



# LE FAMILISTÈRE DE GUISE

RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2018

**Syndicat Mixte du Familistère Godin**  
178/179 Familistère pavillon central  
02120 Guise  
03 23 05 85 90  
administration@familistere.com

**Régie du Familistère**  
178/179 Familistère pavillon central  
02120 Guise  
03 23 05 85 90  
regie@familistere.com

#### CONTRIBUTEURS AU RAPPORT

Frédéric Panni : directeur, conservateur en chef du patrimoine / Alexandre Vitel : directeur-adjoint, attaché de conservation / Bruno Airaud : coordinateur général du programme Utopia / Marie Blot : responsable du service administratif et financier / Isabelle Palfroy : assistante de gestion administrative et financière / Sylvie Lefèvre : responsable des ressources humaines / Anne-Laure Garaïos : cheffe de projets culturels, attachée de conservation / Cédric Dematte : chargé des projets spectacle vivant / Aurélie Bernard : assistante de communication / Amélie Godbert : responsable du service promotion / Hélène Lavoisier : responsable du service accueil des publics / Pierre Antoine Petiaux : responsable de la médiation.

Édité le 15 mars 2019.



**65 896**

visiteurs



**9 173**

abonnés  
réseaux sociaux



**26 500**

vues produisent  
lors de l'opération de  
numérisation  
des collections



**60**

kilos  
de miel récolté



**2123**

spectateurs  
saison 2017 / 2018



# SOMMAIRE

<b>1. L'INSTITUTION : LE SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN ET LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE</b>	<b>P.7</b>	<b>4. LE SPECTACLE VIVANT</b>	<b>P.21</b>
1.1. Le syndicat mixte du Familistère Godin		4.1. Le Premier mai 2018 du Familistère	
1.2. La régie du Familistère		4.2. La saison 2017-2018 du théâtre du Familistère	
<b>2. LE PROGRAMME UTOPIA</b>	<b>P.8</b>	<b>5. LE FAMILISTÈRE DANS SON TERRITOIRE</b>	<b>P.23</b>
2.1 Utopia au Familistère		5.1. Un lien privilégié avec les acteurs locaux	
2.2 Etudes et travaux 2018		5.2. Les machinistes	
2.2.1 Mise en place et suivi de l'AMI Aile Gauche		5.3. Le réseau des porte-voix	
2.2.2 Mise en place et suivi de l'AMI Aile Droite			
2.2.3 Accessibilité tout public		<b>6. LES RESSOURCES HUMAINES</b>	<b>P.25</b>
2.2.4 Numérisation des collections		6.1 Syndicat mixte du Familistère Godin	
2.5.5 Équipements		6.2 Régie du Familistère	
<b>3. UN MUSÉE DE SITE HABITÉ</b>		<b>7. LES RESSOURCES FINANCIÈRES</b>	<b>P.26</b>
3.1 Exposition « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique »	<b>P.11</b>	7.1. Bilan financier 2018 du syndicat mixte du Familistère Godin	
3.2 Résidence « Apistère » Olivier Darné / Parti Poétique		7.1.1 Dépenses de fonctionnement	
3.3 Une création pour la cour sonore : « Harmonie » de Jean-Luc Hervé		7.1.2 Recettes de fonctionnement	
3.4 La fréquentation de 2018 : chiffres et analyses		7.1.3 Dépenses d'investissement	
3.5 Les publics		7.1.4 Recettes d'investissement	
3.5.1 La médiation		7.2 Bilan financier 2018 de la Régie du Familistère	
3.5.2 Missions et bilan du service éducatif de la Régie du Familistère 2018			
3.6 Les collections		<b>8. LES PROJETS 2019</b>	<b>P.29</b>
3.6.1 Enrichissement, conservation et mise en valeur des collections		8.1 Travaux de restauration	
3.6.2 Enrichissement des collections : les acquisitions		8.2 Travaux de grand entretien et de maintenance	
3.6.3 Conservation et mise en valeur des collections		8.3 La programmation culturelle pour 2019	
3.7 Le Familistère numérique		<b>9. LE FAMILISTÈRE DANS LES MÉDIAS</b>	<b>P.31</b>
		9.1 Le Familistère lu, vu et entendu	
		9.1.1 La communication en direction du public	
		9.1.2 La communication en direction des journalistes	
		9.2 Le Familistère sur les réseaux sociaux	
		9.2.1 Facebook	
		9.2.2 Twitter	
		9.2.3 Instagram	



# 1. L'INSTITUTION : LE SYNDICAT MIXTE DU FAMILISTÈRE GODIN ET LA RÉGIE DU FAMILISTÈRE

## 1.1 Le syndicat mixte du Familistère Godin

Le syndicat mixte du Familistère Godin a été créé le 17 novembre 2000 pour réaliser le programme Utopia de valorisation du site du Familistère. Conformément aux objectifs fixés, le syndicat mixte du Familistère Godin a engagé d'importants travaux de réhabilitation et d'aménagement. L'ensemble des responsabilités de maîtrise d'ouvrage des travaux de réhabilitation et de valorisation du site et des activités scientifiques de recherche et de valorisation du site sont placées sous l'autorité directe du syndicat mixte du Familistère Godin, établissement public créé par le Département de l'Aisne et la commune de Guise.

Le projet global de développement culturel et touristique du site comporte quatre volets intimement mêlés :

- la valorisation du monument, aussi bien d'un point de vue architectural que d'un point de vue urbain,
- un projet culturel et scientifique (musée de site),
- un projet d'habitat social,
- un projet touristique et économique.

L'assemblée délibérante du syndicat mixte du Familistère Godin est composée de 6 membres titulaires : 4 membres désignés par le conseil départemental de l'Aisne et 2 membres désignés par le conseil municipal de Guise. Les membres suppléants sont nommés dans les mêmes conditions.

Composition du comité syndical du syndicat mixte du Familistère Godin :  
Président : Jean-Pierre Balligand, membre honoraire du Parlement, président du comité d'orientation / financement des collectivités locales de la Banque postale

2<sup>ème</sup> vice-présidente : Isabelle Ittelet, conseillère départementale de l'Aisne, conseillère régionale des Hauts-de-France

1<sup>er</sup> vice-président : Hugues Cochet, maire de Guise, président de la communauté de communes de Thiérache Sambre et Oise

Membres titulaires : Caroline Varlet, Marie-Françoise Bertrand, conseillères départementales de l'Aisne ; Jean-Pierre Prévot, 1<sup>er</sup> adjoint de Guise.

Membres suppléants : Fabienne Marchionni, Joceline Dogna, Philippe Timmerman, Brigitte Fournié-Turquin, conseillers départementaux de l'Aisne ; Jean-François Perrin et Hervé Florenty, conseillers municipaux de Guise.

## 1.2 La régie du Familistère

Par délibération du syndicat mixte du Familistère Godin en date du 1<sup>er</sup> décembre 2005, la régie du Familistère, dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière, a été créée pour organiser et gérer les services au public suivants : boutique, librairie, petite restauration, location d'espaces, promotions groupes et individuels, médiation et gestion des activités théâtrales et culturelles.

La gestion et l'exploitation des services au public sont ainsi confiées à la régie. La régie est l'organe chargé de la promotion touristique du site.

Composition du conseil d'administration de la régie du Familistère :  
Président : Jean-Pierre Prévot, 1<sup>er</sup> adjoint de Guise, membre du comité syndical du syndicat mixte du Familistère Godin  
Membres titulaires : Isabelle Ittelet et Caroline Varlet, conseillères départementales de l'Aisne, Monique Bronchain et Corinne Bruna, personnalités qualifiées.

# 2. LE PROGRAMME UTOPIA

## 2.1 UTOPIA au Familistère

Pour un projet de référence, unique au monde dans son contenu historique et patrimonial, vitrine internationale des alternatives sociales et économiques d'hier et d'aujourd'hui, supports de réflexions et actions pour demain, Utopia est un programme d'ambition croissante adossé à trois CPER depuis 2000. Il reçoit ainsi le soutien continu des contrats de plan et projets État-Région, celui de l'Europe et le soutien permanent du Département de l'Aisne et de la ville de Guise

Utopia I / CPER 2000-2006 / pour un ancrage local et régional

Utopia II / CPER 2007-2013 / pour un ancrage régional et national.

L'investissement total de ces deux premiers CPER sur Utopia a été de 38 000 000 € h.t.

Département de l'Aisne – syndicat mixte du Familistère Godin :

19 000 000 € / 50 %

État (ministère de la Culture et de la Communication) : 8 400 000 € / 22 %

Région Picardie : 8 000 000 € / 21 %

Union européenne : 2 600 000 € / 7 %

Utopia III / CPER 2015-2020 / pour un ancrage européen et international

L'investissement total de ce CPER sur Utopia III est de 14 000 000 € h.t (inclus le FNADT - Fonds national pour

l'aménagement et le développement du territoire - ainsi que les travaux de grand entretien par le département de l'Aisne et la ville de Guise.)

Département de l'Aisne – syndicat mixte du Familistère Godin :

4 800 000 € / 33 %

État (ministère de la Culture et de la Communication) : 4 800 000 € / 34 %

Région Hauts-de-France :

4 500 000 € / 32 %

Ville de Guise : 139 000 € / 1 %

Utopia s'inscrit dans la mixité des usages qui associe les habitants du Palais social, les élèves des écoles du Familistère, les spectateurs du théâtre, les promeneurs sur le site et ses jardins

et les voyageurs-visiteurs, proches ou lointains. Il est un projet structurant du territoire qui a permis la création d'une cinquantaine d'emplois au sein du syndicat mixte du Familistère Godin, en charge du projet scientifique et culturel et des investissements, et au sein de la régie du Familistère, service public industriel et commercial en charge des services aux publics, de la promotion et de l'exploitation du site. Fait exceptionnel en France, la régie du Familistère qui compte plus d'une trentaine d'emplois en 2018, finance en quasi-totalité son personnel avec ses recettes de billetterie, de librairie-boutiques, de restauration et de locations des espaces.

Depuis 2000, une quinzaine d'équipes de maîtrise d'œuvre et les entreprises titulaires de 150 marchés de travaux ont participé au développement économique régional et national, grâce à la création de 5000 m<sup>2</sup> d'expositions permanentes (économats, buanderie-piscine, appartement de Godin, pavillon central) et de services d'accueil (économats et pavillon central), à la restauration du théâtre (avec 346 places), et à l'aménagement de la place et des jardins (plus de 13 hectares).

## 2.2 Études et travaux 2018

### 2.2.1. Mise en place et suivi de l'AMI Aile Gauche

Un Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI) a été lancé en février 2018 pour la création d'un hébergement hôtelier sur le site du Familistère.

« ... Aujourd'hui, le projet d'hébergement s'inscrit dans une ambition d'accroître le rayonnement régional, national et européen du Familistère. Il se développera dans l'aile gauche du palais social, bâtiment de caractère dont les toitures et façades, en cours de restauration, bénéficient d'un classement Monument Historique. La pertinence du projet a été validée par des études réalisées par le cabinet In Extenso Tourisme, Culture & Hôtellerie pour la partie étude de marché et de faisabilité économique, et par le cabinet



L'aile gauche du Familistère de Guise, vers 1925.



État restitué 1924 coupe perspective transversale / extrait de l'APS par h2o architectes.



Esquisse de faisabilité – DTACC architectes.



d'architecture DTACC pour les esquisses de faisabilité architecturale. Le programme défini consisterait ainsi à créer un hébergement mixte (hôtel et hostel) d'environ 90 chambres (220 lits) en gamme 3 à 4 étoiles, avec les équipements et services associés en termes de restauration, d'espaces pour événements et réunions, d'espaces de détente et bien-être, etc.

L'Appel à Manifestation d'Intérêt vise à engager le processus de sélection de l'investisseur et de l'exploitant qui seront retenus pour ce projet unique et à forte identité. Il est ouvert aux investisseurs et opérateurs des secteurs immobiliers, hôteliers, touristiques et culturels. Les manifestations d'intérêt sont attendues pour le 20 avril 2018 ... »

À l'issue de la consultation, le jury du 27 avril 2018 - constitué de représentants du SGAR, de la DRAC, de la Région Hauts-de-France, du Département de l'Aisne, de la ville de Guise, de l'agence Aisne Tourisme et d'un représentant de l'hôtellerie - a proposé au SMFG de retenir la société Nexity Patrimoine et Valorisation, confirmée lors du comité syndical du syndicat mixte le 8 juin 2018.

Le Familistère suit attentivement les travaux de cette société pour la définition du groupement porteur, la description du projet avec les projections financières en investissement et fonctionnement, le calendrier prévisionnel de réalisation, une proposition de contrat de bail emphytéotique. Si les recherches auprès du Feder pour un financement européen ont été infructueuses, les modalités de financement restent à l'étude jusqu'à la fin 2018, y compris en partenariat possible avec la Caisse des dépôts et consignations. Pour être mobilisés, notons que les investisseurs et exploitants ont besoin d'être rassurés sur les engagements des collectivités territoriales pour la pérennité des activités et de l'attractivité du Familistère.

Le planning prévisionnel de l'opération, lié à l'achèvement des travaux Monument Historique début 2020, et présenté par In Extenso et Nexity au comité syndical du 19 octobre 2018, est le suivant, sous réserve de mobilisation d'investisseur/gestionnaire :

**octobre 2018 – décembre 2018**

Contractualisation investisseur/gestionnaire

**janvier 2019 – juillet 2019**

Etudes projet, inclus PC, jusqu'à la consultation des entreprises

**fin 2019 – fin 2020**

Travaux de l'hôtel dans l'aile gauche

**janvier 2021**

Réception des travaux

**printemps 2021**

Ouverture de l'hôtel

Notons que ce calendrier plutôt serré cherche à assurer la saison touristique 2021, y compris avec une ouverture partielle de l'hôtel. Dans le cas contraire, l'ouverture pourrait être reportée en 2022.

## 2.2.2 Mise en place et suivi de l'AMI Aile Droite

Un Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI) a été lancé en octobre 2018 pour le projet d'hébergement résidentiel dans l'aile droite du Familistère.

« ... Le projet d'hébergement résidentiel répond à la volonté de maintenir l'habitat sur le site du Familistère, dans l'aile droite du Palais social. Le Familistère favorise la mixité des usages et la cohabitation des usagers : habitants de la ville et des environs, écoliers des écoles, promeneurs, habitants du Familistère, visiteurs du musée, artistes en résidence, clientèle du futur hôtel de l'aile gauche. L'aile droite du Palais social est un bâtiment historique de qualité, dont les toitures et les façades extérieures et intérieures sont classées aux Monuments Historiques. La cour intérieure a été restaurée ainsi qu'un des quatre escaliers d'angle, celui du sud-est. L'achèvement du sol de la cour et de l'escalier de l'angle nord-est est prévu en 2019.

La pertinence et la faisabilité du projet ont été validées par des études préalables réalisées par la SEDA en 2017. Le programme envisagé consisterait à créer un hébergement de 70 à 80 unités, avec des services associés. Il vise une mixité intergénérationnelle, pour des personnes seules ou en couple, dans des petites unités de logements confortables. Treize appartements sont actuellement habités par neuf locataires et quatre occupants en DUH (droit d'usage et d'habitation). L'ensemble des habitants devra être maintenu sur place.

L'Appel à Manifestation d'Intérêt vise à présent à engager le processus de sélection de l'investisseur et de l'exploitant qui seront retenus pour ce projet unique et à forte identité, avec un bail à réhabilitation ou à construction. Il est ouvert aux investisseurs et opérateurs des secteurs immobiliers, hôteliers, touristiques et culturels. Les manifestations d'intérêt sont attendues pour le 25 février 2019 au plus tard... »

Le planning prévisionnel de l'opération est le suivant, selon le calendrier optimisé qui aura été remis par le lauréat (en détaillant chaque étape) :

**25 février 2019** : retour des dossiers de candidature et d'offre

**mars 2019** : mise au point et contractualisation du lauréat avec le Familistère

**avril 2019** : délibération approuvant le choix du candidat, ainsi que les conditions juridiques et économiques du « contrat ».

**mai 2019 à octobre 2019** : études projet, inclus permis de construire, jusqu'à la consultation des entreprises

**novembre 2019 à début 2021** : réalisation des travaux

**2021** : exploitation opérationnelle des logements

### 2.2.3 Accessibilité tout public

Architecture et chantiers numériques du Familistère.

Opération commencée en 2016, achevée en 2018.

Financement : Département de l'Aisne/ Familistère et Etat au titre du FNADT.

Maîtrise d'œuvre de conception et de recherche innovante des réseaux internes et des médias produits ou exposés par le Familistère ; maîtrise d'œuvre d'exécution et production d'une partie des outils numériques et de leurs applications.

La problématique de l'architecture numérique des sites culturels et touristiques est devenue un enjeu essentiel : il s'agit, sur les plans techniques et intellectuels, de connecter entre eux et faire « dialoguer » de manière co-éducative – à distance et in situ, en temps réel ou non - les dispositifs numériques et multimédia du Familistère, les réseaux sociaux, les supports personnels des visiteurs ou des correspondants.

Coût d'objectif : 300 000 €

### 2.2.4 Numérisation des collections

Opération 2017-2018

Financement : Département de l'Aisne / Familistère et Etat au titre du FNADT.

Dans la perspective d'enrichir la muséographie du Familistère ainsi que les informations et les données diffusées dans le parcours muséographique du Familistère, sur son site internet ou ses réseaux sociaux, ce programme comprend : campagnes photographiques et numérisation des collections, modélisation numérique du site, infrastructure d'archivage.

Coût d'objectif : 100 000 €

### 2.2.5 Équipements

Opération 2015-2020

Financement : Département de l'Aisne et Familistère.

Nouveaux équipements du parc vieillissant du Familistère (transport, matériel, bureau, informatique) en réponse aux exigences du développement durable et de l'écologie.

Coût d'objectif : 140 000 €



Mise à disposition au public de tablettes numériques avec vidéos ballades intégrées, août 2018.



Prise de vue d'un objet des collections du Familistère, juin 2018

# 3. UN MUSÉE HABITÉ

Le Familistère de Guise est un musée de France au sens de la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France. L'idée d'un musée consacré au Familistère et aux utopies concrètes était inscrite dans le programme Utopia de 1996. Sa réalisation a commencé en 2006 avec l'ouverture du centre des visiteurs aux économats et a été achevée en 2014 avec l'ouverture de la deuxième phase d'aménagement muséographique du pavillon central.

Pour mieux faire comprendre au public l'originalité du Familistère, le musée a été défini comme un musée de site. Les conséquences de ce parti pris sont multiples :

- le musée s'étend à l'ensemble du site, il se trouve dans les jardins aussi bien qu'au théâtre ou dans les salles d'exposition du pavillon central ;
- les salles d'exposition et les services du musée sont répartis en différents lieux du site : les économats, la buanderie-piscine, l'appartement de Godin, le théâtre, le pavillon central ;
- le musée est consacré à l'histoire du Familistère et à ce qu'il représente (l'utopie concrète, l'innovation sociale, etc.) ;
- la muséographie construit un dialogue entre les collections et les différents lieux où elles sont présentées ;
- la visite du musée est une expérience à la fois physique et intellectuelle pour le visiteur : elle est immersive ;
- le musée est habité et ses services (jardin, théâtre, parkings...) ont une utilité publique de proximité pour les habitants de Guise et de sa région.

Les missions du musée sont :

- la conservation, la restauration et l'enrichissement du patrimoine immobilier et mobilier du site ;
- la diffusion de la connaissance du Familistère et de l'œuvre de son fondateur ;
- un questionnement multiple de la société contemporaine à la lumière de l'expérience du Familistère ;
- l'organisation d'expositions temporaires, de spectacles, de rencontres et d'événements, la production de films, d'outils numériques ou l'édition d'ouvrages en relation avec les missions précédentes ;
- favoriser la diffusion et la création artistique et culturelle en zone rurale ;
- la création d'activités et de services pour les habitants de Guise et de sa région ;
- la création d'emplois.

Depuis 2014, notamment, le site connaît une forte attractivité. En 2017, le Familistère de Guise avait accueilli plus de 14 fois la population de Guise (72 300 visiteurs « billetterie »).

Une prouesse dans cette zone rurale qui n'est pas desservie par les transports en commun. Le pari d'une programmation exigeante et populaire semble réussi. En 2017, le classement des musées de France du Journal des Arts a ainsi placé le Familistère de Guise dans le trio de tête des musées de territoires de moins de 20 000 habitants.

Le double objectif du musée de site actualise la vocation initiale du Familistère de Guise : susciter l'intérêt pour les alternatives

sociales à l'échelle régionale, nationale et internationale, et offrir des « équivalents de la richesse » à l'échelle locale.

## 3.1 Exposition « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique »

Du 7 octobre 2017 au 24 juin 2018, l'exposition Des machines au service du peuple a clôturé l'année du bicentenaire de la naissance de Godin. L'exposition a présenté quelque 150 pièces, rares ou inédites, empruntées auprès de collections privées ou d'institutions comme le MuCem, le Musée des Arts et Métiers, le musée Carnavalet, l'Académie François Bourdon au Creusot, l'Institut National de la Propriété Industrielle, ou encore la collection historique d'Orange.

L'utopie du Familistère est d'une nature industrielle. Son fondateur, Jean-Baptiste André Godin, a la conviction que le progrès technologique est la promesse d'une transformation sociale radicale, comme il a été la cause d'une révolution industrielle en Grande-Bretagne. Godin croit, avec bon nombre de socialistes contemporains, à la neutralité de la technique. Sous le régime capitaliste, les machines asservissent les classes laborieuses ; sous le régime de l'association du capital, du travail et du talent, elles leur sont profitables. Par elle-même, l'innovation technique n'est pas porteuse de justice sociale, comme chacun peut le constater dans la société industrielle capitaliste. Mais la mécanisation finira toujours par profiter aux classes laborieuses, car le travail finira par gouverner le capital. Pour Godin comme pour les fouriéristes de sa génération, les machines modernes sont le moyen de réaliser les prédictions du penseur utopiste Charles Fourier. Grâce à la capacité productive des machines, la société devient abondante et chacun en bénéficie. Avant la fondation du Familistère en 1859, l'ancien ouvrier Godin se présente à ses amis technologues fouriéristes comme le « mécanicien du phalanstère ». Il peut se prévaloir d'une réussite industrielle qui doit beaucoup à ses facultés d'innovation. À partir de 1859, la création du Familistère lui donne l'occasion de mettre au point une grande quantité de dispositifs techniques originaux. Si Charles Fourier se veut le continuateur du scientifique Isaac Newton, Godin se compare à Robert Fulton, ingénieur de bateaux à vapeur au début du XIX<sup>e</sup> siècle : la réforme sociale est elle-même une affaire de mécanique. L'exposition est un parcours dans l'univers mécanique de Godin.

Le propos de cette exposition, nommée d'après le titre d'un petit ouvrage de Godin, La richesse au service du peuple (1874), a traversé le « siècle de l'industrie » du point de vue du fondateur du Familistère. Jean-Baptiste André Godin a la conviction que le progrès technologique est la promesse d'une transformation sociale radicale comme il a été la cause d'une révolution industrielle. Il croit à la neutralité de la technique. Les machines, sous le régime de l'association du capital, du travail et du talent, sont profitables aux travailleurs. Le chemin de fer est une représentation de la réforme de la société capitaliste : ne transporte-t-il pas le bourgeois et l'ou-

vrier à la même vitesse ? « La puissance des machines mise au service des associations productives créera le bien-être et l'aisance au profit des masses laborieuses », écrit Godin le 2 juin 1886 au coopérateur anglais Edward Vansittart Neale. Le fondateur du Familistère s'intéresse à l'actualité technologique de son époque, qu'il décrit comme un Âge d'or mécanique, dans les domaines industriel, domestique, voire spirituel. Il visite les expositions universelles, se renseigne auprès de ses connaissances en Europe ou aux États-Unis, se documente aussi bien dans la littérature spécialisée que dans les publications de vulgarisation scientifique et technique. À travers la présentation de près de 150 œuvres, cette exposition propose un parcours dans l'univers mécanique de Godin.

Le parcours de l'exposition était :

- I. La machine à vapeur emblème du progrès
- II. Le chemin de fer, figure de transformation sociale
- III. Des machines admirées par Godin
- IV. Des machines conçues par Godin
- V. Les machines de l'atelier domestique

Nous avons reçu sur toute la durée de l'exposition plus de 45 000 visiteurs, le billet d'entrée au musée comprenant l'accès aux expositions temporaires.

Le commissariat de l'exposition a été assuré par Claudine Cartier, conservateur général honoraire du patrimoine et par Frédéric Panni, conservateur en chef du patrimoine, directeur du Familistère de Guise. Un livre aux Éditions du Familistère (de 160 pages, relié et avec 200 illustrations en couleurs) a été publié sous la direction d'Hugues Fontaine et de Frédéric Panni.

### 3.2 Résidence Le Parti Poétique « Apistère » Olivier Darné

« Apistère » est une résidence du plasticien et éleveur d'abeilles urbaines Olivier Darné, accompagné du collectif

artistique Le Parti Poétique. Inaugurée avec la fête du Travail 2018, elle traverse les saisons jusqu'en 2019. Recherche ouverte entre terre et ciel, la pollinisation de Guise débute entre les géographies et les patrimoines naturels et historiques des lieux... La résidence est soutenue par le Département de l'Aisne et bénéficie de la participation active de Jean-Marie Camus et du syndicat apicole L'Abeille de l'Aisne.

Le 1<sup>er</sup> mai 2018, jour de la fête du Travail, 200 000 ouvrières se sont installées au Palais social. Elles s'organisent et prospèrent dans des ruches qui sont comme des familistères ou comme des poêles Godin : des foyers d'énergie.

Au cours de sa résidence au Familistère, Olivier Darné propose de créer une collection de « foyers » :

foyer #1 : Chambre de pollinisation

Une chambre inoccupée du Palais social se transforme en une chambre de pollinisation. Une chambre à « cœur ouvert » sur cour couverte. Un cœur bourdonnant, chambre d'envol et de dé-territorialisation pour aller voir ailleurs si nous y sommes...

foyer #2 : Ville-ruche

Inventaire d'habitats collectifs de pollinisation.

foyer #3 : Un long silence

Hommage aux ouvrières de l'Aisne mortes en 2018.

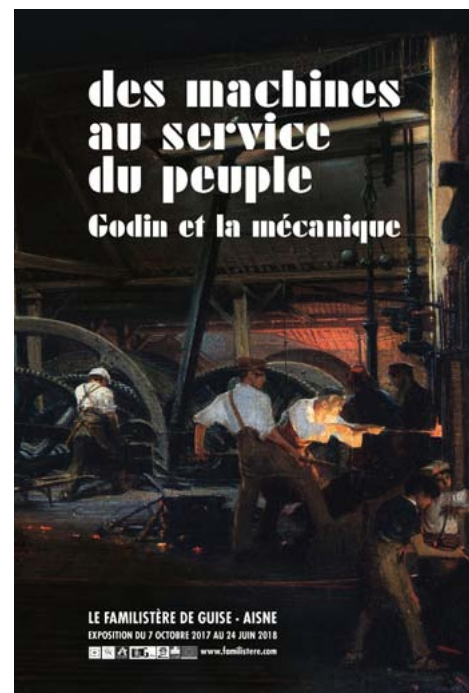
foyer #4 : Les sentinelles

L'avant-garde d'une armée de soldats enfumoirs.

Les foyers #2 #3 et #4 ont bénéficié du prêt généreux du musée de la vie rurale et forestière de Saint-Michel-en-Thié-rache.

Le foyer #1 a été ouvert au public lors de visites guidées le samedi 16 juin 2018.

Didier Petit, violoncelliste, compositeur et improvisateur a accompagné la performance de « Récolte du ciel » et le vernissage des foyers #2, #3 et #4 le dimanche 16 septembre 2018 à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine.



Affiche de l'exposition « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique ».



Olivier Darné dans la chambre de pollinisation le 1<sup>er</sup> mai 2018, photographie Lucie Nicolas.



Le premier miel du Familistère : « Capital - Travail - Talent ». Création Olivier Darné, 2018. Photographie Familistère de Guise, septembre 2018.

### 3.3 Une création pour la cour sonore : « Harmonie » de Jean-Luc Hervé

La Cour sonore est un « méta-instrument » de musique imaginé en 2010 pour la cour du pavillon central par Jean-Christophe Desnoux et Manuel Poletti. Après Cécile Le Prado en 2017, Jean-Luc Hervé était invité à composer pour la Cour sonore du Familistère.

« Harmonie » est une pièce acousmatique de 16 pistes : « La cour résonne de la mémoire des sons de l'harmonie de Guise. Comme si les sons s'étaient échappés des instruments à vent et vivaient maintenant en toute liberté dans le lieu. Ils se transforment et s'éloignent peu à peu de leur forme d'origine pour par moment ressembler à des populations d'animaux, d'insectes (les abeilles d'une ruche ?...)».

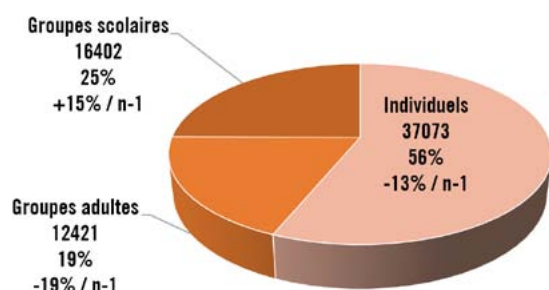
La première écoute d'« Harmonie » a eu lieu le samedi 16 juin 2018.

Jean-Luc Hervé, compositeur ; Manuel Poletti (Music Unit), réalisateur en informatique musicale ; avec la participation de l'Art musical de Guise.

### 3.4 La fréquentation de 2018 : chiffres et analyses

En 2018, le Familistère a accueilli 65 896 visiteurs dont 56% d'individuels et 44% de visiteurs en groupe (à partir de 20 personnes). La fréquentation globale du musée de site est en baisse de 9% soit - 6471 visiteurs par rapport à 2017. Pour rappel, en 2017, nous bénéficions d'une communication et d'une médiation spécifiques à l'année du Bicentenaire de la naissance de Godin. Le Concert du Bicentenaire, notamment, représente à lui seul 4500 spectateurs / visiteurs que nous n'aurions pas pu accueillir cette année, l'évènement n'ayant pas été reconduit. Si l'on compare 2018 à 2016, année « standard », la fréquentation est plutôt stable avec une fluctuation de + 1%.

#### Répartition des public en 2018



#### Individuels

La fréquentation du public individuel est en baisse de 13% avec 33 073 visiteurs. On note tout de même une fréquentation record à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine les 15 et 16 septembre 2018. Avec 1849 visiteurs, soit + 26% par rapport à 2017, cette édition 2018 s'inscrit

comme étant celle enregistrant la plus belle fréquentation depuis 2007.

La répartition tarifaire est la suivante : 48% pleins tarifs, 29% tarifs réduits et 23% gratuits.

En 2018, le panier moyen des ventes de billetterie individuels est de 5.60 € / personne.

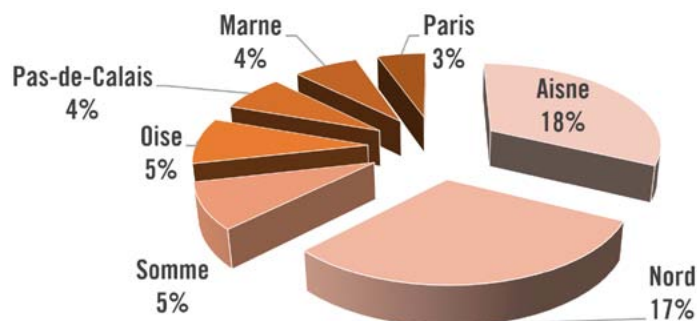
La typologie de notre clientèle individuelle reste inchangée. Majoritairement, nous recevons des couples, puis des familles (parents / enfants ou grands-parents / petits-enfants) et enfin des petits groupes d'amis.

#### Groupes

Nous accueillons 692 groupes en 2018 soit 3% de moins qu'en 2017. Cela représente 28 823 personnes soit une moyenne de 41 visiteurs / groupe environ (40 visiteurs / groupe en moyenne en 2017). La fréquentation est stable et, comme depuis de nombreuses années maintenant, équilibrée dans sa typologie : 56% de groupes scolaires / 44 % de groupes adultes.

89% des groupes venus en 2018 ont opté pour une visite commentée dont 15% dans le cadre d'un package journée.

#### D'où viennent-ils ?



En 2018, nos visiteurs étaient originaires majoritairement des Hauts-de-France. Soit 49% (59% en 2017). Cette année, l'Aisne reprend, de peu, la tête du classement avec 18% de notre fréquentation contre 17% pour le Nord. Arrivent ensuite la Somme et l'Oise avec 5%, le Pas-de-Calais et la Marne avec 4% et enfin, Paris avec 3% de notre fréquentation. À noter que l'ensemble de l'Île de France représente tout même 15% de notre fréquentation totale.

Nos visiteurs étrangers, 6% de la fréquentation totale, nous viennent essentiellement de Belgique puis des Pays-Bas et enfin de Grande-Bretagne. Nous avons aussi accueilli cette année des chiliens, des argentins, des américains, des canadiens et des sud-africains.

### **Zoom sur l'Aisne**

Concernant les visiteurs axonais, 24% sont originaires de la CCTSO. 22% de la Communauté de Communes des Trois Rivières (Hirson, Buire, Eparcy...), 12% nous arrivent de Saint-Quentin, 7% de Laon, 4% de Soissons.

Cette année, contrairement aux années précédentes, seule la moitié des établissements scolaires guisards sont venus au moins une fois en visite. Rappelons qu'une visite guidée gratuite du Familistère ou des expositions temporaires en cours leur est pourtant proposée tous les ans (pour 2 classes de chaque établissement).

### **Évènements d'entreprise**

Cette année encore, de nombreuses collectivités et entreprises ont choisi le Familistère de Guise pour l'organisation de séminaires, réunions ou journées d'échange. Le Crédit Agricole Nord-Est, Groupama ou encore la Région Hauts-de-France nous ont fait confiance pour l'organisation de leur journée. Le panier moyen sur ce type d'évènement est de 41.23 € / personne. Il s'agit bien souvent de prestations forfaitaires facturées au nombre de participants.

### **Quelques groupes marquants en 2018**

La CAF de l'Aisne, et ses 300 employés, à l'occasion de la présentation des objectifs des 4 années à venir.

La Française des Jeux, à l'occasion d'une journée team building en partenariat avec la SEM Intégrale de Buire.

Le jury des Villes et Villages fleuris des Hauts-de-France, à l'occasion des délibérations finales.

L'ADT de l'Aisne et un groupe de Tour Operators américains dans le cadre de leur développement sur le marché américain.

## **3.5 Les publics**

### **3.5.1 La médiation**

#### **Accessibilité**

En 2018, le service de médiation a poursuivi le travail de développement de l'accessibilité pour tous au Familistère de Guise. Des réunions de formation auprès des responsables des différents services ont eu lieu grâce à la collaboration de l'Agence Accès libre et de Mathilde Jolivet-Martin. Grâce à ces formations, différentes visites ont été élaborées à l'aide du matériel présent dans le musée toute l'année (ateliers autonomes, maquettes...), mais aussi à l'aide des malles qui sont proposées aux groupes et aux individuels. Les familles et les groupes adultes ou scolaires peuvent ainsi accéder à des dispositifs adaptés leur permettant de visiter le Familistère. Les agents d'accueil et les guides ont à leur disposition un carnet de formation afin d'accueillir au mieux les différents groupes.

### **Évènements**

Entre le 7 octobre 2017 et le 24 juin 2018, le Familistère de Guise a proposé l'exposition « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique ». Un nouvel atelier « Des machines au service du peuple » a été finalisé cette année. C'est le premier atelier développé au Familistère sur le thème des sciences et des techniques. À l'occasion de cette exposition, plusieurs visites ont été créées et proposées aux individuels et aux groupes adultes et scolaires. Cette année 2018, 499 personnes ont participé aux visites guidées mises en place dans ce cadre et 79 élèves ont participé à un atelier.

### **C'est mon patrimoine !**

Le service médiation a également créé et mis en œuvre les activités liées à l'opération « C'est mon Patrimoine ! ». Ce dispositif est piloté par le ministère de la Culture et le Commissariat général à l'égalité des territoires.

Cette opération vise à sensibiliser les enfants et les adolescents à la diversité des patrimoines au travers de programmes d'activités pluridisciplinaires : ateliers, visites, lectures, performances ou pratique des arts numériques. Ces activités permettent aux jeunes de s'approprier différemment le patrimoine.

Les activités sont organisées en dehors du temps scolaire et s'adressent tout particulièrement à ceux qui, pour des raisons sociales, économiques ou culturelles, n'accèdent pas facilement aux lieux de patrimoine. Des jeunes issus des territoires prioritaires, urbains et ruraux.

L'approche est pluridisciplinaire : médiateurs et artistes professionnels collaborent à la création des activités. Le Familistère a donc proposé des visites guidées couplées à des ateliers encadrés par les artistes.

Cette année, 2 ateliers ont été proposés :

- Les histoires du Familistère ;
- Découverte sensorielle.

Ces ateliers se sont déroulés en juillet 2018 et 149 jeunes ont participé aux ateliers.

#### **Actions spécifiques**

Le service de médiation a également développé plusieurs types de visites tout au long de cette année pour des journées spécifiques :

- visite sur les ballons dirigeables pour le Premier Mai du Familistère et ateliers pour les familles,
- visites Apistère pour les vacances scolaires et les Journées Européennes du Patrimoine,
- visite « habitat collectif » pour les Journées Européennes du Patrimoine.

D'autres actions de médiation ont été menées :

- documents d'accompagnement pour les « Rendez-vous aux Jardins »,
- projections et présentations des films *À nous la liberté* de René Clair et *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin pour une journée autour de l'exposition temporaire « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique ».

Outre ce travail de formation, de production et de partenariat, un important travail, commencé en 2016, a été mené sur les liens entre le Familistère et les nouveaux programmes scolaires, mais aussi concernant les différents documents proposés sur le site internet du Familistère de Guise (pré-visite de la Buanderie piscine, questionnaire sur la visite utopie...). En raison d'une demande importante concentrée sur certaines périodes de l'année scolaire (mars-avril-mai notamment), il est apparu nécessaire de proposer des alternatives aux enseignants. Ainsi, un travail de création de documents thématiques pour l'accompagnement de la visite libre des groupes scolaires a été mené. Il va permettre aux enseignants d'obtenir un dossier de visite à destination de leur classe pour la préparation de la visite du Familistère.

### Le public

En 2018, 74% des visiteurs du Familistère ont choisi d'être accompagnés par un médiateur. Cette proportion était de 72% en 2017. Les visiteurs du Familistère restent attachés à l'accompagnement et à la médiation : la visite guidée est leur premier choix.

**Public individuel (48%)** : les animations proposées pendant les vacances scolaires ayant connu un grand intérêt de la part du public en 2017, leur nombre a été augmenté en 2018. Deux rendez-vous ont été proposés chaque jour durant les vacances scolaires, soit 210 séances en 2018 pour 102 en 2017. Un total de 1366 visiteurs a participé à ces animations en 2018.

ANIMATIONS VACANCES INDIVIDUELS	2018	2017	
Visite des caves	785	178	+341 %
Visite Express	509	495	+3 %
Visite Apistère	72	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>1366</b>	<b>673</b>	<b>+ 103 %</b>

**Public groupes (52%)** : 91% du total des visiteurs venus en groupe, qu'ils soient des adultes ou des scolaires, choisissent de participer à une visite guidée. Les 9% restants choisissent la visite libre des expositions.

Parmi les visiteurs qui suivent une visite guidée, 75% choisissent la visite générale de présentation du Familistère.

VISITES GROUPES ADULTES ET SCOLAIRES	2018	2017	
1 Visite générale : le Familistère, un palais social	21070	21845	-3,5 %
2 Une utopie réalisée	2017	1911	+5,5 %
3 Enfance au XIXe siècle	1838	1241	+48 %
4 L'hygiène, une question sociale	905	796	+14 %
5 Les machines au service du peuple	499	30	+1540 %
6 Développement durable	403	634	-36 %
7 Visite 1h30	397	1056	-62 %
8 Architecture	324	1009	-68 %
9 BD : De briques et de sang	287	189	+52 %
10 La richesse au service du peuple	196	83	+136 %
11 Apistère	166	-	-
12 C'est mon patrimoine	149	184	-19 %
13 Fonderie et manufacture, Godin et Cie	146	51	+186 %
14 Théâtre : l'envers du décor	137	-	-
15 Jardins	116	101	+15 %
16 1528 jours, le Familistère pendant la guerre	96	-	-
17 Habiter le Familistère en 1867	77	238	-68 %
<b>TOTAL</b>	<b>28823</b>	<b>29368</b>	<b>-1,9 %</b>

### Groupes scolaires

16402 scolaires sont venus au Familistère en 2018 pour des visites guidées ou libres et des ateliers. Le public scolaire représente 24% des visiteurs.

37% des groupes scolaires en visite guidée choisissent une visite thématique. Parmi ces groupes, les thématiques « Le Familistère, une utopie réalisée » (31%) et « Enfance au XIXe siècle » (29%) sont celles qui ont été le plus souvent choisies.

18% des groupes scolaires ont souhaité participer à un atelier en complément de la visite. C'est l'atelier « Porte-voix du débat social » qui a été choisi par le plus grand nombre de groupes (26%).

Certains ateliers déjà existant sont en cours d'actualisation afin de toucher un public plus varié : ainsi l'atelier « le porte-voix du débat social » a déjà connu une évolution et une adaptation pour les cycles 3 (avec l'aide des élèves de CM2 de l'école Godin de Guise).

ATELIERS SCOLAIRES	2018	2017	
1 Atelier Porte-voix du débat social	960	902	+6,4
2 Atelier Mosaïque	459	354	+29,7
3 Atelier Salon de l'Utopie	450	98	+358,2
4 Atelier Notre machine à habiter	173	51	+239,2
5 Atelier Palais de briques	151	124	+21,8
6 Atelier Sculpture	96	226	-57,5
7 Atelier Cité expérimentale	87	299	-70,9
8 Atelier Des machines au service du peuple	79	0	-
9 Atelier Cité idéale	57	69	-17,4
10 Atelier Herbier	46	77	-40,3
11 Atelier Parcours du Familistère	43	107	-59,8
12 Atelier Jardin des 5 sens	28	53	-47,2
<b>TOTAL</b>	<b>2629</b>	<b>2360</b>	<b>+11,4</b>

L'atelier « chacun son chez soi » va également évoluer : des maquettes sont en construction en partenariat avec le lycée d'ameublement de Saint-Quentin tandis que les futurs participants travailleront également le papier peint façon marbre paper Suminagashi.

En outre, de nombreux projets ont été intégrés au sein de dispositifs du type CDDC, CCDC, PAC 80. Pour l'année scolaire 2018-2019, une convention entre l'IME Savart de Guise et le Familistère est en cours pour un travail continu des enfants de l'Institut sur le site avec une réflexion autour des maquettes du Familistère, mais aussi un travail de transdisciplinarité sur le thème du théâtre.

### Groupes adultes

Les groupes adultes représentent 19% des visiteurs en 2018, soit 12421 personnes. 8% des groupes adultes choisissent une visite thématique. Cette année, les thèmes les plus choisis par les groupes adultes ont été « Le développement durable (et social) au XIX<sup>e</sup> siècle » (11%) et « Une architecture à la mesure de l'homme » (11%).

### 3.5.2 Missions et bilan du service éducatif de la Régie du Familistère 2018

Tout au long de l'année 2018, l'équipe du service éducatif du Familistère de Guise a continué son travail de diffusion et de présentation à la fois sur le site du Familistère mais également à l'extérieur afin de présenter les activités ou encore afin de mettre en place divers partenariats.

Ainsi, via le relais de DAAC (délégation académique aux Arts et à la Culture), les relations avec l'inspection et le principal du collège Camille Desmoulins ont permis la mise en place de la formation d'initiative locale et d'échange entre professeurs et afin de communiquer autour du nouveau concours d'innovation (voir Trophées du Familistère). Aussi et via les services départementaux de l'éducation de l'Aisne, le Familistère accueillera pour l'année 2019, une formation pour les enseignants et les membres de l'Education nationale autour du dispositif « École et musée » auquel le Familistère participe pour la première fois.

Des missions de communication pour permettre la présentation du site, des activités proposées (projet CDCC, EPI, ateliers, visites guidées et/ou libres) aux professeurs, documentalistes, chefs d'établissement et services éducatifs lors de journées générales ou plus spécifiques (tel le collège de Wassigny) se sont poursuivies en 2018 avec des demi-journées sur le site ou hors les murs à l'Ecomusée de l'Avesnois de Fourmies et au Centre historique minier de Lewarde. Des rencontres ont également été réalisées avec le service éducatif du musée des Arts et des Métiers à Paris.

Poursuivant la collaboration de l'année 2017, le service éducatif et de médiation participe de nouveau aux Journées du Partenariat Educatif organisées par les ESPE (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation) provenant de l'ancienne région de Picardie de Laon et d'Amiens afin de pré-

senter le site et les activités proposées par le service éducatif à destination des professeurs stagiaires du premier et second degrés (de toutes les matières) afin de faire connaître le site à plus de 300 nouveaux futurs professeurs.

Un travail de collaboration se poursuit pour cette année scolaire 2018-2019 avec le lycée de l'ameublement de Saint-Quentin et des élèves de DMA 1.

Suite à leur visite du 12 décembre 2017, des élèves du collège Guillaume Budé de Maubeuge ont réalisé un récit de leur visite et une histoire du Familistère. Ce petit ouvrage a été présenté au collège aux parents et aux membres du service éducatif du Familistère de Guise. Les étudiants de l'IFSI (Institut de formation en soins infirmiers), après une visite fin 2017, ont créé différents dossiers autour des thématiques de l'hygiène et de la santé au Familistère puis ont débattu avec les professeurs et un membre du service éducatif de la Régie.

Au total, ce sont plus de 500 personnes, principalement des enseignants de premier et de second degré, qui ont été touchées par ce travail de diffusion hors les murs.

Autour de l'exposition « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique » qui s'est déroulée du 7 octobre 2017 au 24 juin 2018, ont été développées des visites guidées et express, un dossier pédagogique mais également un concours intitulé « Les Trophées du Familistère » pour les collèges et les lycées des régions du nord de la France. Cette année ce sont les élèves du collège Marie de Luxembourg de la Fère qui ont remporté le concours. Le concours a été renouvelé pour la saison 2018-2019.

Le travail autour de la thématique de la bande dessinée s'est poursuivi tout au long de l'année avec un travail avec l'organisme Canopée et les bandes dessinées de la « Guerre des Lulus » de Régis Hautière, en collaboration avec les Editions Casterman (mise en place d'une mallette pédagogique chez Canopée Amiens et bientôt à Laon avec un guide d'activités pour les emprunteurs de la bande-dessinée « La Guerre des Lulus »). Deux axes sont en cours de préparation pour la mise en place de visite autour des Lulus (voir visite autour de la bande dessinée De briques et de sang de Régis Hautière) et d'ateliers autour de la thématique de la bande-dessinée avec comme objectif un partenariat avec l'association « On a marché sur la bulle ».

### 3.5.3 Le Familistère numérique

Sous le nom « Familistère numérique » se trouve un ensemble d'opérations qui concernent la création d'outils numériques de découverte du Familistère et l'accessibilité numérique du site du Familistère :

- Couverture Wifi de l'ensemble du site du Familistère : infrastructure de bornes et relais Wifi permettant aux visiteurs et aux usagers de se connecter gratuitement à l'internet, à l'intérieur des bâtiments comme dans les espaces extérieurs, afin de consulter in situ le site internet du Familistère, activer ou télécharger les applications du Familistère, et enfin



communiquer avec le Familistère via les réseaux sociaux ;  
- Nouveau site internet bilingue du Familistère : un site internet plus clair, plus réactif, plus informatif, véritable plateforme d'échanges du Familistère avec ses publics, incluant un site d'achat (billetterie spectacle et musée, librairie et boutique) et un site en Facile à lire et à comprendre ;  
- Applications numériques : refonte et enrichissement de la vidéo balade numérique trilingue, création de l'application « Le compagnon de visite », outils d'accessibilité. Mises en chantier en 2017, les opérations seront toutes achevées à la fin 2018.

Ce programme est financé par le Fonds National d'Aide au Développement du Territoire (60 %) et par le Département de l'Aisne avec le syndicat mixte du Familistère Godin (40 %).

### 3.5.4 Label Tourisme et Handicap

La commission d'attribution du label Tourisme et Handicap a parcouru tous les espaces ouverts au public du Familistère le mardi 11 décembre 2018 afin d'évaluer les aménagements réalisés ces deux dernières années au Familistère de Guise, et les services que celui-ci propose, pour rendre accessible le site à tous les publics.

L'accessibilité aux PMR, dans les édifices classés au titre des monuments historiques, avait déjà été traitée au cours des travaux d'aménagement des bâtiments, de la place et ses abords. Pour les autres handicaps - visuel, auditif, intellectuel - , le projet d'accessibilité est développé avec des exigences de solutions non invasives, réversibles, en harmonie avec l'existant. Il propose une meilleure qualité et un plus grand confort de visite et offre la plus grande autonomie possible au visiteur.

Il s'adresse à tous les publics porteurs de handicaps mais aussi au public familial, selon les principes de l'accessibilité dite « universelle ». La signalétique spécifique aide à la compréhension du musée de site, vaste et éclaté, et facilite l'orientation, à l'extérieur comme à l'intérieur des bâtiments, par l'enrichissement de la signalétique existante dans le respect de l'identité graphique du Familistère. Sont ainsi réalisés : des renforts colorés sur les fléchages existants, selon un code couleur systématique pour chaque lieu afin de mieux se repérer ; des ajouts de poteaux signalétiques pour repérer les entrées des bâtiments ouverts au public, selon le design des luminaires existants ; des plans extérieurs visuotactiles ; une première maquette visuotactile à l'accueil-billetterie aux économats, associée à un film d'accueil avec LSF – Langue des Signes Française ; le renforcement de la signalétique intérieure, avec l'édition d'une gamme de pictogrammes, le renfort des numéros de salles, un plan de niveau à chaque palier, des manchettes en Braille sur la main courante des coursives.

Des outils, fixes ou embarqués par le visiteur, permettent une autre exploration du site. Sont ainsi réalisés : une maquette

visuotactile du pavillon central pour comprendre la volumétrie et le vocabulaire ornemental ; des ateliers sensoriels à propos des matériaux utilisés au Familistère (pavillon central), de l'hygiène (buanderie-piscine) ou des fonctions du jardin (jardin d'agrément) ; des outils embarqués dont un guide FALC (Facile à Lire et à Comprendre), des malles du Familistère Facile avec des plans visuotactiles, fiches en Braille et gros caractères, dessins tactiles, avec des livrets de visite accompagnateur/accompagné complétés d'un parcours en audiodescription, avec des objets à manipuler.

### 3.6 Les collections

Le Familistère de Guise conserve aujourd'hui près de 4 000 œuvres dont il assure la préservation, l'étude et la documentation, la mise en valeur et l'enrichissement. La politique d'acquisition du musée s'accomplit dans un cadre raisonné en cohérence avec le projet scientifique et culturel de l'établissement, qui oriente les axes de développement des collections. La production industrielle d'appareils domestiques de la Société du Familistère et de ses principaux concurrents y occupe une part prépondérante, si bien que le musée possède à ce jour une collection de référence sur la production de l'usine Godin. La stratégie commerciale initiée par le Fondateur et poursuivie par ses successeurs, trouve également sa place dans les fonds du musée ainsi que les utopies et les expérimentations sociales. La vie quotidienne de Jean-Baptiste André Godin et des Familistériens constitue un autre champ des collections. Enfin, le musée s'intéresse également à l'histoire contemporaine du Familistère. Les dons de particuliers représentent une part importante des acquisitions réalisées par l'établissement.

Le musée se doit également de mettre à la disposition des publics les plus larges et les plus diversifiés la richesse de ses fonds. La dématérialisation des œuvres offre une plus grande accessibilité aux collections. Une importante campagne de numérisation, amorcée en 2017, s'est poursuivie tout au long de l'année 2018 avec la réalisation de près de 26 500 vues. Les fichiers numériques produits sont destinés à être reversés sur le portail des collections du site internet de l'établissement et à alimenter les bases nationales contribuant ainsi au rayonnement du musée et de ses fonds, dorénavant accessibles en un « clic ». Ce corpus d'images a aussi pour vocation de documenter les œuvres, à être utilisé dans le cadre de la communication institutionnelle du musée et dans les futures publications relatives au Familistère de Guise.

#### 3.6.1 Enrichissement des collections : les acquisitions

La Commission scientifique régionale des musées de France pour les acquisitions, réunie le 29 mai 2018, a émis un avis favorable pour l'inscription à l'inventaire du musée de 6 lots représentant 267 pièces. Ces acquisitions sont en totalité, à

l'exception du foyer hygiénique n°374, des dons de particuliers.

Don de madame Goire :

- Registre des bulletins d'entrée des auxiliaires au sein de la Société du Familistère de Guise.

Ce document compile les bulletins d'entrée des auxiliaires au sein de la Société du Familistère de Guise au cours de l'année 1922. Chaque bulletin est nominatif et renseigne sur les affectations au sein des usines Godin et du Palais social de cette catégorie de main-d'œuvre employée par la Société du Familistère mais ne faisant pas partie de l'Association coopérative du capital et du travail. Ce registre est inédit dans les collections du musée qui conserve peu de sources relatives à l'organisation du travail au sein des usines et du Familistère.

Don de monsieur Hasler :

- 164 plaques de verre positives monochromes et colorisées pour projection sur les sociétés coopératives en France et à l'étranger.

- Album de photographies relatif au Familistère de Guise

- 47 imprimés de la bibliothèque d'Auguste Fabre.

Ce don est particulièrement remarquable. Il enrichit considérablement les collections du Familistère consacrées aux utopies et aux expérimentations sociales. Ce riche ensemble provient du descendant d'Auguste Fabre, figure historique de la coopération et propagateur du mouvement coopératif en France, et qui fut membre de l'Association coopérative du capital et du travail fondée par Jean-Baptiste André Godin.

Ces diapositives sur verre projetées lors de conférences populaires étaient destinées à vulgariser le mouvement coopératif en présentant les diverses expérimentations de ce type en France et à l'étranger. Les plaques de verre acquises par le musée concernent le Familistère (vues d'architecture du Palais social, des usines et de tous les services proposés à la population), l'association fondée par Jean Leclair, la *Co-operativie Wholesale Society* et les

coopératives anglaises.

Cet ensemble contient également un album de cent sept très belles photographies exécutées au Familistère vers 1900.

L'acquisition des quarante-sept ouvrages ayant appartenu à Auguste Fabre permet de compléter la bibliothèque de Jean-Baptiste André Godin et de Marie Moret, que le musée a entrepris de reconstituer et qui est actuellement présentée au public.

Ce don de monsieur Hasler représente une réelle opportunité pour le musée qui intègre dans ses collections un ensemble cohérent constitué par une des figures fondatrices de la coopération en France dans un but de diffusion des idées coopératives auxquelles adhéraient Jean-Baptiste André Godin et dont le Familistère est une des concrétisations les plus abouties.

Don de madame Langlet :

- Articles de quincailleries produits par la Société du Familistère

- Enseignes publicitaires

- Cendriers publicitaires produits par la Société du Familistère

- Divers petits objets publicitaires produits par Godin SA

- Un compas droit à ressort

- Un burin

- Un tambour de parade avec baudrier et baguettes

- Un ensemble de photographies sur la vie familistérienne

- Un livret portant sur les « Règles, conseils et mesures d'ordre domestique à l'usage des habitants du Familistère »

- Une carte de situation d'habitant du Familistère de Guise

- Un programme des exercices de « La Pacifique »

- Un programme de la fête nationale du 14 juillet 1931

- Une invitation à la remise des médailles d'honneur du travail

- Bulletin de paie d'un ouvrier

- Formulaire d'adhésion à l'Association coopérative du capital et du travail du Familistère

- Paroles de chanson « Chez Godin »



Portrait de monsieur Gray, secrétaire général de l'Union coopérative anglaise, Auguste Fabre, premier quart du XX<sup>e</sup> siècle, plaque de verre monochrome pour projection.



Album de photographies sur le Familistère de Guise, photographe anonyme, vers 1900.



Enseigne publicitaire « C'est du Godin », Société du Familistère de Guise Colin & Cie, 1920-1933, don de M. Philippe Langlet.



Tambour, baudrier et baguettes, Couesnon & Cie, modèle de 1900, don de M. Philippe Langlet.

L'ensemble de ces objets, imprimés et photographies appartenait à monsieur Philippe Langlet, fervent collectionneur d'objets relatifs au Familistère et à son fondateur. Cet engouement résulte d'une histoire familiale intimement liée à l'œuvre de Godin. En effet, ce sont quatre générations de la famille Langlet qui ont vécu au Palais social. Suite au décès de Philippe Langlet, sa fille a souhaité faire don d'une partie de sa collection au Familistère. Ce don a permis d'enrichir différentes thématiques des collections du musée.

L'acquisition d'un encrier n°1, d'un fer à repasser n°16 et d'un porte-allumettes n°13, permet de compléter la série des articles de quincaillerie produits par la Société du Familistère. En plus des appareils de chauffage et de cuisson, les usines et fonderies du Familistère, à l'image de ses concurrents, fabriquent une multitude de petits objets en fonte d'usage divers (bougeoirs, corbeilles à fruits, porte-manteaux...). Il s'agit pour la Société du Familistère d'élargir sa clientèle et d'imposer la marque dans tous les domaines de l'univers domestique. Ces objets pourront être présentés aux publics dans les salles dédiées à la diversité de la production des usines Godin.

Le matériel commercial s'est enrichi de quatre enseignes publicitaires et de nombreux petits objets à vocation promotionnelle. Les usines du Familistère fabriquent leurs propres enseignes en tôle de fer émaillée destinées à être affichées sur les devantures des quincailleries, principaux lieux de vente des produits Godin, ainsi que dans les foires et salons auxquels participe la Société. Véritables outils de communication, elles permettent de diffuser dans l'espace public le nom de « Godin » devenu une marque de fabrique gage de qualité. Les slogans présents sur les enseignes permettent de déterminer leur période de fabrication. Trois d'entre elles ont été produites entre 1920 et 1930, la quatrième date des années 1950. Ces objets sont inédits dans les collections du musée. La stratégie promotionnelle de l'entreprise comprend également la production de petits objets publicitaires à l'image des deux cendriers fabriqués par la Société du Familistère et acquis par le musée. Produits à des périodes différentes, ils témoignent de l'utilisation de la publicité par les dirigeants des usines Godin comme moyen de diffusion de la marque. Godin SA, la Société anonyme à la tête des usines de Guise après la dissolution de l'Association en 1968, adopte également cette pratique de la publicité par l'objet. L'acquisition de deux cendriers, d'une baignoire miniature, de cinq porte-clefs et d'une cocotte miniature, complète la série dédiée à la stratégie commerciale des usines Godin après la dissolution de la Société du Familistère.

Cet ensemble comprend également du matériel pédagogique probablement utilisé dans les écoles du Palais social. Au Familistère, l'éducation occupe une place centrale. Le système éducatif prévoit, en plus de l'enseignement classique, des cours supplémentaires préparatoires aux concours des écoles de l'Etat et d'apprentissage. Le compas à ressort droit et le burin qui portent respectivement les inscriptions « écoles Godin » et « Godin », ont probablement été utili-

sés lors de ces leçons complémentaires. L'acquisition de ces pièces représente une réelle opportunité pour le musée qui conserve finalement peu d'objets en relation avec les écoles du Familistère.

Le tambour de parade muni de ses baguettes et de son boudrier a probablement appartenu à l'une des sociétés d'agrément du Familistère. Ce type de percussion est visible sur plusieurs photographies représentant l'Harmonie, la Société des archers ou encore la Compagnie des sapeurs-pompiers du Familistère qui, lors des défilés, étaient accompagnées d'un « tambour ». Cet instrument fabriqué par la célèbre manufacture Couesnon & Cie permet d'enrichir les collections relatives à la vie quotidienne de la communauté familistérienne. Cet objet pourra être présenté dans la partie « Société festive » de l'exposition permanente.

Cet ensemble comprend également plusieurs pièces relatives à la vie quotidienne au sein du Familistère, un axe que le musée souhaite développer. Huit imprimés constituent une source précieuse d'informations sur l'organisation de la vie au sein du Palais social. Le fonds photographique s'enrichit de quinze tirages en noir et blanc qui offrent un aperçu de la vie au Familistère au travers des souvenirs de la famille Langlet.

Don de Godin SA :

- Deux pinces
- Un seau
- Un tamis
- Une pelle à fouler le sable

Ces objets étaient stockés dans les ateliers de l'usine Godin de Guise. Le musée conserve peu d'outils de fabrication. Une fois restaurés, ces objets pourront être présentés aux publics dans la salle dédiée au processus de fabrication.



Pince, anonyme, XIX<sup>e</sup> – première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

Don de monsieur Mahieux :

- Trois négatifs souple

Ces trois négatifs sont consacrés aux représentations enfantines au théâtre du Familistère. Ils complètent judicieusement le fonds photographique sur cette thématique, encore lacunaire. En effet, peu de photographies ont pour sujet les spectacles enfantins au théâtre.

Achat auprès d'un particulier  
Foyer hygiénique n°374

Dans le cadre de la politique d'acquisition de la production industrielle de la Société du Familistère, ce foyer hygiénique n°374, en bon état, permet de compléter la collection des nouveaux modèles d'appareils de chauffage fabriqués juste après la reconstruction des usines Godin gravement endommagées par les bombardements de novembre 1918 et qui s'achève en 1924. Cet appareil se distingue par son enveloppe décorative en fonte émaillée avec une teinte violette, nuance très peu représentée dans les collections du musée, et garnie d'appliques ajourées et d'un fronton nickelés. De plus, il s'agirait d'un prototype avant la mise en vente définitive du modèle, réalisé par un ouvrier de l'usine et habitant au Familistère pour son usage personnel.



Foyer hygiénique n°374, Société du Familistère de Guise Colin & Cie, modèle de 1925.

### 3.6.2 La numérisation des collections

Le musée a entrepris au cours de l'année 2018 un vaste chantier de numérisation d'une partie de ses collections. Ces opérations concernent l'ensemble du fonds photographique, environ 1985 tirages papier, une partie de sa collection de plaques de verre, soit 345 plaques, 18 registres de la correspondance de Marie Moret, et la quasi-totalité des objets conservés, ce qui représente environ 980 items.

Les marchés ont été confiés à deux prestataires spécialisés dans la numérisation patrimoniale, les sociétés Arkhenûm et Azentis, qui sont intervenues pour la première sur les documents en deux dimensions et pour la seconde sur la campagne photographique des objets. Cette démarche répond à plusieurs objectifs. La dématérialisation des collec-

tions contribue à la préservation de documents et d'objets fragiles et le plus souvent uniques. Elle évite de recourir à leur manipulation pour les étudier ou les consulter, ce qui constitue un moment à risque pouvant entraîner des altérations parfois irréversibles. La couverture photographique des collections participe à la bonne gestion des fonds du musée et à l'enrichissement de leur connaissance documentaire et scientifique. Les images réalisées seront reversées dans le logiciel Micromusée qui assure la gestion informatisée des collections. Une notice recense pour chacun des items toutes les informations, dont les visuels de l'objet, qui sont indispensables à son identification et à son suivi. À titre d'exemple, dans le cas des objets, toutes les inscriptions présentes sur l'œuvre (le numéro du modèle, la raison sociale, le logotype,...) ont été photographiées puisque ce sont ces informations qui permettent de dater la pièce. La numérisation contribue également à la valorisation du musée et de ses fonds. Les images produites ont pour vocation à alimenter le portail des collections du nouveau site internet du Familistère. Elles pourront également être reversées sur la base Joconde du ministère de la Culture qui répertorie dans un catalogue collectif les collections des musées français ayant l'appellation Musée de France. La mise à disposition des fonds du Familistère sur ces interfaces contribuera au rayonnement et à la connaissance de l'institution non seulement auprès d'un large public mais aussi des professionnels. Suite à ces opérations de numérisation menées en 2018, ce sont environ 26 500 vues qui ont été réalisées : près de 19 372 vues pour les registres de correspondance, 4 810 vues pour les photographies et les plaques de verre et 2 276 clichés pour les objets.

# 4. LE SPECTACLE VIVANT

Le programme Utopia propose depuis ses débuts des projets de spectacle vivant. Le programme prévoit que le Palais social soit un patrimoine ouvert aux expressions contemporaines. Depuis 2001, la mutation du site est accompagnée par le Premier mai du Familistère. La fête du Travail se réinvente chaque année sous la direction artistique de Jean-Marie Songy. Elle donne l'occasion de mesurer le chemin parcouru par le programme. Le Familistère se livre aux artistes, aux spectateurs, aux visiteurs. Petits et grands y découvrent un Palais du travail joyeusement chahuté, sens dessus dessous, onirique, farceur, festif, vibrant, et poétique.

En 2011 avec la réouverture de son théâtre de fonte et de bois, une saison est proposée de manière volontariste. Avec sa 7<sup>ème</sup> saison, on peut dire que les habitants de la Thiérache ont identifié le théâtre du Familistère comme leur scène de spectacle vivant.

Le projet « spectacle vivant » du Familistère livre des formes, des performances, grandes ou intimistes, intérieures ou extérieures. Ces propositions se veulent à la fois populaires et exigeantes. Il sert la visibilité et le projet global du Familistère. Le spectacle vivant renouvelle et enrichit l'expérience de visite du lieu, qu'ils soient locaux, régionaux, étrangers, les spectateurs-visiteurs partagent des moments singuliers dans un lieu unique.

Durant la période considérée dans le présent rapport, c'est-à-dire lors de la saison 2017-2018 et du Premier mai 2018, 20 équipes artistiques, compagnies, et collectifs ont été accueillis au Familistère. 28 représentations ont été données au théâtre, dans les salles du musée ou dans l'espace public. De juillet 2017 à juillet 2018, on peut considérer que le spectacle vivant représente une part importante de la fréquentation du Familistère de Guise.

## 4.1 Le Premier mai 2018 du Familistère

Jean-Baptiste André Godin fête le travail au Familistère pour la première fois en 1867. Cette fête réinterprétée depuis plus de 15 ans combine visites,

rencontres, spectacles de rue et accueille des petits métiers forains.

Plus de deux siècles après la naissance du fondateur du Palais du travail, cette fête continue. L'édition 2018 du Premier mai était exceptionnelle à bien des titres.

Avec un accès au musée de site à 3 € (et l'entrée gratuite pour les enfants), 7 visites guidées construites pour l'occasion, 2 rencontres et 39 créneaux de visites guidées, le Familistère de Guise favorise l'accès de son patrimoine au plus grand nombre lors de cette journée.

Il était possible de suivre les visites suivantes : « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique », « 1968 : Fin de l'utopie, un trop beau mausolée ? », « Les ballons captifs au XIX<sup>e</sup> siècle », « L'appartement de matali crasset et de ses étudiants de la HEAD de Genève ». Il était également possible de visiter l'usine Godin. Une rencontre avec l'artiste-apiculteur urbain Olivier Darné autour du projet Apistère et une rencontre avec Bernard Desmars, maître de conférence en histoire contemporaine à l'université de Lorraine autour du thème utopie et technique était organisée.

Coté spectacles de rue, nous avons accueilli les artistes et compagnies suivantes : Cirque Inextrémiste, La Fabrique Fastidieuse, Les Arts oseurs, Les Frères Troubouch, La Compagnie de l'Autre, La Belle Image, Kompani Ibao. Sept compagnies et collectifs d'artistes se sont succédés, 12 représentations des spectacles ont eu lieu lors du Premier mai 2018.



Affiche du Premier Mai du Familistère 2018. Graphisme : Félix Müller et Toan Vu-Huu.



Premier Mai du Familistère 2018. La Fabrique Fastidieuse. Photographie : Lucie Nicolas



Premier Mai du Familistère 2018. Cirque Inextrémiste. Photographie : Lucie Nicolas

## 4.2 La saison 2017-2018 du théâtre du Familistère

« **Excellente soirée. Très bonne qualité. Venez-vous en Belgique ? Merci pour ce bon moment. Les 9 belges en séjour à Fieulaine** »

Message transmis par Martine Itterbeek (Bonlez, Belgique) à propos du spectacle de la Compagnie Les Filles de Simone.

La saison 2017-2018 est la 7ème saison depuis la réhabilitation du théâtre du Familistère en 2011. Celle-ci a reçu le concours de la région sur une date. 13 équipes artistiques, 15 représentations et 13 dates composent cette édition à raison d'une à deux dates par mois.

Le théâtre du Familistère a accueilli cette saison : Patrick de Valette, Compagnie Cassandre, Volo, Les Wampas, Luna Lost, Alexis Michalik, Petit Bois Compagnie, Compagnie Mossoux-Bonté, Compagnie Les Filles de Simone, Compagnie Coup de Poker, 2B company, Orchestre de Picardie et Compagnie Simagine.

Parmi les têtes d'affiche, on compte le clown des Chiche Capon en solo, Patrick de Valatte qui a ouvert notre saison lors des journées européennes du patrimoine. Les Wampas étaient invités dans le cadre du festival Haute Fréquence. Parmi ces têtes d'affiche, on peut évoquer la présence de la pièce primée aux Molières d'Alexis Michalik « Le porteur d'histoire ».

Les compagnies ou équipes artistiques issues de la région Hauts-de-France étaient l'Orchestre de Picardie ainsi que Luna Lost.

Musiques académiques, musiques actuelles ou aux accents de cabaret nouveau, le public du théâtre du Familistère affectionne particulièrement les spectacles musicaux. Les fréquentations des concerts des *Wampas + Luna Lost* (complet), *Volo* et celle de l'*Orchestre de Picardie* témoignent de cet engouement.

Le théâtre du Familistère accueille également des propositions en direction du jeune public. En temps scolaire, nous avons accueilli « Quel Petit Vélo ? » texte oulipien de Georges Perec mis en scène par *Petit Bois Compagnie*. Ces représentations ont principalement réuni des élèves des collèges voisins.

*Luna Lost* a réalisé un concert illustré dans la maison de retraite la maisonnée de Tupigny autour de 30 personnes âgées et soignants autour du festival Haute Fréquence. Un atelier radiophonique a été mis en place à destination des élèves du lycée Dolto avec Radio Campus et la direction de la culture de la Région Hauts-de-France dans le cadre de ce festival. Quinze élèves ont été touchés par ce projet.



Affiche de la saison théâtrale 2017 / 2018.  
Graphisme : Félix Müller et Toan Vu-Huu.



Concert des Wampas le 25 novembre 2017 au théâtre du Familistère. Photographie : Familistère de Guise.



Rencontre entre le public et le groupe Volo au foyer du théâtre après le concert le 21 octobre 2017. Photographie : Lucie Nicolas

# 5. LE FAMILISTÈRE DANS SON TERRITOIRE

**Depuis son origine, le Familistère de Guise porte un message d'une portée universelle mais aussi locale. Il entretient toujours un lien étroit avec le territoire en se donnant la mission d'être aussi un outil de développement local. Cela se matérialise par une politique d'accueil privilégiée des acteurs locaux, qu'ils soient associatifs, publics, issus du monde économique ou encore de la sphère éducative.**

## 5.1 Un lien privilégié avec les acteurs locaux

Concert de l'Harmonie, auditions de l'école intercommunale de musique, Gala de danse, restitutions des ateliers des centres sociaux de l'Aisne, concerts de la chorale de Landarik, réunion de l'association des commerçants de Guise, rencontres « spectacle vivant », prix Galoupiot, festival Cinéjeune de l'Aisne, auditions de l'école de musique, réunion de l'USEDA, permanence de l'office de tourisme de Thiérache, café-philos, rencontre débat de l'ANPA, séminaire régional du réseau « musiques actuelles »... Qu'ont ces projets en commun ? Outre le fait que ces projets aient été accueillis au Familistère, ils concourent au dynamisme de la vie locale. Ils témoignent de l'engagement du Familistère de Guise envers une citoyenneté active.

En plus de ces projets, le Familistère a participé à des opérations de promotion et de valorisation du territoire. Nous avons participé à la foire aux fromages de La Capelle ainsi qu'à la fête de la pomme et du cidre de Lemé. Le Familistère s'engage également en faveur des événements locaux en offrant régulièrement des invitations au théâtre ainsi qu'au musée de site aux associations du territoire (fêtes d'écoles, foires rurales, opérations commerciales locales...).

Avec les établissements scolaires de Guise et ceux des environs, le Familistère et son théâtre cultivent un lien particulier. Chaque année, nous ac-

cueillons le Prix Galoupiot piloté par le chargé de mission théâtre des collègues de l'Aisne.

Depuis 2014, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement de l'Aisne, les circonscriptions de Guise et d'Hirson, ainsi que les collègues des environs, le Familistère co-organise les rencontres musicales, dansantes et chantantes au théâtre du Familistère. Cette action organisée en juin permet aux établissements proches de Guise de pouvoir restituer les travaux d'ateliers culturels réalisés dans les conditions techniques d'un véritable théâtre.

En 2018, 1372 personnes étaient accueillies dans ce cadre. Le Familistère met à disposition durant 6 journées son théâtre et un personnel dédié. Les collègues de Rozoy-sur-Serre et de Montcornet ont bénéficié de ce dispositif. Les écoles des circonscriptions d'Hirson et de Guise, dont : l'école Chêne Brulé de Bohain, Godin de Guise, les écoles maternelles Zay et Clément de Hirson, les écoles de Wassigny, du Nouvion-en-Thiérache, de Fontaine-les-Vervins, de Sains-Richaumont, de Mennevret, de La Flamengrie, de La Capelle et de Vaux-Andigny.

## 5.2 Les machinistes / Le Familistère hors les murs

En partenariat avec la DRAC Hauts-de-France et la communauté de communes Thiérache Sambre Oise, le service spectacle vivant du Familistère de Guise a mis en place un projet de médiation inédit en prolongement de l'exposition temporaire : « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique ». C'est le collectif d'artistes *Métalu A Chahuter*, fabricants de spectacles et inventeurs de machines à rêver qui est intervenu auprès des jeunes habitants de Thiérache. Le collectif a été choisi pour son propos esthétique et pour ses créations qui donnent une place privilégiée à l'objet, à la musique et à l'image. Ils proposent des formes originales toujours dans une relation avec le public particulière et conviviale.



Journée des machinistes au Familistère le 1<sup>er</sup> juin 2018. Collectif Métalu A Chahuter. Photographie : Familistère de Guise.



Concert de l'Harmonie de Guise au Théâtre du Familistère le 11 novembre 2017. Photographie : Olivier Ancelet.

Le collectif a fait bon nombre de propositions et d'interventions in-situ. 66 journées d'interventions ont été organisées de février à juin 2018. 13 établissements, principalement scolaires, et 1 229 personnes ont bénéficié de ces interventions.

Six artistes ont fait partager leurs approches artistiques à travers différents médias qu'ils soient musicaux, plastiques, théâtraux, technologiques... Ils sont intervenus par binômes s'installant dans les établissements et proposant des interventions autour de la Domozique (musique avec des instruments fabriqués à base de machine du quotidien), des ateliers d'écriture oulipiens, des créations plastiques autour du thème de la machine etc...

Les journées des machinistes ont conclu ce projet. Le 31 mai, à Wassigny et à Marly-Gomont, ont été accueillies les machines sonores du collectif Métalu A Chahuter. Ces machines à mi-chemin entre spectacle de rue et installations foraines ont été réunies le 1<sup>er</sup> juin au Familistère avec la possibilité offerte aux différentes structures de visiter le Familistère et ses expositions permanentes et temporaires.

### 5.3 Le réseau des porte-voix

Les porte-voix sont les ambassadeurs du Familistère. Ces passionnés de culture s'engagent à participer au rayonnement du lieu à travers nos opérations de communication et nos actions de bénévolat. Le porte-voix peut être une personne physique ou morale et représenter ainsi une communauté (association, entreprise, collectivité, club de sport...) En contrepartie de leurs engagements, les porte-voix reçoivent des avantages exclusifs.

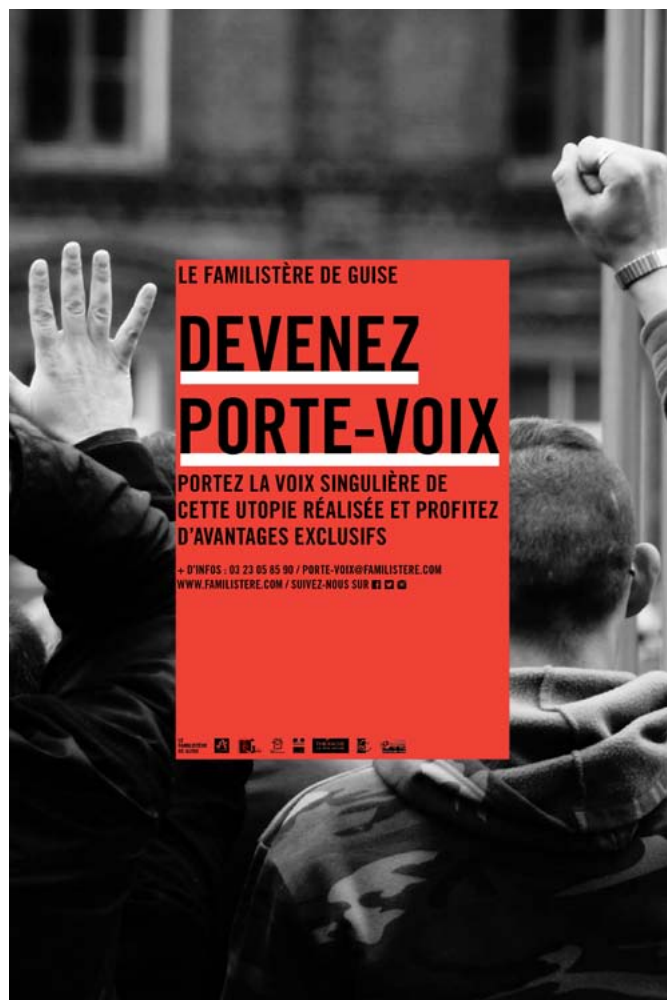
En 2018, les porte-voix ont contribué au projet du Familistère en :

- participant aux actions de promotion de la saison du théâtre (distribution d'affiches et de flyers)
- étant bénévoles lors du Premier mai
- participant aux actions de promotion de l'exposition « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique. »

En contrepartie, les porte-voix ont pu :

- bénéficier d'une offre tarifaire préférentielle sur les accès aux activités organisées au Familistère
- accéder à une exposition temporaire
- assister à des événements privés
- se voir offrir des goodies

En 2018, le réseau des porte-voix est composé de 100 personnes.



Affiche de promotion du dispositif porte-voix du Familistère, 2018.



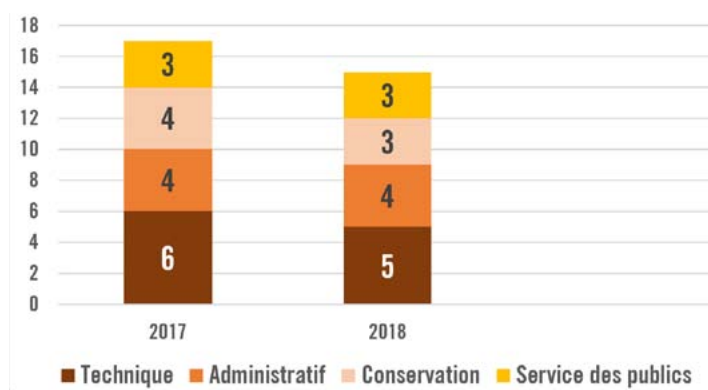
# 6. LES RESSOURCES HUMAINES

## 6.1 Syndicat mixte du Familistère Godin – évolution du personnel

L'effectif en fin d'année 2018 est de 15 agents (14 ETP) et enregistre une baisse par rapport à l'année 2017 (16 ETP) suite à la mutation externe d'un attaché de conservation du patrimoine à temps complet qui n'a pas été remplacé et à la fin d'un Contrat Unique d'Insertion (20 h/semaine).

La répartition par statut est de 14 titulaires de la fonction publique territoriale (dont 1 temps partiel) et 1 CDI de droit public (temps partiel).

### Répartition des effectifs par service



### Évolution de la masse salariale

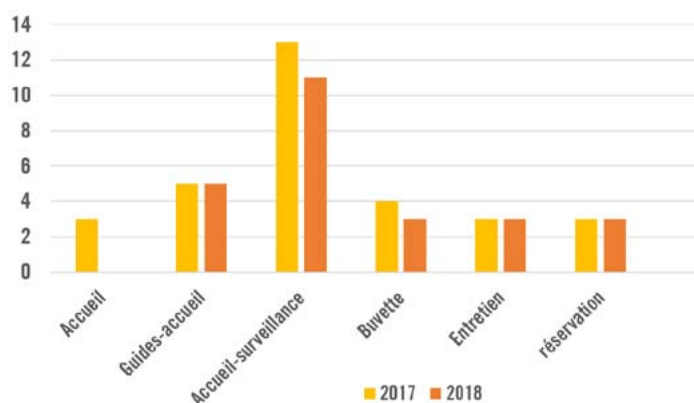
La masse salariale 2018 enregistre une diminution d'un peu plus de 2% par rapport à 2017 suite à la baisse des effectifs et malgré la mise en place du RIFSEEP pour tous les agents. Les dépenses de personnel sont d'environ 695 000 € en 2018 contre 712 143 € en 2017.

## 6.2 Régie du Familistère – évolution du personnel

En 2018, l'effectif moyen de la Régie a été de 26 agents (30 en janvier à 25 à partir de novembre). Les contrats aidés se sont terminés au fur et à mesure de l'année. Des CDD avec des durées de travail hebdomadaires plus longues ont été conclus pour maintenir les services.

Le service des guides-agents d'accueil comptabilise toujours 5 agents CDI à temps complet (dont la responsable des publics et le responsable de la médiation culturelle), 11 agents d'accueil-surveillance (1 CDI à temps non complet, 5 CDD à temps complet, 5 CDD à temps non complet), 3 agents de service buvette (1 agent à temps complet mise à disposition du SMFG, 1 agent CDI à temps complet et 1 agent CDD à temps complet auxquels s'ajoutent en période haute 2 saisonniers et 1 vacataire), 3 agents d'entretien (1 CDD, 1 CUI et 1 emploi d'avenir à temps non complet) et 3 agents au service réservation (temps complet) soit 21 ETP.

### Répartition des effectifs par service



La Régie du Familistère a accueilli 16 stagiaires dans le cadre scolaire ou en formation réinsertion professionnelle (9 en accueil-surveillance, 4 à la buvette et 2 au service réservation).

### Masse salariale

Le montant global des frais de personnel s'élève à 643 275 € (712 143 € en 2017).

Le montant des aides de l'Etat pour les emplois aidés est de 54 000 € contre 172 154,48 € en 2017.

# 7. LES RESSOURCES FINANCIÈRES

## 7.1 Bilan financier du syndicat mixte du Familistère Godin

Le total des dépenses du budget du syndicat mixte pour l'exercice 2018 s'élève à 7,5 M€ dont 2,2 M€ pour la section de fonctionnement et 5,3 M€ en investissement.

### 7.1.1 Section de Fonctionnement

Le montant total des dépenses de fonctionnement s'élève à 2 206 497 €, soit -8% par rapport à l'exercice précédent. Le total des recettes est de 2 191 055 €, soit -2,3% par rapport à 2017 (hors excédent N-1). Le solde d'exécution de l'exercice 2018 est donc déficitaire de 15 442 € mais compte-tenu du report de l'excédent N-1 de 318 780 €, le résultat cumulé de l'exercice 2018 reste excédentaire à hauteur de 303 338 €.

### 7.1.2 Dépenses de Fonctionnement

#### Répartition des dépenses



Les charges de personnel d'un montant de 659 730 € représentent 30% des dépenses de fonctionnement.

Le montant des charges de gestion courante, qui s'élève à 488 335 €, correspond aux charges d'exploitation du site : consommations d'énergie, fournitures courantes, frais d'entretien, de maintenance et d'assurance, les impôts et taxes. L'amortissement des investissements représente une dépense de 524 266 € partiellement compensée par la recette générée par l'amortissement des subventions afférentes (312 333 €). Ce montant, qui représente 24% des dépenses totales, est en constante évolution puisqu'il est lié à l'importance des investissements réalisés.

Les charges financières s'élèvent à 224 274 €, ce qui correspond au remboursement des intérêts d'emprunts. Ces dépenses sont en diminution compte tenu de la stabilisation de l'endettement depuis 2015. Cette charge est intégralement remboursée au syndicat mixte par le département de l'Aisne. Le budget consacré à l'activité culturelle (hors communication) est de 236 304 € sur l'exercice 2018, réparti entre le spectacle vivant et les expositions temporaires.

Les dépenses de communication d'un montant de 73 588 € représentent 3% du budget de fonctionnement.

### 7.1.3 Recettes de Fonctionnement

#### Répartition des recettes



Les seules ressources propres du syndicat mixte du Familistère Godin sont constituées des revenus locatifs, elles représentent 1,2% du budget de fonctionnement. Toutes les autres recettes correspondent à des compensations ou des remboursements de charges.

L'équilibre du budget repose essentiellement sur les participations statutaires versées par ses membres, le Département de l'Aisne et la ville de Guise. D'un montant de 1 452 726 €, celles-ci représentent 66% des recettes de l'exercice 2018, réparties à hauteur de 90% pour le Département de l'Aisne et 10% pour la Ville de Guise, conformément aux statuts du syndicat mixte.

L'amortissement des subventions affectées aux investissements génère une recette de 312 333 €.

Le remboursement des intérêts d'emprunts par le Département de l'Aisne couvre l'intégralité du montant des échéances de l'année 2018, hors ICNE (intérêts courus non échus), soit une recette de 246 535 €.

Les remboursements sur rémunérations s'élèvent à 48 726 €. Il s'agit de la prise en charge par l'Etat d'un contrat aidé arrivé à terme en août 2018 et du remboursement par la Régie du Familistère de la quote-part du traitement des agents mis à sa disposition.

Le remboursement des frais de gestion d'un montant de 56 338 € est constitué des indemnités de sinistres versées par les assurances, du remboursement des charges communes par les résidents, des frais d'occupation des bureaux versés par la Régie et du produit de la cession d'ouvrages à la Régie du Familistère.

Le FCTVA sur les dépenses d'entretien représente une recette de 6 258 € en 2018.

Les subventions d'un montant total de 40 996 € se répartissent entre la Région (7 496 €) dans le cadre du Festival Haute Fréquence, la DRAC Hauts-de-France (30 000 €) et la Communauté de Communes Thiérache Sambre Oise (3 500 €) qui cofinancent un projet territorial de résidence culturelle organisé par le Familistère.

Les revenus locatifs représentent 27 143 € pour neuf logements loués dans l'aile droite du palais social.

#### 7.1.4 Section d'Investissement

Au 31 décembre 2018, le total des recettes de la section s'élève à 3 593 186 € pour un total de dépenses de 5 270 288 €, le solde d'exécution de la section d'investissement présente à ce jour un déficit de 1 677 106 €. Considérant le résultat reporté N-1 d'un montant de 3 727 201 €, l'excédent cumulé d'investissement 2018 s'établit à 2 050 095 €.

#### 7.1.5 Les dépenses financières

Le montant du remboursement du capital de la dette est de 904 110 €. Cette charge est intégralement couverte par le Département de l'Aisne.

Le montant de la reprise de l'amortissement des subventions d'investissement s'élève à 312 333 €, égal à la recette générée en section de fonctionnement.

#### 7.1.6 Les opérations d'équipement

Le total des dépenses relatives aux opérations d'équipement est de 4 053 845 €, soit 77% du budget d'investissement.

Nature des opérations	Dépenses 2018	Recettes 2018	Part. Etat	Part. Région Hauts-de-France	Part. Département
Etudes MH et opérationnelles	123 693,67	14 806,14	14 806,14	-	-
Numérique	234 063,96	128 258,40	96 493,80	-	31 764,60
Restauration MH de l'aile gauche	3 545 731,78	1 564 861,06	856 918,92	647 469,03	60 473,11
Restauration MH du mausolée	6 880,54	41 562,79	41 562,79	-	-
Acquisitions et restauration des collections	1 100,00	2 185,00	-	-	2 185,00
Equipements divers	14 057,77	-	-	-	-
Aménagements muséo-scénographiques	28 388,00	19 178,28	-	15 981,90	3 196,38
Restauration MH du pavillon central	1 328,00	-	-	-	-
Restauration de l'atelier des pompes	-	4 800,00	-	-	4 800,00
Travaux de grand entretien	98 600,74	37 200,00	-	-	37 200,00
<b>Total</b>	<b>4 053 844,46</b>	<b>1 812 851,67</b>	<b>1 009 781,65</b>	<b>663 450,93</b>	<b>139 619,09</b>

### 7.1.7 Les recettes d'investissement

L'amortissement des immobilisations génère une recette de 524 266 €, montant égal à la dépense constatée en fonctionnement.

Le montant du FCTVA perçu en 2018 sur les dépenses d'investissement réalisées en N-1 est de 356 464 €.

Le remboursement du capital des échéances de prêts par le département de l'Aisne s'élève à 899 604 €.

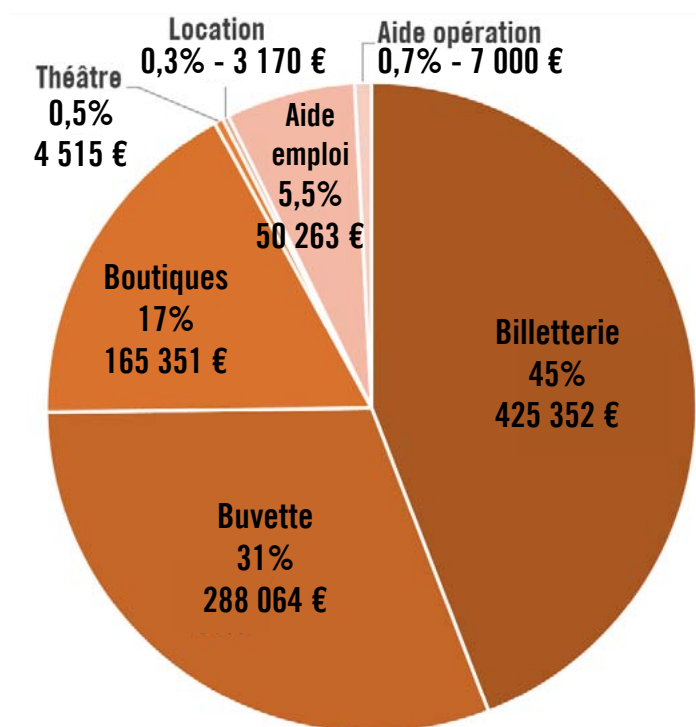
Les recettes affectées aux opérations d'équipement d'un total de 1 812 852 € sont constituées des subventions d'investissement versées par les différents partenaires financiers, dont 1 009 782 € versés par l'Etat, 663 451 € pour la Région Hauts-de-France et 139 619 € pour le Département de l'Aisne.

### 7.2 Bilan financier 2018 de la Régie du Familistère

Les recettes réelles de la Régie en section de fonctionnement sont constituées par la billetterie, le service buvette, les ventes des boutiques (ouvrages et produits dérivés), la billetterie pour la programmation du théâtre et les locations de salle. Sont inclus les séminaires organisés pour les entreprises comprenant généralement la visite du site, le repas, l'accueil-café, cocktails, des ateliers, réunions, etc. Le remboursement sur les 2 derniers emplois aidés représente environ 54 000 € pour l'année 2018. Et une aide de 7 000 € a été perçue pour l'opération « C'est mon patrimoine ». Le montant des recettes réelles de fonctionnement est d'environ 1 000 000 €.

La Régie ne bénéficie pas de recettes réelles en investissement.

#### Répartition des recettes de fonctionnement



Les charges de personnel représentent le pôle le plus important de la section de fonctionnement (55%) suivies par les charges à caractère générale (36%). Les dépenses d'investissement sont minimales puisqu'elles concernent le remplacement de matériels (informatique et de cuisine) pour 2 107 €. 2018 est une année de transition suite à la fin du dispositif des emplois aidés.

Les dépenses en investissement comme en exploitation sont maîtrisées ; elles ne dépassent pas les besoins des services et sont proportionnelles à l'évolution de la fréquentation du site.

# 8. LES PROJETS 2019

## 8.1 Travaux de restauration

La restauration des façades et toitures des ailes Ouest et Sud de l'aile gauche est sur le point de s'achever. Ce chantier se poursuit en 2019 avec la restauration des façades et toitures des ailes Est et Nord ainsi que la cour intérieure. Après l'épreuve de résistance au feu du prototype de la coursive de la cour intérieure, les pavés de verre ont été fabriqués par une verrerie de Marinha Grande, à 150 km au nord de Lisbonne. Ces 7 500 pièces ont été livrées fin 2018 pour la restitution du revêtement en verre du sol des coursives tel qu'il se présentait dans l'édifice reconstruit en 1923. L'achèvement de la restauration globale des parties classées de l'édifice est prévu pour le premier semestre 2020.

Une nouvelle phase de travaux de restauration des façades et toitures du pavillon central a débuté en février 2019. Cet édifice classé aux monuments historiques a connu plusieurs campagnes de restauration. La verrière, les versants intérieurs des toitures et charpentes ainsi que les versants extérieurs des toitures nord, est et ouest ont été repris en 2010. La restauration du belvédère et de l'avant-corps de la façade sud du pavillon central a été menée en 2016.

Les travaux conduits en 2019 consistent à restaurer les édifices de liaison à l'est et à l'ouest de la façade sud ainsi que le versant extérieur de l'aile ouest de la toiture du pavillon central.

Ces travaux consistent à :

- consolider et traiter les charpentes des versants intérieurs et extérieurs des ailes sud et ouest
- harmoniser les tuiles de la couverture des ailes est, ouest et sud avec la couverture de l'aile nord
- restaurer les gouttières dans leur disposition d'origine
- remplacer les menuiseries au droit des édifices est et ouest
- le nettoyage cryogénique des parements et le rejointoiement de la façade

Dans le courant de l'année 2019, l'aile droite du Palais social connaîtra une campagne de travaux dont l'objectif est de restaurer le sol de la cour intérieure et l'escalier situé au nord est.

## 8.2 Travaux de grand entretien et de maintenance

La verrière du pavillon central est fuyarde depuis sa restauration en 2008. Les travaux d'étanchéité nécessaires doivent être réalisés au second semestre 2019.

## 8.3 La programmation culturelle 2019

### 8.3.1 Apistère / Olivier Darné

Suite et fin de la résidence d'Olivier Darné / Le Parti Poétique. Ouverture de nouveaux foyers.

### 8.3.2 Urbanités Contrefactuelles - GRD / du 1<sup>er</sup> au 31 mars 2019

Le Familistère de Guise met à disposition ses espaces d'exposition temporaire pour recevoir l'exposition Urbanités contrefactuelles – GRD. Cette exposition d'art contemporain bénéficie du soutien du Conseil régional des Hauts-de-France, de L'Université de Picardie Jules Verne, du Service Culture et Création de L'Université de Picardie Jules Verne, du Centre de recherche en art et Esthétique, du FRAC Grand Large - Hauts-de-France et de l'association AWARE.

Commissariat de l'exposition : Sally Bonn, maître de conférences en esthétique à l'Université de Picardie Jules Verne, Lise Lerichomme, maître de conférences en arts plastiques, Université de Picardie Jules Verne et Julia Ramirez Blanco enseignante à l'Université de Barcelone.

Extrait de la note d'intention

« Dans le récit utopique *L'an 2440, Rêve s'il en fut jamais* de Louis Sebastien Mercier (1771), la scène de visite de la bibliothèque royale est pour le narrateur une découverte radicale : les livres ont été détruits, il n'en existe plus qu'un seul. Par une réécriture habile, un seul livre de format modeste compile toutes les productions mondiales de l'esprit. En effet, la société future s'est délestée du non intéressant, du non pertinent, du bavard et de ce qu'elle considère comme des divagations d'auteurs. Cet exemple est fréquent dans la littérature d'anticipation ; le rapport aux productions passées, à l'histoire et aux archives n'est plus opérant, puisque la société est organisée dans le cadre d'un système parfait en tous points. À l'exact opposé de cette scène, la proposition Urbanités Contrefactuelles / Grande révolution domestique cherche précisément à faire usage de livres, de récits, de ressources éditoriales alternatives, afin de nourrir la pensée et l'imaginaire. Les choses ont lieu aussi par l'écriture et l'innovation peut être un récit. »

L'événement est accueilli au Familistère avec un impact financier négligeable puisque la participation du Familistère consiste dans la mise à disposition d'espaces à titre gratuit et d'hébergements dans les appartements de résidence du pavillon central. A noter que des ateliers et des workshops seront organisés pour le public local (associations, établissements scolaires, EPADH,...) et universitaire (UPJV).

### 8.3.3 Georges Fessy et la photographie / Du 13 avril au 13 octobre 2019

Georges Fessy est l'un des photographes d'architecture les plus importants de ces dernières décennies en France. Il a mis en images les réalisations d'architectes contemporains de premier plan : Odile Decq, Henri Gaudin, Christian Hauvette, Jean-Marc Ibos et Myrto Vitart, Jean Nouvel, Dominique Perrault ou Christian de Portzamparc. Il a aussi montré les chefs-d'œuvre de leurs prédécesseurs : Jean-Baptiste

André Godin, Claude-Nicolas Ledoux, François Obin et Bruno Renard, Louis Le Vau, Jules Hardouin-Mansart, Sebastiano Serlio ou Jean-Germain Soufflot.

Né à Lyon en 1937, Georges Fessy est d'abord mécanicien dans l'industrie textile, avant de choisir, en autodidacte, d'être photographe. À Lyon, puis Paris, il pratique les différents genres de la photographie : industrielle, publicitaire, de mode, d'objets d'art. La diversité des commandes lui donne l'occasion de travailler à différentes échelles et dans des conditions de prises de vue très différentes. Dans l'usine, il faut pouvoir confronter les hommes à un appareil de production parfois démesuré, et jouer du violent clair-obscur. À l'intérieur de son studio, Georges Fessy scénographie de savantes natures mortes, qu'il modèle délicatement par des éclairages extrêmement réfléchis.

En 1984, à l'invitation de Richard Edwards, il photographie au fil des saisons la Saline royale de Nicolas Ledoux à Arc-et-Senans. Ce travail est le début du long compagnonnage de Georges Fessy avec le patrimoine monumental, l'architecture et les architectes. En général, le photographe d'architecture doit représenter la réalité construite comme une manifestation du dessin de l'architecte. Mais, ainsi que l'écrivait Gérard Monnier en 2008, « Georges Fessy choisit de s'écarter de temps à autre de la vision descriptive ; de faire, comme le dit joliment Christian Hauvette, un « saut de côté » ; sur un mode mineur et discret, il s'attache à produire une image lyrique d'un bâtiment, dans une sorte d'interprétation piranésienne moderne. Par des points de vue et des cadrages qui échappent à la représentation classique, par des lumières raréfiées, il lui arrive d'agir sur la mise en scène d'un lieu, où s'équilibrent le regard sur les objets et les indications légères qui suggèrent une fiction ».

À côté de quelques images très connues de Georges Fessy, l'exposition réunit des compositions personnelles du photographe, qui ne sont pas les moins spectaculaires : des images qu'il a façonnées « pour lui », pour son plaisir ou en supplément d'une commande. Cent paysages, portraits, natures mortes et vues d'architecture qui retracent le parcours sans convention d'un photographe et qui font voir, au bout du compte, ce qu'est la photographie.

Les tirages en grand ou moyen format sont spécialement exécutés pour l'exposition.

L'exposition Georges Fessy et la photographie est coproduite par le Familistère de Guise et la Saline royale d'Arc-et-Senans, avec le soutien du Département de l'Aisne.

### 8.3.4 Premier mai du Familistère 2019 et saison culturelle 2018-2019

Mise en place d'une nouvelle saison avec la poursuite de la recherche de nouveaux publics locaux.



Affiche de l'exposition « Georges Fessy et la photographie ».

# 9. LE FAMILISTÈRE DANS LES MÉDIAS

## 9.1 Le Familistère lu, vu et entendu

### 9.1.1 La communication à destination du public

#### Graphisme

Réalisation de 2 cartons d'invitation selon un gabarit réalisé par les graphistes Félix Müller et Toan Vu-Huu, pour :

- Le 16 juin 2018 : à l'occasion de la première audition de la création musicale « Harmonie », composition de Jean-Luc Hervé pour la Cour sonore, de l'ouverture de la chambre de pollinisation du Palais social, une installation d'Olivier Darné et du Parti Poétique et à l'occasion des visites de clôture de l'exposition temporaire « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique » par les commissaires de l'exposition.
- Le 16 septembre : à l'occasion de la performance artistique, sonore et gustative « Récolter le ciel » par Olivier Darné, le Parti Poétique et Didier Petit.

Réalisation de flyers 15 x 20 cm selon un gabarit réalisé par les graphistes Félix Müller et Toan Vu-Huu, pour :

- Les événements liés à la résidence « Apistère »

Réalisation de bâches extérieures, graphisme réalisé à l'interne :

- Pour l'exposition « Des machines au service du peuple. Godin et la mécanique » 1 bâche 627,5 x 65 cm et 6 bâches 280 x 67,5 cm
- Pour la résidence « Apistère » 1 bâche 627,5 x 65 cm et 6 bâches 280 x 67,5 cm

Réalisation des principes graphiques du Premier mai du Familistère par les graphistes Félix Müller et Toan Vu-Huu.

Ces principes graphiques ont été appliqués à

- une affiche 40 x 60 cm
- une affiche 118,5 x 175 cm
- un carton d'invitation 15 x 20 cm
- un programme (couverture + 36 pages, format fermé 10,9 x 14,8 cm)

Réalisation des principes graphiques de la saison 2018 / 2019 du théâtre par les graphistes Félix Müller et Toan Vu-Huu.

Ces principes graphiques ont été appliqués à :

- une affiche 40 x 60 cm
- un programme (couverture + 36 pages, format fermé 10,9 x 14,8 cm)
- une affiche 40 x 60 cm
- un carton d'invitation 15 x 20 cm
- une bannière extérieure 75,2 x 288 cm
- 4 gabarits nous permettant de réaliser nous même au besoin selon les spectacles : un flyer 15 x 20 cm, un carton d'invitation 15 x 20 cm, une image jpg pour mailing ou une affiche 40 x 60 cm.

Réalisation d'une affiche format A3 pour la visite « Au fil de Guise », graphisme réalisé à l'interne.

#### Diffusion

##### Insertions presse

Exposition temporaire « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique »

- Journal des arts : ¼ de page intérieure
- Aisne Nouvelle : 2 méga-titres + 2 ½ pages intérieures
- Saint Quentin Mag : ½ page intérieure
- Sortir Hauts de France + Wallonie : ½ page intérieure

Premier mai 2018

- Aisne Nouvelle : 2 bandeaux en une
- Courrier Picard (Aisne-Oise-Somme) : 2 bandeaux en une
- L'union (Laon) : 2 bandeaux en une
- La Voix du Nord (Lille) : 1 bandeau en page intérieure
- Site mobile Aisne Nouvelle + Courrier Picard + Application mobile Aisne Nouvelle : interstitiels numériques
- Saint Quentin Mag : dernière de couverture
- Let's Motiv : pleine page intérieure + insertions web

Activités été

- Aisne Nouvelle : 1 méga-titre + ½ page intérieure
- Aisne Nouvelle : 2 pleines pages en pages intérieures + Home page web
- Saint Quentin Mag : dernière de couverture

Théâtre : ouverture de la saison 2018 / 2019

- Aisne Nouvelle : 1 méga-titre + ½ page intérieure
- Saint Quentin Mag : dernière de couverture

#### Spots radio

Premier mai du Familistère 2018

Campagne chez N'Radio, Echo FM et Chérie Fm en diffusion sur antenne locale avec un spot 30 secondes diffusé 45 fois durant la semaine précédant l'évènement.

Théâtre : ouverture de la saison 2018 / 2019

Campagne chez N'Radio, Echo FM et Chérie Fm en diffusion sur antenne locale avec un spot 30 secondes diffusé 45s fois durant la semaine précédant l'évènement.

#### Location d'espaces publicitaires dans l'espace public

Premier mai du Familistère 2018

150 affiches 118,5 x 175 cm hébergées en réseaux d'affichage protégés en semaine 17 à Amiens, Reims, Arras et Saint-Quentin.

Diffusion des affiches et flyers dans les commerces de Guise. Collage des affiches dans les alentours sur les panneaux d'affichage publics.

Spectacles de la saison théâtrale

Diffusion des affiches et flyers dans les commerces de Guise. Collage des affiches dans les alentours sur les panneaux d'affichage publics.

### **Distribution interne**

Tous les spectacles du théâtre

Diffusion d'affiches et flyers dans les commerces de Guise et alentours.

Envoi postal d'un carton d'invitation aux élus.

Programme Journées européennes du patrimoine 2018

Diffusion des flyers dans les commerces de Guise et alentours (document réalisé en interne).

### **Distribution toutes-boîtes**

Premier mai du Familistère 2018

Campagne de diffusion par la société Adrexo du programme du Premier Mai sur les secteurs de Guise, Flavigny-Le-Grand, Beaurain, Proix, Lesquielles Saint-Germain, Vadencourt et Villers-Les-Guise.

Théâtre : ouverture de la saison 2018 / 2019

Campagne de diffusion par la société Adrexo de la brochure de la saison théâtrale 2018 / 2019 sur les secteurs de Guise, Flavigny-Le-Grand, Beaurain, Proix, Lesquielles Saint-Germain, Vadencourt et Villers-Les-Guise.

### **Diffusion externe de documents de communication**

Premier mai

125 affiches 40 x 60 cm hébergées en réseau d'affichage protégé durant 10 jours à Lille.

4000 flyers 15 x 20 cm diffusés à Lille, lieux culturels et lieux fréquentés.

Les porte-voix du Familistère sont également les relais de diffusion de nos affiches et flyers.

### **9.1.2 La communication à destination des journalistes**

#### **Actions menées**

Janvier :

- Mise à jour du dossier de presse institutionnel et diffusion sur notre site internet. Disponible sur demande.

- Réalisation en 2017 et diffusion en 2017 et 2018 d'un dossier de presse sur l'exposition temporaire « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique ».

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos du spectacle jeune public « Quel petit vélo ? » - Petit bois compagnie.

Février :

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos du spectacle « Whispers » - Compagnie Mossoux-Bonte.

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos de la programmation durant les vacances d'hiver.

Mars :

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos du spectacle « C'est (un peu) compliqué d'être à l'origine du monde » - Compagnie Les Filles de Simone.

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos

de la journée du 17 mars (programme spécial autour de l'exposition temporaire).

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse annonçant le lancement de notre nouveau site internet, l'installation de la nouvelle signalétique dans le musée de site répondant aux normes d'accessibilité et rappelant les événements à venir.

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos du spectacle « On a fort mal dormi » - Compagnie Coup de Poker.

Avril :

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos de la résidence artistique d'Olivier Darné et le Parti Poétique « Apistère ».

- Réalisation et diffusion d'un dossier de presse à propos du Premier Mai du Familistère 2018.

- Réalisation et diffusion d'une newsletter annonçant le programme du Premier Mai 2018, rappelant les prochains événements et partageant une anecdote de chantier.

Mai :

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos du spectacle « Conférence de choses » - 2B Company.

- Réalisation et diffusion d'une newsletter annonçant la nouvelle composition pour la cour sonore. Rappelant les prochains événements comme le finissage de l'exposition « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique », les Foulées de Guise et le concert de l'Orchestre de Picardie. Intégration d'un lien vers le reportage photos du Premier mai 2018.

- Réalisation et diffusion d'un dossier de presse à propos de l'avancement du chantier de l'aile gauche et invitation à une conférence de presse le 8 juin 2018.

Juin :

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos du concert de l'Orchestre de Picardie.

- Réalisation et diffusion d'un dossier de presse à propos des événements 16 juin 2018 (Accueil en fanfare par l'Art musical de Guise. Première écoute de la création musicale « Harmonie », composition de Jean-Luc Hervé pour la Cour sonore. Visite de la chambre de pollinisation du projet « Apistère ». Dernière visite de l'exposition « Des machines au service du peuple, Godin et la mécanique » commentée par ses co-commissaires.).

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos de la résidence artistique « Apistère » par Olivier Darné et le Parti poétique.

- Réalisation et diffusion d'une newsletter annonçant l'enrichissement du nouveau site internet avec la partie « Les collections » et la mise en ligne détaillée des 100 premiers objets, les prochains événements (stage de théâtre, visites liées à la résidence « Apistère ») et un article sur la numérisation des collections.



- Conférence de presse à propos de l'Appel à Manifestation d'Intérêt pour la création d'un hôtel dans l'aile gauche du Familistère. Autre sujet également abordé, la réhabilitation de logements dans l'aile droite du Familistère. De plus, une visite et présentation de l'avancée des travaux de restauration de l'aile gauche du Palais social a été proposée aux journalistes.

Juillet :

- Réalisation et diffusion d'une newsletter annonçant les activités proposées aux visiteurs durant les vacances d'été, la date et le spectacle de l'ouverture de la saison 2018/2019 du théâtre et anecdote à propos du chantier de l'aile gauche.

Août :

- Réalisation et diffusion d'une newsletter dévoilant le programme de la saison 2018/2019 du théâtre et annonçant l'ouverture des abonnements. Un article annonçant la mise à disposition gratuite de tablettes aux visiteurs avec vidéos ballades intégrées. Le programme complet des Journées européennes du patrimoine. Et un article bilan sur la 8ème participation du Familistère à l'opération « C'est mon patrimoine ! »

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos des vidéos balades accessibles par les visiteurs depuis les tablettes numériques mises à disposition gratuitement à l'accueil.

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos des activités d'été programmées au mois d'août.

Septembre :

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos des Journées européennes du patrimoine 2018.

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos de la saison théâtrale 2018/2019.

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos du spectacle « Je t'écris mon amour » - Astrov

- Réalisation et diffusion d'une newsletter à propos de la performance « Récolter le ciel » par Olivier Darné.

Octobre :

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos du spectacle « Chatons violents » - Océan

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos du concert de MNNQNS et BE4T SLICER dans le cadre du festival régional « Haute fréquence ».

Décembre :

- Réalisation et diffusion d'un communiqué de presse à propos du spectacle « Konférence » - Monsieur K

- Réalisation et diffusion d'une newsletter à propos de la mise en ligne sur notre site internet de 100 photographies historiques provenant de nos collections.

## Retombées en 2018

### PRESSE ÉCRITE

197 articles

### PRESSE RADIO

17 sujets

### PRESSE TÉLÉVISUELLE

4 sujets

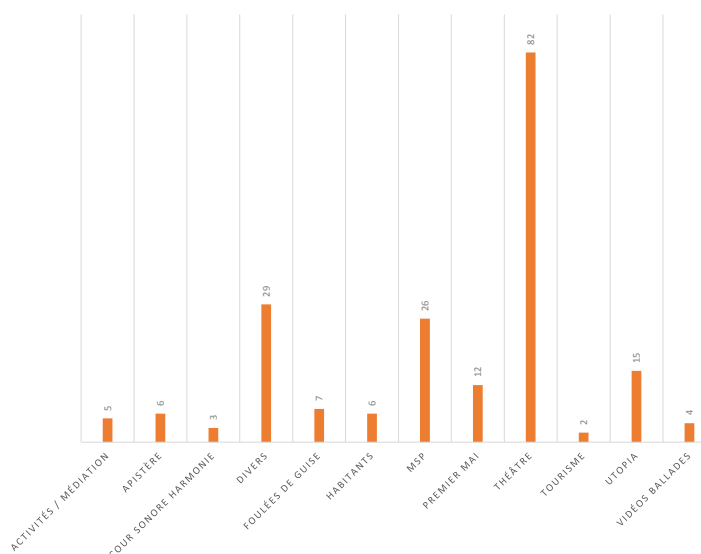
### INTERNET

80 articles

### VISITES PRESSE

7 visites

## Nombre d'articles par sujet



## Les retombées en détail

	presse REGIONALE	presse NATIONALE	presse ETRANGERE
<b>presse ÉCRITE</b>			
<b>AISNE NOUVELLE</b>			
Activités / médiation	3		
Apistère	2		
Cour sonore Harmonie	3		
Divers	13		
Foulées de Guise	6		
Habitants	3		
MSP	2		
Premier mai	3		
Théâtre	51		
Tourisme	1		
Utopia	2		
Vidéos ballades	1		
<b>LA THIÉRACHE</b>			
Apistère	1		
Divers	2		
Foulées de Guise	1		
Habitants	1		
MSP	7		
Premier mai	3		
Théâtre	10		
Utopia	3		
Vidéos ballades	1		
<b>LE DÉMOCRATE</b>			
Activités / médiation	1		
Divers	1		
MSP	2		
Premier mai	1		
Théâtre	7		
<b>AISNE MAG</b>			
Divers	1		
Théâtre	1		
<b>L'UNION</b>			
Apistère	2		
Divers	2		
Habitants	1		
MSP	2		
Premier mai	2		
Théâtre	4		
Utopia	3		
Vidéos ballades	1		
<b>LE COURRIER PICARD</b>			
Activités / médiation	1		
Habitants	1		
Divers	1		
Premier mai	1		
Théâtre	1		
Utopia	2		
Vidéos ballades	1		
<b>LE COURRIER LA GAZETTE</b>			
MSP	2		
Théâtre	2		
<b>L'ARDENNAIS</b>			
Premier mai	1		
<b>SAINT-QUENTIN MAG</b>			
Premier mai	1		
<b>LA VOIX DU NORD</b>			
Divers	1		
Théâtre	1		
Tourisme	1		

	presse REGIONALE	presse NATIONALE	presse ETRANGERE
<b>presse ÉCRITE</b>			
<b>AISNE MAG</b>			
Théâtre	1		
<b>L'EXPRESS SUPPLÉMENT</b>			
Divers		1	
<b>AUJOUR'HUI WEEK-END</b>			
Divers		1	
<b>LE PARISIEN WEEK-END</b>			
Divers		1	
<b>AUJOUR'HUI EN FRANCE</b>			
Utopia		1	
<b>TÉLÉRAMA</b>			
Apistère		1	
MSP		1	
<b>GÉO HISTOIRE</b>			
Divers		1	
<b>LE MONDE</b>			
Divers		1	
<b>NOUS DEUX</b>			
Divers		1	
<b>BALADES RANDO</b>			
Divers		1	
<b>FEMME ACTUELLE</b>			
MSP		1	
<b>FEMME ACTUELLE JEUX</b>			
MSP	2		
<b>LA MARCHÉ DE L'HISTOIRE</b>			
Divers		1	
<b>LA VIE DE L'AUTO</b>			
Divers		1	
<b>SCIENCE &amp; VIE JUNIOR</b>			
MSP		1	
<b>LES CAHIERS DE SCIENCE &amp; VIE</b>			
MSP		1	
<b>LA REVUE DES MUSÉES DE France</b>			
MSP		1	
<b>HISTORIA</b>			
MSP		1	
<b>D'A.D'ARCHITECTURES</b>			
MSP		2	
<b>ACTION AGRICOLE PICARDE</b>			
Théâtre	1		
<b>LET'S MOTIV</b>			
Théâtre	1		
<b>LIBERTÉ HEBDO</b>			
Théâtre	1		
<b>ESPACES</b>			
Utopia		1	
<b>LE MONITEUR DES TRAVAUX PUBLICS ET DU BATIMENT</b>			
Utopia		1	
<b>NORD ÉCLAIR</b>			
Théâtre	1		
<b>LA CHRONIQUE DU BTP</b>			
Utopia		2	
<b>SOUS TOTAL</b>		<b>174</b>	<b>23</b>
<b>TOTAL</b>			<b>197</b>

## Les retombées en détail (suite)

	presse REGIONALE	presse NATIONALE	presse ETRANGERE
<b>presse RADIO</b>			
<b>FRANCE CULTURE</b>			
À voix nue - Camille Juza (matali crasset)		1	
L'invité culture - Caroline Broué (Olivier Darné)		1	
Talmudiques - Marc-Alain Ouaknin (Kibboutz)		1	
<b>EUROPE 1</b>			
Au cœur de l'histoire - Franck Ferrand		1	
<b>FRANCE BLEU</b>			
Divers	8		
<b>CANAL FM</b>			
Apistère	1		
Divers	1		
Premier mai	1		
Théâtre	2		
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	
<b>TOTAL</b>			<b>17</b>
<b>presse TÉLÉVISUELLE</b>			
<b>FRANCE 3</b>			
Premier mai	2		
Divers	2		
<b>SOUS TOTAL</b>	<b>4</b>		
<b>TOTAL</b>			<b>4</b>

<b>INTERNET</b>				
<b>SITE PRESSE</b>				
aisnouvelle.fr				8
canalfm.fr				2
courrier picard				1
cqfd-journal.org				1
e-metropolitain.fr				1
geo.fr				1
hospitality-on.com				1
lachroniquebtp.com				1
lanouvellerepublique.fr				1
lardenais.fr				7
lavoixdunord.fr				3
lemonde.fr				1
leparisien.fr				1
lhistoire.fr				2
lunion.fr				9
retronews.fr				1
tendancehotellerie.fr				1
toutelaculture.com				1
Le Parisien Week-end				1
<b>TWITTER</b>				
Europe 1				1
France 3 nord				1
France-voyage				1
Gilles Pudlowski				1
Voix du Nord Maubeuge				1
Le Parisien Week-end				1
Toute la culture				1
Francis Fichot (matali crasset)				1
Xavier Bertrand				1
<b>YOUTUBE</b>				
My Sweet Escape				1
<b>BLOG</b>				
faispastamijauree.fr				1
louvrepourtous.fr				1
freddymulongo.centerblog.net				1
gillespudlowski.com				1
blogs.alternatives-economiques.fr				1
mysweetescape.fr				1
httpduogallus.fr				1
Toute la culture				1
<b>POLITIQUE</b>				
isabelleittelet.fr				1
<b>AUTRES SITES</b>				
ac-amiens.fr				1
maison.com				1
businessimmo.com				1
action-agricole-picarde.com				1
cgtnforge.wordpress.com				3
hautsdefrance.fr				1
hospitality-on.com				1
lille.fr				1
picardietourisme.com				1
takalirsa.fr				1
mediatheque-numerique.inp.fr				1
<b>SITES ÉTRANGERS</b>				
lecho.be				2
rtbf.be				1
mensenzijnmedia.be				1
<b>TOTAL</b>				<b>80 = 80</b>
<b>TOTAUX</b>	<b>382</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>80 = 516</b>

SÉLECTION DE RETOMBÉES MÉDIATIQUES

- Géo Histoire, janvier 2018.

# GEO HISTOIRE

## UN «VERSAILLES» POUR LE PEUPLE

Le Second Empire fut le théâtre d'expérimentations sociales étonnantes, à l'image de ce familistère tout confort pour les ouvriers, à Guise, dans l'Aisne.



De la naissance jusqu'à leurs 13 ans, les enfants des familistériens sont pris en charge par une structure collective créée par Godin.

Trois mastodontes de briques rouges bardés de fenêtres blanches arrêtent aujourd'hui tout visiteur qui imaginerait quitter Guise aussi indifférent qu'il y était entré. Cette monumentale apparition, la petite ville de l'Aisne, plantée au milieu de champs de betteraves, la doit à un homme, Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), qui a passé la moitié de sa vie à concrétiser ce projet fou de «familistère». Autrement dit un «palais social», érigé à partir de 1859, qui fournira, pendant plus d'un siècle, un toit

corde, et qui revient, d'après lui, de droit aux travailleurs. A ses yeux, le seul moyen de redistribuer ces équivalents reste la conception d'une «machine à habiter ensemble». «On ne peut faire un château pour chaque ouvrier, explique-t-il. Il faut donc, pour une équitable répartition du bien-être, créer le palais dans lequel chaque famille et chaque individu trouveront ces ressources et avantages réunis au profit de la collectivité». Des idées qui se heurtent à celles de Louis-Napoléon Bonaparte, alors président de la République, intéressé certes



Élu par la population et regroupant hommes et femmes, le conseil des assurances mutuelles du familistère se réunit en 1899.



Dans l'usine du familistère de Guise, en 1899, quatre mouleurs versent de la fonte de fer liquide pour fabriquer une baignoire estampilée «Godin».

### L'UTOPIE



En 1890, les élèves se rassemblent dans la cour du «palais social» avant d'être confiés à leurs éducateurs. Outre des logements et des écoles, le familistère comprenait un théâtre, des commerces et une buanderie.

Collection Familistère de Guise

■ ■ ■ autour d'une cour couverte, bordée de colonnades suspendues desservant les logements. Les quatre niveaux d'habitation sont ventilés et chauffés, baignés de lumière par des fenêtres de taille variable. Ici, toutefois, pas plus d'étage noble que de maison du patron : si, au rez-de-chaussée, les ouvertures sont plus hautes qu'au troisième et dernier étage, ce n'est que pour y faire davantage pénétrer le jour. L'égalitarisme a toutefois ses limites. Le prix des loyers n'est pas le même pour tous les locataires : il est fixé au mètre carré, selon l'emplacement du lot.

Trois nurseries accueillent les futurs représentants de l'Homme nouveau

Godin édifie en parallèle une buanderie-piscine, équipée des dernières innovations de sa fonderie, ainsi qu'un théâtre. Temple de la société familistérienne, cadre des fêtes communautaires, il est encadré par deux écoles, laïques, mixtes et obligatoires jusqu'à 13 ans (avant l'entrée, pour la plupart des élèves, en apprentissage). Ce «pôle d'enseignement supérieur» fait face au pavillon central, dans un axe qui le relie à la «moulinerie», au «pouponnat» et au «bambinat». Ces néologismes, chers à Godin, désignent les trois âges de la petite enfance accueillis dans l'enceinte même du familistère de Guise. «Libérées, les mères peuvent participer à la vie de l'usine et du familistère», précise Frédéric Panni, pendant que leurs enfants sont élevés dans les valeurs qui forgeront l'Homme nouveau. C'est-à-dire une nouvelle génération de travailleurs épanouis et d'individus accomplis. Les habitants disposent enfin de jardins potagers ou d'agrément, et d'«économats», ces magasins vendant divers produits à prix bas grâce à la suppression des intermédiaires commerciaux.

Un complexe bien éloigné des cités ouvrières strictement résidentielles bandées en exemple par l'empereur, lui-même, par ailleurs de la cité Napoléon, rue de Rochechouart, à Paris. Le souverain accepte pourtant que le familistère figure à l'Exposition universelle de 1867, mais aux côtés de la cité ouvrière fondée par Jean Dollfus, à Mulhouse. C'est cet ensemble de maisons individuelles, accessibles à la propriété et dotées de jardins privés, qui obtient les honneurs du jury face au modèle d'habitat unitaire locatif de Godin, persuadé d'avoir été



CHARLES FOURIER

### L'ANCÊTRE DES SOCIALISTES ?

«C'est à moi seul que les générations présentes et futures doivent l'initiative de leur immense bonheur.» Charles Fourier, voyageur de commerce né en 1772 à Besançon, est convaincu d'avoir trouvé la clé de l'harmonie sociale : le phalanstère. Cette coopérative de logement, de production et de consommation constituée de phalanges, des unités de 1 620 individus, offre à chacun un travail attrayant, c'est-à-dire spécialisé mais variant plusieurs fois par jour, et à tous la possibilité de satisfaire ses passions... notamment amoureuses. Disparu en 1837, ce précurseur des penseurs sociaux ne concrétisera pas ses thèses. Il sera critiqué plus tard pour avoir nié la famille au profit du groupe, et remis en cause le principe de propriété.

écarté à cause de son socialisme affiché. Son enthousiasme ne fait pas pour autant. A Guise, l'expérience des moyens d'approfondir son projet. «Le familistère n'a pas d'autre but que de constituer le plus tôt qu'il sera possible le plus vaste champ d'association coopérative qui aura été inauguré dans le monde», écrit-il en 1866. Ce sera officiel avec la création, en 1880, de l'Association coopérative du capital et du travail, qui fait du familistère la propriété de ses habitants. Point d'égalitarisme pour autant. «Godin pense que les talents individuels insuffisent du dynamisme à la société», note Frédéric Panni. Il prévoit donc de rétribuer les travailleurs en fonction du mérite. Les statuts créent ainsi une hiérarchie pyramidale allant de l'auxiliaire à l'associé élu, chaque catégorie domant droit à une part variable de l'intéresse-

ment. L'ensemble est supervisé par un administrateur général, élu par les associés. Tout le monde, homme ou femme, peut prétendre gravir ces échelons, en fonction de ses évaluations établies par l'administrateur et des primes votées par des comités, mais aussi en fonction de son ancienneté. De quoi alimenter les critiques des notables voisins et de l'Église, déjà offusquée par l'enseignement mixte et laïc au sein du familistère. Et pas de quoi calmer celles de Friedrich Engels et de Karl Marx, qui qualifient la démarche de Godin de paternaliste et son architecture de carcérale.

Dans l'esprit de l'industriel, l'Association est toutefois qu'une étape transitoire sur le chemin de la réforme sociale. En 1887, il fonde un autre familistère à Laeken, en Belgique (qui sera dissous en 1968). Mais Godin s'éteint en 1888. L'année suivante, son mausolée est inauguré dans le parc de Guise, et une statue à son effigie érigée sur la place principale. On dénombre alors 490 appartements occupés par 1 748 habitants, 1 200 employés à l'usine et 110 au familistère. Marie Morret assure la passion, et les administrateurs qui lui succèdent ont soin de ne pas modifier l'œuvre du fondateur. Ainsi figé, le modèle finit par créer des tensions. Les catégories les plus modestes reprochent aux associés de former une aristocratie inamovible. A compter de 1884, aucun nouveau bâtiment n'est construit, rallongeant la liste d'attente des demandeurs, exaspérés de voir les logements attribués en priorité aux enfants de familistériens. La fonderie, moins innovante, perd du terrain face à la concurrence. Les bénéficiaires s'en ressentent et les coûts d'entretien deviennent lourds pour les habitants. Après 1950, les difficultés s'amplifient et l'Association est finalement dissoute le 22 juin 1968. Les bâtiments tombent peu à peu en ruines.

Le déilement s'arrête en 2000 lorsque est lancé le projet Utopia : financé à 80 % par les fonds publics, il vise à réhabiliter le familistère, classé monument historique en 1991, en le transformant en musée vivant. Appartements reconstruits, expositions, spectacles, logements bientôt proposés à la location. Le chantier est toujours en cours, en raison de son ampleur. Mais, avant de quitter Guise, les visiteurs peuvent dès à présent explorer des heures durant ce surprenant dédale. ■

LAURE DUBESSET-CHALETAN

LESQUELLES-SAINT-GERMAIN

# Le Familistère sort de ses murs

**Aisne**  
nouvelle

Dans le prolongement de l'exposition « Des machines au service du peuple », le Familistère sort de ses murs pour intervenir auprès des élèves de la communauté de communes.

**N**ous allons intervenir auprès d'un millier d'enfants sur une période qui s'étend de mars à juin », explique Cédric Dematte, le chargé des spectacles. Ainsi, « la troupe Metalu A Chahuter interviendra auprès des élèves pour initier une approche des ombres chinoises, de poèmes, de petits films, de musiques avec les éléments du quotidien chez les enfants. »

La première intervention a eu lieu à l'école de Lesquelles-Saint-Germain, où la troupe Metalu A Chahuter est venue s'installer pour quelques jours. « Nous sommes un collectif d'artistes, fabricants de spectacles, inventeurs de machines à rêver et dispositifs interactifs. Nous sommes plasticiens ou musiciens spécialisés dans la création de formes innovantes, décalées, ludiques et poétiques, participatives », détaille l'auteur-compositeur Martin Granger. « Dans le cadre de ce projet, nous travaillons en interactivité avec les cours et les professeurs. Par exemple, après l'étude des "Trois petits cochons" en classe, ma collègue Delphine Sekulak et moi-même avons travaillé sur le son, l'image et les musiques.



Les enfants apprennent à faire de la musique avec des objets issus du quotidien.

## Une journée éclectique

Une journée dédiée à l'exposition temporaire « Des machines au service du peuple - Godin et la mécanique » a eu lieu samedi au Familistère. Au programme, il y avait des visites particulières, la projection des films « Les temps modernes » et « À nous la liberté », mais aussi des rencontres avec les historiens



## La fête à votre Guise

**THIÉRACHE** Des milliers de visiteurs sont encore attendus ce 1<sup>er</sup>-Mai au Familistère dédiée au spectacle vivant. Des acrobates, un kiosque à musique, des immersion parmi les abeilles figurent notamment au programme de cette an

# Un 1<sup>er</sup>-Mai plus qu'animé au Familistère de Guise

Ce mardi 1<sup>er</sup> mai, le Familistère sera en fête. Spectacles, expositions, visites et conférences seront proposés au public.

Par George Lucas  
georgelucas@aisnenouvelle.fr

**S**i jadis le Familistère, sous l'égide de son créateur, Baptiste André Godin, fêtait le travail en mettant à l'honneur ses ouvriers et célébrait les différents corps de métiers, le 1<sup>er</sup> mai est depuis 2001 l'occasion pour l'établissement, devenu musée, d'attirer le public en organisant en son sein spectacles, expositions et rencontres. Cette année, le 1<sup>er</sup> mai sera aussi l'occasion de fêter les 50 ans de la fin de l'association du capital et du travail créé en 1860 par Godin lui-même.

**Apéritif et conférence**  
L'un des événements phares de cette journée est la présentation de l'exposition temporaire créée par Olivier Darné, artiste plasticien qui a installé l'un des plus grands ruchers d'Europe sur le toit de la mairie de Saint-Denis (93), a aussi un but écologique, introduire les abeilles au sein du Familistère, il y a l'aspect artistique, écologique, mais aussi le symbolique. La ruche a longtemps été le symbole de l'association, l'ailleurs présente sur ses façades, explique Aurélie Bernard, à la communication du musée. Mardi, les visiteurs pourront tenter l'expérience de s'immerger parmi les abeilles dans la chambre de pollinisation, installée dans un appartement sans de Godin. 200 000 abeilles y seront installées avant de gagner leur habitat définitif dans le jardin de la presque Ile. Une visite sera organisée toutes les dix minutes de 11 heures à 17 heures. Les visiteurs pourront aussi rencontrer Bernard Desmars, maître



Olivier Darné sera présent dans la chambre de pollinisation pour échanger avec les visiteurs sur ses installations.

de conférences en histoire contemporaine à l'université de Lorraine. L'universitaire donnera une conférence sur le thème « Utopie et technique », dans laquelle il développera le thème des fourrières et machines au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Un spectacle vertigineux pour clore l'événement**  
La journée sera aussi ponctuée de nombreux spectacles qui, pour le plaisir de tous, seront accessibles gratuitement. À 12 h 30 et 16 h 30, la Belle image mettra « le monde en fanfare » au gré de sonorités « sud-américaines ». La fanfare déambulera sur la place du Familistère, puis dans le jardin d'agrément durant 30 minutes. De 13 heures à 18 heures, les visiteurs pourront tenter d'être les héros de l'installation « Dancicé », spectacle dont vous êtes potentiellement le héros. Elle plongeera les volontaires dans l'inconnu des premières fois. Dans la cour des économistes, de 13 h 30 à 16 h 30, les Arts oeuvres mêlant les textes de Magdy Cherif, chanteur et parolier du

groupe Zebda, et les performances d'un artiste peintre et d'une comédienne. Les Frères Troubosch moderniseront, à 14 h 15 et 16 h 30 place du Familistère, le duo d'Obélix et Astérix, dans un spectacle acrobatique, humoristique et chantant. Le kiosque à musique sera, à 14 h 15, le théâtre de la Compagnie de l'autre. À la même heure, la compagnie Trio traitera du rôle des Républicains dans la Grande Guerre, en retraçant l'histoire de victoire Magloire qui, pour s'échapper la grippe du père de sa bien aimée, se retrouvera dans les tranchées. La Fabrique Familistère entrera dans la danse sur la place du Familistère à 15 h 30 pour Vendredi, un spec-

tacle chorégraphié et immersif. Les membres du Cirque Inextriciste, équipé de leur montgolfière, vivront dans les airs pour conter l'histoire de « maladies de la tête » qui n'ont pas trouvé de moyen plus discret que leur gros ballon pour s'échapper. Un final clownesque et extrême pour clore cette journée bien animée.

## Les visites au programme

Les visites accessibles sur présentation du bracelet disponible à l'accueil pour 2 €. Des machines au service du peuple - Godin et la mécanique. Cette visite retrace au travers de l'exposition de 50 tableaux, objets, livres ou maquettes l'évolution de l'industrie au XIX<sup>e</sup>. Le rendez-vous pour cette visite est fixé au abords du Petit train de Remilly dans la cour du pavillon central à 10 h 30, 11 h 30, 15 heures, 16 heures et 16 h 30. Durée de la visite : 30 minutes. 1868 - la fin de l'utopie. Cette année représente pour beaucoup l'émancipation des travailleurs, mais au Familistère elle sonne la fin du rêve de Godin après 86 ans d'existence. Le rendez-vous pour cette visite est fixé en salle 16 du pavillon central, association coopérative. Un départ est prévu, toutes les heures de 11 heures à 17 heures. Durée : 20 min. Les Familistères au fil du temps. Des maquettes pédagogiques seront installées dans les économats, permettant de découvrir la

site sous un angle nouveau. Elles seront visibles de 10 heures à 18 h 30. Les visites auront lieu les 30 minutes. Durée : 25 minutes. L'appartement de Metalu Cressat. Ce logement, situé dans l'aile droite du Familistère, a été réaménagé dans l'esprit de la vie en communautaire par des étudiants de la Haute école d'art et de design de Gembloux. Ces étudiants organiseront des visites à 11 heures, 12 heures, 14 h 30, 15 h 30, 16 h 30, rendez-vous à l'entrée de l'aile droite. Les groupes sont limités à 19 personnes. Les visites gratuites : Le jardin d'agrément sera ouvert à tous. Occasion de découvrir le Musée de Jean-Baptiste André Godin. Départ toutes les heures de 11 heures à 17 heures, devant la porte du jardin. L'usine Godin sera ouverte au public, de 10 heures à 18 heures pour les collections historiques et les visites guidées auront lieu de 10 heures à 12 heures et de 15 h 30 à 17 heures, pour découvrir trois ateliers. Départ toutes les 30 minutes devant l'usine.

- La Thiérache, mai 2018.



**1 HOMMAGE.** Une cérémonie commémorative de la fête du travail avec un hommage rendu par les élus à Jean-Baptiste André Godin.

**2 USINE.** Les visiteurs ont pu voir les productions historiques et actuelles présentées à l'usine Godin.

**3 VISITES.** Toute la journée, les visiteurs ont pu découvrir les thèmes riches et variés des visites préparées par l'équipe de médiation.

## 1<sup>ER</sup> MAI GRANDIOSE AU FAMILISTÈRE

### Plus qu'une fête du travail

**PALAIS SOCIAL.** Le Premier Mai du Familistère, c'est la folle journée du Palais Social, pleine de découvertes, de rencontres et de spectacles, plusieurs milliers de visiteurs ont foulé les pavés gris de la place. La tradition malgré le côté décalé et loufoque est respectée.



**4 SPECTACLES.** Les visiteurs ont assisté en nombre aux différents spectacles et animations proposés pour cette fête du ter moi.



**5 FRÈRES.** Le spectacle des frères Troubauch, c'est un peu comme Astérix et Obélix dans le village et les Romains. Ils recourent plus les sangliers mais derrière des vélos.



**6 DANSES.** La fabrique Fastidieuse « Vendredi » est une fête chorégraphiée immersive prenant des allures de carnaval, de bol, de bataille, de night-club.



**7 FANFARE.** La Belle Image a entraîné le public au gré d'une balade d'exception à travers rues, place et jardins publics, au son d'une musique festive traditionnelle venue du Pérou.



**8 HISTOIRE.** Dans le jardin de la presqu'île Victoire Magloire, par la « Kompani Ibo », a raconté l'histoire d'un poilu créée dans les tranchées de la guerre de 1914. La pièce dessine une fresque sociale et historique, richement documentée.

30 L'AISNE NOUVELLE - SAMEDI 9 JUIN 2018

## THIÉRACHE

GUIDE

# Le promoteur retenu pour l'hôtel du Familistère

Le futur hôtel du Familistère se concrétise. Le promoteur Nexity a été retenu, à lui maintenant de réunir les investisseurs pour mener à bien le projet. Ouverture des lieux fin 2021.

Par Jérôme Hémond [rhmond@aisnenouvelle.fr](mailto:rhmond@aisnenouvelle.fr)

« L'aile gauche du Familistère Godin poursuit sa métamorphose. Après la tour des services et la verrière, le chantier de restauration s'attaque aux façades intérieures de la cour et ses escaliers, aux façades extérieures et à l'ensemble des toitures. Ce travail titanesque permettra ensuite au futur promoteur hôtelier retenu d'inviter les lieux.

« Tout l'amiante a été déposé et actuellement c'est le plomb qui est enlevé et traité. » Les travaux actuels se déroulent en deux temps, une partie sur l'aile ouest et une autre sera achevée en fin d'année puis s'enchaîneront ceux sur l'aile est et nord qui devront être finis pour la fin 2020. La totalité de cette restauration aura nécessité un investissement public de 10 millions subventionné par l'État, la Région, le Département et le Syndicat mixte. « L'investissement hôtelier devaient ensuite être de l'ordre de 12 à 14 millions » précise Frédéric Fanni, conservateur du site.

Des courses en pavés de verre Parmi cette restauration du monument historique, le puits de lumière amené par la verrière d'inspiration Eiffel sera intensifié par le pavage des courses en blocs de verre. Explication : « Les courses ont été



Le conseil d'administration a validé le choix du promoteur et a fait le point sur le chantier de l'aile gauche, lieu du futur hôtel.

réalisés entre 1923 et 1950 de pavés de verre qui ensuite ont été remplacés par du carrelage. On va les restituer les pavés de verre à l'authentique. L'ensemble du chantier est pensé pour sa destination hôtelière pour éviter toute erreur et tout contre sens possible », détaille Bruno Ayraut. Ici, les balcons en

béton ont été déposés morceau par morceau. Ils seront restaurés et repoussés à l'identique. Outre l'aspect touristique, le site se veut un musée vivant. L'ambition est de maintenir l'habitat dans l'aile droite. Aujourd'hui, 12 personnes y résident. L'objectif est de rehabi-

liter l'ensemble du bâtiment pour pouvoir proposer 70 à 80 logements locatifs principalement aux personnes âgées mais aussi au personnel travaillant sur place. La restauration de cette espace devra être terminée fin 2021 voire en 2022. ■

### 3 questions à...

**JEAN-PIERRE BALLIGAND**  
Président du Syndicat mixte du Familistère Godin

« Le Syndicat mixte reste propriétaire mais il fallait trouver un promoteur qui va réunir des investisseurs »

Le syndicat a lancé, en février, un appel à manifestation d'intérêt, en quoi cela consiste-t-il ?  
« Pour créer l'hébergement hôtelier, il fallait trouver un promoteur qui lui-même va ensuite réunir des investisseurs comme des mutualités ou des banques. C'est la société française Nexity qui est un grand acteur chez les promoteurs, qui a été retenue »

L'enjeu est à la fois touristique mais aussi économique ?

« On va avoir une multiplicité des usages avec 60 chambres soit 220 lits répartis à quatre étages. Les gens pourront passer plusieurs jours en Thiérache et compter pour du tourisme industriel et l'organisation de séminaires. Ce projet va créer 30 à 40 emplois équivalents temps plein, soit au total une centaine d'emplois sur site »

Que va devoir faire droite ?

« On va réaliser 70 logements dans l'aile droite mais pour cela il faut commencer par lancer un appel à manifestation d'intérêt auprès des sociétés de logement sociaux. Ces logements seront destinés et adaptés aux personnes âgées mais aussi au personnel qui travaille sur le site. On essaie vraiment de gérer la déclinaison du projet initial comme cela a toujours été prévu depuis le lancement d'Utopia. »

- Aisne Nouvelle, juin 2018.



**SAINT-QUENTIN** Urgence régionale de santé. Juge toujours douteuse la qualité de l'eau dans l'étang d'Isle. Il sera toujours possible de s'y baigner cet été, mais pour combien de temps ? page 3

## La plage d'Isle en observation



**SAINT-QUENTIN** La sixties envahissent le parvis de la gare ce samedi page 15

**SAINT-QUENTIN** Violence à l'école : une maman veut protéger son fils page 17

**BASKET-BALL** L'assistant-coach du SOBB tout proche de Gravelines page 17



## Bientôt un hôtel au Familistère

**TOURISME** En 2021, la Familistère Godin, à Guise, ouvrira un hôtel de 94 chambres et 220 lits. page 30



# A Guise, trônait le « Versailles du peuple »

En 1859, un industriel de l'Aisne lance la construction d'une cité idéale pour ses ouvriers, transformée depuis en musée. Retour sur une expérience unique qui a duré plus d'un siècle.

Par Julien Solonnet, photos Laëtitia Abib.



En 1859, Jean-Baptiste Godin (au centre) fait du Palais social son lieu de travail et de sa résidence.



Derrière la statue de son fondateur, le pavillon central aujourd'hui transformé en musée.

Les imposants bâtiments de brique rouge s'élèvent sur un bras de l'Oise, rivières par ces douces vallées une colline qui domine le pays Thiérache. C'est ici, à Guise, 12 mètres de Saint-Quentin (à 1859-1860 une société idéal, le progrès et la solidarité. On doit cette utopie réalisée à l'industriel fait fortune en inventant la poêle de chauffage en fonte. Il dépense son énergie et son argent dans les théories du philosophe C3 qui les hommes doivent s'associer en petites collectivités.)

aux travailleurs de l'usine. « L'amélioration de

**Améliorer le sort des classes ouvrières**  
Après avoir installé sa maison en 1844, Godin lance, en 1859, le Palais social, cité de 100 logements d'inspiration industrielle, vite à l'œuvre des



Un logement ouvrier qui avait été aménagé en 1950, à la fermeture du Palais.



En 1870, avant le pavillon central, Godin fait construire un théâtre pour ses habitants.

**Le Parisien**  
**(WEEK-END)**

suivie d'autres institutions de prévoyance: caisses d'assurance contre la maladie (1860), de pensions et d'invalidité (1872)... Cette coopération autour du travail est émise le 1<sup>er</sup> mai. Dès 1862, les employés se rassemblent à cette date tous les ans, dans la cour du pavillon central. Réunis sous la verrière monumentale, les ouvriers les plus méritants viennent chercher leurs récompenses sous les applaudissements. La fondation, en 1880, de l'Association coopérative du capital et du travail est l'aboutissement de cette nouvelle société. Godin apporte aux salariés un capital de 4,6 millions de francs, constitué du Palais social et de ses dépendances, des usines de Guise et Laques (Belgique), ainsi que de matériel et des différents brevets industriels. Les travailleurs deviennent collectivement propriétaires de leur lieu de vie et de leur outil de travail, dont ils se répartissent les bénéfices. Lorsque Godin meurt, le 15 janvier 1888, le

**« Le familistère vivra. L'idée qui y a donné naissance est impérissable »**  
Jean-Baptiste Godin, industriel et fondateur du Palais social de Guise, en 1881

L'esprit coopératif s'est éteint, avec la formation d'une élite ouvrière qui a la mainmise sur l'attribution des logements du Palais social.

**Un bâtiment sauvé de la ruine en 1998**  
En 1968, après du sort, c'est en fait de l'utopie. Godin devient une société anonyme, la direction vend les anciens espaces collectifs à la ville de Guise, et les appartements à des propriétaires privés. Le Versailles du peuple est laissé à l'abandon jusqu'à ce que, en 1998, le département de l'Aisne

**JEUDI 13 SEPTEMBRE 2018**

## HIRSON ET LA THIÉRACHE 15

### CULTURE

# DU MIEL AU PROGRAMME DES JOURNÉES DU PATRIMOINE

**THIÉRACHE** Au menu : des églises, un peu de Familistère et de château fort, mais pas seulement ! Il y aura aussi du miel, de l'improvisation, des expositions, des « petits trésors »...

**1** **RÉCOLTER DU MIEL**  
« Capital, travail, talent ». C'est la devise de Jean-Baptiste Godin, fondateur du Familistère. Quel de plus normal que de l'utiliser pour la première récolte du miel du Palais social ? Pour l'occasion, et le public est invité à participer, et à repartir avec un petit pot. C'est même une performance, intitulée « Apistère », par Olivier Darné, qui a installé le 1<sup>er</sup> mai les ruches dans une aile du bâtiment social. L'événement se tient dimanche, à 15 heures et s'installe « Récolter le miel ».

**2** **IMPROVISER**  
Le Familistère profite de ce week-end culturel pour lancer sa saison théâtrale. Le public découvrira une prestation insolite: de l'improvisation, et c'est le public qui donnera les thèmes. L'initiative s'intitule *Banant*, est jouée par l'Accompagné. À 17 h 30, samedi, au Théâtre du Familistère.

**3** **LES CLASSIQUES**  
Toujours à Guise, on pourra naturellement visiter le château fort, abbé Maurice-Dutoit aux 1 600 ans d'histoire à prix réduit (3 € au lieu de 5 €). Le lieu est restauré chaque été durant de longues semaines par une équipe de bénévoles lors de chantiers jeunes. L'abbaye de Saint-Michel, rue du

**CONNAISSEZ-VOUS ADRIEN MONIER ?**  
Et puis, c'est quand même toujours le centenaire de la Première Guerre mondiale. Ainsi, le musée de la Thiérache à Vermeil a mis en place une exposition intitulée *Thiérache l'Humanitaire* durant la semaine de 14-18. Le musée est ouvert de 9 à 12 heures et de 14 à 18 heures samedi, et de 10 à 12 puis de 14 à 18 heures dimanche. Samedi, rendez-vous à 14 h 30 avec une conférence de l'histoire Michel Allouin sur le quotidien d'un médecin major durant la guerre. Adrien Monier, au gré de ses péripéties sur les champs de bataille pour sauver les blessés, 3, rue du Trône-de-Paix, à Vermeil.

**4** **C'EST MOUVÉ**  
À Ervauxfontaine - qui s'est fait un nom pour la ferme d'un marché bio, local et artisanal, mensuel

La Familistère. Ce site rassemble 1 des lieux historiques visités dans l'Aisne. Ce week-end, les visiteurs réaliseront leur propre miel. Son nom ? C'est le devise de Palais social: « capital, travail, talent ».

(avec à la manœuvre, les Fêtes de carottes) - ce samedi, de 15 à 19 heures, une exposition sur le patrimoine bocager aura lieu, derrière l'église, en plus du marché. Divers jeux nature seront proposés aux enfants.

Et puis, à Saint-Richemont, l'Association d'histoire locale, Histoire et patrimoine, collecte les « petits trésors » des habitants et les expose samedi et dimanche, de 14 à 16 heures, en mairie. Pour participer, contacter la mairie. Seront ex-

posées des médailles, un sabre... Lampes à huile, cartes postales historiques... sont les bienvenues. ■

**SOUS LE CIEL**  
Dehors dans l'Union. D'autres rendez-vous de week-end, comme la ferme du obé à Buis.

**LE GRAND WEEK-END DES ÉGLISES FORTIFIÉES**  
Les églises fortifiées souffrent. Heureusement, le Loto du patrimoine créé dans le cadre de la mission Bien, avec la Fondation des jeux et la Fondation du patrimoine va pouvoir leur aider. Les deux églises qui en bénéficieront sont celles de Plomion et Esquihéries. Esquihéries a besoin de reluire une de ses tours, la bulne, construire une passerelle pour accéder au étage. Plomion a besoin de donner une dimension muséographique à son église. Pendant le week-end, à Plomion, il y aura une exposition sur le projet de restauration: les visiteurs sont invités au vernis de l'après-midi, de 11 h 30 à 13 h. Les autres églises qui se visitent (de 9 à 10 h à 17 ou 18 h) sont: Saint-Médard de Flavigny-le-Grand et Bouzain, Saint-Nicolas d'Englancourt, Saint-Henri de Mady-Gamaré, celle d'Arbentier, Winny, Autreppe, Sorbais, Gornard, Barfleur, Houry, A Jeanne, dimanche, il y aura une brocante (emplacement gratuit), concert de la

Églises. Une fois, le tout, en accès aux églises ont besoin de travaux: chaise Par Hazard, à 12 h 30, visite d'objets par Saint-primo Madagascar avec les religieuses d'Arvennes, visite gratuite et guidée de l'église, les deux jours.

# La Thiérache

- La Thiérache, septembre 2018.



VOUS L'AVEZ REPÉRÉ ?

## OLIVIER DARNÉ

**Profession** Artyculteur en zone urbaine.  
**Age** 47 ans.

**Actualité** Ce plasticien féru d'apiculture a repris il y a deux ans la dernière ferme encore en activité aux portes de Paris, à Saint-Denis. Baptisé Zone sensible, « parce qu'il n'y a pas plus sensible que notre alimentation », ce lieu qui combine production agricole en permaculture, résidence d'artistes et espace d'exposition, veut faire le lien entre nature, culture et nourriture. « L'artiste », comme il se qualifie, soucieux de « biodiversité culturelle » mijote aussi un projet d'académie culinaire avec Alain Ducasse, dans cette ville qui brasse cent trente-cinq nationalités, « avec des savoir-faire alimentaires qu'il faut valoriser pour créer des emplois ».

**Ascendants** Enfant du bitume grandi en Seine-Saint-Denis, ce graphiste passé par l'école Estienne découvre l'apiculture à 25 ans, « comme une expérience artistique qui relie l'abeille à l'humain, l'humain à l'urbain ». Vingt ans plus tard, il est à la tête de 120 ruches, 9 millions d'abeilles aux beaux jours, « le plus important rucher en milieu urbain d'Europe », et récolte son « miel béton » « comme une image gustative de la ville ». Fondateur du collectif artistique Parti poétique, il essime au gré de ses performances, à Roubaix, Grenoble, la Villette ou au Centre Pompidou.

**Signe particuliers** En résidence au familialisme de Guise, dans l'Aisne, il y a installé ses butineuses en appartement. Deux cent mille ouvrières « du miel » dans cette utopie d'habitat social que son concepteur, Jean-Baptiste Godin, avait justement imaginé en s'inspirant... de la ruche. – **Virginie Félix**

# Télérama

- Télérama, septembre 2018.



TV

- France 3 Hauts-de-France, émission les gens de Hauts présentée par Kamini, diffusée le 15 avril 2018.



RADIO

- Europe 1, émission *Au coeur de l'histoire* présentée par Franck Ferrand le 19 mars 2018.





## 10.2 Le Familistère sur les réseaux sociaux

Le Familistère est principalement présent sur trois grands réseaux sociaux de manière coordonnée, par ordre de création de compte : Facebook, Twitter et Instagram. Le Familistère possède également des comptes YouTube et Flickr qui ont plutôt une fonction documentaire.

### 10.2.1 Facebook

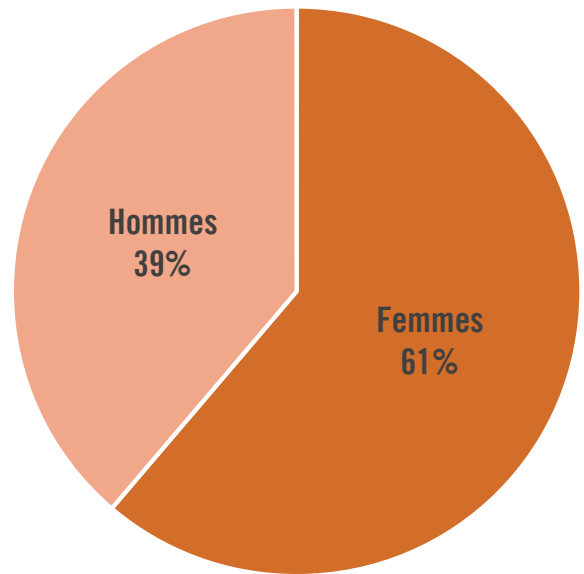


### Abonnés / Interactivité

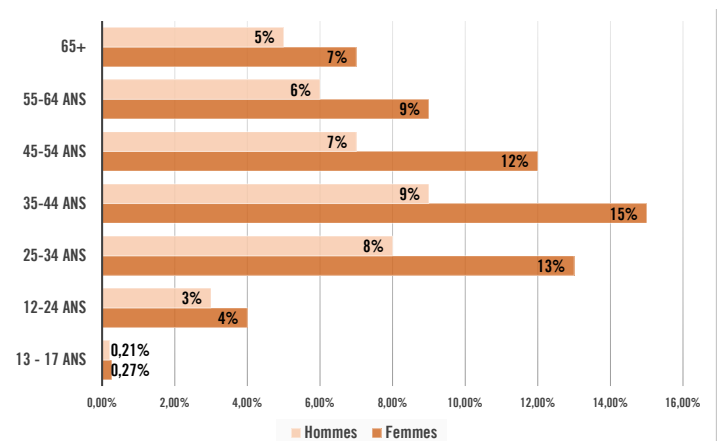
Le nombre de fans sur notre page Facebook est de 6 275. On note une progression de + 19,8% par rapport à l'année 2017.

Nos fans sont principalement des femmes âgées de 35 à 44 ans. La majeure partie de nos fans vivent en France et principalement à Paris, Guise, Amiens, Lille et Saint-Quentin.

### Répartition hommes / Femmes de nos fans



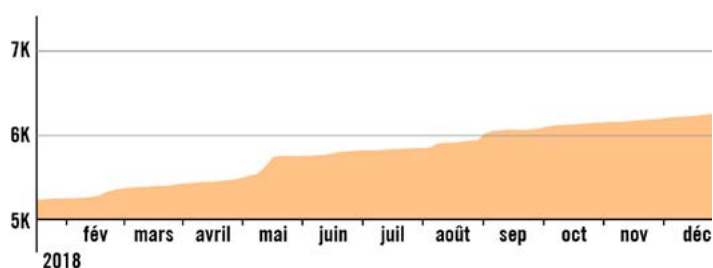
### Répartition age / sexe de nos fans



Le taux d'engagement Facebook est le rapport entre la portée organique (la portée est le nombre de personnes ayant vu la publication), et le nombre d'interactions reçues parmi lesquelles le like, le clic, le partage et le commentaire. En moyenne, nos publications sont vues 3 569 fois et obtiennent 80 likes, 6 commentaires et 25 partages.

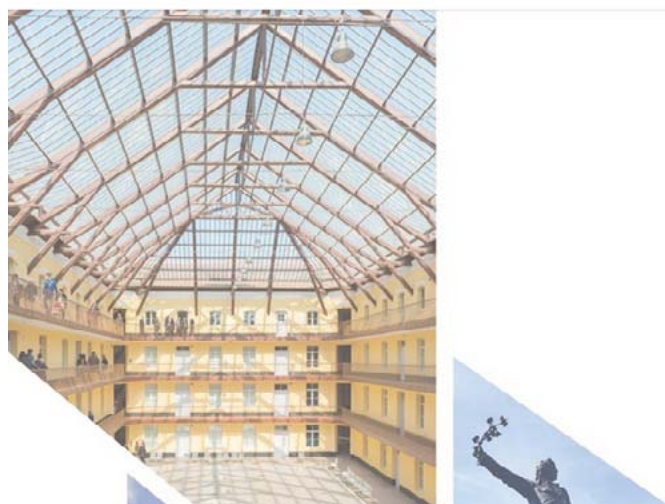
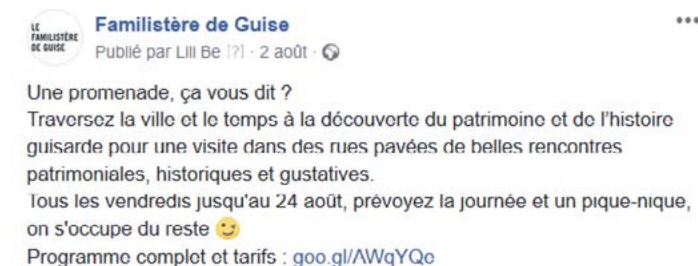
Notre taux d'engagement est de 3,14%. Un taux compris entre 3 et 6% est un bon taux. Toutefois, notre taux d'engagement pourrait être amélioré. Plus de contenus courts et accompagnés de « belles » photos ou vidéos pourraient fortement améliorer ce taux.

### Progression des mentions J'aime sur notre page



### Meilleures publications

Les publications ayant atteint le plus de personnes et ayant été les plus cliquées sont celles relatives au toujours très attendu Premier Mai du Familistère. La publication du 6 avril 2018, partageant le programme de la journée, atteint à elle seule près de 20 000 personnes. La publication annonçant les journées de visite « Au fil de Guise » arrive en seconde position avec 12 500 personnes atteintes. Vient ensuite la publication remerciant la venue des visiteurs lors du Premier mai du Familistère, publication du 2 mai 2018, et ses 11 500 personnes atteintes.



**Publications les plus cliquées :**

**Familistère de Guise** Publié par Amélie Godbert [?] - 2 mai -

[MERCII] Hier, vous étiez plus de 7000 sur le site pour célébrer l'édition 2018 du Premier Mai du Familistère. 3200 d'entre vous en ont aussi profité pour (re)découvrir le musée. Merci à tous !



**Familistère de Guise** Publié par Jérôme Caron [?] - 5 novembre 2018 -

[FIN DES 1528 JOURS D'OCCUPATION] Il y a 100 ans aujourd'hui, le 5 Novembre 1918, prenait fin les 1528 jours d'occupation du Familistère et de la ville de Guise par les forces armées allemandes durant la 1ère Guerre Mondiale.

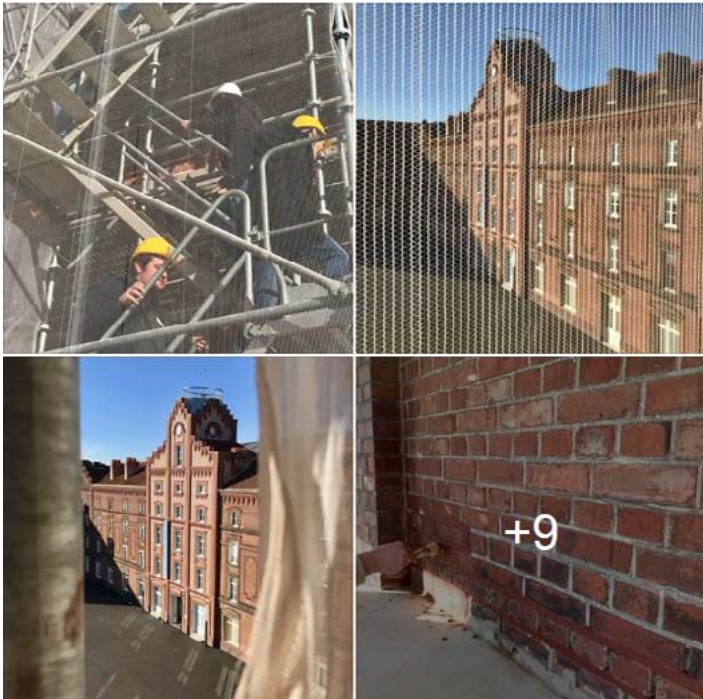
Depuis la prise de la ville le 28 août 1914 par les troupes du Kaiser Guillaume II, le Palais social, tout comme la cité des ducs, avait connu plus de 4 années de de privations, de réquisitions et de destructions. La libération de la ville par les solda... [Afficher la suite](#)



**Familistère de Guise** est avec Claude l'Ours Balaféré. Publié par Familistère de Guise [?] - 14 novembre 2018 -

[CHANTIER] La restauration de l'aile gauche du Palais social se poursuit. Derrière les échafaudages, maçons, couvreurs et ouvriers de haute voltige s'affairent.

Aujourd'hui, une partie de nos équipes, casque vissé sur la tête, partait à la découverte de cet incroyable chantier de restauration.



## 10.2.2 Twitter



### Abonnés / Interactivité

Notre compte Twitter compte 1674 followers, soit une progression de 7% par rapport à l'année 2017.

Contrairement à Facebook, nos followers sont majoritairement des hommes curieusement dont les centres d'intérêts sont les chiens (qui sont pourtant interdits dans les espaces muséographiques), l'actualité technologique, les festivals et concerts et la météo (source twitter analytics).

Le taux moyen d'engagement sur Twitter se situe entre 1% et 2%. Nous sommes donc légèrement au-dessus de la moyenne.

## Meilleures publications

**Meilleure mention** a obtenu 1 302 engagements

 **フランス大使館**  
@ambafrancejp\_jp - 16 sept.

【フランスの風景🌳】フランス北部の町ギーズで有名な建築はファミリステールという19世紀の建物。有名なストーブ「ゴダン」のジャン=バティスト・アンドレ・ゴダンが共同生活のユートピアを形こしました。2000人が居住可能で別名「社会宮殿」と呼ばれます。

[@Famillistere](#) CC BY-SA 2.0  
[pic.twitter.com/MYKn1uPMYA](http://pic.twitter.com/MYKn1uPMYA)



👤 1 🔄 61 ❤️ 316

**Meilleur Tweet** a obtenu 11,6 k impressions

[@hautsdefrance](#) Les [#hautsdefrance](#) et le Familistère [#HautEtFort](#) sur écrans géants au [@StadeFrance](#) avec [@indochinetwitt](#). Oui madame...

[youtu.be/pBfodVMAWNc](https://youtu.be/pBfodVMAWNc)  
[pic.twitter.com/GWQ3T14GwA](http://pic.twitter.com/GWQ3T14GwA)



👤 3 🔄 11 ❤️ 44

### Meilleur Tweet avec média a obtenu

1 408 impressions

Twitter, viens faire un tour dans nos **#collections**

La mercerie du Familistère de Guise  
Le Familistère avait ses propres magasins  
d'approvisionnement. Magasins coopératifs  
de proximité ils sont une importante mesure  
d'économie sociale pour Godin

[goo.gl/8iX1zg](https://goo.gl/8iX1zg) [pic.twitter.com/KjFaWIRcUi](https://pic.twitter.com/KjFaWIRcUi)



7 9

### Meilleur abonné suivi par 73,1 k personnes



#### EUinmyRegion

@EUinmyRegion VOUS SUITEZ

Regional & Urban Policy department of  
@EU\_Commission. #ESIFunds #CohesionPolicy  
#EUinmyRegion <https://t.co/faRMbSspsn> <https://t.co/vdDtkYfOjQ> RT#endrsmt

### 10.2.3 Instagram



1 224  
abonnés



4 067  
likes



54  
commentaires



53  
publications



6%  
taux  
d'engagement

Le nombre d'abonnés sur notre compte Instagram a augmenté de 19.3% par rapport à 2017 et rassemble 1 294 abonnés le 31 décembre 2018.

Nos abonnés sont principalement des femmes âgées de 24 à 44 ans. Ils vivent principalement en France, à Paris, Lille, Amiens, Saint-Quentin et Reims.

Par rapport à notre nombre d'abonnés, le nombre de J'aime par publication n'est pas très haut. Depuis le rachat d'Instagram par Facebook il est difficile pour les comptes de plus de 1 000 abonnés d'atteindre sa communauté. En effet, le nouvel algorithme avantage bien plus les publications sponsorisées qu'avant. Autrement dit, plus notre nombre d'abonnés augmente et plus nos publications non sponsorisées se perdent dans leur fil d'actualité.

Avec nos 53 publications réalisées, 250 nouveaux abonnés, 4 067 likes et 54 commentaires obtenus en 2018, notre taux d'engagement est de 6%. De manière générale, on peut considérer que 5% est un objectif à atteindre et au-delà de 7% c'est un très bon taux d'engagement. On constate que plus le nombre de fans est élevé, plus le taux d'engagement diminue. Cela signifie que nous avons un bon taux mais qu'à l'avenir si nous accroissons le nombre d'abonnés, il sera de plus en plus difficile de garder cette moyenne. Il faut donc améliorer les performances du compte avec un planning de publication plus soutenu, des story plus régulières et une interaction avec notre communauté plus développée.

Meilleures publications de 2018 (en nombre de « j'aime ») :



**familisteredeguisse** • S'abonner  
Familistère de Guise

**familisteredeguisse** Le soleil est de retour ☀️ J-2 avant les vacances 📅 RDV sur notre site internet (lien dans la bio) pour découvrir le programme d'activités de ces deux prochaines semaines ! 📅👉

**familisteredeguisse** #vacances #familistere #familisteredeguisse #guise #ainse #picardie #jaimelaize #tourismethierache #sun #instamusee #patrimoine #belvedere #instaday #instasun #sunday #brique #architecture #instarchitecture

163 J'aime  
22 FÉVRIER 2018

Connectez-vous pour aimer ou commenter.



**familisteredeguisse** • S'abonner  
Théâtre Du Familistère

**familisteredeguisse** Merci à @kamini1evrai d'être venu nous présenter en avant première l'émission Les gens des Hauts tournée à Guise !

Rendez-vous sur France 3 dimanche midi pour voir l'émission 📺

**familisteredeguisse** #sgrndeshauts #franc3 #familistere #familisteredeguisse #familistere #guise #ainse #picardie #hautsdefrance #hdf #tourismethierache #jaimelaize #theatre #theatredufamilistere #kamini #tv

136 J'aime  
11 AVRIL 2018

Connectez-vous pour aimer ou commenter.



**familisteredeguisse** • S'abonner  
Familistère de Guise

**familisteredeguisse** [CHANTIER] Aujourd'hui l'équipe du Familistère a visité le chantier de l'aile gauche. Pour en voir plus rdv en story 📺

Photo : @amelimelog

#chantier #patrimoine #restauration #familistere #familistere #familisteredeguisse #guise #ainse #picardie #hautsdefrance #hdf #vacances #patrimoinehistorique #godin #culture #instaculture #cannavineswine 🍷🍷

141 J'aime  
14 NOVEMBRE 2018

Connectez-vous pour aimer ou commenter.



**familisteredeguisse** • S'abonner  
Familistère de Guise

**familisteredeguisse** [CHANTIER] Suite de la visite de chantier d'hier avec quelques vues des toitures de l'aile gauche.

Photos : @amelimelog @cedricdematte et Alexandre Vitel

#chantier #toiture #tuiles #tuilesvernisées #patrimoine #restauration #familistere #familistere #familisteredeguisse #guise #ainse #picardie #hautsdefrance #hdf #vacances #patrimoinehistorique #godin #culture #instaculture #instn #Métiers d'art, de très beaux clichés du monde du travail. ent.01 📺

isabelle.michelot Magnifique 📺📺📺

128 J'aime  
15 NOVEMBRE 2018

Connectez-vous pour aimer ou commenter.



**familisteredeguisse** • S'abonner  
Familistère de Guise

**familisteredeguisse** Vous étiez plus de 7000 à participer au Premier Mai du Familistère aujourd'hui : MERCI 📺📺

+ d'images de la journée dans notre story 📺

#premiermaideguise #familistere #familistere #familisteredeguisse #guise #ainse #picardie #hautsdefrance #hdf #hautsdefrance #tourisme #jaimelaize #tourismethierache #premiermai #premiermaidufamilistere

142 J'aime  
1 MAI 2018

Connectez-vous pour aimer ou commenter.



