l'exercice 2022 s'élève à 280 908 €. Cet excédent est en forte diminution depuis quelques années compte-tenu du déséquilibre entre les dépenses toujours croissantes et les recettes qui stagnent, ce que l'on appelle l'effet de ciseau.

RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Les seules ressources propres du syndicat mixte du Familistère Godin sont constituées des revenus locatifs. Toutes les autres recettes sont des compensations ou des remboursements de charges.

L'équilibre du budget repose essentiellement sur les participations statutaires versées par ses membres, le Département de l'Aisne et la ville de Guise. D'un montant total de 1 770 000 €, celles-ci représentent 75 % des recettes de l'exercice 2022, réparties à hauteur de 90 % pour le Département de l'Aisne et 10 % pour la Ville de Guise, conformément aux statuts du syndicat mixte.

L'amortissement des subventions affectées aux investissements génère une recette de 322 546 €.

Le remboursement des intérêts d'emprunts par le Département de l'Aisne couvre l'intégralité du montant des échéances de l'année 2022, hors ICNE (intérêts courus non échus), soit une recette de 116 622 €.

Les produits des services et ventes s'élèvent à 75 270 €. Il s'agit du remboursement par la Régie du Familistère de la quote-part du traitement des agents mis à sa disposition, du remboursement des charges communes par les résidents, et du produit de la cession des ouvrages et du miel à la Régie pour leur

commercialisation.

Le FCTVA (fonds de compensation pour la TVA) sur les dépenses d'entretien représente une recette de 7 211 € en 2022.

Les subventions de fonctionnement perçues d'un montant total de 23 952 € correspondent au financement versé par la région dans le cadre du Festival Haute Fréquence et au premier acompte de la dotation pour compensation de perte d'épargne brute dite « filet de sécurité » versée par l'État.

Les recettes exceptionnelles d'un montant total de 16 999 € sont constituées essentiellement du remboursement des différents sinistres par les assurances.

Les revenus locatifs représentent 24 133 € pour huit logements loués dans l'aile droite du palais social.

DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

Les charges de personnel d'un montant de 704 675 € représentent 30 % du budget de fonctionnement.

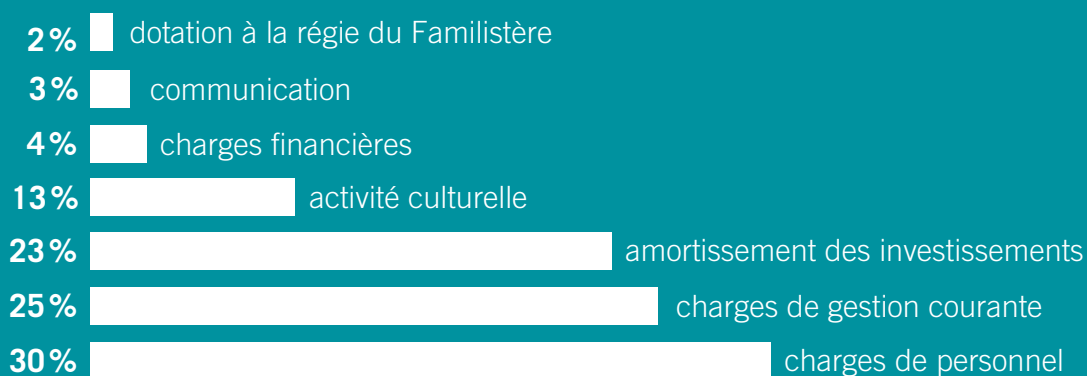
L'amortissement des investissements représente une dépense de 562 810 € partiellement compensée par la recette générée par l'amortissement des subventions afférentes (322 546 €). Ce montant, qui représente 23 % des dépenses totales, est en constante évolution puisqu'il est lié à l'importance des investissements réalisés.

Le montant des charges de gestion courante, qui s'élève à 602 254 €, comprend la gestion des services, les consommations d'énergie, les fournitures, les frais d'entretien, de maintenance, d'assurance, les impôts et taxes ...

Une dotation exceptionnelle à hauteur de 50 000 € a été versée à la régie du Familistère pour l'aider à maintenir son équilibre budgétaire afin de compenser les pertes d'exploitation consécutives à la crise sanitaire. Pour mémoire, une dotation de 273 000 € avait été versée l'année précédente en 2021 pour faire face à la perte de revenus due aux fermetures successives et maintenir dans la mesure du possible les emplois en place.

Le budget consacré à l'activité culturelle en 2022 (hors communication) s'élève à 303 992 €, soit 13 % du budget total de

Budget 2022 du syndicat mixte du Familistère Godin
RÉPARTITION DES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT



<i>Nature des opérations</i>	<i>Dépenses 2022</i>	<i>Recettes 2022</i>	État	Région HDF	Département Aisne + Ville de Guise
Études opérationnelles	42 170, 00	40 770, 00	40 770, 00	-	-
Restauration MH aile gauche	42 629, 54	-	-	-	-
Restauration MH aile droite	349, 86	-	-	-	-
Restauration MH pavillon central	260 717, 40	20 000, 00	-	-	20 000, 00
Équipements divers	27 146, 34	4 800, 00	-	-	4 800, 00
Enrichissements muséo- scénographiques et cour sonore	13 137, 60	11 160, 00	-	11 160, 00	-
Travaux de grand entretien	87 238, 95	-	-	-	-
Total	473 389, 69	76 730, 00	40 770, 00	11 160, 00	24 800, 00

fonctionnement. Outre la saison du théâtre, le Premier Mai et les expositions temporaires, le programme culturel s'est enrichi en 2022 du spectacle participatif « Germinal » joué au début de l'été et de la première édition du festival Faire Autrement qui s'est déroulé du 22 au 25 septembre.

Le montant des charges financières représente 4 % du budget (105 310 €) ce qui correspond au remboursement des intérêts d'emprunts. Ces dépenses sont en diminution compte tenu de la stabilisation de l'endettement depuis 2016. Cette charge est intégralement remboursée au syndicat mixte par le département de l'Aisne. Les dépenses de communication d'un montant de 78 421 € représentent 3 % du budget de fonctionnement.

SECTION D'INVESTISSEMENT

Au 31 décembre 2022, le total des recettes de la section d'investissement s'élève à 1 526 327 € pour un total de dépenses de 1 358 212 €, le solde d'exécution de la section d'investissement présente un excédent de 168 115 €.

Considérant l'excédent reporté N-1 d'un montant de 723 638 €, le résultat cumulé d'investissement de l'exercice 2022 s'élève à 891 753 €. A ce résultat s'ajoute le solde des restes à réaliser de l'exercice 2022 (report des opérations en cours) excédentaire à hauteur de 1 289 048 €.

Il est utile de rappeler que, depuis 2016 le syndicat mixte a puisé dans ses réserves pour couvrir sa part d'autofinancement sur l'ensemble des opérations d'investissement du programme Utopia III, évitant ainsi le recours à l'emprunt.

LES RECETTES D'INVESTISSEMENT

Les recettes affectées aux opérations d'équipement d'un montant total de 72 370 € sont constituées des subventions versées par les différents partenaires financiers, dont 56 % pour l'Etat, 16 % pour la Région Hauts-de-France, 28 % pour le Département de l'Aisne.

Le remboursement du capital des échéances de prêts par le département de l'Aisne est de 562 277 €, montant égal à la dépense correspondante.

Le montant du FCTVA (Fonds de Compensation pour la TVA) perçu au cours de l'exercice sur les dépenses d'investissement réalisées l'année précédente s'élève à 328 870 €.

L'amortissement des immobilisations génère une recette de 562 810 €, montant égal à la dépense constatée en fonctionnement.

LES DÉPENSES D'INVESTISSEMENT

LES DÉPENSES FINANCIÈRES

Le montant du remboursement du capital de la dette est de 562 277 € dont la charge est intégralement couverte par le Département de l'Aisne.

Le montant de la reprise de l'amortissement des subventions d'investissement s'élève à 322 546 €, montant égal à la recette générée en section de fonctionnement.

LES OPÉRATIONS D'ÉQUIPEMENT

Le total des dépenses relatives aux opérations d'équipement en 2022 est de 473 390 €, ce qui représente 21 % du budget total d'investissement.

BUDGET 2022 DE LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE

Au 31 décembre 2022, le montant des dépenses du budget de la Régie du Familistère s'élève à 1 135 598 € réparti en 8 275 € de dépenses d'investissement et 1 127 323 € de dépenses de fonctionnement.

L'année 2021 ayant été jonchée de périodes de fermeture covid, l'année 2022 a retrouvé un fonctionnement plus habituel. Les visiteurs étaient au rendez-vous. Les dépenses correspondent donc aux approvisionnements des boutiques, de la buvette, aux opérations de promotion, au fonctionnement matériel des services et aux charges de personnel. Ces dernières représentent environ 60 % des dépenses de fonctionnement. Les charges à caractère général (384 175 euros) représentent environ 34 % des dépenses de fonctionnement. Les dépenses sont maîtrisées, sans dépenses majeures imprévues. Les charges de personnel sont celles inscrites au budget prévisionnel puisque l'équipe a pu rester similaire en pérennisant certains emplois. Les dépenses sont limitées afin de récupérer au fur et à mesure la perte financière des différentes périodes de fermeture covid. Les années précédentes ont permis de cumuler un résultat de fonctionnement excédentaire qui s'élève à 622 514 €.

Au 31 décembre 2022, le montant total des recettes est de 1 737 809 €. La Régie du Familistère n'a pas de recettes réelles en investissement. Ses recettes proviennent des billetteries visites et spectacles, des programmes journées, des ventes réalisées dans les boutiques du pavillon central, des économats et des ventes en ligne, des locations d'espaces ainsi que des repas, accueil-café, goûter proposés par le service buvette.

Le total de ces recettes en 2022 représente 970 837 €. Le Syndicat Mixte du Familistère Godin a versé une aide exceptionnelle de 50 000 € afin, entre autres, de participer aux frais liés à l'opération « Faire autrement ». Et une aide de l'État pour les emplois d'insertion professionnelle et services civiques a été obtenue à hauteur de 73 673 €.

PROJETS 2023

SAISON CULTURELLE

LA SAISON DU THÉÂTRE

04.02 : Baa Box - Leïla Martial

04.03 : Don Juan - Cie l'illustre théâtre

28.03 : La lettre - Paolo Nani

14.04 : A-t-on toujours raison ? Which witch are we ? Fred Blin

06.06 : Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? Jérôme Rouger & la Martingale

24.06 : L'euphonie des coquecigrues & le grand orchestre de Thiérache

21^e PREMIER MAI DU FAMILISTÈRE

Au programme de cette journée exceptionnelle, spectacles dans les jardins et sur la place du Familistère, visites guidées thématiques pour la plupart inédites.

STÉPHANE THIDET

Prolongation jusqu'au 27 mai.

« Debout, toujours », l'oeuvre double de l'artiste Stéphane Thidet est installée dans le jardin du Familistère et dans les prés de la Chambre d'eau au Favril (Nord). Une coproduction du Familistère et de la Chambre d'eau en partenariat avec Lille 3000.

MATALI CRASSET

« Bienvenue en utopie. Dessiner l'hospitalité » Suite du travail commencé en 2021. En partenariat avec le lycée des métiers d'art de Saint-Quentin (02)

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

16 et 17 septembre. Comme chaque année, à l'occasion des JEP, le Familistère propose un large panel de visites thématiques, d'ateliers et d'animations.

LA GUERRE DES LULUS

18 janvier 2023. Sortie du film « La Guerre des Lulus ».

TRAVAUX

PAVILLON CENTRAL DU PALAIS SOCIAL

Travaux de restauration des façades et toitures côté place (suite et fin), jusqu'à juin.

ADMINISTRATION

BAIL AILE DROITE DU PALAIS SOCIAL

Signature du bail emphytéotique et transfert au groupement CDC Habitat de l'aile droite pour la réhabilitation et la gestion des 77 logements.

AILE GAUCHE DU PALAIS SOCIAL

Création de l'équipe de préfiguration du Familistère Campus.

